

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:

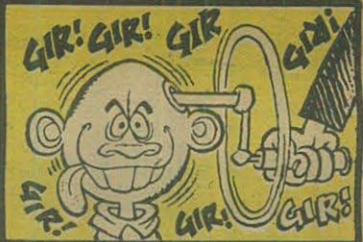


(5 Turgut = 50 TL.)

Pazar günleri çıkar
SAYI: 634

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Sanayi Bakanı Cahit Aral
"Ugur Dünder'ın Olay programını
izlerken karım ağladı, böyle olduğunu
bilseydim programı yasaklardık.." dedi...

KARIM ALMANYADAKİ
ÇOCUKLARIMIZIN PERİŞANLIĞINI
GÖRÜNCE, AĞLAMAKTAN
NERDEYSE VEREM OLACAKTI.
Bİ DAHA BÖYLE PROGRAM
İSTEMEM!..



ORHAN
ALEV *
GÜRAN
GÜRSEL

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

ÖZET:

ADAMIMIZ
NECİMİ AVANTA
BÜTÜN PARASI-
NI AT YARIŞINA
KAYBETTİ.
ÜSTÜNE ÜSTLÜK
ZATEN PARAYI
SAĞDAN SOLDAN
BORÇ ALMIŞTI..
ALACAKLILARINI
ATLATTI.
FAKAT EV
SAHİBESİNE
TAKLİDİ
GARİBAN..
SONUNDA EVDE
HAZİKE
SUTLANIP
SOKAKTA
KALDI...

EVET SAYIN DİNLEYİCİLERİMİZ.. ÜNLÜ ROMANCIMIZ KAŞAR KEMAL'LE
BİR ARADAYIZ.. YALNIZ ÖNCE BELİRTMEK İSTEDİĞİM BİR GERÇEK VAR!
İŞLERİNİZ KESAT MI GİDİYOR? BATMAK ÜZERE MİSİNİZ? İNTİHAR İÇİN
ZEHRİLE BOĞULMA ARASINDA TEREDDÜT MÜ EDİYORSUNUZ?
HEMEN "KÖFTE REKLAMI" ARAYIN... HER
TÜR PROBLEMİ ANINDA
HÄLEDER.. ÇÜNKÜ
BİZİM İÇİN KARANLIK
OLAN HİÇ BİR ŞEY
KARANLIK
DİLDİR...



43.

NASIL SEN BÖYLE EDEBİYAT
YAPABİLİR MİSİNİZ. NEYSE ŞİMDİ TEK-
RAR YAZARIMIZ KAŞAR KEMAL'LE
KİTABI HAKKINDA KONUŞMAMIZA
DÖNELİM.. KEMAL, TONTONUM DİNLE-
YİCİLERİMİZE TERLEMEYE KARŞI
MEYARD SABUNU KULLANMALARINI
SÖYLER MİSİN
LÜTFEN..

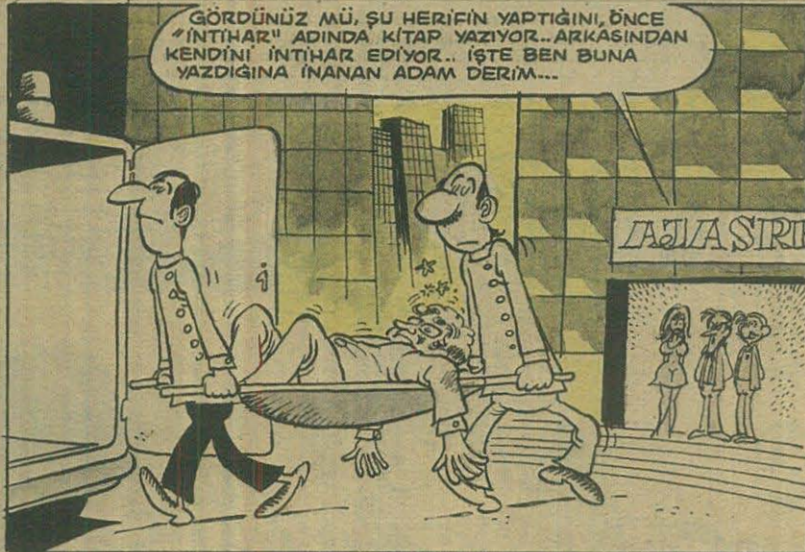


AMA HANI KİTAPIM
HAKKINDA GÖRÜŞE-
CEKTİK?

RİCA EDERİM.. BİZ BURDA
NAAPİYORUZ ZANNEDİYORSUN.
O BERBAT KİTAPINLA
DİNLEYİCİLERİMİZİ DAHA
FAZLA SIKMANIN
NE ALEMİ
VAR...



HAA...CAN SIKINTISI DİYİNCE
AKLIMA GELDİ ŞİMDİ TEKRAR
BİR REKLAM... HOKO MOLO İÇEN
BEN KALIR..



GÖRDÜNÜZ MÜ, ŞU HERİFİN YAPTIĞINI, ÖNCE
"İNTİHAR" ADINDA KİTAP YAZIYOR.. ARKASINDAN
KENDİNİ İNTİHAR EDİYOR.. İŞTE BEN BUNA
YAZDIGINI İNANAN ADAM DERİM...

OKEY BİZ İŞİMİZE BAKALIM. SİBELCİM,
YARIN BU DELİKANLILIĞI STÜDYUYA GETİR
CİTİZEN SAATLERİ İÇİN TELEVİZYON
ÇEKİMİMİZ VAR...

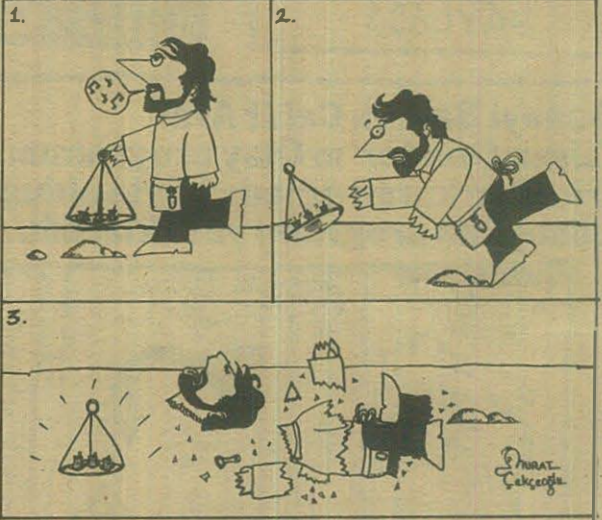


OY ANAM...
BEN DE REKLAMCI
ARTIŞTİMİ OLDUM
BÖYLECENE?
YAŞA BE ABİCİM!



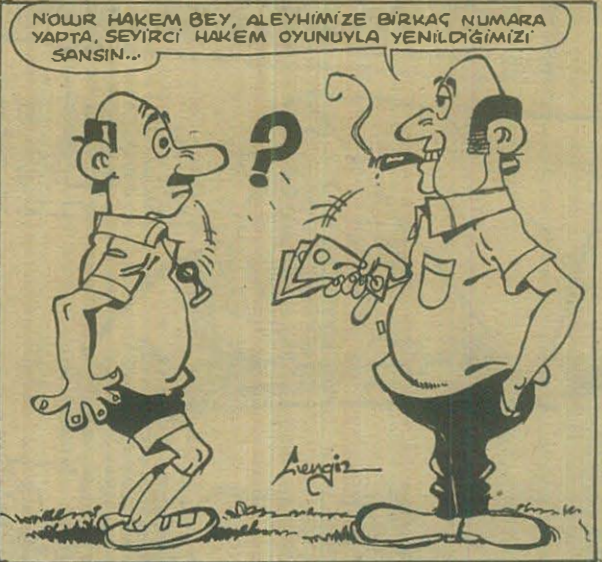
OH BE...
SAYENDE KÖŞEYİ
DÖNDÜK SONUNDA..
ÖNCE GANGASTER
BABASINA BİN DOLAR
BORCUMU ÖDERİM
SOONA DA EYOOO...

SAKİN OL
BU GECE
ERKENDEN YAT
YARIN DİNÇ
OLMALISIN...



MURAT ÇEKÇEOĞLU (Şarköy)

Tiplerinizi, uğgenlere, dörtgenlere uydurarak çizgini-
ze özellik kazandırılmazsınız. Geometrik stillizasyondan
önce sağlam bir desene sahip olmalısınız.. Her İstedİğİ-
nizi çizebilecek, her kompozisyonu tasarlayabilecek gü-
ce eriştikten sonra stil denemeleriniz başarılı olabilir. A-
ma, şimdilik çizdiğiniz adam düşemez... Çay bardakları-
la tepsiyi de adamı çizdiğiniz anlaşıyla çizmek gerektiği
aklinıza gelmez. Eller konserve açacağı gibi olur... Çizgi-
nizi çok zorlamadan sade bir desene çizmeye çalışın.



CENGİZ UÇ (Konya)

O kadar çok emek verip, o kadar çok karikatür gönder-
mişsiniz ki bana da yayınlamak düştü... Ama, açık söyle-
yeyim içim pek rahat değil.. Resim becerinizi Fransız çu-
cuk dergilerindeki tiplere aktarmışsınız.. Yol yakinen
hemen vazgeçin... Araya, sora kendi kendinizi bir karika-
tür çizgisi geliştirmeye bakın... Çok büyük kartonlar yerli-
ne iyi cins dosya kağıtlarına çizim.. Daha ucuz ve kolay o-
lur... Şaşıran İnsanların burun ya da kafa diplerine soru
ve Önem gibi işaretler çizmeyin... Çok eski bir anlatım
biçimidir... Şaşıрма ifadesini pekala çizmişsiniz artık so-
ru işaretine gerek kalmamış...

Bir de daha güzel espriler bulabilmek için kendimi na-
sıl geliştirmeliyim acaba diye sık sık düşünün... Çizgini-
zin kısa zamanda gelişeceğine inanıyorum...



TAN GEMAL GENÇ (İzmir)

Gırgır'la başlayan ve insanın içine fenalık verecek ka-
dar yayılan şu "Moda çizgisinin" dışına çıkmaya bakın
bir an önce... Minibüs ve ayakkabıların ilişkisi kompozis-
yon ve eba da risiz önün yor.

● Altan Günalp "Üniversite öğrencileri harç paralarını ne yapar eder, bulurlar" dedi...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

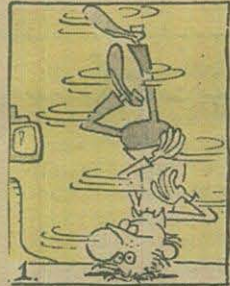
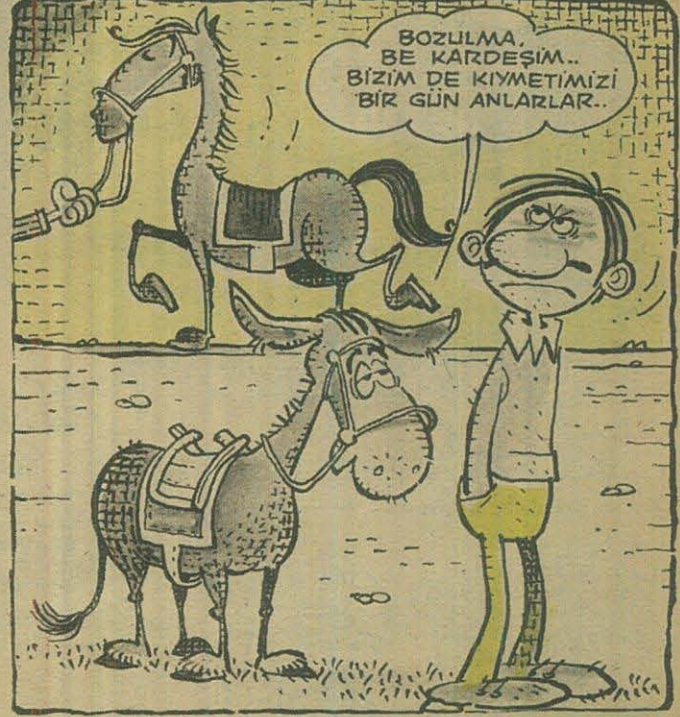


Yeni bütçeye yeni kaynaklar için öneriler

Yeni bütçeyi denkleştirmek için kıvranıp duran hükümet, bütçe açığını kapatabilmesi için yeni kaynaklar öneriyoruz. İşte; bu kaynaklardan birkaçı;

- İlkokullarda paralı eğitim ve bit başına 1200 lira katma değer vergisi.
- Saksılardaki topraklar için toprak bastı parası.. 2000-3000 lira arası.. (Saksının büyüklüğüne ve içindeki solucan sayısına göre belirlenecek)
- Boğaz köprüsüne bakanlardan 5 bin Lira 6 ile 9 arasın. da bakanlardan 7 bin lira..
- Balkanlar üzerinden gelen her soğuk hava kütlesi için 3200 lira.
- Evdeki terlikler için lüks vergisi 1600 lira. Ayrıca ayakkabı bağlarının saftimetresi başına katma değer vergisi 7000 lira.

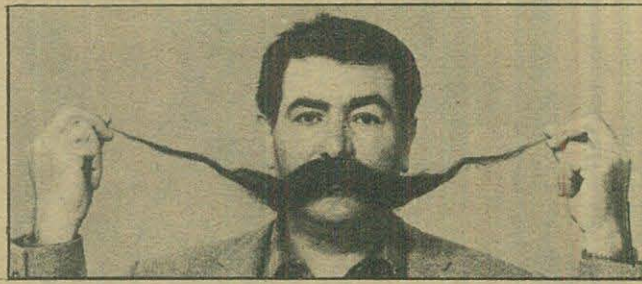
● Asgari ücretin 16 bin lira olduğu ülkemizde bir at 14 milyon'a satıldı.



● ANAP'ta 4 eğilimin 2'si çekişiyor...



GURBETÇİ BABANIN DRAMI!



Saçını uzatan oğlunu dövdü ve bir yuva dağıldı

Almanya'da işçi olarak çalışan Ali Osman Kalın (45) saçını uzattığı için sinirlenerek oğlu Möfit'i dövdü.

Komşulannın gurbetçi babayı şikayet etmesinden sonra Möfit, yuvasından kopanlarak Haym' denilen pansiyonlara yerleştirildi.

Olayla ilgili konuşan dertli baba "Möfit'i kaç kere uyardım. "Oğlum kendini toparla bizim geleneklerimizde böyle kan gibi saç uzatmak yoktur" dedim. Ama o beni dinlemeyince biraz kulağını çekip Osmanlı işi bir kaç tokat attım. Sonra oğlumu, aslanımı benden ayırdılar.. Kahrolдум" dedi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsi - <https://rantey.org>



En üstte bahtsız baba Ali Osman Kalın Yukarıda ise Türk adet ve geleneklerine uymayan aslı oğlu Möfit görülüyor..



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

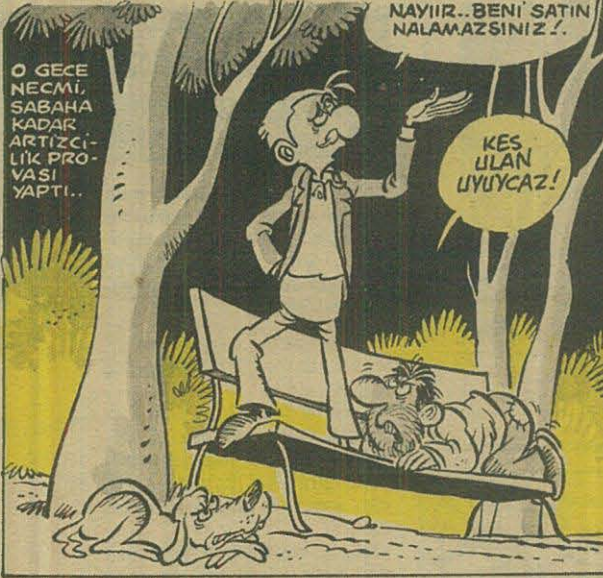
BENİ ŞU KÖŞEDE
BIRAK.. YARIN BUR-
DAN ALIRSIN...



YARIN
SAKIN GEÇ
KALMA..



O GECE
NECMİ,
SABAH
KADAR
ARTIZCI-
LİK PRO-
VASI
YAPTI..



NAYIR.. BENİ SATIN
NALAMAZSINIZ!..

KES
ULAN
UYUYCAZ!



HEYT BE.
BU SON SE-
FALET
GECEM.. YA-
RIN KRALIM
KRAL!

BELEDİYE
PARKI



Ve ertesi gün stüdyoda...

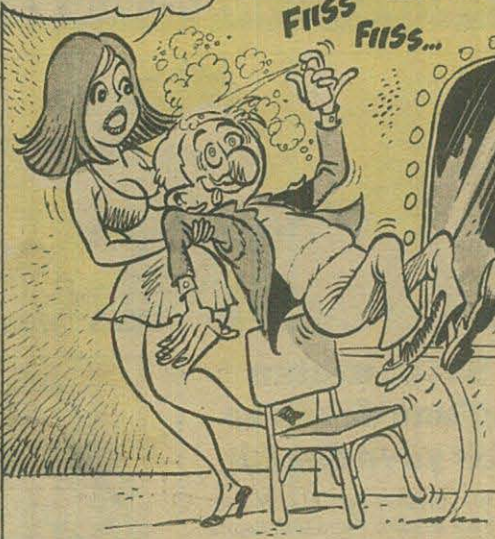
NERDE KALDI BU HERİF BE!
ÜÇ SAATTİR HERKES ONU
BEKLİYOR.. CON TRAVOLTA MI
SANIYOR KENDİNİ!..



BİR TEL
KALKIYOR..



HADİ NECMİ GEL ARTIK BÜTÜN EKİP, SENİ
BEKLİYOR.. ÇETİN BEY, GEÇ KALANLARA
ÇOK KIZAR...



FISS
FISS...



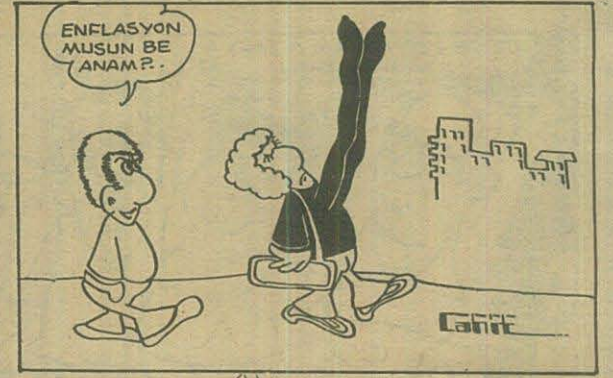
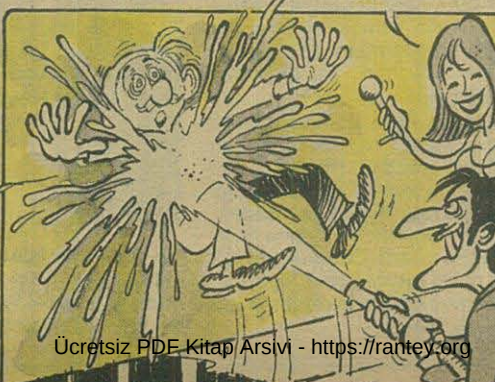
ÜF.. ÇOK HEYECANLIYIM YAVU
BU BENİM İLK ARTIZLIĞIM...



PEKALA... HAZIRSAK BAŞLIYORUZ...

NASIL.. SAĞIM MACIM
DÜZGÜN MÜ, AMAN Bİ
FALSO
OLMASIN...

İLK TESTİMİZE BAŞLIYORUZ... CİTİZEN'İN ÜZERİ-
NE BASINÇLI BU SIKARAK, NİTİCEYİ BEKLİYCEZ.



ENFLASYON
MUSUN BE
ANAM?..



CAHİT SARI ve NECMETTİN ÇANAK (Kahramanmaraş)

Evet tahmin ettiğiniz gibi, ayda birkaç kez karikatürle-
rinizi elden geçiriyorum... Mektubunuzda "Acep bu a-
damların derdi ne?... Bu kadar karikatür gönderdiklerine
göre niyetleri ciddi galiba..." gibisinden düşündüğünüz
oldu mu diye soruyorsunuz.. Hayır, böylesine bir düşün-
ce aklımın kenarından bile geçmedi... Niyetinizin ciddi
olduğu, aşk ve şevkle çizmeye sıvandığınız o kadar belli
ki... "Robot gibi oldum... Gönder gönder ses-seda yok.
Ağlayasım geliyor" demekte epeyce haklısınız... Vallahi
benim de ağlayasım geliyor... Binlerce dosya karşımdaki
dolaptan mahzun kıvrımlarla bana bakıyor... Çoğunun
üstleri "Tekrar bak" "Çok emek" "Özel cevap yaz",
"Haftaya yayınla" gibi kendimce notlar düşmüşüm... Ve
aradan üç yıl geçmiş, o "Yayınlayacağım hafta" bir türlü
gelememiş... Her hafta yeni karikatürler bastırılmış...

Bunları yalnız sizin için değil, çizmeye emek ve gönül
veren binlerce kişi için yazıyorum...

Size öğüdüm, aklınıza düşen her espriyi hemen çizip
göndermek yerine ilk elemeyi kendiniz yapın... Çizilen
karikatürlerin yayınlanması çok güzeldir... Ama, insanın
kendi kendine inatla çalışıp geliştiğini farketmesi de çok
güzeldir... Çok güzel bir karikatürün de yayınlanmaması
çok zordur... Karikatürünüzün Gırgır'da çıkmasını tek öl-
çü olarak kabul etmeyin. Önce güzel ve anlamlı bir uğra-
şa emek vermenin keyfini çıkarın... Sonra boş bir kağıdı
zeka ile, beceri ile doldurmanın sevincini çevrenizle pay-
laşın... Bu sözleri "Teselli nasihatı" olarak söylüyorsam
namerdim... Böylesine insanca sevinçlere inandığım i-
çin söylüyorum...

Bu konuya ilerde bir başka arkadaşla cevap yazarken
ister istemez tekrar döneceğiz. Romanın dibini de o za-
man yazalım...

Çizgi eksiklerini ve yanlışlarını şimdilik bir yana bıra-
kalım... Karikatürlerinizin en önemli yayınlanma ma-
nedeni esprilerinin iyi olması ve benim de daha iyilerini
beklememdi... Ama madem ki sizde takat kalmadı... Ben
de esprilerini pek tutmadığım iki karikatürünüzü yayınlı-
yorum... Biri, basit bir söz benzetmesine bağlanmış, di-
ğeri ise ne anlattığı belirsiz bir karikatür... Kitapların ö-
nündeki adam kim?... Kitapları okumadığı için ml kafası
örümcek tutmuş (...ki örümcekli kafa karikatürlerinin
yüzlercesi yapıldı...) Bence her gün yirmi espi bulun...
19 tanesini beğenmeyip atın... Son kalan 10 tanesinden
de ikisini çizip gönderin.

DUYURU

Yüksel Çetin 1-15 Kasım tarihleri arasında Taksim Sanat
Galerisi'nde Kitap Kapakları İllüstrasyonları sergisi açıl-

DEĞER Mİ ACABA?

ARTIK KARARIMI VERMİŞTİM. BU CANILAR KESİNLİKLE YAŞAMAYA LAYIK DEĞİLDİLER. DAHA FAZLA ARAŞTIRMAMA GEREK YOKTU. YARAU VE BİTKİNDİM. GERİ DÖNMEYE KARAR VERDİM...



EVET..EVET BU CANILAR KURTARILMAYA DEĞMEZ YOK OL-SUNLAR.



HATTA KUYRUKLU YILDIZI BEKLEMİYELİM BİZ YOK EDELİM ONLARI..



HAYIR! DURUUN! KASETİN SONUNUDA SEYREDİN.

AA.. HEKTOR BU.

KENDİNE GELİYOR.

PANİK İÇİNDE UZAY GEMİME KAÇARKEN BAŞKA GÖRÜNTÜLER DE KAYDETTİM! SEYREDİN!



Dünyada başka canlıların varlığını da keşfettim.. Mi-nik insanlar.. Ve anneleri...



Birbirlerini gerçek-ten seven saf ve temiz genç insanlar..



TABI NİYAZI HEM BEN DE ÇALIŞIRIM.

BİRAZ DAHA PAZA BIRIKTI-RELİM HEMEN EVLENİRİZ HATÇEM.

HEKTOR HAKLI O DÜNYAYI KURTARMALYIZ.

HEM DE HİÇ VAKİT GEÇİRMEYEN

HADI İŞ BAŞINA.



ÇABUK..YETERLİ ENERJİYİ DEPOLAMAK ZORUNDAYIZ.

BİR ENERJİ DUVA-RIYLA KOHUTEK KUY-RUKLU YILDIZININ ROTASINI DEĞİŞTİRİ-CEZ..



BAŞARDIK! DÜNYAYI KURTARDIK!

DURUN ŞURAYA BAKIN!



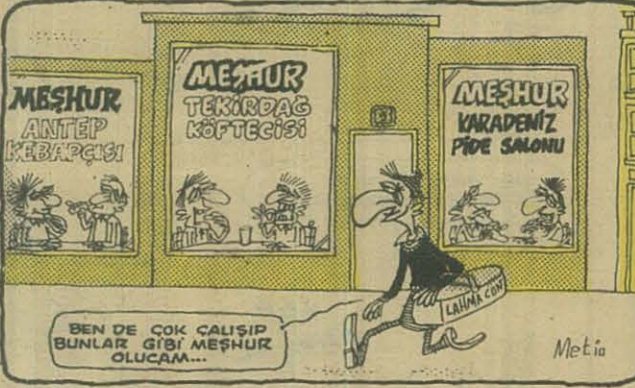
AA.. DÜNYA BÜYÜK BİR PATLAMAYLA YOK OLDU.

NOOLDU YAHU HANI KURTAR-MIŞTIK.

BİLGİSAYAR, NÜKLEER SAVAŞ DİYOR.. YANİ ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI..



SON



Koç ve Sabancı'ya "Fahri Doktorluk" ünvanının neden verildiği anlaşıldı...

Doğramacı konuyla ilgili olarak "Onları Fahri doktor yaptık ama iş bu kadarla bitmiyecek.. Hemen birisini Erciyes Üniversitesine birisini de Uludağ Üniversitesine öğretim üyesi olarak atıycam.. Naapalım bu hoca sıkıntısında ki-mine doğentlik kimine doktorluk ünvanı verip Üniversitele-re dağıtıyoruz başka çaresi kalmadı" dedi.



KİM OYNADI LAN BENİM KASETİMLE!



AZİZ NESİN

Son öykülerini Girgir okurları için yazdı

HAFTAYA GIRGİR'DA



NE İS OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

BASINÇLI SU
CİTİZEN'E
VİZ GELDİ...
HALA İNATLA
ÇALIŞIYOR...
FEVKALADE...

TİK TİK TİK
TİK TİK

VEE...
CİTİZENİN
DARBELERE
KARŞI DAYANIKLI-
LIĞINI ÖLÇME
TESTİ
BAŞLIYOR..

GÜM * BAM! TİK TİK TİK

MÜTHİSS.. CİTİZEN EN SERT
DARBELERE BİLE FECİ DAYANIKLI
HIÇ ETKİLENMEDİ BİLE...

ÇOK GÜZEL
KAMYONU GETİRİN!

İSTE ŞİMDİ KRİTİK AN!
BAKALIM CİTİZEN AĞIRLIK
TESTİNE DAYANABİLECEK
Mİ?

OH..HARİKAA
CİTİZEN AĞIRLIK
TESTİNE DE
MÜKEMMEL DİRENC
GÖSTERDİ.. BRAVO
CİTİZEN!

TAMAM.. STOP!
KESİN ARTIK..

TİK TİK TİK
TİK TİK

TA..TA..
TAMAM MI,
BİTTİ Mİ?

ÇOK BAŞARILI BİR PROVA
IDI. ŞİMDİ ONBEŞ DAKİKA
DİNLEN, GERÇEK ÇEKİME
BAŞLAYALIM...

HAA!

BUNLAR BÖYLEDİR İSTE
SOKAKTAN TOPLAR SÖHRET
YAPARISIN.. DAHA İLK GÜNDEN
KAPRISE BAŞLARLAR...

Biraz da savaşıalım...

ŞU MAKYAĞLA
KAMUFLAŞI AYIRMAYI
ÖĞREN ARTIK!

KOMTANIM
NÜKLEER FÜZE
DENEMESİ
BAŞARISIZLIĞLA
SONUÇLANDI.

BİZİM BİNBAŞI
JÜBİLE YAPIYO..
SAVAŞI ONUNCU
DAKİKADA
BIRAKTI.

HEYOO!

NE YAPALIM YANI
BİZ DE EMİR KULUYUZ...

BchiçPek

SİNEK, AKREP, ÖRÜMCEK SEVMENİ ANLADIK AMA BUNA DAYANAMAM NESRİN...

DELI GİBİ SEVECEK ÖMÜR BOYU SÜRECEK.

VALLA BANA KARIM BİLE BÖYLE HİZMET ETMEDİ SİMDİYE KADAR. ÇOK SAGOL ABİCİM...

HATIRLA SEVGİLİİM BENİ HATIRLA...

BU NE SEVGİİ BU NE İZDİRAAP

GÜNDÜZÜÜM SENİNLEEEE

NASTASYA KİNSKI MI ULAN BU KIZ? NE EZİYET EDİYORSUN KENDİNE!

AH CANIIM! NASIL YAZDIN BUNLARI. VAH VAH. YAZIK DEĞİL Mİ GÖZLERİNE?

SANA KAVUŞANA KADAR BAK NELER GEKTİM...

SORMA ABİ İÇİMİZE ATA ATA BU HALE GELDİK...

NE GÜZEL ÇALIŞMIŞSIN. GETİR BAKALIM DÜN ÇEKTİĞİM KULAGINI.

HEYT BE! FERİT ABİMİZİN BUNLAR.

FERİT ABİMİZİN AŞK MEKTUPLARINI SEVE SEVE VERİRİZ.

ZLONG! BLOONG!

NEKADAR İÇLİ ÇALIYORSUN ABİ.

İNSANIN EVİ GİBİ VAR MI BE, SEVİYORUM EVİMİ SEVİYORUM.

BU KEDİ KÖR DEĞİL MİŞ YAHU. ALTI AY BOŞUNA BESLEMİŞSİZ İYİ KONTROL EDİN BUNDAN SONRA.

KOŞUN YENİ YAZDIKLARINI YETİŞTİRELİM.

ABİ GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM FAZLA HIRPALAMAYIN ONU. ÇOK İYİ BİR İNSANDIR BAZEN SINIRLERİNE HAKİM OLAMIYOR İŞTE.

Fosa!

HANİ LAN BU AKŞAM DA ZEVKTEN İÇİCEKTİK KALLEŞLİK YAPTIN YİNE. HÜNGÜR..

HÜNGÜR HÜNGÜR..

AL BUNLARI SENİN İÇİN DÖKTÜĞÜM GÖZYAŞLARI.. ARTIK SENİ UNUTABİLİRİM.

DUUR YENGE DOKUNMA! ONU ELİMLE PARLATTIM. BİR AYDIR SAKLIYORUM. EN SEVDİĞİM ELMA..

İNCE KASAP

KARINCAYA DİKKAT!

GÜNAHTIR

KARINCA

AH ULAN AH ASLINDA BEN SAİR OLUCAK ADAMDIM.



● 200 kişinin alınacağı işe on bin kişi başvurunca sınavlar stadlarda yapılıyor...



Tarihin yazmayı korktuğu vahşi ve gaddar kahraman: **CONAN**



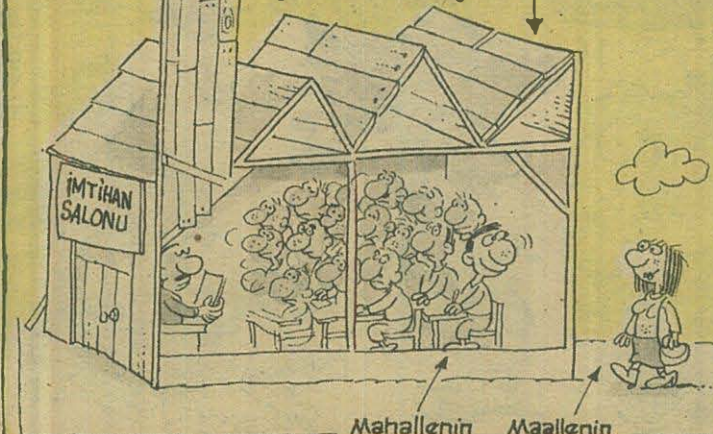
● Vehbi Dinçerler "Öğrenciler sorunlarını bana yazsınlar" dedi



Dünyanın en ileri zekalı Gerisi



İŞSİZLER İÇİN FABRİKA ŞEKLİNDE İMTİHAN SALONU PROCESİ:
Hiç olmazsa imtihan sırasında bile bir işte çalışıyormuş görünümünü sağlar...

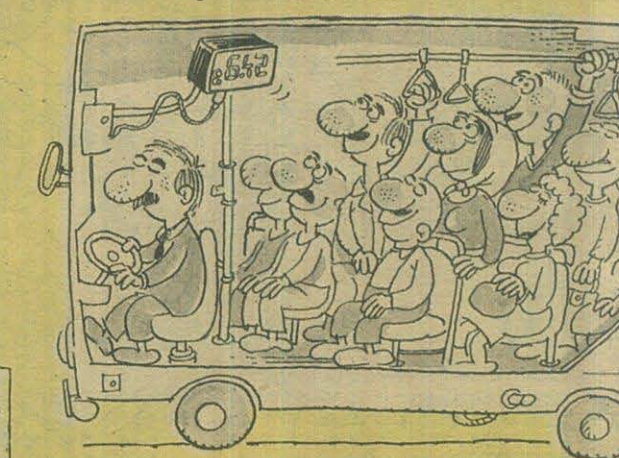


OYUNCAKÇI TİYATROSU PROCESİ:

İthal malı oyuncakları almayanlara seyretilerek sürümden kazanılır...



*** TAKSİMETRELİ BELEDİYE OTOBÜSÜ PROCESİ:**
Eger aynı yolu taksitlerle gitselerdi ne kadar çok para kalacaklarını görenek yolcuların neşelenmeleri sağ



SANAT OLAYLARI



Tiyatro:

Yeni sezonla birlikte resmi ve özel tüm tiyatrolar "Ya Allah" deyip perdelerini cart diye açtılar.

Sezonun ilk sanat olayı Harbiye'deki Kent oyuncuları salonunda çıktı. Başlangıçta aynı salonda sahnelenmesi kararlaştırılan "Zorba" ve "Bir Garip Orhan Veli" oyunları yüzünden anlaşmazlıklar oldu. "Bir Garip Orhan Veli"nin oyuncusu Müşfik Kenter'in ifadesine göre olay şöyle gelişti. "Ben çıkıp paşa paşa oyunumu oynarken pat diye Zorba'nın oyuncuları sahneye fırlayıp oynamaya başladılar. "Nooluyo lan?" diye bir replik attım.. Başrol oyuncusu Fikret Hakan: "Abi idare et be.. Senin oyun nası olsa tek kişilik.. Bigey farketmez sen bir köşede kendinkini oyna biz sağ tarafta sessizce oynarız.. İki oyun da aradan çıksın. Sonra bizim oyun geç saate kalıyor vapur bulamıyoruz" dedi.. Otur mu öyle şey kardeşim.. insan ne olsa karıştırıyor.. Ben yanlışlıkla iki kere Fikret'in oyununa karıştım.. Tam sesimin en güzel tonuyla: "Raki şişesinde balık olsam" dizesini okurken herifler bangır bangır bağırıp sırtaki oynuyorlar.. Neyse sonunda Fikret'i ikna ettim Kocamustafapaşa da bir salona taşınıyor.."

Konser:

Müzik dünyasının ilk olayı da Kültür Merkezi konser salonunda çıktı.

İstanbul'un sakin bir semti olarak bilinen Taksim'de çıkan olayda taraflar olayı hafif sıynıklarla atlattılar.

Görgü tanıklarının ifadesine göre; konser sırasında solist Suna Kan Pağannini'nin opus 24 numaralı keman konçertosunu solo olarak çalmaya başladı. tam bu arada ayağa fırlayan İdris Hadise (33) adında bir şahıs "Bu parçayı çalmayın ulan.. Bende anısı var.. Çiğirimi paralayın ama bu şarkıyı susturun beaa" diye haykırarak sahneye bir tabak yağurtlu biber kızartması fırlattı... Zorla yatıştırılabilen öfkeli seyirci bu kez de "Konserden sonra şu kemancı bayan benim masaya gelsin parası neyse verelim" diye tutturdu. Bu laf üzerine sinirlenen orkestra şefi ve adamları terbiyesiz seyirciyi keman yaylarıyla tartaklamaya başladılar... Çatışma sırasında seyirci İdris Hadise şefe bıçak çekip, bir kenara sıkıştırarak orkestradan mastikayı çalmalarını istedi.. Şeflerinin kesilmesinden korkan orkestra üyeleri mastika (Opus 74)'yı başlarıyla icra ettiler.

Sergi:

Seramikçi Jale Yılmazbaşar'ın Kazım Taşkent Sanat galerisinde açtığı vazo ve çömlek sergisini ilk ziyaret eden İstanbul Belediye Başkanı Bedrettin Dalan oldu... Dalan seramikçiye bir yıkım emri gösterek yanında getirdiği çekiçle sergideki 445.vazo ve çömleği kırdı.. Dalan açıklamasında "Jale hanım seramiklerini yapabilmek için gerekli toprağı Haliç kıyılarındaki bir arsadan kazıyor.. Ancak, o arsanın imar durumu yok, ruhsatı yok.. Bu durumda çömlekler usulsüzdür.. Şurada iki tane vazoyu kırmadım.. Eğer Jale Hanım acele ederse imar affından yararlanıp vazolarını kurtarabilir.. Yoksa onları da kırarım" dedi...

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Sevinç...



Sözlü



Oyunun kuralı...



Sipliker'e dikiz...



Yolsuz...



ÜNLÜ BİR KONUK

Akşam üstü eve geldiğimde, kapıdan girerken, kardeşim müjdesini verdi:

"Konuğun var, Konya'dan."

Bu, tam bir sürprizdi benim için. İnsanın uzaklardan konuğu gelirdi de nasıl sevinmezdi. Konya niree, Aydın nire!.. İyi ama, benim Konya'da tanıdığım yoktu ki! Ayakkabılarımı çıkarırken belleğimi zorluyordum bir yandan. Kim olabiliirdi gelen?

Kumral, özensiz giyimli, iskelet gibi genç bir adam, konuk odamızın köşesine kurulmuş, babamla konuşuyordu. Önemli bir konudan ciddiyetle söz eden bir hali vardı. Beni görünce konuşmasını kesip ayağa kalktı.

"Hoş geldiniz" dedim.

"Ben, Şair Orhan Eker" diyerek kendisini tanıttı.

"Memnun oldum" deyip adımı söyledim ben de. Memnun olmak şöyle dursun, keyfim kaçmıştı. Adını duyunca bir tuhaf oldum. Başımın aşağıya kaynar sular döküldü sanki. Hakında hep olumsuz şeyler söylenen, adı üç kağıtçıya çıkmış Korhan Eker, karşımda duruyordu. Her bulduğu adrese ziyaretçi gidip, önüne geleni ustaca dolandırdığını da duymuştum. İşte, şimdi de sıra bendeydi. Ama, sevinmeliydim yine de, onu dilediğim gibi tanıyıp anlayabilmem için iyi bir fırsattı bu. Hiçbir şey duymamış gibi davranmalıyım. Bakalım beni dolandırabilecek miydi?

Kısa bir hoşbeşten sonra odama geçtik. Konuşuma, çabuk tarafından, rakı meyveli bir sofraya hazırladım. Bu arada da anneme, "Dikkatli olun, bu adamın eli uzunmuş, yattığı otelden çarşaf çalmış" diye fısıldamayı ihmal etmedim.

Bir yandan atıştırıyor, bir yandan da şilrden, sanattan konuşuyorduk. Özellikle kendisinden söz ediyordu bana. Biraz sabır, biraz da merakla

Murat Yiğit (Aydın)

dinliyordum. Arada bir sözünü keserek sorular soruyordum. Söylediklerinin çoğunu hiç de inandırıcı bulmuyordum. Hakındaki dedikodularda doğruluk payı olsa gerekti. Bir ara yaşını sordum. "Yirmi sekiz" dedi.

Yemekten sonra divana yaslandık. Konuşum, gördüğü ilgiden memnun olma benziyordu. Bense beni nasıl doandırabileceğini düşündüğünü okuyordum bakışlarından. Geceyi bizde geçireceği için de huzursuzdum. Her an tetikte olmalı, hatta uyu-mamalıydım sabaha kadar.

Sigarasını söndürdükten sonra, ayağındaki kirli pantolonu göstererek:

"Konya'dan trenle geldim, üstüm başım toz oldu" dedi. "Bana bir pantolon verebilir misin?"

Pantolon istemesi biraz tuhafıma gitti ama, ondan beklenirdi. "İşte, planlarını uygulamaya başlıyor" diye geçirdim içimden. Bu masum isteğini geri çeviremezdim fakat.

"Bi bakayım" dedim. Modası geçmiş düz siyah pantolonumu bulup getirdim. "Şunu bir dene" dedim, "Olursa giyersin."

Ağzını açmadan pantolonu aldı, kayıtsızca yandaki odaya geçti hemen. Eh, pişkinlik de bu kadar olurdu yani! Gel de şüphenlenme şimdi bu adamdan.

İki dakika sonra çıktı. Kemerini sonuna kadar sıktığı pantolonum, üzerinde ninemin şalvarı gibi duruyordu. Ama, Korhan'ın aldıracağı yoktu.

"Bildğin bir kuru temizleyici vardır sanırım?" dedi.

"Var" dedim.

"İyi, yarın benim pantolonu götürürüz."

Adam, işini gerçekten biliyordu.

Ertesi sabah, kahvaltıda sonra

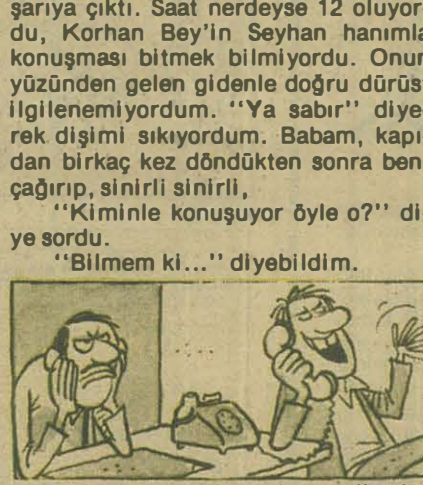
pantolonunu paketleyip çıktık. Korhan'ı bizim yazıhaneye götürdüm. Çayları söyledikten sonra şundan bundan konuşurken, Korhan birden kalkıp telefonun başına geldi.

"Balıkesir'e telefon edeceğim."

Sesimi çıkaramadım. Alt tarafı birkaç dakikalık bir telefon görüşmesiydi. Bir çeyrek sonra bağladılar. Bir bayanla konuştuğu kolayca anlaşılıyordu. Sık sık, "Seyhancığım" diyordu. Ancak, dakikalar uzadıkça Korhan'ın konuşması da uzuyordu. Derken babam geldi, onu telefonla konuşuyor görünce rahatsız etmekten çekinip dışarıya çıktı. Saat nerdeyse 12 oluyordu, Korhan Bey'in Seyhan hanımla konuşması bitmek bilmiyordu. Onun yüzünden gelen gidenle doğru dürüst ilgilenemiyordum. "Ya sabır" diyerek dişimi sıkıyordum. Babam, kapıdan birkaç kez döndükten sonra beni çağırıp, sinirli sinirli,

"Kiminle konuşuyor öyle o?" diye sordu.

"Bilmem ki..." diyebildim.



Babamın kızgınlığı iyice belli oluyordu. Bereket versin, bir şey söylemiyordu. Sonunda beklemekten vazgeçip yemeğe gitti.

Tam iki saat konuştuktan sonra kapayabildi telefonu Korhan. Hiç orali bile değildi. Yüzünde yine o anlaşılmaz donuk ifade vardı. Bağırıp çağır-mamak için güçlüklerle hakim olabildim sinirlerime.

"Hadi çıkalım" dedi. Paketi kol-tuğuna aldı. Çektim kapıyı. Çıktık. Bende yemek yiyecek hal kalmamıştı. Yemeğin sözünü etmeden yürüyordum. Lokantaya gitmediğimizi anlamış olmalı ki,

"Kuru temizleyici yakında mı?"

diye sordu Korhan.

"Uzak sayılmaz" dedim yumuşamaya çalışarak.

Bulvara çıkıp temizleyiciye uğradık. Sonra biraz dolaşip bir kahveye girdik. Canım dolaşmak da istemiyordu.

Eve dönünce yemeği yiyip odama çekildik. Yine Korhan konuşuyor, ben de öylesine dinliyordum. Bir an duruladı. Başını dikleştirerek,

"Sanat hayatımın on beşinci yılınıdayım" dedi. "Şöhretimi daha da yayaacağım."

Bir şeyler söyleyecek olumsa da susmayı yeğledim. Birden Korhan'ın yaşı takıldı aklıma, yirmi sekiz yaşında olduğuna göre, on üç yaşından beri sanatçıydı demek? Pekli ama, doğru muydu bakalım bu! Şüphemi yenmek için yaşını sordum yeniden.

"Otuz iki" demesini mi bu kez! Bu kadarına da pes denirdi artık. Adam, düpedüz üçkağıtçıydı işte. Dayanamıyordum artık. Benim için ne planlıyordu bu adam.

Üçüncü gün, erkenden çıktık evden. Çarşıya gidip yazıhaneye oturduk. Korhan'ı artık dinlemiyor, sinirlerimi elimden geldiğince dizginiyordum. Bir sigorta işi çıkınca ayrılmam gerekti yazıhaneden. Korhan'a beklemesini tembihledim. Kunduracı komşumuzun on yaşındaki oğlu Muhsin de oturuyordu içerde, nasıl olsa.

Döndüğümde Korhan'ı yine telefonla konuşurken buldum. "Seyhancığım" diyordu bol bol. Sabrım taşar gibi oldu o an. Girdiğine sarılmamak için zor tuttum kendimi. Nereden bilebiliirdim bir daha telefon edeceğim. Anlaşılan, ne koparabilirse kâr sayıyordu adam. Para çıkmıyordu ya cebinden... Maalesef, uzadıkça uzadı konuşmaları yine. Yaklaşık bir saat sonra bitirebildiler. Ben gelmezden ne kadar konuştular kim bilir. Zaman yine öğleyi bulmuştu. Babam fena halde içlerlemişti konuşuma. Kararım kesindi artık: Elimden bir kaza



çıkmadan gönderecektim adamı. Bu kadarı da olmazdı ki canım!

Aklımdan geçenleri sezmemesi olanaksızdı Korhan'ın. Yine de istifini bozmadan oturuyordu karşımda. Ancak, tedirgin olmaya başladığı da belli oluyordu az çok. Uzunca bir sessizlikten sonra,

"Tuvalet ne tarafta?" diye sordu.

"Caddeyi geçince sağda," dedim.

Yavaşça doğruldu yerinden. Gözlerini kaldırmadan çıkıp gitti. Aradan on dakika geçti, bizim Korhan görünürde yoktu. Birdenbire içime kurt düştü. Hemen telefona sarılıp kuru temizleyiciyi aradım. Yanılmamışım, doğruca oraya gitmiş.

"Aman Mahmut Usta" dedim, "Ben gelinceye kadar oyalı onu."

Telefonun benden geldiğini anlayan Korhan, fırlamış dışarıya. Kentin göbeğinde burun buruna geldik.

"N'oldu" dedim, "Bulamadın mı tuvaleti?" Yanıt vermesini beklemeden de, "Hadi temizleyiciye gidelim" dedim. Tuttuk yolu. İçeriye girer girmez.

"Mahmut usta" dedim, "Bu arkadaşın pantolonu olacaktı?"

"Tamam" dedi, "Geçsin değiştirsin."

Korhan pantolon değiştirirken, temizleyiciye durumu kısaca aktardım. "Yaa?..." dedi adamcağız, "İyi ki telefon ettin."

Bizimki, ayağında kendi pantolonuyla geldi. Usta, paket yaparken Korhan'dan ücretini istedi.

"Bozuk param yok" dedi Korhan.

"Olsun, biz bozarız" diye üsteledi temizleyici.

"Beş yüz lira var. Bozamazsınız."

"Ver ver, bozarız."

"Şey, yani bin lira diyecektim. Bozuğunuz yoktur. Bozdurup geleyim" diye kıvırtıp bocaladı Korhan.

"Karşıdaki fırında bozdurabilirsin" dedim soğukça.

Korhan çıkınca Mahmut Usta'ya ücretini ödedim. Paketi alıp ayrıldım. Baktım, pinekliyordu Korhan.

"Tamam, ben verdim" dedim. Susuyordu. Parayı bana ödettiği için seviniyor muydu, yoksa pantolonumu götüremediği için üzülmüyor mu, belli değildi.

"Ben artık gideyim" dedi, canıma minnet. Sağolsun, uğraştırmayacaktı.

"Sen bilirsin" dedim.

Nazillı'deki bir adrese gideceğini söyleyerek, tren ve minibüs ücretlerini sordu bana. Trenin daha ucuz olduğunu öğrenince, "Gara gidelim" dedi. Gidip baktık, trene epey zaman vardı.

"Vazgeç trenden. Çok bekleyeceksin," dedim.

"Olsun" dedi, "Ben beklerim."

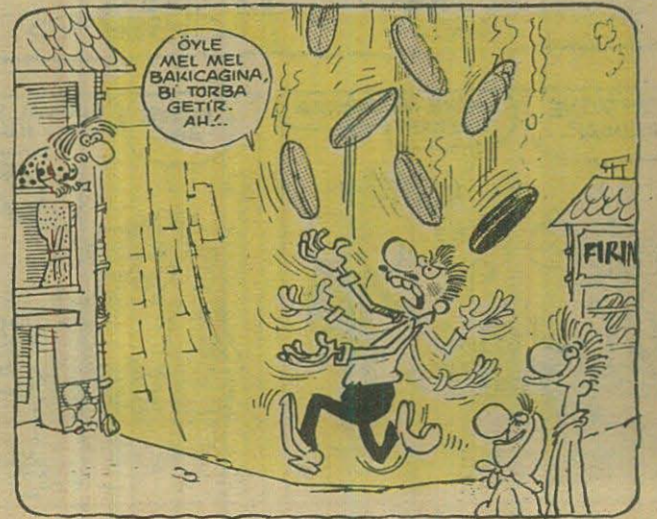
Onu böylece bırakıp döndüm. Doğrusu ya, ucuz kurtuluyordum elinden.

Yazıhanenin önünde beni gören Muhsin, koşup geldi hemen:

"O adam var ya" dedi, "Sen yokken masanın üzerinden beş lirayı alıp cebine attı."

Bitti.

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Garipten sesler...



Ucuz yemek...



Kroki...



Kuaför...



MUHLİS BEYDEN ZİRVALAR

BEHİÇ ve LATİF

Uvul Dümдар beye açık mektup...

Muhtelem Uvur bey, Terevlyomda oynat tıyınız "KOLAY" atlı piroglamı seyrelttim. elineze sağlık. Çok memnun oldum. Beni so-salsanız çok iyiym. Bağusus selam ederim. Meptukumu yazış sebeplme gelince. Piroğla-minızda İzlediyim kadalı ile çocuklarını yetiştir-tiremeyen babaları eleştirel edeyoldunuz. Bu devirde babalık kolay mı babalık? Yağni Uvur bey. Gidin Cıghan Onal'a bir sorun bakalım-lım. Çocuğun giyimiydi, soyumuydu, beslen-mesisiydi, oynayacağıydı delken masraflar bir mağmur statükosunu bir hayli aşırıyol. Çocuklarımızı geleneklere bağlı yetiştirilim diyolsunuz. Bu çok güzel tabiğ. Fakat bliliyol musunuz ki bir çocuğu Hacıvat gibi giydirmek içim kaç pala gerekiyol. Veyağhutta Dol-mabağçe sarayında oturmak için ayda kaç lira kira ödeneğine ihtiyaç val? Heyhart Uvur bey İddi yalarınız bir huragfeden öte deyil.

Gelgelelim bu işin çorap söküyü klibi çö-zümüne. Bem dağılma tasarruf, tasarruf ve yi-ne tasarruf diyeceğim. Meğer ki siz bu prog-lamı çekmek içim Almamyaya gidiceğimize çok taha az bir masrafla filimi Türküyede çe-kebiliridiniz. Çennet ülkemizde bir çok filim seti val. Bir Aspendost'ta bir Ürgüp'te çeki-ceğiniz filimde çok güzel taklit yapan artistle-rimizi oynatablil ve turuzum patlaması ola-rak da ülkemize hizmet verebiliridiniz.

Amaçım amansız eleştirelimle sizi çılgına çevirmek deyil. Bu mantıksızlık olul. Benim amaçım sizi T.V. T.R.T sine kazandırmak.

Tikkatimi çemen diyer müyüm husus isey se piroglamınızın arasında bir şarkıcı veyağ bir polüsüye dizi olmayışıld. Size terevizyom culuğu öğretecek deyilim. Yangın olmayın. Bem bu işi sizden taha iyi biliyolum. Fakak övünmem gelekmez. Sis taha kısa pantolomla sokakta "MİSKETLER" adlı T.V. piroglamını çekelken bem bu işin ordan arıyüşü olmuşum. Kendimi terevizyoma aldrabilecek olursam sizi tepe gibi dümdüz yaparım. Bu tereviz-yom size göre deyil. Terbiyemi bozdurmayın. Bem geleneklerimizle bağlı yetişmişimdil ulağn.. Birakın beeeğ...



TIKKAT...

Amerikanın Baston kentinde evde köpek besleyen şahısların köpeklerini sokağa bırakmaları hağinde amansız bir hastalığa yakalandıkları ve bütün paralarına hokümetçe el konulduğu anlaşıldı. Ayrıca bu şahısların cinsel güçleri de kayboluyolmuş.



İFSA EDİYOLUM!..

Erdal Keser Türk diydird.

Erdal Keser Türk diydird. Bu hafta 1. Türkiye likinde golleri Şekerbegoviç, Peşiç. Repçic, Hocic Çelebiç ve Abramcik atmıştil. Demek ki gol atan futbolcular yabancıdı. O halde Erdal Kesel'de yabancıdı.. Çümkü iki gol de o atmıştil...



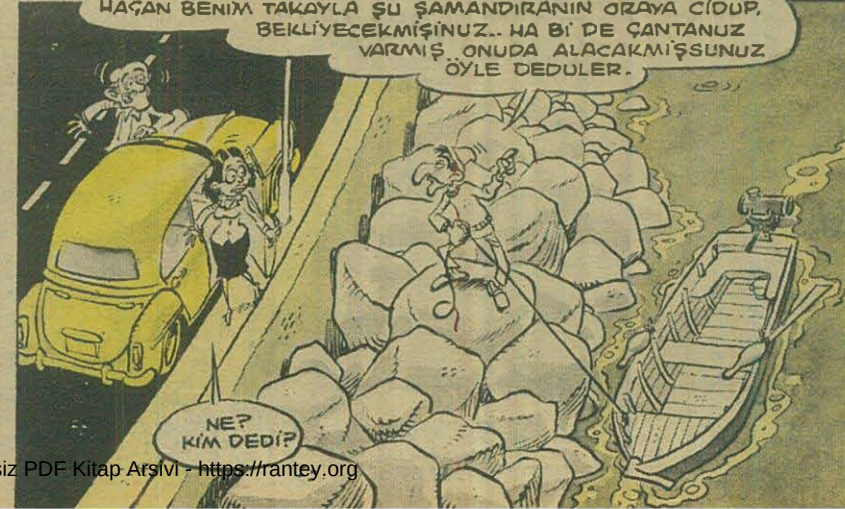
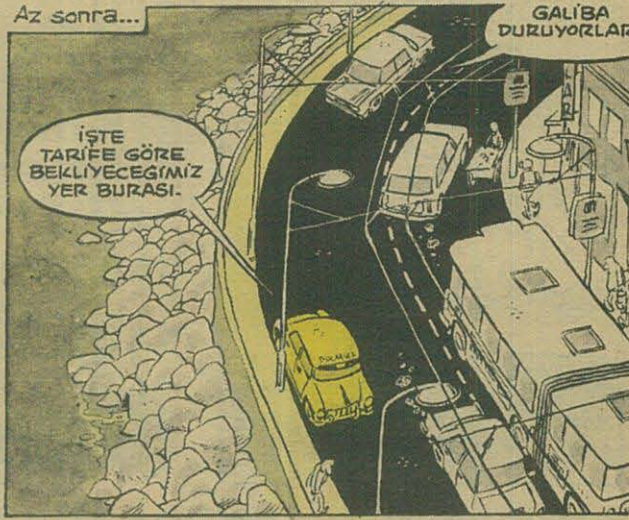


EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Melike'nin kendinden hamile kaldığını sanan Ridvan kızı ister. Onu, başarılı bir holding genel müdürü sanan Hukki Bey, sevinerek kabul eder. Bu arada Ridvan'ın parık (i) fikirleri patronunun çok hoşuna gider ve Remzi'nin yerine onu gerçekten genel müdür yaparak on milyon da peşin ikramiya verir. Aynı günlerde hükümet kredileri durdurunca, patronu kredi bulması için Ankara'ya gönderir.

YAZIP
ÇİZEN:

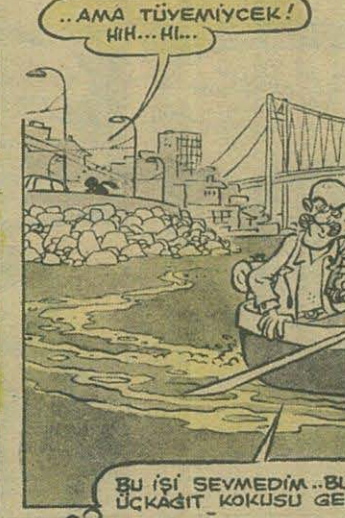
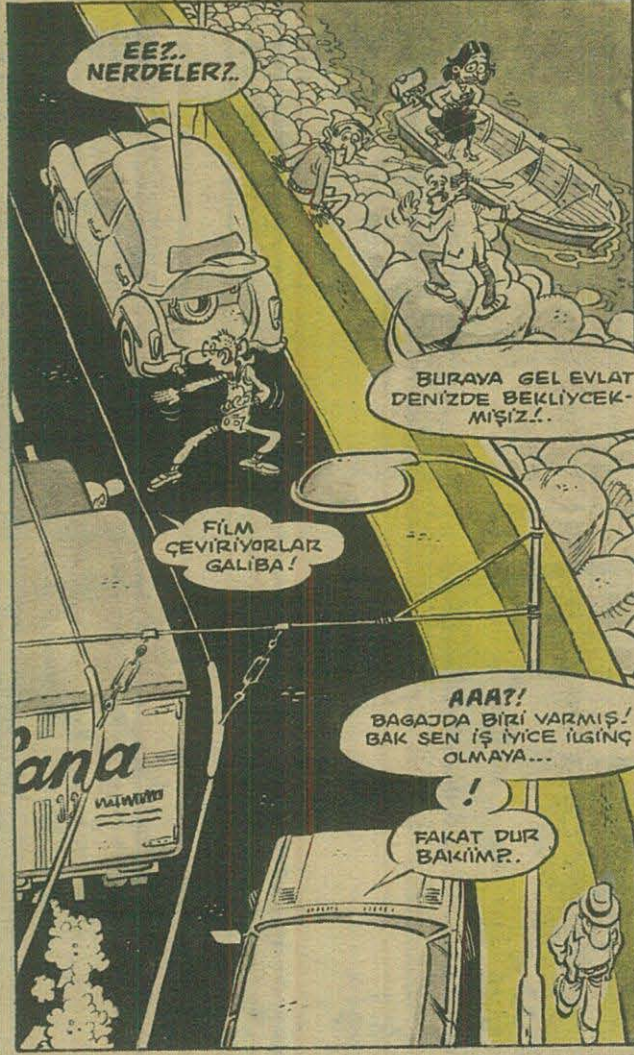
Bülent
ARABACIOĞLU



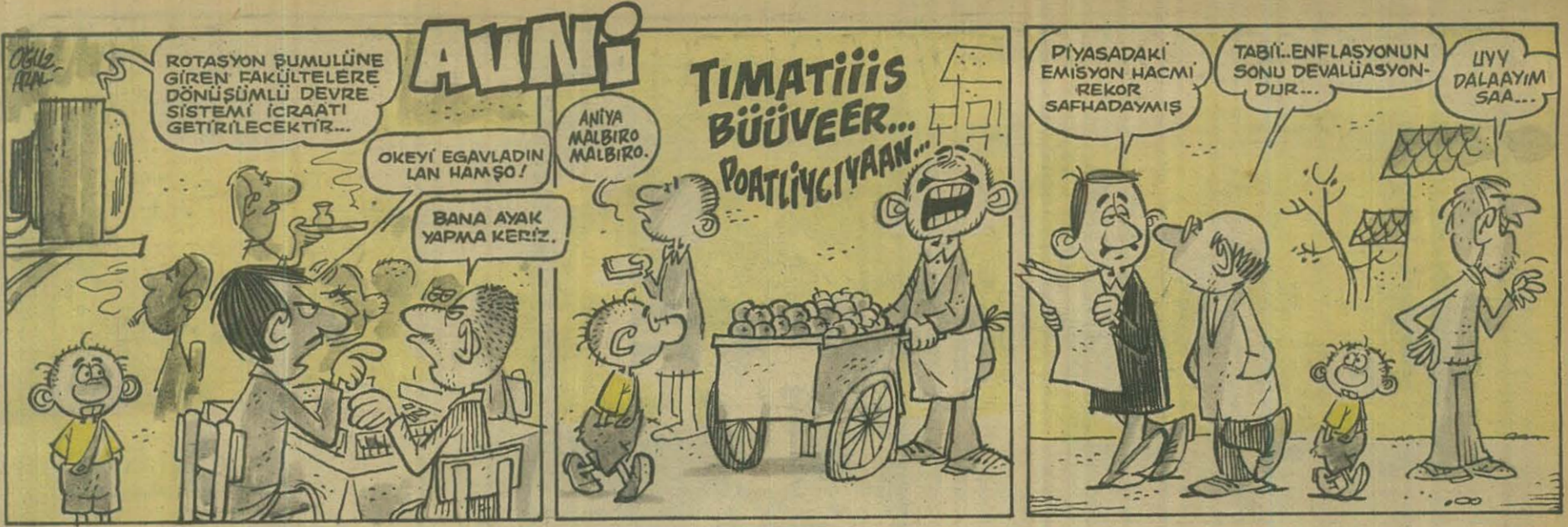


EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU

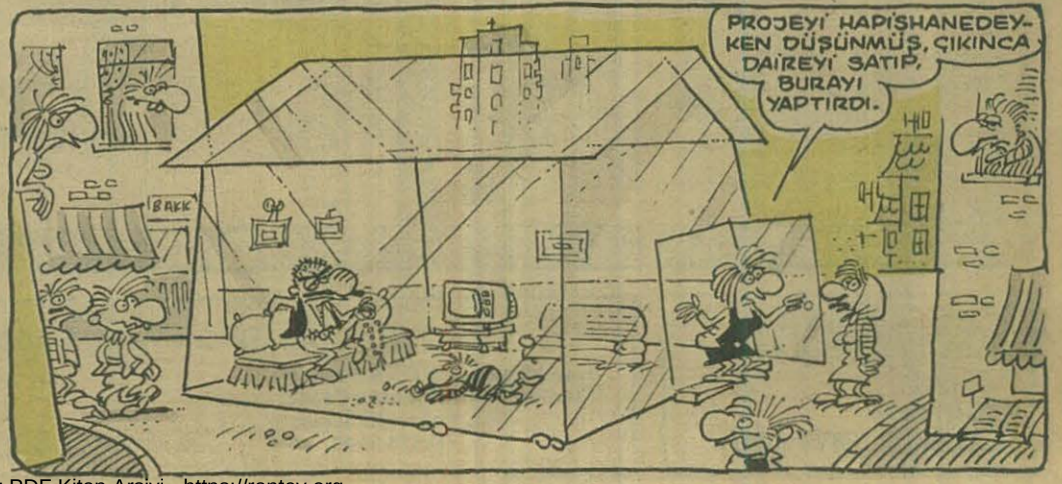


Haftaya: ALIR MI ACABA?..

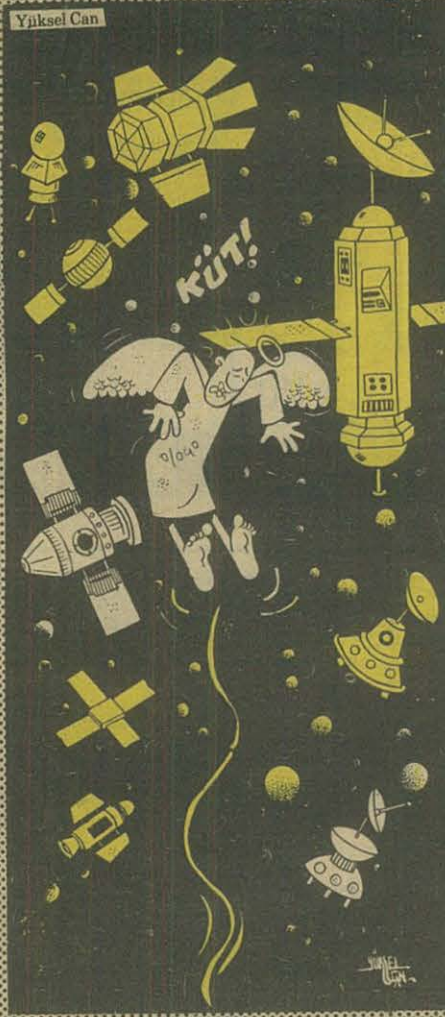


BİZİM MAHALLE

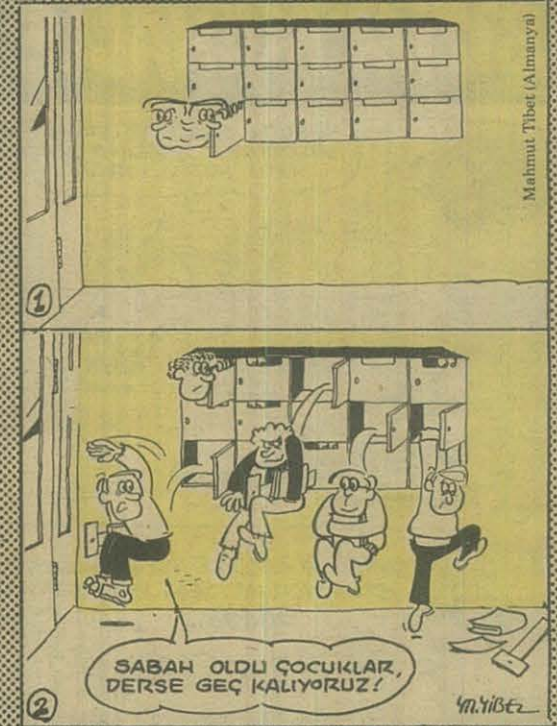
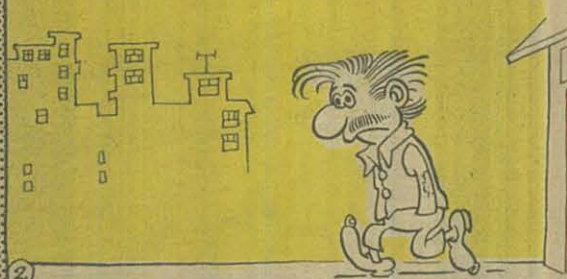
Mehmet Çaçcağ



Üniversite derslikleri tıklım, tıklım dolu...



Bazı 3. lig takımlarının sahası yok...



GIRGIR
Yıl:13
SAYI:634
28 EKİM 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL. ROLİTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: 7 FF