

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

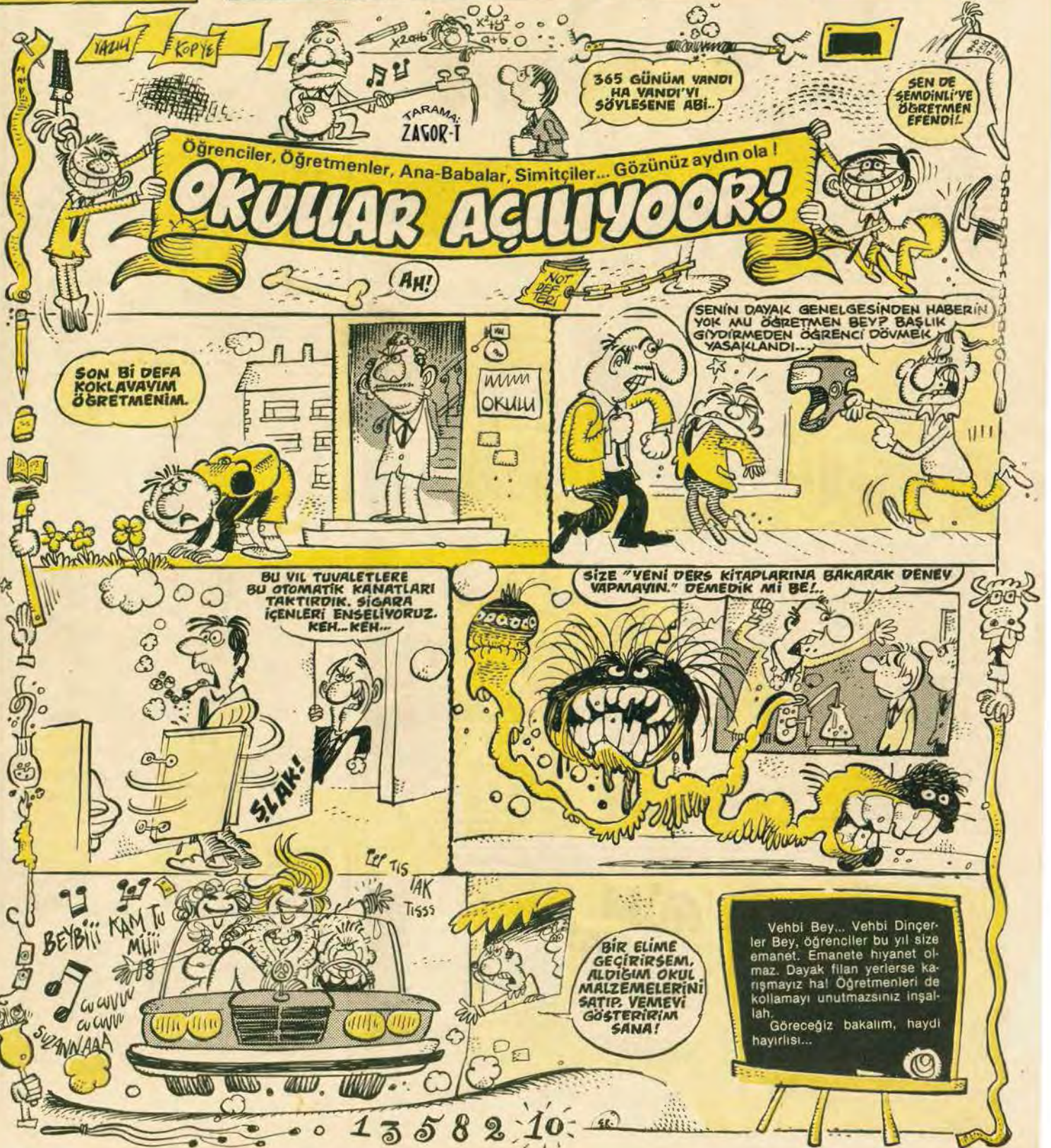
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatımızı, dişimizin son damlasına kadar muhafaza ve müdafaa ediyoruz...
Gırgır hâlâ 40 lira
Pazar günleri çıkar
SAYI: 628

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



1 3 5 8 2 10

● Vural Arıkan yine konuştu !..

Bir süre önce toplanamayan vergiler konusundakonusan Maliye Bakanı Vural Arıkan "Egemen güçler"den sözetti. Daha sonra gümrükteki büyük kaçakçılıklar ve yolsuzluklar üzerine inceleme yapan

Arıkan "Egemen güçler burada da karşıma çıktı" dedi. Egemen güçlerin kendisini engellemeye çalıştığını söyleyen Vural Arıkan şimdi de gözaltındaki gümrük memurlarına işkence yapıldığını söyleyerek Adalet Bakanı'na rezmen başvurduğunu açıkladı.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



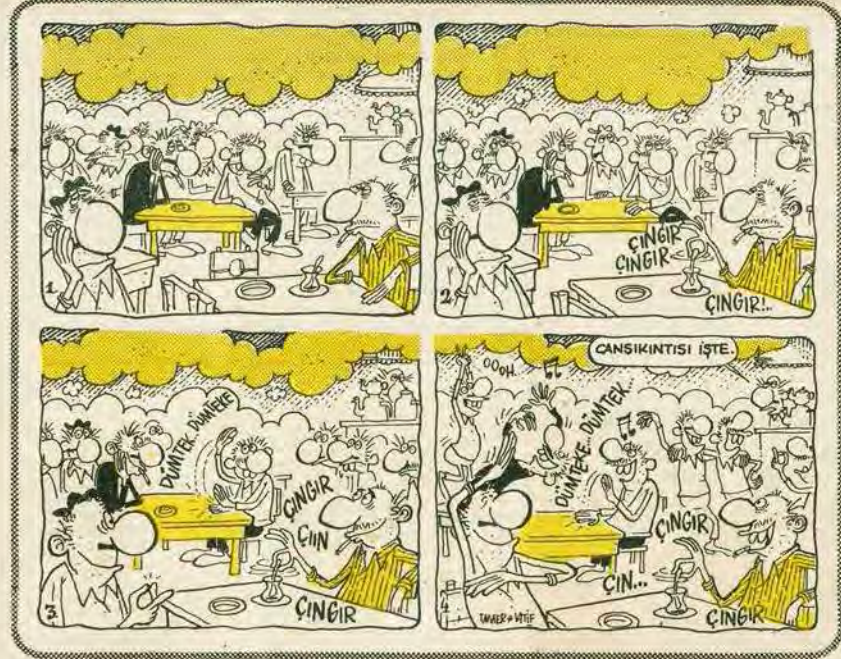
● Tam toplu sözleşme döneminde başlayan Halit Narin, Şevket Yılmaz dostluğu artarak sürüyor..



İhracatçılara...

Almanyalılara, video kulüplerine, Kızılay Şişli Şubesine, çitile telefonlu mağazalara, devren satılık bürölara, satılık iş makinelerine, konkasörlere felan güvenmiyocen arkadaş. Bu devirde kendi işini kendin yapıcan. Ekmek aslanın ağzında. Azıcık başım ağsızs başım Ben Paşa paşa kokoreçimi satanm ağa..

Kokoreççi Maksut BÜYÜKELÇİ



● Özal işçi ve memurları yine öptü... Habire artan fiyatlar karşısında gıdım gıdım ücretler verdiği yetmiyormuş gibi, şimdi de emeklilik yaşını 55'e yükseltmek için elinden geleni yapıyor.



● Balkan Atletizm Şampiyonası'ndaki 32 yarışmadan bir tek altın madalya ile dönebildik.



GIRGIR: 3

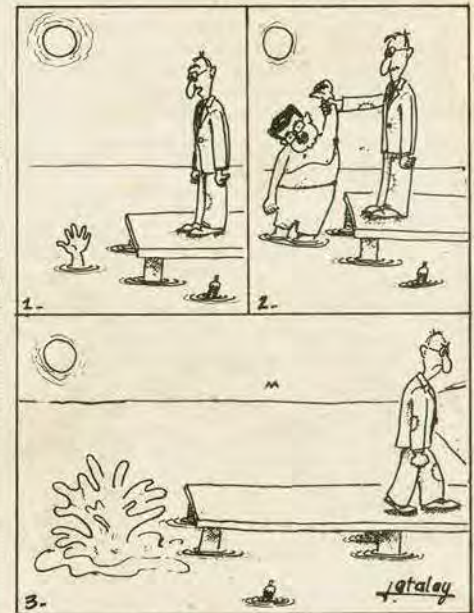
NE İS OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



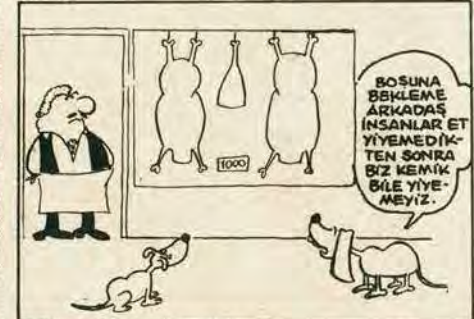
NASIL BİZİM SEVİMLİ YUMURCAKLARLA
ANLAŞMAKTA ZORLUK ÇEKMEDİNİZ YAP.

EVET ARKADAŞLAR...BUGÜNÜ KAZASIZ, BELASIZ ATLATTIK
ÇOK ŞÜKÜR... ŞİMDİ ARAMIZDAN BİR ÖĞRENCİ AMİRİ
SEÇMEMİZ GEREKİYOR...



ATALAY TANIŞ (Konya)

Gelişmiş mizah duygunuza çizginin anlatıcı, çarpıcı ve güzelleştirici gücünü eklemeniz gerek. Bunun için de deseninizi hızla geliştirmeli kompozisyonu (Düzenleme- yi) daha düşünce taşına kurmalısınız. Örneğin bir ev kadını, yemek masasını bile "Kompozisyon" endişesiyle hazırlar. Tabakları masanın kenarına bardakları ortaya yerleştirir... Çünkü masa kenarına konan tabaktan daha rahat yemek yenir... Oysa kenarda duran bir bardak düşüp kırılabilir. Bu durum kompozisyonun işlevsel yanısıdır. Güzel katlanmış peçete vazoda bir çiçek de yemeği daha zevkli ve iştah uyandırıcı kılar. Bu da kompozisyonun estetik (Gözel) yanısıdır. Zaten işlevsellik tam olan, çok kere güzel görünür... Kompozisyon gibi üzerine kitap yazılacak bir konudan böylece basit örneklerle söz ettiğim için başıgıyayın... Estetik çok soru sorulan ve çok yanlış yapılan kompozisyon derdini bu daracık yerde ancak böyle anlatabiliyorum. Gerisini çıkarmak artık sizin fırsatınızı kalıyor.



BÜLENT ALTAN (Bakırköy)

Atalay Tanış'a söylediklerimin hepsi sizin için de geçerli



SİDİKA UYANIKER (Diyarbakır)

Artık çok daha iyi çizmeniz gerekir sözümü yineliyorum.. Otur olmaz yerleri sıyah karalamak gibi yeni bir moda edinmişsiniz...Dolabın içini ve kuzun gömleğini sıyah dolururca kız, dolabın içinde gibi görünür. Düşünmeden değil sıyah, nokta bile koymayın karikatürünüzde... Daha özenli çizileysin.

Hem yaş günümüzü, hem bayramınız kutlayarak bizi sevindirdiğiniz için güzel gözlerinizden operiz.

Gırgır Çalımları

DEĞER Mİ? ACABA?

YAZIP ÇİZEN - GAZİP TEKİN

"Bilgisayarın programı üzre, bu gezegen de, medeniyetin başladığı yere indim... Güzelidi..."

"Rastladığım ilk canlı anladığım kadarıyla zor durumdaydı... Yardım edeyim dedim ama konuşamıyacak kadar garip zekalıydı..."

"Bu gelen bize daha çok benziyordu... Yerde yatan arkadaşına yardıma geliyormuş olmalıydı, demek iyi canlılardı bizim gibi."

"Ona benzer bir şekle girdim, bu daha zeki gibiydi..."



BURDAKİ CANILAR BİRBİRLERİNİ YİYORLARDI... DAHA DOĞRUSU, İKİ AYAK ÜZERİNDE DURAN VE BİRAZ DAHA ZEKİ OLANLAR İKİ AYAK ÜZERİNDE DURAMIYAN VE DAHA AZ ZEKİ OLANLARI YEME HAKKINA SAHİPTİLER. VEYA OYLE SANIYORLARDI...



BURDAKİ CANILAR BİRBİRLERİNİ YALNIZ YEMEK İÇİN DEĞİL, ZEVK İÇİN DE ÖLDÜRÜYÖRLERDİ. SONRA ÖĞRENDİM. BU GEZEĞENDE ZEVK HERŞEYDİ... VE BİNGİR TÜRÜSÜ VARDI. BU CANILAR ZEVK İÇİN YAŞIYORLARDI...



DEVAMI HAFTAYA...

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

BU, PEK ÇOK MÜHİM GÖREVE
YENİ ARKADAŞIMIZ
NECİMİ BEYİ
ÖNERİYORUM...

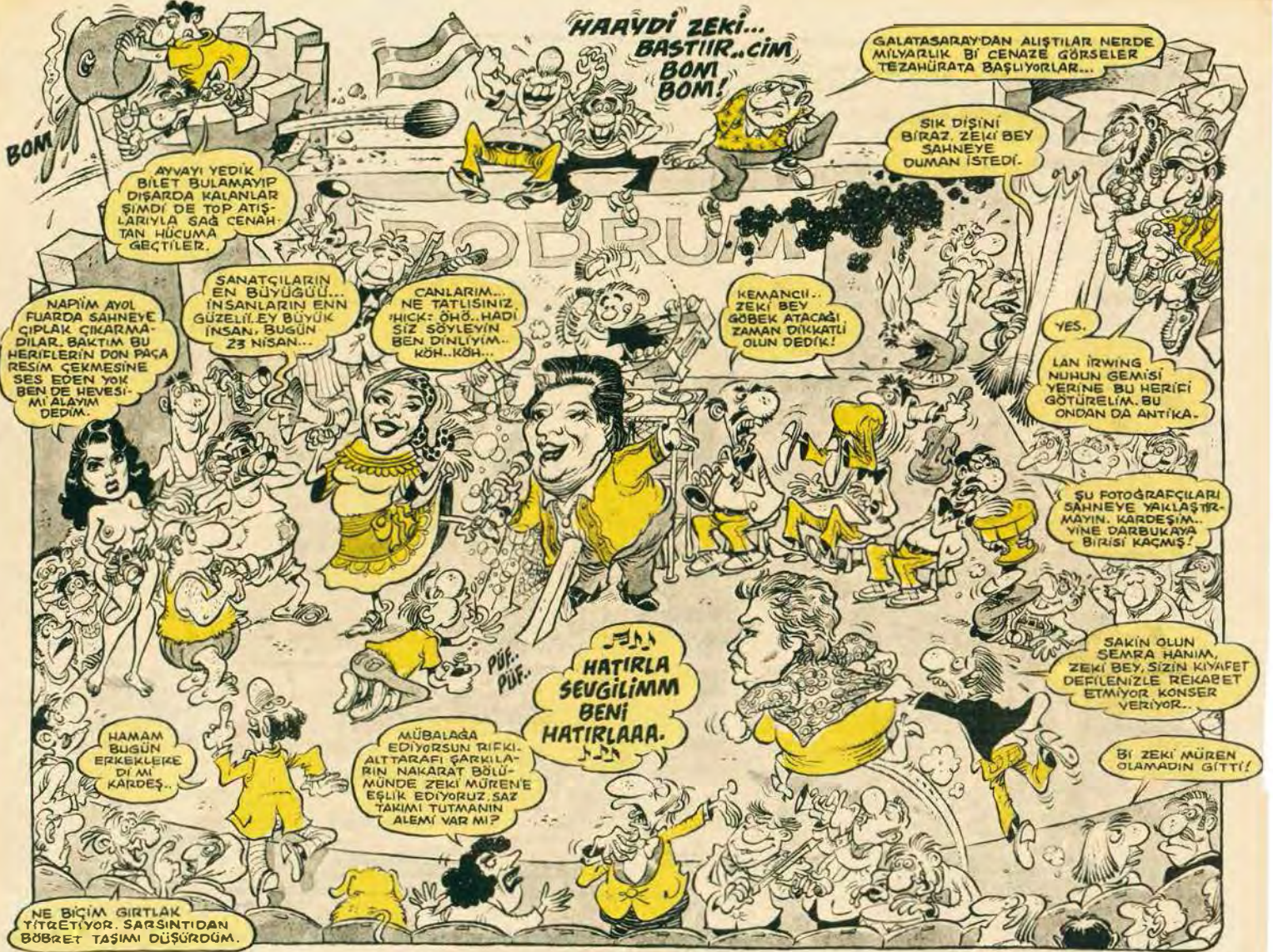


AMA NASIL OLUR P. SİZ DEĞERLİ ARKADAŞLAR DURURKEN
HIÇ OLUR MU... HAYIR.. HAYIR KABUL EDEMEM.. YANI
TEVECCÜHÜNÜZ.. KEM.. KEM...



Biraz da savaşalım...





Televizyonda görmediğiniz yanlarıyla... ZEKİ MÜREN KONSERİ



**MUHAİRİMİZ İLHAMİ,
BODRUM KALESİ
BURÇLARINDAN YAZIYOR...**

Saatli marifet takvimleri Hicri 1400 miladi 1984'ü gösteriyordu.. Bodrum Kalesi yeni bir Zeki Müren Konseri'ne hasanane olacaktı.

Hava oldukça açıktı.. Yıldızlar birbirlerine göz kırpıp, Samanyolu'ndan geçen yavrulara laf atıyorlardı.. Dışarıda seyirciler kiran kırana içeri girme savaşı verirken, ben bir mançınıklı kendimi içre fırlatmıştım. Tam etrafı dikizliyordum ki konserin ilk olayı patlak verdi... Bolent Ersoy ta-raftarlarıyla Zeki'cilerin arasında muthiş bir kavgaya çıktık.. Kavgadan sonra yapılan hasar tespit çalışmalarında, iki tencere zeytinyağı dolma ve pınar şaşal içine konmuş iki yeni rakının heba olduğu belirlendi.

Seyircilerin uftaktan sıkılıp aralarından amiral battı, isim şehir oynamaya başladıkları bir sırada aniden sahneye Cemile Kutgün fırladı.. "Tleeeeyt!" diye bir naranın ardından haykırmağa başlayan Kutgün, "Pelvaan pelvaan aitta kaldım diye yerimnee.. Öate çıktım diye övünmee.. Bir yığıltı çıktık meydanee.. Sazlan dümbelekke kemaanee.. Ve karşıl-rınızda İnsanların en büyüğü, en bir sanatçı İnsan bugün 23 Nisan.. İşte Zekil Müreen. Dev Sanatçı.. Kurban ot-yılım, hatta yoluna öylim daha napıyım!" dedi..

Konsere öncesi kalenin eski duvarlarından kafasına tuğ-la düştüğü anlaşılan Cemile Kutgün evli ve bir çocuk an-esiydi. Kutgün'ün tedavisine devam ediliyor...

Sunucunun ardından sahneye çıkan Zeki Müren iki fo-toğrafçıyı eddikten sonra, "Batan gün kana benziyor, şu herif gözüüklerini çıkarsa aynen Basri amcana benziyor!" adlı şarkıyla programına başladı..

Bu sırada 50.000 kağıdı bastırıp konsere giremeyenler de dışardan mançınıklı gazlı paçavra ve alavil oklir attığı için ortalığı kesif bir duman kaplamıştı.. Duman yüzün-den Bodrum açıklarındaki Ahırkapı fenerine bakarak yönü-nü tayin etmeye çalışan Müren bir ara kemancısıyla birlik-te sahneden döşü.. Olayda 14 seyirci ağır yaralandı, hafif yaralanan iki kişi de ayakta tedavi edildi.

Omuzlar üzerinde tekrar sahneye çıkan şarkıcı "Kalede 9 yaşında bir erkek çocuğu bulunmuştur.. Klm döşürdü-se gellip alsın" anonsunu yaptıktan sonra bir başka şarkı-ya geçti.. "Gecenin matemini ruhuma brüdp, sarayım..mi yoksa burda mı yiyeceksiniz?" şarkısının ardından yaylı tambur taksimine geçildi.. Rahat uyumak için yanında yastık getiren klarnetçi taksim bitmesine rağmen uzun süre uyanamadı.. Bunun üzerine kulls yetkililerinden biri sinirlenip klarnetçinin yastığını parçaladı.. Ortalıkta bir anda pamuk ve tüt taneleri uçuşmaya başladı.. Bu dekor-da şarkı söylemekte olan Müren burnuna kulağına ve bazı mahrem yerlerine pamuk tikayınca uzun süra saz arkadaş-laını duymadı.. Bu yüzden saz takımı "Dörüyemin gö-gümierini" çalarken sanatçı Zahide'm adlı mayayı söyledi..

Konserin sonlarına doğru bildiği öbür şarkılan unutan Zeki Müren seyircilerle beraber "Fener çıktı sahaya kırık-

kırkkıkkıllı, başladı sallanmaya kırkkıkkıllı bum" adlı eseri icra etti.

Zeki Müren'e konser boyunca nazarlık, bir çift konvers ayakkabı, çamaşır makinesi, daktilo gibi hediyelerle birlik-te bir sürüde kurban derisi bağışlandı..

Kurban derilerini sahne kenarında biriktiren sanatçı, gelen güllerle de reçet yapmak için başka bir köşeye ayırdı.. Seyircilerin dualarıyla bir kaç şarkı daha söyleyebilen Zeki, iki buçuk saat süren konserini hastanede bitirdi..



Hastanede konser sırasında zorlanmaktan muhtelif yerleri yırtılan Zeki Müren'e halkın kendisine bağışladığı kurban derileriyle yamalar yapıldı..

Restorasyon çalışmaları aralıksız süren Zeki Müren ge-lecek Bodrum Konseri'nde yeni görünümüyle tekrar halka açılacak.. Dansçı Çırağan Sarayı'nın başına.

Metin ÖSTÜNDAG • AİLE ATALAY

GİRGİR: 7

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Milyarlık Galatasaray üç maçta döküldü...



● Sabancı'nın sa



Sahibinden

6 silindir, havalı direksiyon 32 kilometrede 1982 model otomatik kapılı Mercedes arabayı yürütmek isterken içeride kapalı kaldım. Sahibi gelmeden beni arabanın kapısını açıp kurtaracak eleman arıyorum.

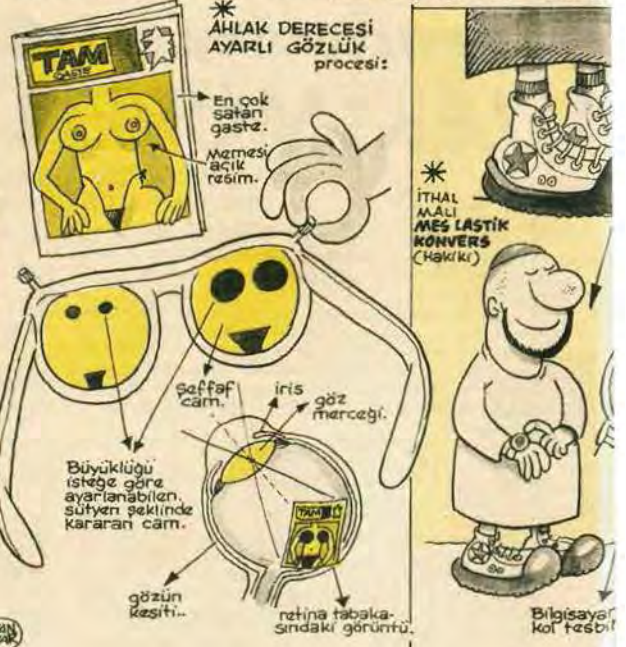
Hayrullah İÇERDEKALDI



* YAKINDAN KUMANDALI TELEVİZYON
Miyoplar için kolaylık.



YABANCILAR BİRAZDA MEMLEKETİMİZİN ŞU GÜNKÜ DURUMUNA MALLAR ÜRETSİNLER. İŞTE ÖRNEK İTHAL MALLARI PROCE





ATILLA ATAŁAY



SİNEK VE BEN

Gecenin yarısı.. Hani uykunun en tatlı olduğu zaman.. Allahın belası yaratık önce burnuma, ardından yanığıma konuyor.. İrkilerek uyanıyorum. Uykuyu sersemliğiyle bir iki kol hareketi.. Tanrım no'olur şu sinek kulunu yok et de yeniden dalayım uykuya.. Uzun tünaklarımdan biri sineği ezeyim derken yanığımdaki sivilleceyi kopartıyor.. Hah, çok şükür baş belası defoldu.. Yorgani tepeden tırnağa kuşanıyor ve sineğin girebileceği küçükçük bir delik bile bırakmıyorum.. Az sonra uyku.. Güzel düşler.. Ve sürekli bir ses: Vizz-zzz-zzz... Canın cehen-neme sinek oğlu sinek! Kalkıp tepesine yumruğu indireceğim ama göz kapaklarımı açmam için birer rıhtım vinci gerekli.. Vızıltılar arasında uyumaya çalışıyorum.. Sinekler ikileşti galiba?.. Yoo, hayır ağ.. Belki de dört.. ya da beş!.. Her yanımdan ter fışkırıyor.. Yorgani ufalcık aralasam?.. Taar-ruza geçecekler biliyorum!.. Ama tahammülüm kalmadı.. Kafamı korka korka dışarı çıkartıyorum.. Aaah.. Sanki kellemde sinekleri çeken bir gizli güç var! Dört bir yandan ağzıma, burnuma ve yanaklarıma saldırıyorlar.. Artık uyumanın imkanı kalmadı.. Yan açık gözlerimi bön bön çevrede dolaştırıyor ve abajurun yerini kestiriyorum. Çıtl.. Parlak bir ışık gözlerimi kamaştırıyor.. Ağır ağır doğruluyorum. Pestilini çıkaracağım bir sinek anıyorum öfkeyle. O küçükçük beyinlerinde birazcık da olsa akıl var sanırım.. Vur- kaç taktiğini değme gerillalardan daha iyi uyguluyorlar. Ama benim gibi bir albayemeklisi, birkaç sinekle başa çıkamamış ha?..

Acele bir plan yapıyorum.. Elimde rulo halinde sarılmış bir gazeteyle birlikte yatağa giriyor ve ışığı söndürüyorum. Kulağım tetikte.. Birazdan uyuduğumu sanan sinekler tepeme öşüşüyor.. Kıpırdamadan yatıyorum. Biri tam çeneme koyup vızıltıyor.. Gazeteyi kaldırıp vuruyorum. Pat!.. Ve Çıtl.. Abajurun ışığı, pijamanın önünde çırpınan ağır yaralı sineği aydınlatıyor. Son bir Pat! sineği, sinekler cennetine yolluyorum. İçim rahatlıyor!..

Bülent Uğur Banoğlu (Ankara)

Sıcak bir sot içip yeniden yatıyorum.. Saat sabahın üçü olmuş. Yorgani tekme-liyorum.. Az sonra daimak özereyim.. Aman Tanrım!.. Vızıltı!.. Yine geldiler.. Parmağımı kıpırdatacak halim yok oysa.. Elim karanlıkta kör kör doanıp gazeteyi buluyor. Rast-gele bir iki sallıyorum.. Vızıltılar çoğalıyor.. Bu seferki resmen bir ordu.. Siz deyin yirmi, ben diyeyim kırk sinek taarruza geçiyor.. Hatta kimisi Japonların kamikazelerini andırır bir sekiide intihar dalışları bile yapıyorlar.. Ağzımı, içi sinekle dolduktan sonra kapatmayı akıl edebiliyorum.. Sinirlerime hakim olmalıyım.. Yorgani vicak vicak bedenimin üstüne çekiyor ve ağzımdaki fantom sinekleri tükürüyorum.. Koyun sayarsam uyurum belki.. Bir koyun, iki koyun, üç koyun, dört sinek, beş sinek, altı si...! Canı çiksin!..



Gözüm dönmüş bir halde yataktan fırlıyorum. Doğru mutfağa.. Hamamböcekleri için kullandığım fısırsı atıyorum raftan.. Tepesi üstü dönmüş hamam böceği ve sinek resimleriyle ötümcül bir görünüşü var tüpün.. Işığı yakıp bir süre tüpü elimde tutuyorum. Belki saktandıkları yerden bu resimleri görürler de korkup beni rahat bırakırlar..

Yatağın altından uçan bir sinek gelip çevremde turalıyor. Tam isabet kaydedebilmek

için ben de onunla birlikte dönüyorum.. Onuncu turdan sonra midem bulanıyor.. Sinek yok.. Bir an için gözlerimi kapayıp bulanıtıma bastırmaya çalışmışım o arada kaçmış.. Ayresolu komidine koyuyorum.. Dikkatimi bir şey çekiyor.. İyice sokulup tüpe bakıyorum.. Ayy!.. Geberesice çok ayaklı!.. Yöregim ağzıma geldi!.. Ben kaçtı sanırken o tüpe yapışık resmin üzerinde arazi olmuş.. Doğrusu kendini böyle ustaca kamufle edici hoşuma gidiyor.. Ama arlık kesin zafer için son darbayı vurmanın zamanı geldi!.. Saat beşe yaklaşıyor.. Uyumak için can atıyorum ama önce odamı resmen istila eden sineklerin kovalanması gerek..

Banyodan bornozumu alıp odanın dört bir yanına savuruyorum. Rahatsız edilen sinekler sığınaklarından çıkmak zorunda kalıyorlar.. Bir elimde aerosol ötekinde ise bornoz. Sağlarım darımadığın.. Korkunç bir mücadele veriyorum.. Tam yorgunluktan yere yıkılmak özereyken son sinek de odamı terk ediyor.. Kapıyı kapıyorum.. Oh!!.. Nihayet uyuyabileceğim.

Vay!.. Bir sinek.. Bembeyaz çarşafımın kıyıcığında iki seksen uzanmış.. Sanırım bornozum bir yerine çarptı.. Can çekiyor.. Kanatlarından biri yok.. Aerosolu alıp düğmesine basıyorum.. Fıss.. Çarşafın o bölgeyi ısıtıyor.. Sinek can havliyle tehlikeli ıslahın dışına taşıyor kendini.. Bir daha.. Bir daha.. Tüpün içindeki öldürücü sıvı gaz kanşımı bittikçe çarşafım ısıtık.. Ama sinek hala yaşıyor.. Sık sık soluyor ve bir kaplumbağa gibi düzüne dönmeye çalışıyor

Bir savaş romanında okumuştum.. Karşınıza çıkan bir düşman askerini ilk ateş edile öldüremezseniz o düşman askeri esir alınmayı hak etmiş demektir.. Ben de bu hayvan molsvedesini esir almak zorundayım. Yavaşça tutup avucuma koyuyorum. Acıklı gözlerle bakıyor bana.. "Seni öldürmeyeceğim" diye fısıldıyor.. "Yalnızca bir kavanoza koyacağım."

Ediğim gibi yaptım.. Bugün sineğin altıncı günü oldu.. Biraz kendini toparladı.. Artık o bana ben de ona iyice alışmış durumdayız.. Her gece yatmadan önce kavanozun içindeki sineğe iyi geceler diliyorum. O da vızıldayarak aynı şeyi bana söylüyor. Onu anlıyorum.

Kimi geceler sessizce gelen diğer

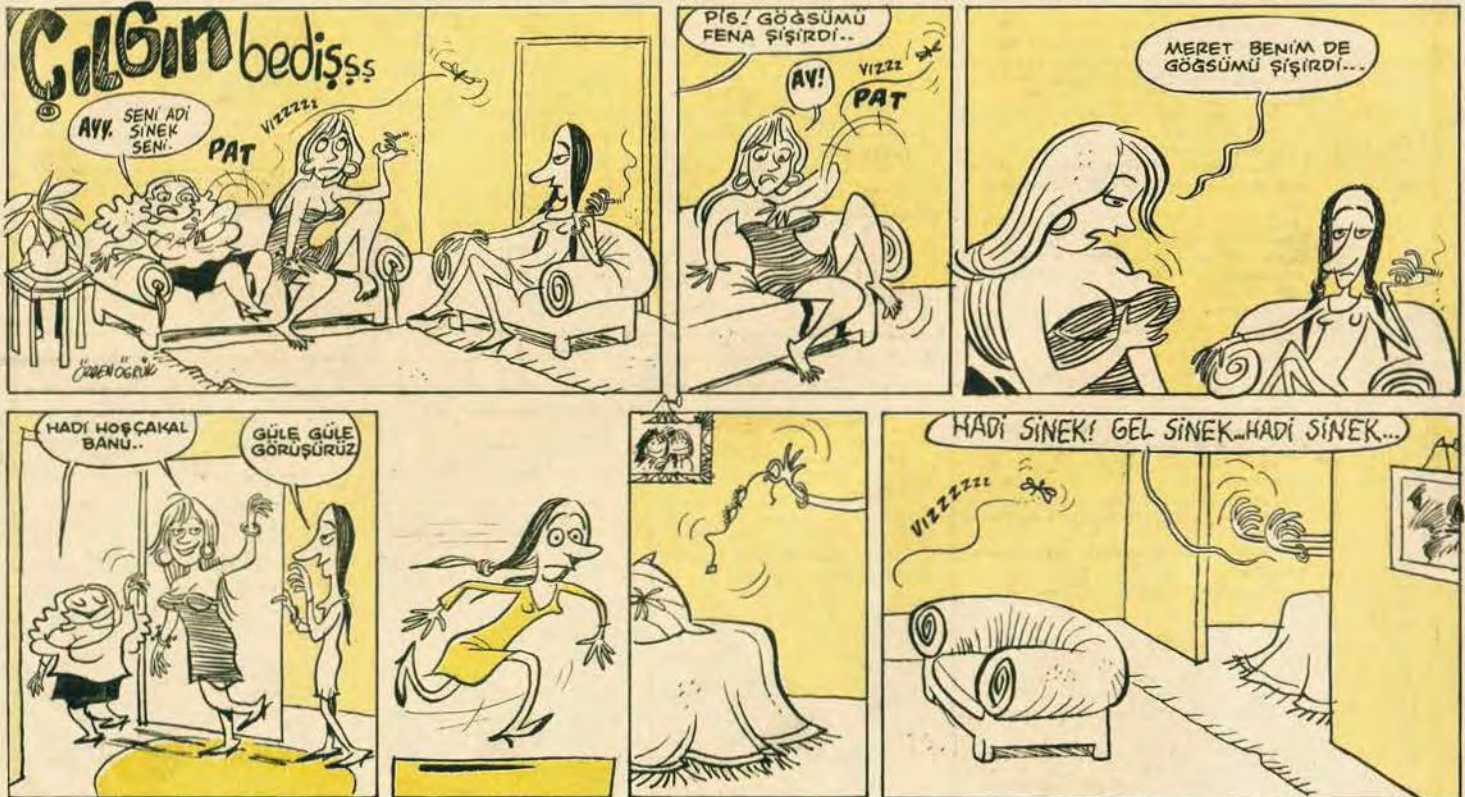
MİZAH ÖYKÜSÜ

sinekler kavanozun tepesine konuyor. Sınırım akrabaları.. Ya da asker arkadaşları falan.. Bazen de barış bozuluyor ve yine savaş alanı haline geliyor odam.. Bu gibi anlarda kavanozun içindeki sineğin ırkdaşlarını mı yoksa beni mi tuttuğunu bilmek isterdim doğrusu.. Çünkü diğer sineklerden ne kadar nefret ediyorsam, benim sineğimi de o kadar seviyorum...



Sineğimin beslenmesi için ekmek kırın-tılan, yemek artıkları falan veriyorum. Bir yoksöğe de su koyup kavanoza sarıttım. Umarım yeterli ve dengeli bir şekilde besleniyordur.. Eğer açlıktan ödürse kendini hiç affetmem.. Savaş esiri statüsüne sahip olması nedeniyle uluslararası anlaşmalara uymak zorundayım.. Ama bana kalırsa ne yemek yiyor ne de su içiyor.. Elimden ne gelir.. Ona acıyorum..

Bugün Hayvanları Koruma Cemiyeti'ne öye otdum.. Sineklerle ilgili fikirlerimi dinle-diler ve yazdığım çeki görönce beni hemen öye kaydettiler. Zamanla sineğimin yaşama şartlarını kolaylaştırmak için en büyük boydan bir akvaryum aldım. Hatta içine küçük bir bebek bile koydum. Canı istedi mi bebeği insan sanıp bıl yerlerine konabilmesi için.. Sinek ve ben çok iyi anlaşıyoruz.. İki-mizin de istediği bir tek şey var.. Onun öz-gür kalması.. Ama bunu da ancak savaşın sona ermesiyle sağlayabiliriz. Bir asker bir düşman askerini sırlı sempati duyuyor diye bırakamaz.. Beni anlıyorsunuz..



GIRGIR: 10

Son savaş dün oldu... Saatler süren göğüs göğüse çarpışmalar sonucu evimde ne kadar sinek varsa hepsini öldürdüm. Çoğu da kaçıp gitti. Ama bu arada sineğim rahatsızlandı. Kıpırdamadan yattığı öyle... Bir veteriner çağırıp sineğime bakıttım. Veteriner sineğimin ömrünü tamamladığını söylüyor.. Onu kendime daha yakın hissediyordum o zaman... İklimiz de yağlı birer bünagizi!

Sineğim iki saat sonra ruhunu teslim ediyor. Ölmeden "Savaş bitti artık" diyorum. "Özgürsün" Avuçlarımda mutlu bir şekilde can veriyor. Başucumdaki deve tabanının dibine gömüyorum onu.

Zavalı sineğim... Onurlu bir savaş eşi ve iyi bir dostlun. Seni hiç unutmayacağım...

BİTTİ

Tuncay Akgün



ÖHÖ ÖHÖ...
Bİ ÇORBA KAŞIĞI
VERSENE USTA.



HASBİ TEMBELER

Dakik Adam...



Hangisi...



Ne Demek?...



Hastalık...





MUHLİS BEYİN SİPORTİFLERİ



BEHİÇ
VE
LATİF

Birinci Milliğ Lik başladı...

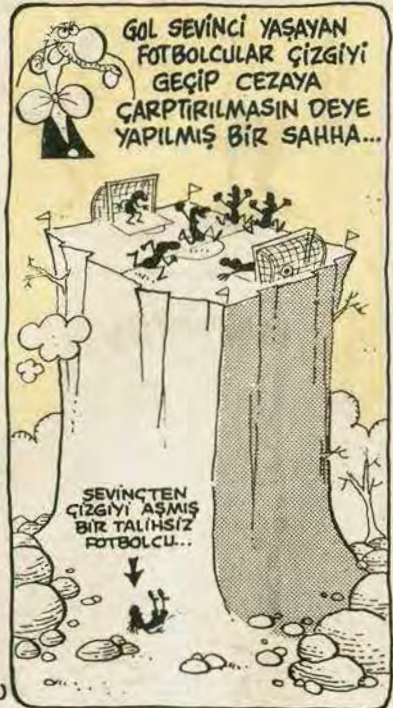
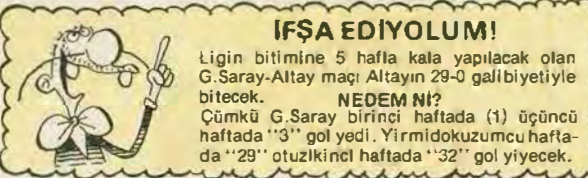


Tabiiğ ben bu başlığı yazana kadal üç haf-tayı geride bıraktık. Yazıma gereken en önce bir önürüm olucak. Menotti derhal kovulma-dır. Hem de ivedikle. Menotti de nelden çıktı diyyicekmiz. Biliyolsunuz üç hafta önce G.S. ye ünlü Alman hocası Derwar geldi. (Habe! Alman yayım organı Allamanya-Des-pots gazetesi italik harflerle başlık yaptı.) fakat taha kırkı dolmadan yerli basın Derwarı kovmaya çalışıyor. Eh gideceği de put gibi meydanda. Tabiiği o gidince Menotti gel-lecek. Başarısız olucağı için de bem diyyolum ki Menotti hemen kovulmalıdı. Böllece onla va-kıt kaybetmeden Hıdalgö işbaşı yapabili. Ba-sının gözüsünden kaçan bir olay da Yogosla-vak futbolcuların hangisinin kim olduydu. Hel-kes G.S. ye gelenin Simoving B.J.K ya gele-nin iseyse Kovaçevic olduyunu sanıyor. G.S. nin kalesinde duran Kovaçevic. Haydi onun kova kibi gol atmasından Simovic oldu-yu anlaşılmıyor mu?



F.B. li Pesic iseyse dümyanın en iyi fot-bolcusu. Fakat komdisyonu beş takka yetiyol. Zağlen ayaklarının 37 numora oluşundan azar oynuyabiliceyi anlaşılmalıydı. Ayakları 45 numara olsaydı rahat rahat bir 45 lakka çı-karabilirdi. Bu arada G.S. nin bu haftaki ma-çı 3-1 kazandı; unutulmamalı. Fakat benim Malatyaşipolu G.S. sandıym da göz önüsün-de bulundurulmalıdır. Çünkü ikisinin de bir tarafı sarı öbür tarafı kırmızıdır.

Muhlîs



GIRGIR: 12



EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Melike'nin kendinden hamile kaldığını sanan Ridvan kız ister. Onu, başarılı bir holding genel müdürü sanan Hukki Bey, sevinerek kabul eder. Bu arada Ridvan'ın parlak (!) fikirleri patronunun çok hoşuna gider ve Remzi'nin yerine onu gerçekten genel müdür yaparak on milyon da peşin ikramiye verir. Aynı günlerde hükümet kredileri durdurunca, patronu kredi bulması için Ankara'ya gönderir.

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



İŞTE BİLMİŞ HOLDİNG
ŞURASI HAYDİ ÇOCUKLAR
YÜRÜYÜN!



OH YAV, MEĞER BEKAR
OLMAK NE GÜZEL
ŞEYMİŞ... KENDİMİ
KUŞ GİBİ HÜR
HİSSEDİYORUM
VALLA...



SAHİ, KUŞA
KAPTIRDIĞIM
BEŞYÜZ MİLYON
KREDİ İŞİNİ
NAPICAM?



..EN İYİSİ, AKŞAMLARI
BURDA İŞİM BİTTİKTEN
SONRA KÖFTE EKMEK
FİLAN SATMALI..
AMA O KADAR
PARAYI BİRİKTİRMEK DE
ÇOK YAKIT ALIR..



FAKAT! DUR
BAKİM!
NEDEN
OLMASIN?



PATRONUN BANA VERDİĞİ ON MİLYONLA
HOLDİNGDEKİ HERKESE BİRER KÖFTE
ARABASI YAPTI.RIP



EFENDİM, ÜÇ BEY SİZİ
GÖRMEK İSTİYOR
ANKARADAN
GELMİŞLER!



SELAM, UMARIM BENİ UNUTMADINIZ..
HEH.. HE.. HANI SİZE KREDİ BULMUŞTUM..
SADECE TEKİMİZ GELSEK DE...
..OLURMUŞ SİSKA
BİRİYMİŞ..
SUSUN!



AAA! SİZ HA?..
VALLA HIZIR OLSAN
BU KADAR
ZAMANINDA
YETİŞMEZDİN..
HANEFENDİ
BİZİ YALNIZ
BIRAKIR MİSİNİZ?
ÖZEL GÖRÜŞE
CEĞİZ DE..



ŞEY..NASIL SÖYLESEM Kİ..
SİZDEN ALDIĞIM
ÇEK VARDI YA,
İŞTE ONU KUŞ
KAPTI, SONRA DA
UÇTU GİTTİ
İYİ MİP?



..YANI DİYORUM Kİ,
HAZİR GELMİŞKEN Bİ
BEŞYÜZ MİLYON DAHA
BULAMAZ MİSİNİZ?..
Hİ?..
ANKARADAN MI,
KİMLERMİŞ?



?!
DONK!
LAN
BEN SÖYLEMEDEN
HAREKET YAPMAYIN DEMEDİM MİP?



ELİMDE DEĞİL PATRON
HAYATTA EN SINIR
OLDUĞUM ŞEY, KAFAMA
SİNEK KONMA-
SINDIR!..
YAA..
ÖYLE Mİ,
BAK SEN
ŞU İŞE!



NEYSE..KISA KESELİM
BAK RIDVAN, SAF AYAK-
LARINA YATIP, ADAM
HAZIRLANAYI BIRAK
DA, İLK KREDİDEN
PAYIMA DÜŞEN
ON MİLYONU
HEMEN İSTİYORUM..
52.



ON MİLYON PAY MI?.. BU DA
NE DEMEK?
SANTAĞ DEMEK!
YOKSA HOLDİNGİNİZİN BÜTÜN
YOLSUZLUKLARINI BASINA
AÇIKLARIM! İŞTE
BUKADAR!



YAA ÖYLE MİP? ŞİMDİ BENİ
İYİ DİNLE.. BİRİNCİSİ; Bİ-
ZİM HİÇ Bİ YOLSUZLUĞU-
MUZ YOK! İKİNCİSİ KİMLE
YÜZYÜZE OLDUĞUNUN
FARKINDA DEĞİLSİN!
ÜÇÜNCÜSÜ DE...



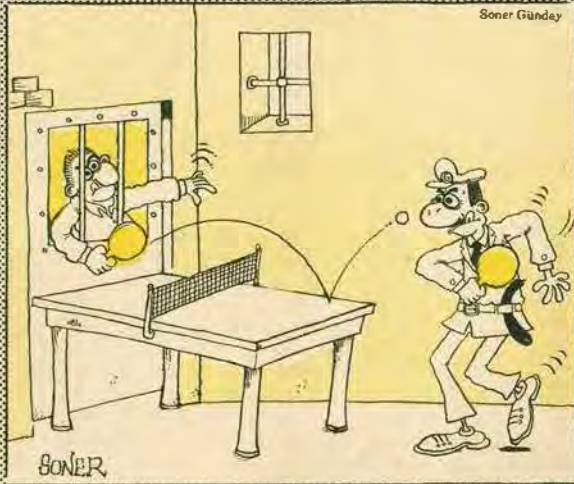
BIRAK PALAVRAYI, YARINA KADAR ON
MİLYONU TEMİN ETMEZSEN HOLDİNGİN
KAPISINA KİLİDİ VURURSUNUZ!..
Haftaya: RIDVAN ZOR DURUMDA.



BİZİM MAHALLE

Mehmet Çağcağ





GİRGİR

YIL: 13
SAYI: 628
16 EYLÜL 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisi
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: 7 FF