

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GIRGIR
Girgir, zâm yapmamak için
dişini hâta sıkıyor
Bu hafta'da 40 lira
Pazar günleri çıkar
SAYI: 620

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SICAKLAR FENA BUNALTTI!..

**YOK
BİRŞEV
KAPTAN BEY,
BİZ DENİZE
DÜŞMEDİK,
ATLADIK.
SİZ DEVAM
EDİN.**



HASANÇE
VE
ERBİN

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



TEŞEKKÜR...

Arkadaşımız İsmet Çelik'in aramızdan ayrıştı ne eniyle büyük acıma paylaştan tüm okurlarımıza içten teşekkür ederiz, sağolsunlar...



MEHMET TUBAY (ADANA)

Esprisi güzel, fakat çizginiz için aynı şeyi söyleyemeyeceğim... Öncelikle karikatürün esprisi, adamın elindeki taş ve gecekonduyun perşanlığına dayalı olduğu halde, bunlara hiç özen göstermemişsiniz.. Karikatür içindeki figürleri yerleştirirken esprinin vurucu yanını açığa çıkaracak olan eşya, insan, hareket ve ifadeleri daha titizlikle çizmek gerekiyor.. Taş getiren adam daha özenli çizildiği halde, konu ve kadın çok özensiz... Çizginizi Gürgiretkisinden kurların...



SONER GÜNDAY

Yayınladığım karikatürünüzde, dilenciler biraz ayrı çizgi anlayışlarının dilencileri... Çok fazla desen çalışmanız lazım... Bir de dilencilerin elbiselerindeki, burunlarındaki, duvarlardaki gereksiz taramalardan kaçının... Mekan, hareket ve ifade çalışın... Yeni karikatürlerinizi bekliyorum...



CÜNEYT CEM GÜRLER (SUADIYE)

15 yaşında olmana rağmen esprî anlayışının ve çizginin iyi olduğunu yazmışım daha önce... Kempozisyon kurarken ve çinilerken biraz daha titiz davranman gerekiyor... Plaj daha kalabalık olsaydı, denizde daha fazla insan olsaydı, esprî daha güçlenecekti... Daha titiz davranmış karikatürlerini bekliyorum... Size her komik gelen durumun karikatür olmadığını unutmayın...

● Ekonomik kararlar alınırken işadamlarına danışılacak...

Hükümetin aldığı yeni bir karara göre, bundan böyle ekonomik alanda işadamlarına danışılmadan herhangi bir karar alınmayacak. Bu amaçla bir araya gelen işadamları müsteşar Ekrem Pakdemirli'ye "Şöyle yapın, şu kanunu kaldırın, bu kanunu yeniden düzenleyin" gibi tavsiyelerde bulunacak...



Şoför aranıyor...

Aniden kalan yüklü bir miras dolayısıyla Mural 124 marka otomobilime şoför arıyorum. Yıllardır benzin alamadığım için binmeye binmeye kullanmamı unutmuşum da... Şoför arkadaş bize biraz hatırlatıverecek...

CABBAR

Özal "Kafaoglu kredi verdiği şirketleri açıklasın" dedi...

"Eski Maliye Bakanı Kafaoglu çeşitli holdinglere usulsüz krediler vermiş" diye çıkan dedikodular üzerine konuşan Özal, "Kafaoglu kimlere usulsüz kredi verdiyse bir bir açıklasın" dedi. Konuşmasını sürdüren Özal, "Yanlış anlaşılmasın, Kafaoglu'nu suçlamak için sormuyorum. Hangi holdinglere kredi verdiğini açıklasın ki ona göre hareket edelim. Şimdi bir sürü holdinge kredi veriyorum. O zaman alanları almayanları bilelim de paralarını ona göre dağıtalım. Hak geçmesin" diye açıklama yaptı.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



NE İŞ OLSA YAPARIM ABI

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ



CENGİZ YURTSEVER (İSTANBUL)

Esprinin şirin, çizerken epey zorlandığını anlatıyor. Ama derdini anlatabilmişsin. İlk karede adamı koşturamışsın, bütün hareketleri robot gibi onun için sende kurşun kalemle bol bol hareket araştır. Son karedeki adamın düz ifadesinden de şüpheliyim, acaba hastasını kurtarmak için bir damla kan uğruna sıvrisinek peşinde koşan doktorun yüzü mutlumu, yoksa bedbin mi olurdu.



MURAT YILMAZ (İZMİR)

MORAT YILMAZ (İZMİR)
Dostoyan'dan çıkan karakter türlerin hepsinin çizgisi aşağı yukarı birbirinden farklı. Hemen bir çizgi stili benimseyip onun üzerinde çalış. Birçok çizgi deneyim derken dağılır çok vakit kaybedersin, bir karakter için en önemli şey zamandır. Yayınladığım kriket türünün çizgi stillerinde en iyisi, Tipler sevimli ama çizilemeyecek, daha özen göster.

ALAVARZA

YAZAR: GİRİR - ÇİZİM: TOSKIN

NİYE ALAVARZA'DAN Bİ DAHA DIŞARI ÇI-KAMIYACAKMIŞIM, ŞİMDİ Bİ TANE ÇARPARIM SANA.

İSTE NEDEN BU..

Bİ TANE ÇARPMAK YANI KABA KUVVET.. SEN BURAYA GEL DİĞİNDE AKLI Bİ SINDA BİR İNSAN..

OTUR!



BİLMEDİĞİ ANLAMADIĞI SEYLERE KARŞI DUYULUŞU ŞİKE İNSAN OĞLUNUN DOĞASINDA VARDIR SANA KIZMIYORUM. ŞİMDİ BU KASEDİ SEYRET VE DİNLE.



Bundan yirmibirbin yıl önceydi...

KURTULDUK! KARADELİKTEN KURTULDUK...

DİKKAT! ÇARPIYACAK-SIN.

KAYBOLDUK! NERESİ BURADA?



VOOM!!



BİLMİYORUM AMA İNMEK ZORUN-DAYIZ.

OLAMAZ! GEZEĞENİMİZ "ALAVARZA'DAN" BEŞ MİLYON İŞİK YILI UZAKTAYIZ!

SAÇMALAMA! ZAMAN GÖSTERGESİ BOZULMUŞTUR...



KÜÇÜK BİR KARA DELİK BİZİ OKADAR UZAĞA ATAMAZ HADI İNİP ALAVARZANIN NERESİNE DÜŞTÜK BAKALIM



GEL, ORJANA TUT BULMI HOOOP..



BİŞEY BUL.. KHAN, KHAN, NE OLDU!



KHAN, NE OL! AHAAH ORJANA

ZANK!



Geniye bir küş kalmıştı.. Orjana...



HO MATALO! SILOGTO MANA...



NASIL YAŞIYACAĞIM BEN BU VAH-Şİ DÜNYADA. ALAVARZA'YA GERİ DÖNEMİYECEĞİM. O ZAMAN BUR-DA KÜÇÜK BİR ALAVARZA KURSAM.. NE JEN OLMASIN? ÇOCUKLARIM OLURSA BENDEN ALDIKLARI GEN-LELE BENİM KADAR ZELİ OLABİLİRLER!



Orjana'nın tahmini doğruy-du, onu öldürmediler. Ama onları gökten inen üç ca-navar'la öldü, üç tanrı zannettiler...



OH!! KURTULDUM. AMA BURASI ALAVARZA DEĞİL..



..Ve onların heykellerini dikip, onları öldürdükle-rinden dolayı kendilerini affetmeleri için kur-banlar vermeye başladılar... Bir ay sonra her yer kan ve ceset dolmuştu...



DE SO LEDAD!!



Bir saat sonra..

ALAVARZA, BEN DÖNEMİ-YECEĞİM AMA MİLYONLARCA YIL SONRA ÇOCUKLA-RIM SANA DÖNECEK..



Haftaya DÜNYADA DOĞAN İLK ALAVARZALI GİRİR: 5

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

YANLIŞ ANLADIN HAYATIM... O LAFLARI BEN DÜL, YENİ ROMANIMIN KAHRAMANI SEVGİLİSİNE SÖYLÜYÖRÜDÜ AYLARDIR ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIM KİTAPIM, Bİ YAYINLANSIN HEEMEN EVLENİRİZ. YALAN SÖYLEDİKÇE BURNU UZAYAN BİR GENÇİN HİKAYESİ.

HİMM. PİNOKYONUN HİKAYESİNE BENZİYOR

SENİN GİBİ UKAĖALAR YÜZÜNDEN BİR TÖRLÜ BASTIRAMIYORUM ZATEN!



AMA?!

KARARLIYSAN YOLUNA ÇIKMAK İSTE-MEM. SIK SIK YAZ. İYİ ŞANSLAR.. ŞU TARAFTAN...

FAKAT!



UZÜLMİYECĞİM. ZAMAN SEVGİLİNİN KIRIK KALBİNİ TAMİR EDECEKTİR. ZAMANLA HERŞEY UNUTULUR. ŞEY NEYDİ BU HERFİN ADI?



BUYUR BAKALIM SAP GİBİ ORTADA KALDIK İYİ Mİ?..



ASLINDA FENADA OLMADİ.. ACIK HAVA.. PİRİL PİRİL YILDIZLAR GEL KEYFİM GEL



GİRGİR: 6

DEVAMI HAFTAYA.

Biraz da savařalım...



BAKIN KOMUTANIM KANATSIZ. KUYRUKSUZ UÇAK YAPTIM. UÇMADIĞI İÇİN DÜŞME TEHLİKESİ YOK.



Bİ DAA NÖBETTE UYURSAN DÜNKÜ GİBİ YERSİN TOKADI...

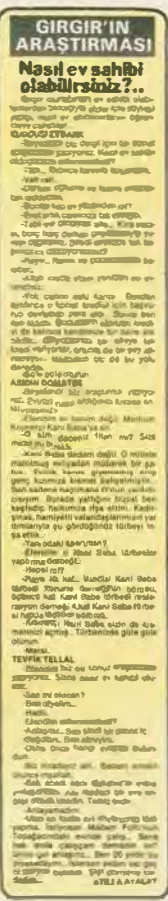
EVET KOMUTANIM TANKLARI KARŞI TEPEYE GİZLEDİM!

BU İNEK CASUS GALİBA...



T.R.T'YE BİKİZ!





ACANS DİNLEMELİK

Hastabakıcı ameliyattan çıkan hastayı odasına bırakıp dışarı çıktı.. Hasta bir saat sonra kendine gelmişti..

-Geçmiş ola hemşerim.
-Sağolun..sağolun..Vay be daha yeni mi uyandın..

-Eee..O kadar olur tabii.. Kafa ameliyatları çok zordur. Ne yaptın kafana öyle.. Durumun epey ağırdı geldiğinde.. Ama maşallah şimdi iyisin. Yoksa inşaatın falan mı düştün.

-Yok azizim yok.. Acans dinlemekten oldu. acans dinlemekten. Bizim oralarda haberlere acans deriz.. Kasabada hiç kimse yedi acansını kaçırmaz. Yedi acansını dinlemek gelenek halini almıştır. Dun, dınk diye öten radyo seslerinden başka ses duymassın akşamları bizim kasabada radyo her ne kadar "Saat on dokuz.. Sayın dinleyiciler şimdi TRT haber merkezinin hazırladığı haberleri sunuyoruz.." derse ebiz kasabada buna hep yedi acansı deriz.. Öyle bellemişiz.. Can kulağıyla dinleriz ki yarın sabaha siyaset için bir şeyler konuşabilelim.. Çünkü siyaset bizim gibi küçük kasabalıların suyu ekmeği gibidir.. Siyaset konuşmayı; bız dağda kurumuş armut ağacına benzeriz. İşte ne hikmetse bizim gibi küçük kasabalıların suyu ekmeği gibidir. Siyaset konuşmayı bız dağda kurumuş armut ağacına benzer bir çıkmamış.. Hiç çıkacağı da benzemiyor. Ya ben aklı buraya nasıl gel diğimi nakledeyimse.

Efendim ben bir bevelat dairesinde yirmi yıllık şoförüm. Devlet baba sağ

Ali Dumlupınar (İstanbul)

olsun. Bana ayrıca "Makam şoförü" ünvanını da vermiş. Acanstan öğrendik ki tekrardan yeni hükümet kurulmuş. Bu da demektir ki Amirler. müdürler muavinler, müfettişler ve bilim yüksek mevkii erbabları yolculuk hazırlıklarına başlasınlar. Onlar da zaten her şeyi çok iyi bellemişler. Aradan iki üç gün geçmeden bizim müdür beyin veda yemeğinde bütün personel arkadaşlar bir araya geldik. Yemekler yendi rakılar içildi.. Katip Rızayazıp çizdi bordroyu ve fatura kesildi. "Elli bin lira kesim işçilerine ödendi!" diye.

On gün geçmeden de yeni müdürümüz geldi. Bizi dairede bir araya topladı tanıştı ve daha iyi tanınması için bir de ona hoş geldin yemeği yedirdik. "Fatura yine kesildi "Ağaç dikimi için altmış bin lira işçiye ödendi" diye.. Tabii bunlar Katip Rıza'nın maharetiyle bordoya hesaba kataba uyduruluyor. Bu müdür beylerin de birbirlerini tutası yanları hiç yok. Arazie çıkmıştı. Çalışmaları denetleyecek de müdür bey rapor tutacak..

-Haşim efendi şu radyoyu açta on üç haberlerini dinleyelim.

-Arabanın radyosu bozuk müdür bey, selamettik selim müdür bey radyo hiç dinlemezdi.. Kaç kere yaptır. lım dedimse de "Boş ver araba radyoyu ne yapacak" derdi. Onun için biz de üsteleyip yaptırmadık.

-Bak haşim efendi. Saat on üçe on var. Bas gaza da arazide işçilerden bir radyo bulup haberleri dinleyelim

Ben haberleri hiç kaçırmam.

Efendim adam acansa hastaki ne hasta.. Benim buraya gelişimde bu yüzden.. Adamın hastalığı bize oldu mu acı ızdırıp.. Sabah daireye geliyor akşama kadar acansları dinliyor. Çat çat radyoda hal mi kalıyor. Her üç günde her beş günde bir tamir..

Ben radyoyu yeni tamir ettirmiş arabaya taktırıyordum ki müdür bey geldi. Öyle aceleyle getirdik ki bir kabloyu koparmışız. Arazieye çıktık mı böyle.. Saat öğlenden sonra üçe yakın..

-Haşim efendi bak on beş haberleri geliyor. Aç şu radyoyu da bir dinleyiverelim.



-Düğmeyi çevirdim.. Çat çat radyo da ses yok. İşe bak tuşlarını falan kurcalıyorum yine yok.. Altına üstüne eğiliyorum bakıyorum.. Çekiyorum ses yok.. Kör şeytana bak. Az daha da karşından gelen kamyonla çarpıştık.. Müdür bey ellni atıyor. Kurcalıyor.. Sağa sola.. Çat çat yine ses yok.. Hay aksli şey. Çekiliyorum bu sefer direklsyonu toparlamasam ağaca bindireceğiz. Sallıyorum. İtip çekiyorum sadece düğmeler çat çat ediyor. Hay çalla yası radyo.. Şarapole gtmekten zor kurtarıyorum arabayı..

Bunu nasıl yapmışlar Haşim efendi Müdür bey iki eliyle asılıyor düğ-

meye.. Düğme çıt edip elinde kalıyor "Sür Haşim efendi sür.." Yine arazieye zor yetiştik.. Müdür bey acansı dinleyince rahatladı. Hemen arabaya binip geri döndük.. Hem radyo tamir olacak hem de dört acansını dinleyecek kasabada..

Azizim blzde de haber mi yok. Ara haberi ana haberi, haberin içi dışı diyerek hep radyoyu haberlerle doldurmuşlar. Aksilik bu ya. Kasabada tuvalete gidecek.. Çok sıkışmış. Mağazanın camekeninde radyolar var. Saatte dört beş var. Mağazadan içeri girdik Ben radyoyu açmak isterken raftan düşüp param parça olmadı mı müdür bey o arada acans için lokale fırlamış.. Tuvaletini her halde unutup azdan altına kaçırmış.. Ben mağazacı Sait'e boğaz boğaza gelip de karakolluk oldum mu? Karakolda bizi barıştırıp anlaştırdılar da paçamızı zor kurtardık Tabii aylığın yarısını da mağazacı Sait'e vermek şartıyla..

Asıl olay iki gün evvel oldu ve ben gözümlü işte bu hastanede açtım azizim. Akşam acansını dinlerken müdür beyin rengi biraz gidip geldi. Araziden dönüyorduk. Acansta hayli bozuk yani.. Herhalde hükümet düşüyormuş Bunun bizim müdür beye ilgisli meydana tabii. Müdür bey dışlerini sıkıp "Yine moku yiyecez" dedi bir ara Sonrada "Bu memleketin ekonomisi ne oluyor" diye acayı plafra ettil.

Neysse.. Sabah erken kalkıp yeni ke sim bölgesine gideceğiz. Biraz bekledim müdür bey gelmiyor. Eh öyle ya! Yedi buçuk haberleri var. Onu dinleyecekler Erken gideceğimiz unutmuştur eve çıkıp da hatırlatayım dedim. Demez ve de gitmez olaydım.

Kapıyı çaldım. Kapıyı hanımı açtı. Haberler hemen başlayacakmış. Eve buyur etti "Birkaç dakika oturun"



Müdür Bey radyonun başında.. Haberler başladı azizim. Radyo gır hır derken sesi sedayı kesti mi? Müdür Bey orasını burasını kurcalıyor bir yandan da söyleniyor. Ben sandalyede oturmuş Müdür Beyi seyre diyorum. Ne de olsa artık alıştım. Biraz sonra da koca radyoyu "Pat" vuracak yere. "Yine maaş gitti" diye dövdünüp duracak.. Akşama da çekip rakıyı radyolu küfürüne başlayacak.

Böyle düşünüyorum ya... Şimdi hastanedeyim işte. Devlet babanın yaptırdığı lojmanlarda kalıyoruz. Salonların yarısı yarım metre yüksektir. Teras gibi bir şey.. Ben alçak tarafta kalmıştım. Müdür Bey yukarıdaydı. Radyoyu kaldırıp vurma alışkanlığı var ya. Onu yine uyguluyor..Aynen uyguluyor da bu sefer benim kafaya indiriyor koca masa radyosunu "Küt" diye. İşte hem radyo gidiyor hem de bizim kafa bu kılığa giriyor. Yine günümüz varmış da dünya değişti..medik. Demek daha çok yeni müdürler göreceğiz. Yaa...İşte böyle. Şu radyonu ver kontrol edeyim bakalım iyi çalışıyor mu? Belki Müdür Bey ziyaretime gelir de tedbiri elden bırakmayalım. Bakarsın ne olur ne olmaz.

-Müdür gitmiş hemşerim. Sen baygın yatarken arkadaşların gelmişti de onlar söyledi. Hükümet düştü ya.

-Düştü demek..Veda yemeğini kaçırdık desenize.

Bihi.

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELELER

Müzik...



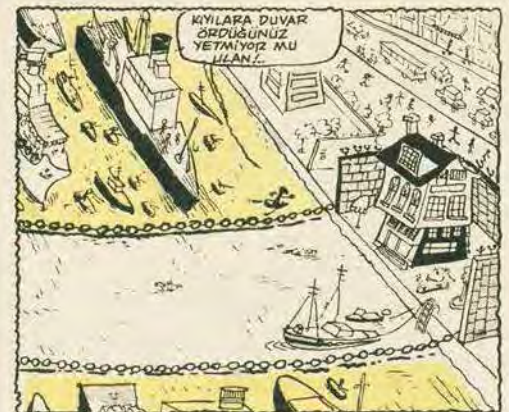
Tedbir...



Çorap...



Çöl...



ZAMAM NASIR ÖLDÜLÜLÜL



BOS VAKİTİSİLE..

Evek, bu kün çağımızın en mühim ve bir o kadar önemli meselesine değineceğiz. Herhalde idrak etmişsinizdir. Söş ettiğimiz mevzu can sizinsiz.

Har ne kadar menşur bilim adamısıdır "Sıkın sıkın çoktur işin" gibisinden bir cümle etmişlesede bu kün insamlar mağısef külli-yetli mıklarda sıkılmaktadırlar. Öylöyse cevab aranacak soru çan sızıntısından kurtululması için nasıl zaman öldürülmesi gerektiğidir. Bir çok zamam öldürme yollalı olupılır. Ama mü-yim olan en kestirme yolu bulup az abomnan harçayarak hedefe ulaşmaktır.

Kini insan zaman öldürmek için kendisi birzal beste, şair, mısra ve dörtlük kibi çalılar yapar. Bunların arasısında resim çizan lar fotoğraf çekenler te bulunabilir. Ama körü-nen öldür ki başta vakit öldürmek isteyen bu insamlar sanak dünyasına büyük eseller kasandırmışlardır. Masala aslında bir heyekt-raşçı olan taanordo Vinçio bey sırf zamanını öldürme amacıyla Moda Liza adlı resmisini boyamıştır. Ama hepsimizin bildiği gibi bu lablo dünyanın her köşesine yayılmış eşgali bütün kalâbâlara dağıtılmıştır.

Demek ki zamam öldürme hadisesi yaralı bir hadisedir. Helkes elinden keldihince zaman öldürmeli gerekirse işini gücünü bırakıp zamam zamam zamam öldürmeye vakit ayı-rabilmelidir. Doğru olan budur saten. Ayrıca bir takım (11 kişi) insamların düşüdüğü gibi zamam öldürmek vicdanı bir azap kaynağı değildir. Aksine doğal denge aşçısından za-mam öldürülmesi sorunludur.

Bendeniz de naçizhane çok güşel bir vakit öldürücüsyüydüm. Yeri kelmişken söş etmeden geçemeyeceğim. Helkes benim ne kaldal nadide bir pul konfeksiyonum olduğunu bilir. Hele geceleli bir de meldiverlerden topladı-gım ayakkabılal.. Köñül lstedi ki evlme buyu-lun sislelere pul konfeksiyonumu göstereyim. Yanış annaşılmam amacım ayakkabılarınısı çalmak degil. Ama ne yasık ki buna ne zamam ne de mekan olanak tanıyol.

Şimdilik hoşçakalın
Sisin Muls Beyinis





EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET:

Bir markette işe giren Ridvan, fabrikalılar Hulki beyin kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kızı bu aşktan (i) vazgeçirmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgilisinden hamile kalır. Safiye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çaresi kalmadığını düşünür...

YAZIP
ÇİZEN:

Bülent
ARABACIOĞLU

NEEET? ETAP OTELİN BALO SALONU MU?
Hİ? AFİTAP'IN BALKONUNA NOLMUŞ?



SEY. YANILMIYORSAM NİŞAN MASRAFLARI KIZ TARAFINA AIT OLUYOR Dİ Mİ?

AYNEN DELİKANLI. KIZIMIN NİŞANI ÖYLE OLMALI Kİ SANIMA YAKIŞMALI. DÜNYA ALEM SÖZ ETMELİ...



HİST. KENDİNE GEL RIDVAN. NİŞANI KIZ TARAFI YAPAR, DÜĞÜNDE OŞLANIN ANASI AĞLAR DERLER. BENCE YANLIŞ YERE PARKEDİYORSUN!



NE PARKİ TAHSİN AMCA ARABANIN LASTİĞİ PATLADI SENİN HABERİN YOK... ELİM MEÇBUR...
EFENDİM? NE BUYURDUNUZ?

EE...ŞEY DİYORDUK. ŞU KAHVELERİ İÇSEK DE UFAK UFAK GAZLASAK DİYORDUK...



BANA BAK TAHSİN, DEMİNDEN BERİ VİRVİR KONUŞTUĞUNUZ BİTTİYE ARTIK ŞU KIZI İSTİYELİM AYIP OLUYOR...



35.

Ertesi gün...

PUFF! HAVAYA BAK YAV, AMMA SICAK!...



...DÜN MELİKE'Yİ İSTERKEN BU KADAR TERLEMEMİŞTİM VALLA... RESMEN ERİYORUM...



Dişarda...

BEN Bİ KAÇ SAAT YOKUM! RIDVANA GÖZ KULAK OL!



SENİ İLGİLENDİRMEZ!

MELİKE'YE KÜRTAJ YAPTIRMAK İÇİN KLİNİĞE GİDİYORDUM DİYEMEZDİM YAP.



SICAKTAN BEYNİM DE BUHARLAŞMADAN BUNA Bİ ÇARE DÜŞÜNMEM GEREK!



Az sonra...

HEY MİLLET BULDUM BULDUM!



Ridvan buladursun. Remzi n'apıyor, ona bir göz atalım...



Yarım saat sonra...

EVET, ÖTEKİ GELSİN.



Bir yarım saat kadar daha sonra...

EVET! SİRADAKİ LÜTFEN



..ERKEK KILIĞINA GİRİP GİZLİCE GELMENE GEREK YOKTU KIZIM ARTIK KÜRTAJ YAPMAK YASAK DİİL Kİ. GEL HADİ..



HİRRR! ALICAAN OLSUN MELİKE! SENİN YÜZÜNDEN ELELEME REZİL OLDUM!



..ACABA Bİ TERSLİK Mİ OLDU? SAKIN BABASI VAZİYETİ ÇAKMIŞ OLMASIN?

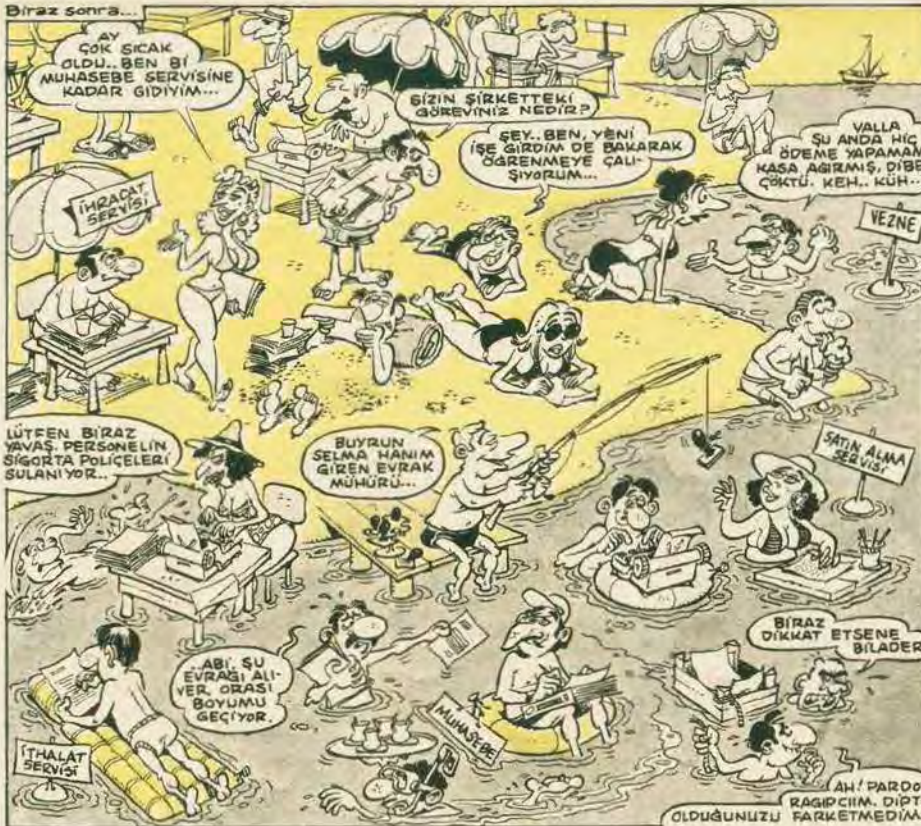


..EN İYİSİ TELEFONLA EVİNİ ARAMALI..
GİRGİR: 13

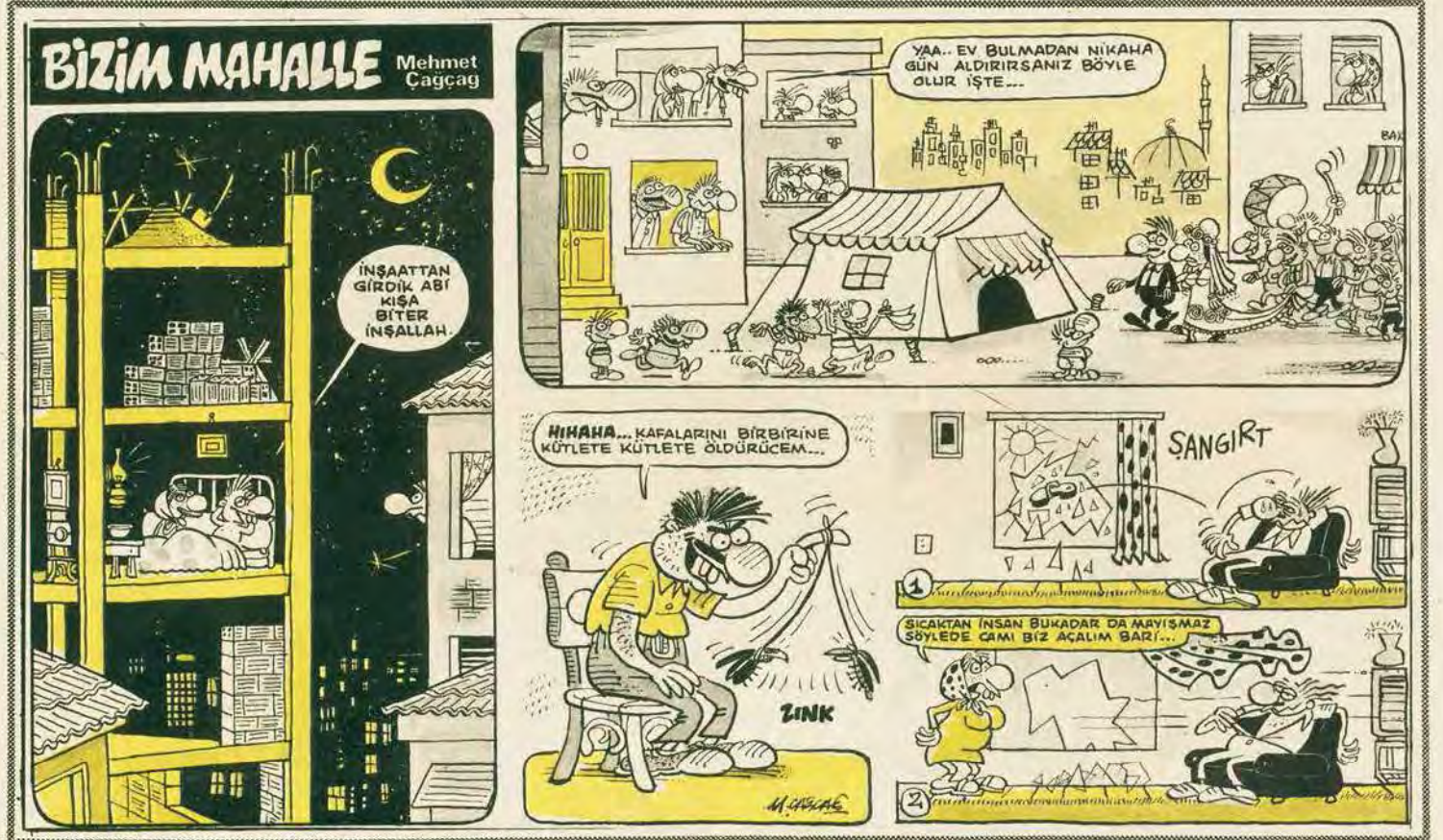


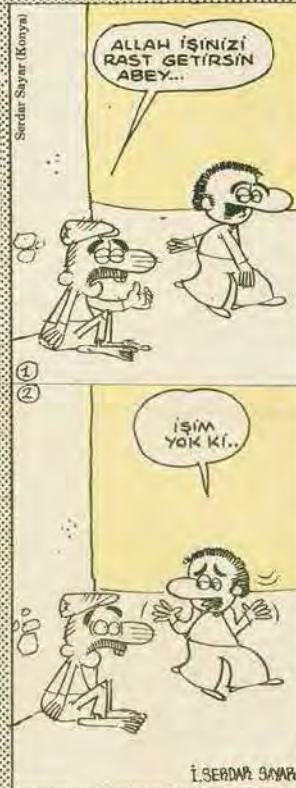
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



AVNİ





GİRGİR

YIL:12
SAYI:620
22 TEMMUZ 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF