

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

DOLAR TÜRK LİRASI KARŞISINDA HABABAM DEĞER KAZANIYOR...

DAĞILIN YAHU, ADNAN KAŞIKÇI
FİLAN GELMEDİ. İKİ TURİST,
BOZDURDUKLARI 50 DOLAR
KARŞILIĞINDA ALDIKLARI
PARAYLA OTELİMİZDE
TATİL YAPIYOR...



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Tarzan ve ARAP KADRI

ÖZEL ALBÜMÜ



TÜKENMEDEN ALINIZ!



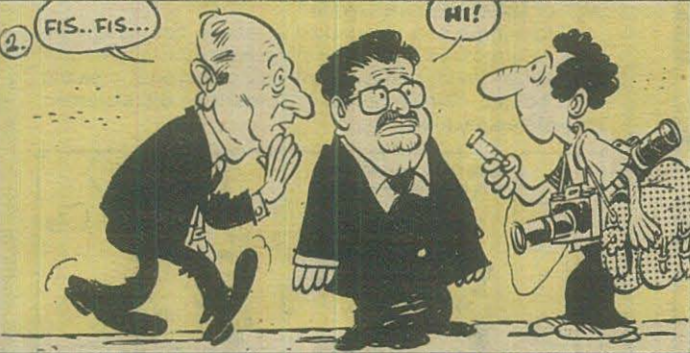
AVNİ ODABAŞI (ÇANAKKALE CEZAEVİ)

Güzel çizginizin, kendinize özgü biçimde güzelleşmesine az kaldı sanırım... Çanakkale Cezaevi'ndeki tüm çizerlerin ellerine sağlık... Karikatürlere tram yapıştırmak için o kadar emek vermenize gerek yok... Bunu Bozkurt için de söylüyorum...

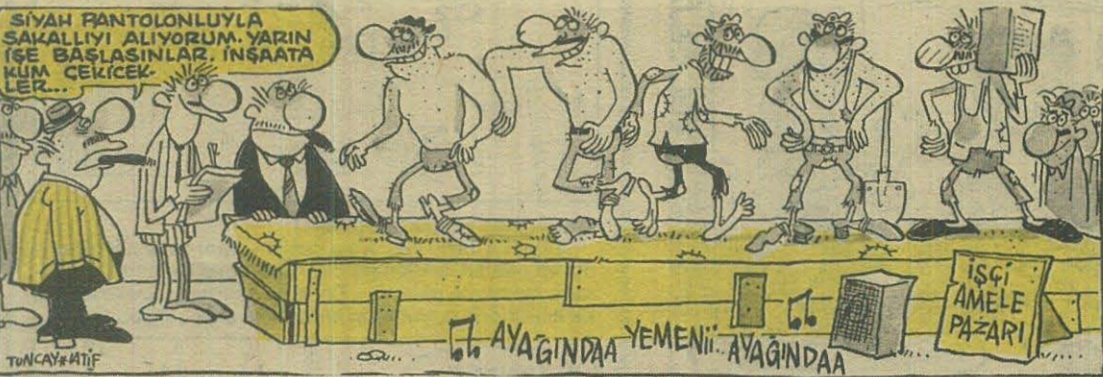
● 200 milyar nereye gitti?

Özal son günlerde habire "Ulusu hükümeti döneminde gizlice 200 milyar lira basıldığından ve piyasaya sürüldüğünden" söz ediyor. Eski başbakan Ulusu ise para basılmadığını söylüyor. Özal'ın "Gerekirse ispat ederim, elimde belgeler var" dediği 200 milyar lira nerelere harcadı acaba?

1. BİZDEN ÖNCEKİ HÜKÜMET 200 MİLYAR LİRA BASTI, BU PARALAR NOOLDU?



3. SAĞOLUN SAYIN ULUSU BENİ RAHATLATTINIZ. BEN DE HALKA FİLAN GİTTİ SANMIŞTİM...



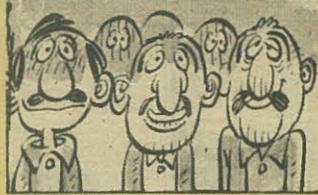
● Özal ve Sunalp SODEP ile Halkçı Parti'nin birleşmesine karşı çıkıyorlar



GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM

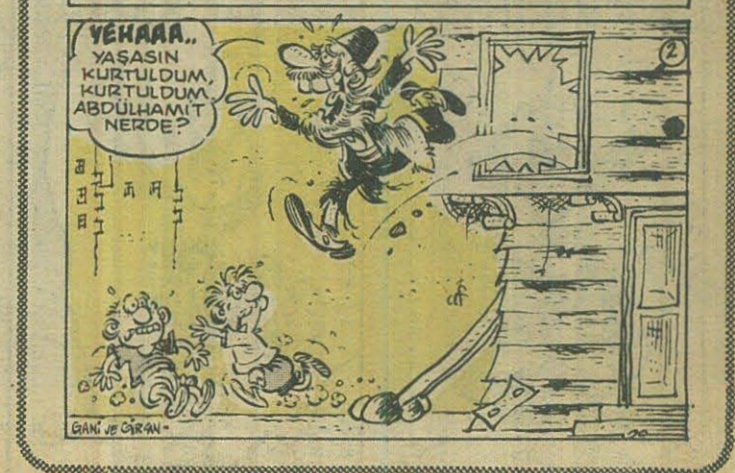
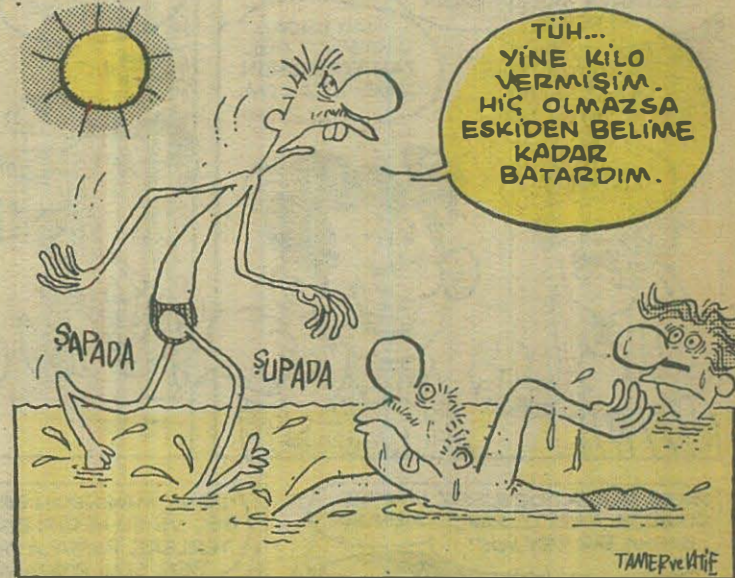
● Okullara Arapça dersi "Arap ülkeleriyle ticaretimizde yararlı olur" düşüncesiyle konuluyormuş...



Suudi Arabistan Libya ve Kuveyt şantiyelerinde...

En az beş on yıl çalışmış elemanlar alınacaktır. Bu elemanları ortaokul ve liselerde Arapça Öğretmeni olarak çalıştıracağım. Adamlar nasıl olsa bunca yılda çat pat Arapça konuşmaya başlamışlardır. İlgilenenler iş saatlerinde gelip bakanlıktan beni bulsun.

FEHMI DİNÇERLER



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

DUR BE!.. NOOLUYORSUN...
BIRAK BENI DIYORUM
GEVEZE!

SILLOP!

104

SENİNLE SONRA GÖRÜŞECEĞİZ GEVEZE...
ŞİMDİ SÖYLEYİN BAKALIM
PARALARLA MÜCEVHERLER
NERDE?..

NAH ORDA!..
O KAVANOZ GİBİ
ZAMAZINGONUN
İÇİNDE BIRAKTIM..



DALGA MI GEÇİYORSUNUZ LAN/BU
ÇUVALDA GAZETE PARÇALARINDAN
BAŞKA BİR ŞEY YOK!..



KRALİÇE NAMINA EMREDİ-
YORUM ÇABUK AÇIN ÇUNU!



YOKSA HEPİNİ-
Zİ KURŞUNA DIZDIRIRIM..

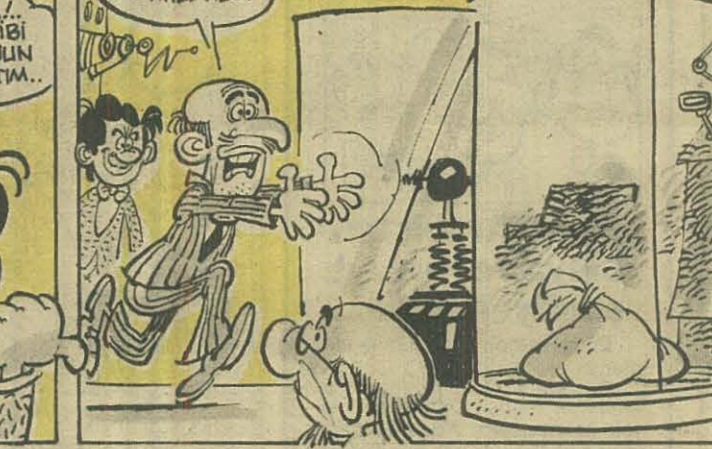


BANA HAKARET HAA!.. YANADİMA HAKARET
HA.. NOOLDU BU HERİFE.. OYNATTI MI?..



HAYIR, ŞAMPANYAYI
BIRAZ FAZLA KAÇIRDI
SIR HENRİ!..

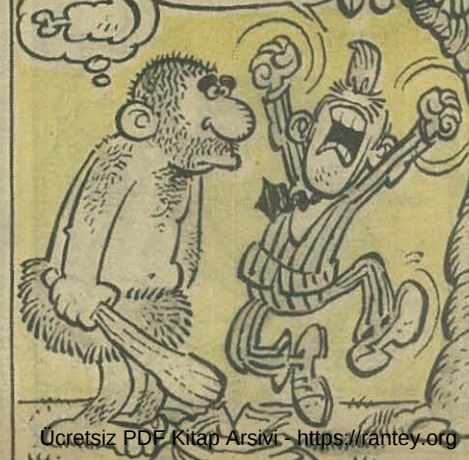
MURRA! İNGİLİZYA TEKRAR ESKİ
MÜHTEŞEM GÜNLERİNE DÖNECEK
HEHHEHEE!



ÇABUK MAKİNEİNİN BAŞINA
GEÇ VE ŞU HERİFİ BİR
YERLERE POSTALA/YOKSA
BEN SENİ POSTALARIM
PROFESÖR!..



ASTIRIRIM...
GEBERTİRİM...



DAHA YENİYİZ. EKONOMİK OLARAK DAHA
İYİ BİR SEVİYEYE GELMEK İÇİN BEŞ YILA
İHTİYACIMIZ
VAR..

BENDEN
ONBEŞ..

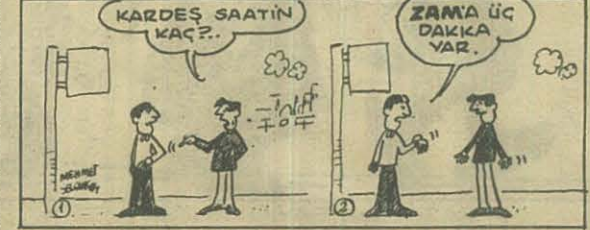
YİRMİBEŞ
OLDU..

ELLİ
ELLİ..



ALTAY MARTİ (DIYARBAKIR)

Karikatürün sağ tarafındaki kalabalık çok karışık ol-
muş, taramalar ve siyahlıklar sayesinde tabii... Taramala-
rı kaldırıp, yerleştirmeye yani kompozisyona, mekana
özen göster... Çinilerken de iç kontürlerin dışkılerden
ince olmasına dikkat et...



MEHMET SELÇUK (MUĞLA)

Yoğun bir ders yılını geride bıraktığımıza göre çalaka-
lem çiziktirmeyi de geride bırakın artık.... Amacınızın bö-
yük bir sanatçı olmak, idealinizdeki yerin ise güzel sa-
natlar akademisi olduğunu yazmışsın... O halde 38 sıcak
filan dinlemeyip bol bol desen çalışmaya soyunun baka-
lım... Yayınladığım karikatüründe gelince, tüm espri sö-
ze dayalı, çizgiyle de düşünmeye çalış... Tabii iş çizgiyle
düşününce de bitmiyor, asıl o zaman başlıyor... Sağlam
bir desen edinmeden ve en az beş-altı taslak yapmadan
karikatür çizmeyin.. Karikatürleri çok ufak çiziyorsun,
pantolon ve kazağa attığın taramalardan vazgeç, kompo-
zasyon çalış, surat ve ellere mümkün olduğu kadar fazla
çalış... Çizdiğin suratlara ifade vermek mümkün değil.



MUHAMMET ŞENGÖZ (İZMİT)

Espri iyi, çizgi iyi... Ama denizin altını daha net çizsey-
din ve oltanın nereden geldiğini görseydik mesela sağ ta-
rafta bir iskele olsaydı... Daha iyi esprilerini bekliyorum,
karikatürlerin boyutlarını biraz daha ufak çalışabilirsin...



GÜLŞAH BADEMCI (ANKARA)

Karikatüründe neler olup bittiğini önce okuyuculara
anlatmak zorundayım Gülşah.. Sağ tarafta görülen koca
koca makaralar, biyerden sarkan bişeyler, herhalde bir
dokuma makinesi.. Sol tarafta ise tek bacaklı bir iskele-
de oturup (Zaten çok bozuk olan) makineyi bozduğu
için yün saran bir işçi var... Çok fazla kompozisyon, de-
sen, çalışman lazım. Umarım göndereceğin başka kari-
katürleri anlatmak zorunda kalmam... Çinilerken daha ti-
tiz ol...

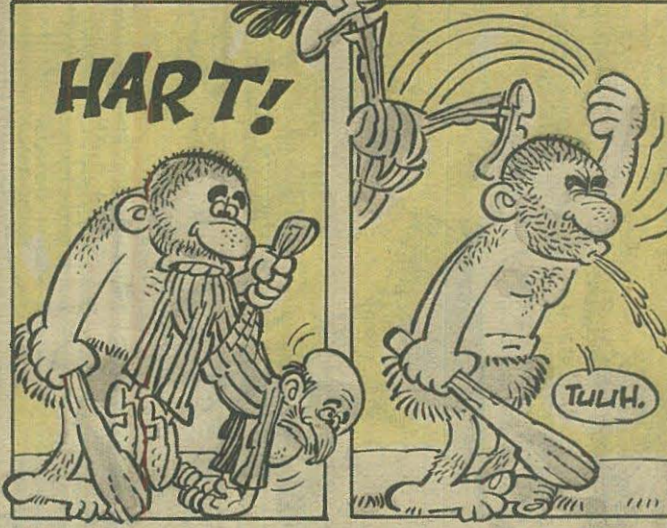
ALAMANYA DÖNÜŞÜ



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Biraz da savaşılm...



GIRSPOR

● Fener'in yeni transferleri göz doldurdu...



● Galatasaray'ın antrönör sorunu sürüyor...



Takımlarımız Avrupa Kupalarında ne yapar?..

OTURUMA KATILANLAR: İSLAM ÇİRPİ, HİNCAL KULUÇ, TURGAY GEREN, ŞANSAL BÜYÜKKAYA.

Avrupa Kupalarına katılan takımlarımızın şanslarını tartışmak üzere spor sayfalarının bıçkın ve hırçın yazarlarını çağırdık. İlk söz için demokratik bir seçim yapalım. Ya şundadır ya bunda. Helvacının kızın-da.. Hincal abi size rasladı. İlk söz sizde. Fenerbahçe Fiorentina önünde tutunamaz. Ancak Fiorentinanın arkasına dolaşması lazım. Aslında ben Fenerbahçe'nin Fiorentina önünde tutunamayacağını Galatasaray'ın Trabzonla yaptığı maçı seyrederken anlamıştım. Bence Fenerbahçe'nin Letter, Can, Taka Naci ve Mikro Mustafa'ya çok ihtiyacı var. Bu adamların yokluğu takımı etkiliyor. Cim bom bom.

HİNCAL KULUÇ: Sağol kardeşim ilk sözü bana verdiğin için yak abi malboro. Valla bence Fenerbahçe Fiorentina önünde tutunamaz. Ancak Fiorentinanın arkasına dolaşması lazım. Aslında ben Fenerbahçe'nin Fiorentina önünde tutunamayacağını Galatasaray'ın Trabzonla yaptığı maçı seyrederken anlamıştım. Bence Fenerbahçe'nin Letter, Can, Taka Naci ve Mikro Mustafa'ya çok ihtiyacı var. Bu adamların yokluğu takımı etkiliyor. Cim bom bom.

İSLAM ÇİRPİ: Hincal Kuluç bey haklı. Fenerbahçe bu yıl transfer politikasını yanlış yaptı. Bir defa Engin'i Tiflis Dinamo'suna satmayacaktı. Adanali Hicabi'ye ve Brezilya'dan aldığı Sokrates'e milyonlarca lira para saydı. Oysa Fenerbahçe koyundai sivrisinekler, futbolumuz aynı yerde pinekler.

TURGAY GEREN: İslam bey, İslam bey yanlışınız var. Fenerbahçe bu isimde futbolcular almadı.

İSLAM ÇİRPİ: Olabilir efendim. Alsaydı noolucaktı yani?.. İyi mi oynıyacaklardı? Stankoviç takımın başından neden alındı? Kıyak herifiti halbuki. Yerine Vese-linoviç getirileceğine çaycı Veyssel getirilseydi olmaz mıydı? Piyer Kardin ne demiş Ne biçersen onu dikersin.

ŞANSAL BÜYÜKKAYA: Valla benim gördüğüm kadarı ile bizim takımlar eski moda futbol oynuyor. 1984 futbolunda ceketler tek düğmeli, paçalar dar, omuzlar geniş oldu.

ÇAYCI VEYSEL: Abiler boşuna konuşmayın. Top yuvarlaktır, ama 2-5-3 presli baskı sistemi tüm dünyaca kabul edildi. Ayrıca fizik kondisyonunun ve basit fundmenlerin genç sporculara öğretilmesi gerek. Hadi eyvallah....

Transfer bombalarını tanıyalım...



İsmail (GS)

Uyanık bir futbolcudur. Yalnız bazen her iki ayağı ile toplara vurmaya kalktığı zaman dötüstü oturur. Takım arkadaşlarına çabuk uyar. Birisi "Hadi bu gece pavyona gidelim" der deme hemen gider. Defans oynamasına zağmen sahanın her tarafında basmadık yer bırakmaz, hızını alamazsa stadın etrafındaki evlere girer halılara, kanepelere basar. Çok hırslı bir futbolcudur size borcu varsa sakın istemeyin. Bırakın kalsın.



Yusuf (GS)

Filinta gibi çocuktur. Futbolu revard ve zeka kokar. Tüm sahayı rahatlıkla kontrol eder. Doksan dakika içerisinde stada kaç seyircinin girdiğini sayabildiği gibi, o günkü hasılata kaç para olduğunu şıp diye hesaplar. Yemeklerden karniyarığı ve cacığı çok sever.



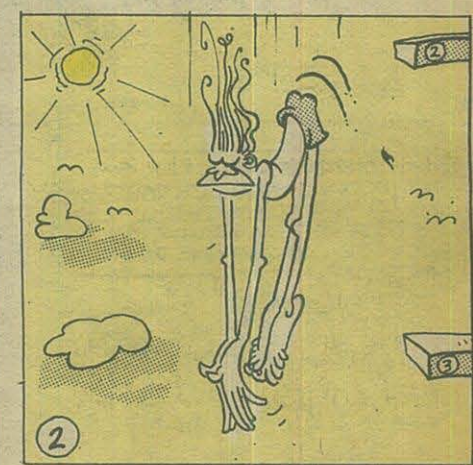
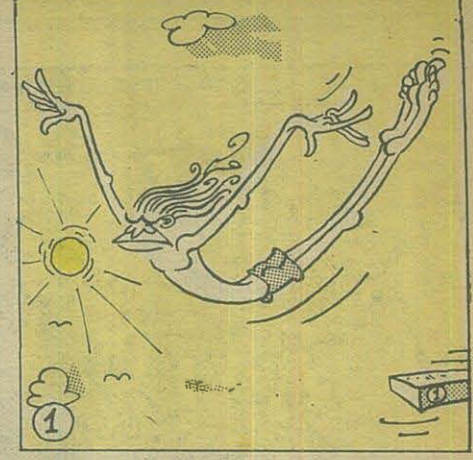
Şenol (FB)

Seri ve çok süratli elemandır. Yokuşları ağır çıkmasına karşılık düz yolda 180'den aşağı düşmez. 3 ileri bir geri viteslidir. Ona buna çok iyi kafa tutmasına rağmen kafa toplarına pek çıkmaz. Çok iyi uzaktan vurur geçen yıl avuta attığı bir top İngiltere'de Liverpool'a tek mağlubiyeti tattırmıştı.

● Tarihi Kırkpınar başladı...



● Gırgır Balkan Yüzme ve Atlama Şampiyonası'nda...



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



İSTANBUL FESTİVALİ'nden notlar!

2.Uluslararası İstanbul Festivali tüm hızıyla devam ediyor. Festivale yerli ve yabancı birçok sanatçı koruma görevlileri karaborsacılar ve büyük bir seyirci topluluğu katılıyor. Seyircilerin bir bölümü bilet bulup içeri girebilirken, bilet paralarını denk leştiremeyenler ve yer bulamayanlar da kapılarda ayrı bir festival sergiliyorlar.Şimdi sizlere festivaldeki değişik sanat etkinliklerinden notlar sunu yoruz.

Festival boyunca en çok ilgi çeken gösterilerden birisi Yıldız Kenter'in canlandığı "Ben Anadolı" adlı tek kişilik oyun. Kenter bu oyunda tam 18 değişik karakteri sergiliyor. Ancak tiyatroyun kapısında karşılaştığımız İzzet adında bir bey "Yıldız hanımınki de bir şey mi ben 2 saatte tam 27 tip canlandırdım" dedi. Muhabirimizin "Hadı lan oradan" şeklindeki lafına karşılık sözlerini sürdüren İzzet "Naapalım be abi.. Millet yüzlerce kişilik bileti kapatmış. Ben önce kapıda ki gayet mağrur bir tavır takınıp "Öhü ben protokolden Payami Beyim" dedim. Onu yutmadılar.. Sonra kapıda kilerden birinin boynuna alıyıp "Eyoo vay Selahattin beni tanıdın mı?" gibisinden yaklaştım adamın adı Rauf çıktı. Bir süre sonra üzerime değişik bir ceket giyip emin adımlarla içeri dalarak "Siz benim kim olduğumu biliyor musunuz ulan? Topunuzu süründürürüm" dedim. Bunu da yutmadılar. Buna benzer tam 27 numara yaptım abi. Hala içeri giremiyorum" dedi.

Festivaldeki ilginç sanatçılardan biri de San Antuan Kilisesi'nde org konserleri vermeye gelen Federal Alman Kültür Bakanı Hans Maier. Türk halkı sanatçıya çok büyük ilgi gösteriyor. Bakanı seyretmek için Sivas Erzurum, gibi illerden gelen köylüleri de var. Bunlar getirdikleri taze köy yumurtası tava ekmeği gibi şeyleri kulağa Bakan'a verdikten sonra "Bakan beğ bizim oğlana bir kart yazı verin de Alamanya'daki patronu işten atmasın. Hanımını da yanına aldırmak istiyor. Siz hükümetteniz yardımcı olun, gar!" şeklinde isteklerde bulunuyorlar..



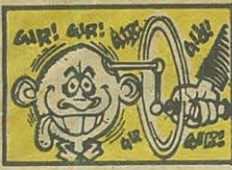
Festivalin bir bölümünde de aşık- lar şöleni yer alıyor sevgili okurlar. Şölenin en ilgi çeken yeri Aşık Limoni ile Aşık Hırpani'nin atışması oldu. İkisi de Tahiti Halk Dansları Topluluğu'n dan bir kıza aşık olunca hemen atışmaya başladılar.

Aşık Limoni aldı sazı eline Aşık Limoni der kızdırmayın garibi Tahiti'li festival güçlü çarptı beni Dünya ahiret bacın belle sevdiğimi Yararım kafanı Aşık Hırpani Aldı sazı Hırpani Kafamızı yarsan da görsek Tahiti'li yarım Erzurum'a gitsek Estek köstek pistonu destek Mercimeğimiz fırında çatla gerzek

ATILLA ATALAY

KENDİ
●Terkedil

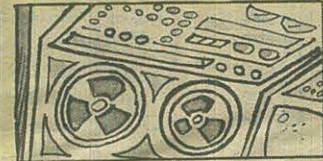




● Her türlü meşrubata gene zam geldi...



Basic ve Foltran IV bilgisayar dili bilen... ELEMENLAR ARANIYOR



İş yarımızda kullanılan IBM marka bilgisayarın dilinden anlayan bir elemana çok acil ihtiyaç vardır. Bu alet durup dururken dumanlar çıkartıp "Cıstarak cıstarak tük tek" gibisine gürültüler ediyor. Acaba ne demek istiyor? Bu lafların bilgisayarcada karşılığı ne? Yoksa bilgisayar bozuldu mu? O zaman patron bizi ne yapar?

İlgilenenlerin iş saatlerinde bize baş vurmaları önemle duyurulur.
VAH-SAN
Personel Müdürü
Mücahit Priz.

Bakırköy Sulh Hukuk Hakimliğinden

Emekli oldum olalı eski itibarım kalmadı. Eskiden bir yerde görseler "Ooo Haydar Bey, böyle buyrun abi" diye önümde yarı bellerine kadar eğilirlerdi.

Şimdi kimsenin taktığı yok işte..Ne olucak mevkiin paran pulun var mı, dostun var. Hey gidi dünya hey.

Emekli Hakim Haydar Efkari



● Adalet Bakanı "Cezaevlerindeki mahkum sayısı 73 binden 71 bine düştü" dedi



RAHOVA'DAKİ TAŞ

İki yıldır görmek isteyip te görmediğim o ünlü taş'ın yanına yaklaşırken harika bir şeyle karşılaşacağımı sanıyordum. Basbayağı bir kaya parçasıymış. Üzerindeki oyuklarda kertenkeleler dolaşıyor.

-Ne uyarsın Amca'nın aklına kafamı zimbalyayım! diye yüksek sesle konuştum.

-Dünya tirihinin bu en ilginç taşını görmek biraz yorgunluk çekmeye değmez mi? diye biri hırladı tepemde. Dönüp baktım. Sırık gibi bir herif. Gözlerinden sinsilik akıyor. Dazlak kafasının arkasındaki bir tutam saç'sa, sivri bir kabağa iğreti yapıştırmış kil demetleri sanki...

-Şu taş'a bak ne de ilginç! diye omuz silktim.

-Hey Tanrı kayası hey? diye acı acı güldü. Sırık. Seni adi taş parçasına ben zetenler, iki yıl önce akın akın koşuyorlardı sana. Ben nankör değilim arslanım. Üç dört ayda bir onu ziyarete gelirim.

-Arslanım o koşanların arasında ben yoktum ki. Hele bu neşnenin tedavi ediciliği yanında, o utandırıcı yan etkisini de görüncü..

-Haa haaa! diye üstüme yürüdü. Sırık. Yan etki mi? Bu taş'ın özelliği o yan etkiydi arslanım! Terbiyesizin zoruna bak! Sırık beni düpedüz gerek yerine koyuyor. Rahova düzünün ortasında elin delisiyle dalaşmaktan sa yanılığını kanıtlamak istedim.

-Anlayışımız kıt olabilir arslanım! Lakin o özellik toplum düzenini kökünden sarsmay başlamadı mıydı?

-Başlamadıydı! Bilakis toplum rayına oturacaktı.

Cengiz Özkantürk (Şarköy)

-Toplum raya mı yoksa başka yeye mi oturacaktı, pek belli değildi arslanım!

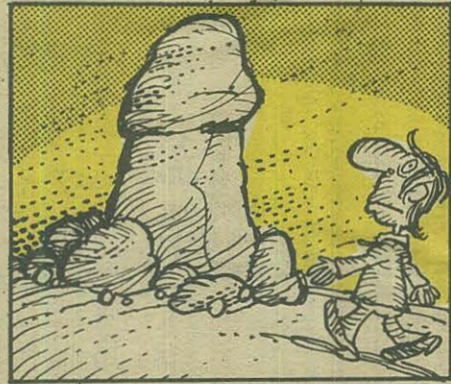
-Arslanım senin toplum dediğin bagnaş kafalı yaşlılardı. Gençler bu taş'a tapıyorlardı.

-Çamur atma gençlere. Senin dediğin gençler o biçim gençlerdi arslanım.

-Arslanım sen o gençleri eleştireceğine...

İkimiz de ayrı ormanların arslanı olduğumuzdan anlaşıyoruz. Tartışmayı kesmek için ağzını kapattım.

-Anlaşıldı arslanım! dedim, sen haklısın.



-Haklı olmam doğal. Cahiller daima haksızdır arslanım.

-İnanıyorum. Üç aylık bebekken boyun kaç santimdi?

-Boyumdan sana ne arslanım?

-Arslanım! Normal bebek üç aylıkken 54-55 santim boyundadır. Sen doğduğun zaman mutlaka bir metreydin!..

Tanrı kayası denen bu nesne Bitlis depreminden sonra Rahova düzünde ortaya çıkmıştı. Amcam emeklidir. Bakkallığı beceremeyince amatör araştırmacılığa merak sarıp yurt gezilerine başladı. Karısı onun dirdirindan ve ayak altında dolaşmasından kurtulduğu için memnun. Üçüncü gezisi çok görkemli olmuş.

-Bingöl Dağı'yla Nemrut Dağı'na çıktım diye övündü. Bingöl Dağı'nın Hürkan denen çukurundaki Sitilan Gölü kenarında kazılar yaptım. Monolit benzeri iki metre boyunda, ısıldayan üç taş buldum. Ancak bunların açık havada yavaş yavaş kararıp adi taş parçalarına dönüştüğünü, bir ay sonrakı çıkışında saptadım.

-Taşcılık yapacağına aşcılık yap da işe yara! dedi amcamın karısı. Paralar suyunu çekiyor. Elli beş yaşından sonra sapıttım. Allah akıl fikir versin sana.

Amcam oralı değil. Karısına burun kıvırıp bana döndü.

-Yeğen! dedi, bu taşlar sanırım hep krater göllerinin kenarında bulunuyor. Bingöl ve Nemrut Dağları da sönmüş birer volkan. Nemrut Gölü 9 km genişliğinde olup çividi mavi suları çok derin ve tatlı. Yanındaki Ilıca Gölü'nden kışın bile dumanlar yükselirmiş. O ne doğa güzelliği Yeğen. Bizim aklımıza, turizm deyince deniz geliyor. Ah o dağlar Yeğen o dağlar yaylalar! Bak ne öğrendim yeğen. Nemrut'un çıkardığı lavlarla küller çok uzaklara yayılıp Rahova düzünü oluşturmuş. İşte bu düzlük ve Kırkor dağıyla Levalin Kızı'nın Dağı, Van Gölü havzasını Muş Ovasından ayırıp Van Gölü'nü ortaya çıkarmış.

-Sus sus ukala herif diye parladı Amcamın karısı. Televizyonda yerli film başlıyor. Gevezelenme!

Ne gariptir ki, bu konuşmamızdan beş gün sonra deprem oldu ve Rahova

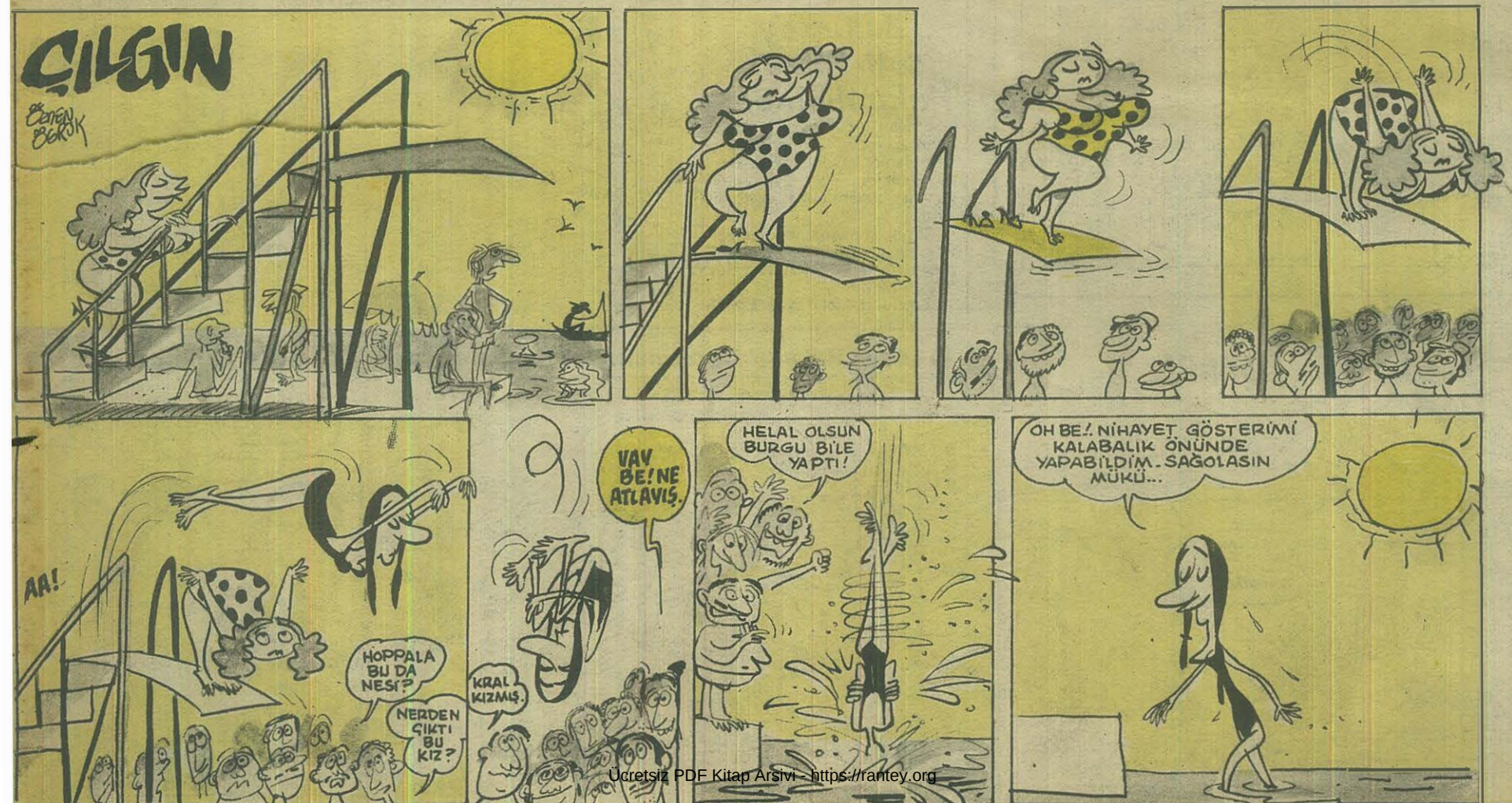
düzünde ısıldayan bir taş ortaya çıktı. Dev bir pırlantaya benziyormuş Taş'ın özelliğini rastlantı sonucu bir çoban ortaya çıkarmış. Taş'a dokununca, yıllardır çektiği karın sancısı kesilmiş. İşte o günden sonra hastalar akın etmeye başladı. Rahova'ya. Halk taş'a Tanrı kayası adını taktı. Dünyanın her ülkesinden jeologlar, fizikçiler, kimyagerler gelip onu bilim sel yönden tanımlamaya uğraştılar.

Tanrı kayası korunma altına alındı. Çünkü binlerce kişi ona dokunmaya geliyordu. Doktorların yaşamasından umut kestikleri en ağır kanser hastalarını iyileştiriyor, körlerin gözlerini açıyordu. Yetmiş yaşındaki yatalak dedemi de götürdüler. Ve yürüyerek döndü. Ancak iki buçuk ay sonra bir acıplık başgösterdi. Hastalar iyi oluyordu ya cinsiyet değiştiriyorlardı. Dedemin de göğüsleri büyümeye, sesi incelmeye, saçsız kafasında simsiyah saçlar çıkmaya başladı. Kalçalarını kıvrarak yürüyor, eve tüpgaz getiren delikanlıya:

-Ah tatlım! Ayol ne yakışıklı, ne kuvvetli erkeksin sen! diye sulanıyordu.

Ninem utancından saçını başını yoluyor. Ve dedemin dudaklarını yaknaklarını boyayıp kadın giysisiyle sokağa çıktığı gün kalp krizi geçirdi. Bizim mahallede bir Hasene teyze var. Onun siyatikle ülserini de Tanrı kayası iyileştirdi. Keşke iyileştirmeseydi. O da altmış yaşından sonra erkekleşti. Sakalı bıyığı çıktı, sesi kalınlaştı. Bir gün baktık, Dedem'le Hasene Teyze iki sevgili gibi kol kola sokakta geziyor. Neyse ninemin haberi yok, çünkü yorgun döşek yatıyor kahrından utancından!

-Allah canımı alsa da kurtulsam, diyor. Vallahi kimsenin yüzüne bakamıyorum!



Sözün kısası halk da şaşkın, bilim dünyası da. Amcamın kaygısı başka:

-Tanrı kayası dış dünyayla uyum sağlayamaz, bozulacak! diye çırpınıyor. Atmosferin etkisinden kurtarılması gerek. Havasız özel bir hücreye konmalı. Tanrı kayası, benim Bingöl'de bulduklarımın tıpatıp eşi. O zaman taşların beni etkileyememesinin nede niyse, ellerimdeki kalın eldivenlerdi.

Zavalı Amcacığım! Çok koşturdu. Fakat başvurduğu ilgililere derdini anlatamadı. Çapaçul bir ihtiyara kim aldırış eder.

Ve karar basit bir taş parçasına dönüştü. Tanrı kayası..Onun kısa bir süre için mutlu ettiği insanlar da tekrar yıkıldı, hastalandı, öldü. Ölmeyenler de yine eski cinsiyetlerine döndü.

Sırıklankarşılıklı somurtup oturuyoruz. Ben kafamın içinden yukarıda anlattığım anıları geçirirken.

-Ah arslanım ah! diye içini çekti Sırık: Senin neden haberin var. Tanrı kayası benim böbrek sancılarımı geçirmişti...Ve on gün sonra kadınlaştım! Göz kamaştırıcı, ceylan gibi bir genç kız oldum. Dört butik sahibi büyük bir patron seksen bin lira ücretle manken yaptı beni. Bak şu halime şimdi. Yine tipsiz bir herif olup çıktım. Kim bana iş verir?

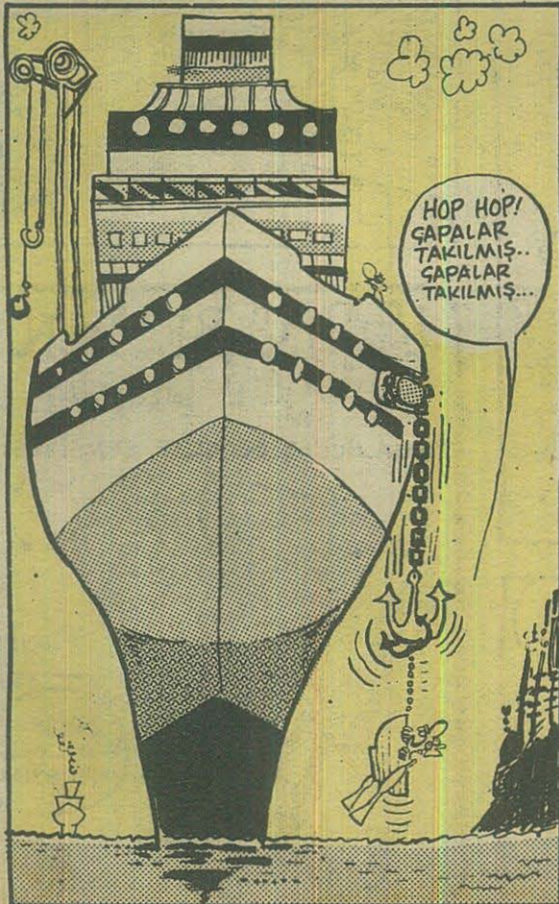
-Anladım arslanım! diye sırtını okşadım. Senin derdin Tanrı kayası değil işsizlik...

Bitti.

Tuncay Akgün

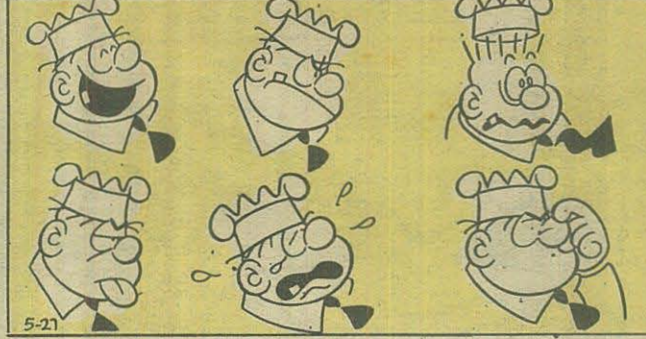


ANNE! NE BİÇİM NİŞANLI BUNLAR. BÜTÜN GÜN Bİ KERE BİLE ÖPÜŞÜP KOKLAŞMADILAR. BİR AN ÖNCE AYRILSINLAR...



HASBİ TEMBELER

Filim...



5-21



NOOT WALKER

Çapkin...



12-12



12-12



4-19

Fren...



12-12



12-12



12-12

Borç...



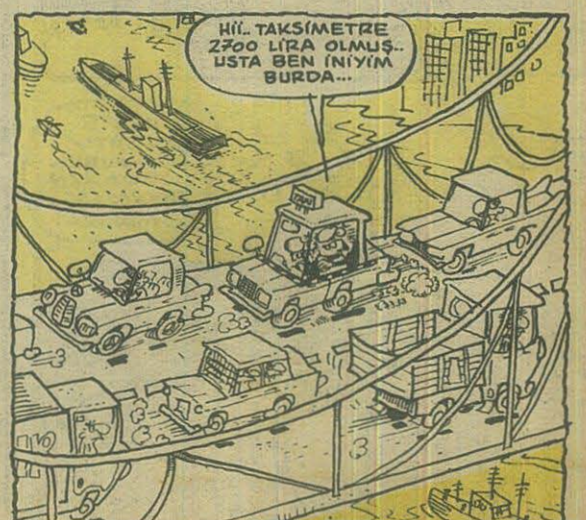
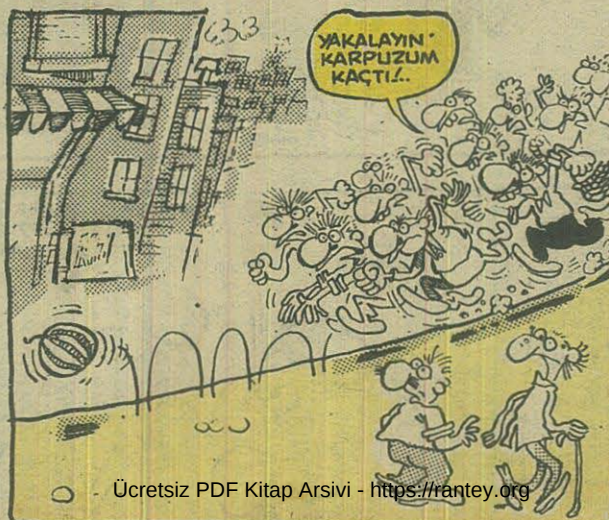
12-12



12-12

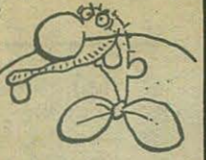


12-12



MUHLİS BEYİN ZİRVALIKLARI

BEHİÇ
VE
ATİF



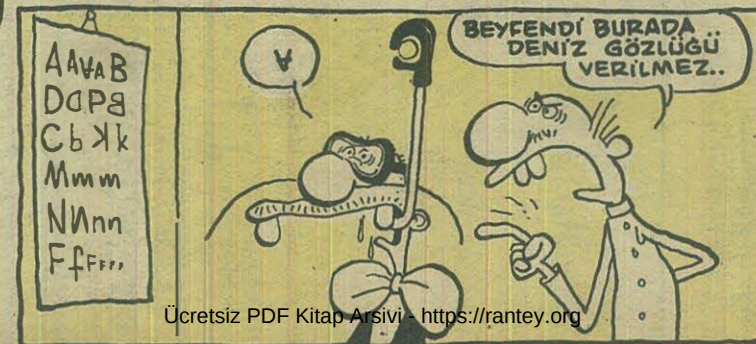
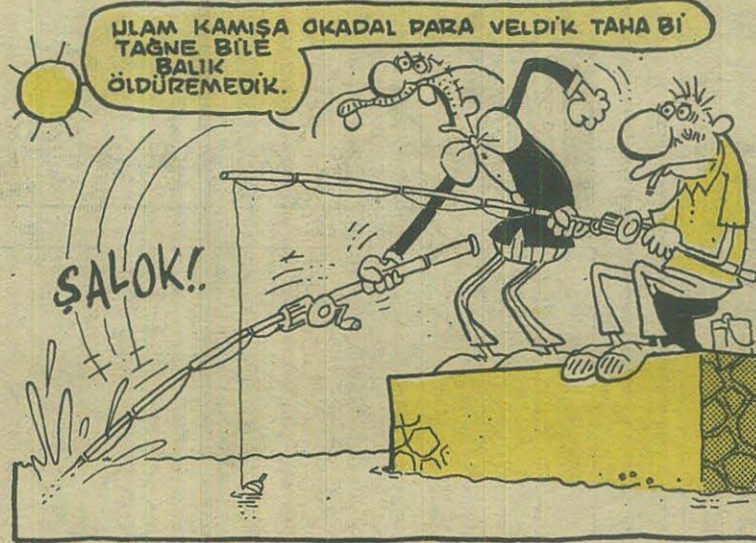
MELAK BENİ ÖLDÜLÜCEK...

Mehrabalar sayım okurularım. Bu hafta sisire çok mutlu bir haber vericeğim. Doğrusu bembem seviçten uçuyorum. Harhaldasiz de şimdi melak ediyosunuzdul. Hadi sölliylim ölliye. Ama sıkı dulun.



"Şahin Tepesi" haftayada oynuyacakmış. Ben seyretmemiştim. Herhalde çok beyenildi ki tekral oynatıyollar. Böllece bemde kaçırdım bu güsel filmi nihağyet seyrediceğim. Terevizyomda taha önce "Dallas" da oynamış Ne yazık ki onu göremedim. Oynadığında galigba pazaldı. Bem o zamanlar pazar günü telerizyon oynatılmıyol sanıyoldum. Onun için hiç haberim olmadı. Taha somraları bir pazar günü bi arkadaşın terevizyonunu boyatmaya götürürken tesağdüfen açtım da pirogram oluyunu anladım. Bağzı tikkatsizliklerim vardı. Yosksa iyi bir tvi izleyicisiyimdii. Fakak som zamanlarda "Riçirt. Kimbil" dizisini seyredemiyolum. Adamcağız karısının kağıtlını buldumu açagba. Ne yapalım. Biz de eksiyimizi Türkiye'de renkli terevizyom çıkın ca telağfi ederiz artık.

İsmayil Cem beyden İstediyimız budul. "Sendeki bu terevizyom hastalığı niye?" di-yiceksiniz. Çok basit. Komşuda terevizyom val. Eh bem de glde gele tiryagki oldum tabiğ Ama geçen mayısın sonlarında bi gidiyim dedim, adam üç yıl önce taşınmamış mı. Şaşıldım kaldım vallağhi. İnsan gidelken habel vel mez mi?. Gittiyni duymasam ani bir pirogramı kaçıracaktım.





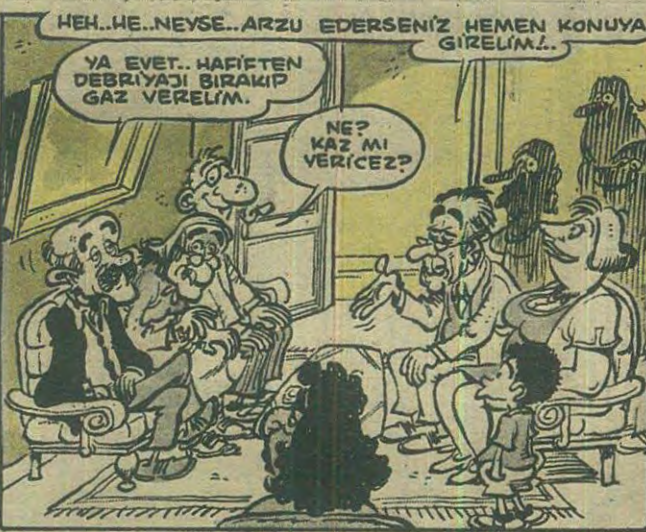
EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET:

Bir markette işe giren Ridvan, fabrikatör Hulki beyin kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kızı bu aşktan (!) vazgeçirmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgilisinden hamile kalır. Safiye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çaresi kalmadığını düşünür...

YAZIP ÇİZEN:

Süleyman
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Zülent
ARABACIOĞLU



ÖĞE
ARIL

**AU
Nİ**



GIIH!



MUUHK!!

PAT..KÜT
PAT KÜT



IIH!

TAK..TUK
TAK..TUK..



GUMMH!

PALDIR



BIGGH!..

PATA..
KÜTE



NAAPIYO BU
YAHU?..

ŞAP..ŞUPA ŞAP..
PAT..
KÜT..



DİLAVER, BABASINDAN
DAYAK YERKEN CANININ
NE KADAR YANDIĞINI
MERAK EDİYOR.. ONA
GÖRE SEVİNECEK..

ŞAP

ŞAP



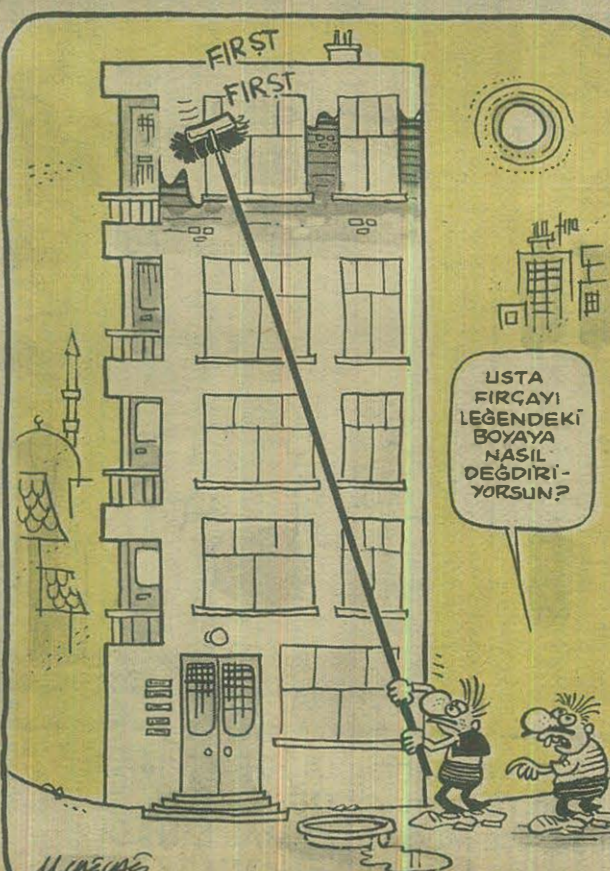
BİZİM MAHALLE

Mehmet
Çağcağ

FIRST
FIRST



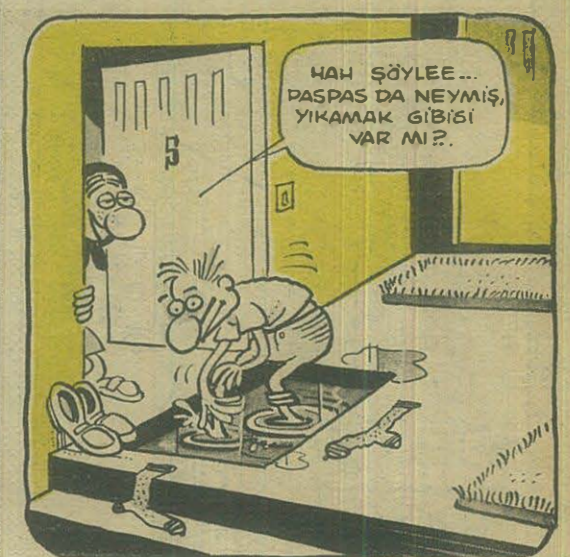
USTA
FIRÇAYI
LEĞENDEKİ
BOYAYA
NASIL
DEĞDİRİ-
YORSUN?



CAHİT, ŞU HER/Fİ SEN
DÖVSENE. BUGÜN KUAFÖRDE
SAÇIMI YAPTIRDIM BOZULMASIN.



HAH ŞÖYLEE...
DASPAS DA NEYMIŞ,
YIKAMAK GİBİSİ
VAR MI?..



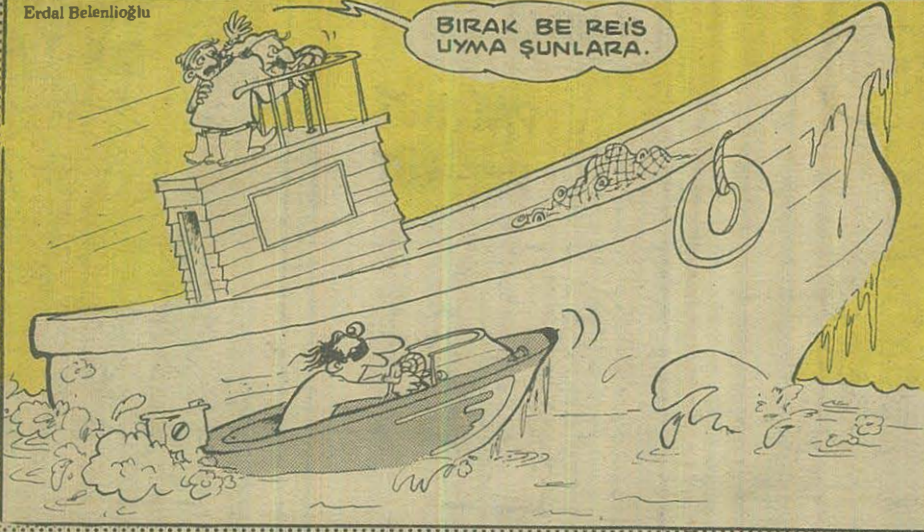
SAATİNİZ VAR MI ACABA?



VAR, ALTIYI BEŞ GEÇİYOR...



Erdal Belenlioglu



A. M. Elcioğlu



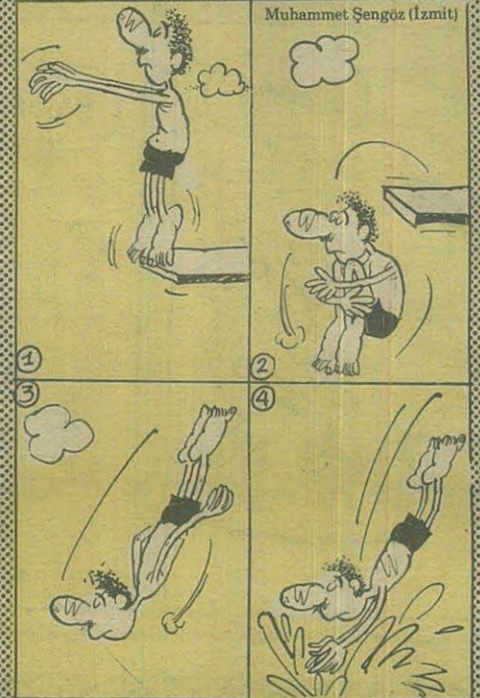
Yusuf Ercins (Sivas)



Altay Martı (Diyarbakır)



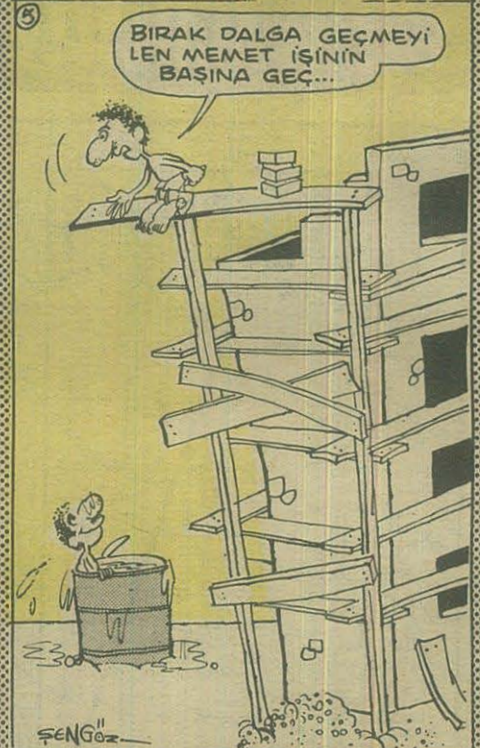
Muhammet Şengöz (İzmit)



Bozkurt Belibağ (Çanakkale Cezaevi)



Birol Çün



GIRGIR

YIL: 12
SAYI: 619
15 TEMMUZ 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 528 50 00

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>