

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Özal'a inat...
Gırgır bu hafta da
40 lira
Pazar günleri çıkar
SAYI: 611

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Kendi topraklarımızda yetişen çay, piya-
sada yok...Ama Kola, Pepsi, Tuborg, Pil-
sen milsen adlı bir alay boyalı su piya-
sada çok...Bu çokluk ve yokluk neden
ve kimin çıkarına acaba?



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GIRAV GIRAV...
VE DE HAPŞULU... LAN HAPŞULU!

HERİFLER ŞİMDİ
KORKUDAN PATIR
PATIR DÜŞÜP
ÖLECEKLER
GENE!

HER TARAF SARILDI HITLER...
ÇABUK ELİNDEKİ CANTAYI
BURAYA AT, YOKSA MAGA-
RAYI HAVAYA UÇURULUZ...



NAH... AURSİNİZ CANTAYI...
Bİ ADIM DAHA ATARSANIZ
ATOM FORMÜLLERİNİ
YAKARIM VALLA...



EYVAH... ÖLÜK... BİTTİK... MAAFOLDUK BU
AMERİKALILARIN İÇİNDE YAHUDİLER ÇOK
TUTUR... BENİ KIYMA YAPIP KÖPEKLERE
ATACAKLAR...



BEN İŞİ BANA BIRAK...
BEN ŞİMDİ KENDİMİ FEDA EDEREKTEN
BAŞLIĞI HITLERİMİ
KURTARICAM.



NE YAPTIKSA HERİFİ RAZI EPEMEDİK
GENERALİM İLA SİZİNLE
GÖRÜŞMEK
İSTİYORMUŞ...



BEN GENERAL AYZIN-
HOOVER DİŞARI GELİN
DE GÖRÜŞÜM SAYIN
HİTLER...



ÇIKIYORUM AMA, Bİ
NİLMARANIZI GÖZÜR-
SEM FORMÜLLERİ
YOK BİLİN...



CANTAYI SİZE TESLİM
EDİCEM AMA ÜÇ
SARTIM VAR...



BİRİNCİSİ BU KARIYI ALIP BİR ALAYA
RESMİ OROSLU OLARAK TAYİN
EDECEKSİNİZ...

GIRGİR: 2



BRÜLÜ BRÜLÜ LÜBÜMÜM
LEBEBEP Tİİ...



OH! BUGÜN DE
HARÇLIĞI UNUTTURDUK
BAKALIM YARIN NE
YAPICAZ.

SELÇUK HÜNERLİ (Karagözümlük)

Bazı esprilerin konuları, tiyatro öğeleri taşıyor. Örneğin, çocuğunu eğlendirmek için çaba gösteren bir babanın sevecenliği, çaresizliği, kısaca ruh hali vücut ve yüz hareketleriyle vurgulanmalıdır. Bu tür anlatımlarda sadece usta bir desen değil, dramatik yüklemi de anlatacak "Uslu" bir desen gerekir. (Sanırım bu söz biraz karışık oldu) Bir de şöyle anlatmayı deneyelim. Karikatür çizerken dağ, taş, ev insan... Kısaca kağıdın üstündeki tüm nesneleri, aynı ustalıkla ve güzellikle çizmeliyiz. Bir bahar karikatüründe, şenlenmiş bir ağacın duygusunu kompozisyondaki büyüklüğünde çizginin hareketinde ve kıvrımlarında anlatmaya çalışırız. Çizdiğimiz karikatür "Dramatik" bir yapıya sahipse o zaman tiyatroya olanaklarından da faydalanmaya çalışırız. Yani "Öykücü" bir anlatımda aktörler de gereklidir. Çizdiğimiz kişiler, sadece birer çizgi değil, birer kişilik olmalıdır. Bu kişiliklerin, çizgisel anlatımlarının yanısıra, kaş, göz, bakış, vücut hareketleri de esprimize gereklidir. Diyelim ki öykünüzde bir aktöre baba rolünü verdiğimiz. Aktörümüzün ağzı brüdü... Brüdü... Oluyor ama gözleri ve vücudu yaptığı işe katılmıyor. Hele ikinci resimde "Oh" deyip ferahlayan kişinin rahallığı hiç yok. Kısaca aktörünüz acemi davranıyor ve öykünüzü okura yeterince ve gereğince aktarmıyorsunuz.

Bu tür "Öykücü" anlatımda usta bir çizginin yanısıra mimik ve jestleri anlatacak bir çizgi üslubu da gerekiyor. Bu nedenle bir yandan deseninizi geliştirirken bir yandan da yüz ve beden hareketlerinin anlatımları için çalışmalar yapın. Ayrıca bu sayfanın çizimlerinden bir de ev ödevi isteyeyim... "Dramatik" ve "Epik" anlatımı öğrenin. Çevrenizde sorup soruşturun... Kitaplardan bulup öğrenmeye çalışın. Size bir de ipucu vereyim. Dramatik ve epik sözcüklerine en kolay tiyatro konusunda raslayabilirsiniz... Daha sonra tüm anlatım yollarında genellemeye çalışın...



EYVAH BABAM!

GÜM!
GÜM!

MAHİR SEZGİN (Sivaslı-Uşak)

Gelinin gelinliğini, çiçeğini daha belirgin çizseydiniz kızın hala baba korkusu çektiği daha iyi anlaşılacaktı... Gelin yatağı somya gibi, kapı da koca han kapısı gibi olur mu?.. Hep çizgi çalışmamaktan oluyor bunlar.

CAHİT SARI (Kahramanmaraş)

Çizginiz iyi... Biraz daha ayrıntılı çizerseniz daha da iyi olacak... Ama, iyi espriler bulmak için çok çaba göstermelisiniz...

● 19 Mayıs kıyafetleri her ilde değişti...

Millî Eğitim Bakanı Vehbi Dinçerler'in olağanüstü çabaları sonucu 19 Mayıs kıyafetleri değişti. Eski kıyafetlerin açık olduğunu öne sürerek mutasip bakanın önerisi üzerine her il giyeceği kıyafet kendî belirledi. Ve ortaya, şalvarlı, çarşafı, ayak bileklerine kadar uzanan ateşli binbir kıyafet çıktı.



GIRGIR

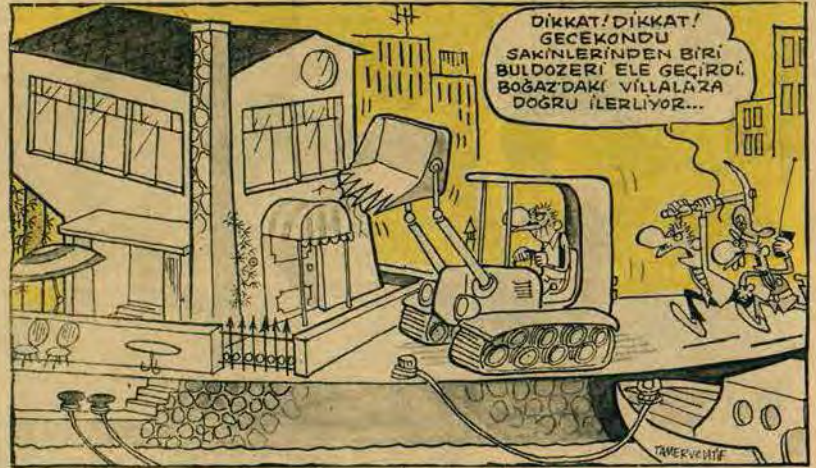
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Trabzon Şampiyonluk Turunda...



● Gecekondu yıkımı sürüyor...



● İsviçre'ye hayali ihracat yapılarak vergi iadesi alındığı ortaya çıktı



Gırgır Milli Eğitim Bakanlığına akıl öğretiyor

19 Mayıs törenleri için kızların kıyafetini açık bulan Millî Eğitim bakanı maalesef çok önemli bir noktayı gözden kaçırdı.

Evet, kızlar kapatıldı, ama ya erkekler? Önce kızın arasında görülen sahaya çıkmaları çok büyük ayıp!

Şimdi bakanlığa bir önerimiz var. Yanda ki resim de de görüldüğü gibi erkeklerin belden aşağıda bir peştemalla kapatılırsa hiç bir sorun kalmaz. Ve gençliğin en büyük sorunu olan "Tören kıyafeti" de halledilmiş olur.



Pilav günü

Lisemizin geleneksel pilav günü 25.5.1984 günü Şakirpaşa Lisesi'nde yapılacaktır. Bu müthiş pilav gününde bir araya gelinecek eski mezunlarla doğruca işkembeciye gidilecek tuzlama kokoreç ve zerde yenilecektir. Onemle duyurulur.

MÜDÜR: Cavit Sirke



Büyük romancı Tarık Tuğla Küçük Ağa'nın devamı olan Çolak Salih Niko ile hesaplaşıyor

Romanını Terlicihan Gazetesi için yazdı

Bu romanı bildikten sonra Tank Tuğla sırasıyla şu romanları da yazacak.

- KÜÇÜK AĞA MANDRAKE'YE KARŞI
- ÇOLAK SALİH VE 7 CUCELER
- KÜÇÜK AĞA'NIN SİLAHTARAGA SAVAŞLARI
- ÇOLAK SALİH UZAY YOLUNDA

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

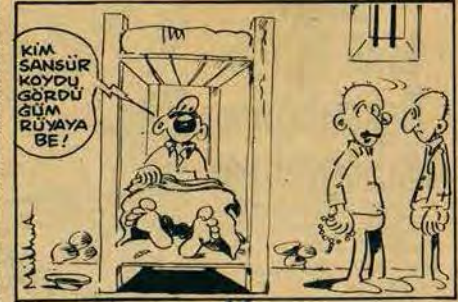


GIRGIR:4



MİTHAT SOLMAZ (Atyon Cezaevi)

Uzun süredir yayınlama olanağı bulamadığım ve siz de bu arada çok çok gönderdiğiniz için iki karikatürünüzü yayınlıyorum... Kelebekli karikatürde ortadaki adamın arkasına çizdiğiniz gölge olmamış. Aynı taramayı tek bir yere değil pencereden gelen ışığa göre koğuşun bütününe ve mapusların üzerine açıkta koyulu yapabilseniz espriniz daha pekleşirdi. Ama, bu tür taramaları çizilemek için ayrı çalışmalar yapmanız gerekiyor. Kişilerinizi, daha değişik tiplerle zenginleştirmeye bakın.



SİDİKA UYANIKER (Diyarbakır)

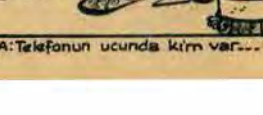
Kompozisyon derdinizi pek anlatamamış... Arkaya çizdiğiniz erkek anlamı bir hayli karışıyor. Ancak öndeki kızın saçını tuttuğunu o karmaşa içinde görür gibi olduktan sonra adamın kız yurdunda görevli olduğunu anladım. Yurtta kalan kız öğrenciyi çizmeyince, gelen kızın bir ziyaretçi olduğunu ve cinsiyetinden şüphelenildiği için minoklandığını da zor çıkardım. Havaya bir kız yurdu tabelası asmakla, mekânı hemen kız yurdunda çevirmeniz biraz kolaycılık olmuş... Yurtlarda uygulanan sıkı "Disiplin" için çizdiğiniz karikatürün esphsi yine de çok güzel. Ama Devlet Babanın ağı bir kere fena yanmış... Genç insanımıza tekrar güvenmesi için biraz zaman gerekecek... İnşallah bu süre içinde genç insanımız da kendine olan güvenini kaybetmez.

DUYURU

- Edebiyat bilimcisi Pospelov'un, geniş bir bilim adamları topluluğu ile hazırladığı "EDEBİYAT BİLİMİ" kitabının 1. cildi Yılmaz Onay'ın çevirisi ile çıktı. Bilim ve Sanat yayınları 450 TL.
- Yıldız Üniversitesi çizerleri 21 Mayıs'ta 2. karikatür sergilerini açıyorlar.
- Dr. Başbakan ve Dr. Rifat Mutlu "BEYİN-BÜROKRASI" konulu karikatürlerini 25 Mayıs tarihine kadar İzmir Alman Kültür Merkezi'nde sergiliyorlar.
- Sarıyer Halk Eğitim Merkezi'nin düzenlediği 2. BOĞAZIÇI AMATÖR TİYATROLAR ŞENLİĞİ devam ediyor. Sarıyer Halk Eğitim Merkezi Tiyatro Salonu'nda amatör toplulukların sahneye çıktığı oyunlar ücretsiz izleyebilirsiniz. Şenlik 2 Haziran 1984 günü yapılacak kapanış töreniyle bitecek...

ÇAMUR

GALİP TEKİN



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



Biraz da savaşılim...



GIRGIR: 6

HAFTANIN VIDEO FİLMİLERİ



Javs 1 ve Javs 2 filmlerinin çok iş yaptığını gören filmciler, şimdi de "Hamsi" adında bir film yaptılar.

Filmin konusu kısaca şöyle: Canavar bir hamsi bahçe Karadeniz sulannda beslenip iyice semirdikten sonra Marmaraya doğru hareket eder. Marmara'nın uç büyük balıkçısı Fenerbeğçe, Galatasaray ve Beşiktaş "Altı üstü bir hamsi" deyip bu işin üzerinde fazla durmaz. Ama canavar hamsi uğradığı plajdan birer ikişer puan kapıp

götürmeye başlayınca lig balıkları arasında panik başlar. Artık hiçbir balık hamsinin dolaştığı sahalarda hamsiyle karşılaşmak istememektedir. Bunun üzerine harekete geçen İstanbul'un uç büyük balıkçısı hamsinin peşine düşer. Hamsi'yi Marmara açıklarında sıkıştıran İstanbul'un balıkçıları hamsinin üzerine ađ atarlar. Fakat hamsi ağları yırtıp onların elinden kurtulur. Sonunda hamsi ile baş edemeyeceğini anlayan İstanbul balıkçıları bu işin peşini bırakırlar.



Yurtdışına heyetler halinde giden iş adamlarımızdan 16 kişilik bir grup Kuzey Kutbuna hareket ederler.

Amaçları Öretlikleri buzdolaplarını Eskimolara satıp ülkemize döviz kazanırdırlar.

Eskimoların örkütmemek için Penguen kılıfına giren işadamlarımız tam 250 milyon dolarlık ticaret bağlantısı yapacakları sırada beyaz ayıların hücu-

muna uğrarlar. Üç saat süren boğuşma sonunda beyaz ayıların gerçek ayı değil ayı postuna bürünmüş bir başka ticaret heyetimiz olduğu ortaya çıkar. Onlar da Kuzey Kutbuna vantilatör satmak için gelmişlerdir.

Durum sonradan anlaşılır ama iki heyetin birbirleri ile kapışmasını fırsat bilen Japonya Kuzey Kutbu pazarını ele geçirmişlerdir.



Bilim kurgu türünden bir aşk filmi. Birbirlerini elektronik beyin aracılığı ile beğenen Murat ve Asuman adındaki gençler evlenmeye karar verirler.

Tam evlenecekleri gece Dünya Radyo ve Televizyonları Saylon'luların dünyaya saldıracağını haber verirler. Güneş sisteminin "Nişadır" Galaksisinde yaşayan Saylon'lular "Hava sahamızda uçuruma uçuyorsunuz" gerekçesiyle dünyamıza savaş ilan etmişlerdir. Bir uzay pilotu olan Murat diğer pilotlarla birlikte havalandır. Ve dünya havakuvvetleri ile Saylon'lular Çoban Yıldızı'nın 6 bin kilometre kuzeyinde Saylon'lularla kapışıyor. Savaş uzadıkça uzar ve tam 22 dakika sürer. Ama uzayda zaman he-

geçen 22 dakika dünyaya 220 yıl sayılmaktadır.

Aradan 220 yıl geçmiş olduğundan dünyada ne Asuman kalmıştır ne de Ahu Tuğba. Üstelik hava kirliliğinden dünyada bir tek canlı kalmamıştır. Murat koskoca dünyada tek başına kaldığı için kara kara düşünmeye başlar. Birden apartmanlardan birinde ışığın yan-
dığını farkeder. "Bir insan var. Yaşayan biri var" diye bağırarak ışığın geldiği apartman dairesine koşmaya başlar. Kapıyı açar ve donakalır. İçeride 323'üncü yaş gününü kutlamaya hazırlanan Celal Bayar oturmaktadır. Bayar, Murat'a dönüp: Hoşgeldin evlat, der. 200 yıldır konuşacak tek adam bulamıyordum. Otur da biraz laflıyalım.



Korku filmi sevenlerin tüm sinir sistemini ayağa kaldırabilecek güçte bir yapıtı.

Filmde heyecan, gerilim, vahşet ve sadistliğin her ebadı mevcut. Elinde şatrla dolaşan bir katil, kurbanlarını hep kadınlardan seçiyor. Sonra da derilerini Türk Hava Kurumu'na bağışlıyor.

Bu filmde fenalık geçirmeden sonuna kadar seyredebilen alleler çok az. Çiğlik atanlar, gördükleri sahnelerden hop oturup hop kalkarlar ve birbirlerine

sanlılar gırla. Bu filmin seyretildiği evlerde genellikle heyecanlanan hoplayıp zıplayan TV sehpasına çarpıp video ile beraber yere devriliyorlar. Loş ışıktan yararlanan ev sahibi de mutfaktan ekme bacağına kapıp "Ben bu video ile televizyona 600 bin kağıt verdim ulan" deyip video seyretmeye gelmiş bir iki misafiri bıçaklıyor. Sonra da karısı ve çocukları ile vedalaşan katil balkondan atlayıp gecenin karanlığında kayboluyor.

İSMET ÇELİK

GİRGİR: 7

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



● TV Oyunu Matarı Türkiye'de...



● Enflasyon orta direğe gene 5 çekti...



Su yok, Meşrubat'a Hüryaa!



● 73 Dev Proje'ye yabancı ortak arıyor...



TAKSİMETRELİ HELALAR AÇILDI



Hızlı bir gençle söyleşi...



● 73 Dev Proje'ye yabancı ortak arıyor...



TAKSİMETRELİ HELALAR AÇILDI



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan



ZİYAFET DÜŞKÜNLERİ

-Aziz kardeşlerim, bugün burada az evvel ebedi istirahatgahına delfetliğimiz ömrünü hak yoluna adanmış, doğruluktan bir an olsun bile ayrılmayan, iyiliksever ve pek muhterem mümin Ali Rıza Efendi kardeşimizin vefatı münasebetiyle toplanmış bulunuyoruz. Karıncayı bile ezmeyen bu mümin kardeşimizin hayatı hakkında kabristanda uzun uzadıya konuştuğumdan sözle fazla uzatmayacağım. Yüce Allah onun ve cümlemizin laksiratını affetsin.

Hep bir ağızdan:
-Amin.

İmanın bu kısa konuşması, üzerinde kuş sütü eksik olmayan masanın etrafında toplananlar için kaçan düşman üzerine verilmiş son ve kesin tazarruz emriydi sanki. Bir anda ortalığı ağız şapırtıları, çatal bıçak sesleri doldurdu. En uқта sağ tarafta oturan iri göbekli, eni boyu bir, kalın enseli mahalle bakkalı Nuri Bey bir yandan orta boy zeytin yağlı dolmayı bütünüyle ağzına sokma uğraşısı verirken, bir yandan da defterdarlıktan emekli Memduh Beye dönerek faaliyetli:

-Böyle plasi pisine gidecek adamımıydı be, sen git Kore'de cenk et üstelik kafadan yara al ölme sonra gel... töbe yarabdim töbe.

Memduh bey ağzı tika başa dolu olduğu için cevap veremedi, sadece doğru anlamında başıyla tasdik etti. Mahalle bakkalı Nuri devam etti:

-Ne şakacı adamdı be, şimdi çıkıp da gelecekmiş gibi sanki. Ulan Nuri bir türlü ölmedin. Öde bir helvayı yiyelim derdi. Bak şu Allah'ın işine yahu töbe töbe, şu tuzluğu uzatır mısın.

Memduh Bey:

-Daha geçen pazar deli Hüseyin'in kızının düğününde beraberdik rahmetliyle ha sahi seide vardin ya.

-Yok canım o cumartesiydi. Pazar günü Şerafettin'in oğlunun sünnetindeydik.

-Sahi ya doğru. O Şerafettin'de ne cimri adam ama... Sen kalk biricik oğlunu sünnet ettir. Ondan sonra milletin gözünü

Raşit Gürsen (Antalya)

patates, pilav, hoşafıya boya.

-Doğru dedin mirim hadi gene o neyse Rifki'ya ne demeli: Herifin kaynanası öldü yemeksiz cenaze töreni yaptı. Ulan benim kaynanam ölsün cümle alemi üç gün üç gece doyururum be...

-Nur içinde yatsın ne demişti o zaman rahmetli 'Zeki'nin üç ayı kaldı hele bir birtirsin vatan borcunu onu evereceğim ve böyle bir yemek vereceğim ki dillere destan olacak.'



-Melaik gibi adamdı hani malum oldu herhalde.

-Lakin bazen böyle tersi olurmuş. Allah ona cennetini bahşetsin ne diyelim.

-Amin kardeşim amin.

-Dolma nasıl ama dolma?

-Az birşeydaha pişseydi iyi olurdu biraz diri olmuş.

Memduh Bey göz ucuyla karşı sırada oturan kalın bıyıklı, kalın çerçeve gözlükleri olan adamı işaret ederek:

-Yahu bu tahsildar Rüstem'le merhumun arası açık değil miydi?

-Zindık yemeğin kokusunu aldı zahir.

-Ne adamlar var azizim. Herif can verirken gelme de, öldükten sonra yemeğine

gel.

Nuri ağzına attığı koca lokmadan sonra peçete ile ağzını silirdi ve:

-Bir de tasarruf masarruf diyorlar. Bizim millet adam olmaz kardeşim herife baksana lokmaları üçer beşer atıyor.

Memduh Bey pelte pelte olmuş enseindeki teri mendiliyle silirdikten sonra:

-Boş ver elaleme yahu sen yemene bak, şu suyu uzatır mısın?

Nuri Bey ağzı yine tika başa dolu olduğu için yanındakinin omuzuna dokunarak suyu işaret etti.

Memduh Bey:

-Sağolasın.

Nuri Bey gülererek:

-Sağ olayım tabi daha senin helvanı yiyeceğiz.

-Ağzını hayra aç Nuri 'ciğim, Allah gıcinden versin.

-Amin... amin şaka yaptım ulu rabbim hepimizgeçenden versin.

-Yanındaki kim tanıyor musun?

-Hangisi?

-Hani suyu istedin ya canım, o kilitli tanıkması gibi yiyen herif.

Nuri Bey göz ucuyla yanındakini şöyle birsüzdü:

-Valja herkes tanıdık ama bunu çıkaramadım.

-Belki başka yerden akrabasıdır merhumun?

-Belki de.

-Bir sor bakalım.

-Neyi?

-Kimmiş canım merak ettim de.

-Arkadaşı olamaz. Bu daha çocuk aayıdır. Belki yeğeni ilandır.

Nuri Bey ağzındaki lokmasını iyice bittirdikten sonra yanındakine dönerek yavaş bir sesle konuya giriş yaptı.

-Ahh, ah ulan ah böyle adam az gelir dünyaya kardeşim melek gibi herifli melek. Cümlemizin başı sağolsun.

Delikanlı hafifçe başını salladı. Nuri Bey devam etti:

-Bendeniz Zat-ı alleinin yakın arkadaşımıydım. Şu köşedeki bakkal dükkanı bendenizindir. İçtiğimiz su ayrı gıtmazdı merhumla.

Delikanlı bir yandan yemeğini yerken bir yandan başını salladı.

-Dedim ya az gelir böylesi dünyaya. Nuri Bey tabaktaki son lokmayı da bir çırpıda mideye indirdikten sonra:

-Zat-ı allerinin merhumun akrabası mısınız? diye sordu.

-Hayır efendim.

-Ha tamam tamam Zeki. Oda askerde garip izin alabilirse bugün yarın gelir. O da çok severdi merhumu. Okuldan mı arkadaşınız?

-Kiminle?

-Zeki'yle canım. Merhumun oğlu.

-Bakin efendim ben aslında muhtarı aramıştım.

-Muhtarı mı?

-Evet.

-Nasıl yani?



-Anlatayım efendim. Acil bir işim dolayısıyla muhtarı evinden sordum. Burayı gösterdiler cenazede dediler. Ben de işim acele olduğu için sorayım dedim. Lafa girip kapıdaki kadına usulen başınız sağ olsun dedim. Ama lafın gerisini getiremeden beni apar topar bu masaya oturtular. Sonra o adam konuşmaya başladı. Eh zaten ben de çok yorgun ve açtım ses çıkarmadım.

Lafın burasında Nuri Bey dayanamayıp bünyesiyle orantılı bir kahkaha patlattı. Akabinde masadaki herkesin gözü Nuri Beye çevrildi. Nuri Bey kızardı bozardı ama, son anda merhumun çok şakacı bir insan olduğunu ve bir esprisi aklına geldiği için kendini tutamayıp güldüğünü söyleyerek vaziyeti kurtardı. Allah takriratını affetsin deyip sözünü bitirince masadakiler de "Amin" deyip tekrar yemeğe koyul-



dular. Nuri Bey de yanındakinin merhumun akrabası ve tanıdığı olmamasının verdiği rahatlıkla:
-Bir türlü kendimi alıştıramadım.

-Neşe?

-Bizim buralarda düşünler cenazeler hep yemekli olur. Mahallenin bakkalı da olduğum için herkes beni tanır onun için de çağırmadan edemezler. Son sıralarda pek ölen olmamıştı. Cenaze ile düşün de tam zıt olduğu için bazen böyle pot kırıyorum.

Delikanlı da bu sözün üzerine rahatlایarak gülmüşü.

Nuri Bey devamla:

-Gelelim senin işe, demek muhtar arıyordun ha?

-Evet.

Nuri Bey karşı sırada oturan kravattı, şık giyimli, hafif ince bıyığı olan ak saçlı birini gözle işaret ederek:

-Muhtar o, evi yanıbaşımızda ama gelir burda yemek yer. Sahi sen niye arıyordun muhtar?

-Evlilik işi için.

-Aman ne güzel tebrik ederim.

-Teşekkür ederim.

-Budevirdede evlenmek çokzor. Çalgıcı parası, yemek masrafı. Allah kolaylık versin.

-Şey, yemek vermeyeceğiz.

-Olur mu oğlum burada adettir. Sen yeni geldin herhalde, sonra adama rafa kaldırırlar. Sen yapmışken yemekli yap şu işi?

-Bakalım.

-Ee ne zaman bu hayırlı iş?

-Haftaya pazara kısmetse.

Nuri Bey köşeye sıkışmış olduğu küçük fareyi bir çırpıda yakalayıp yılan kedi misali son baklavayı da yuvarladıktan sonra, cebinden küçük bir defter çıkarttı. Sıra sıra dizilmiş rakamların altına 8 yazıp karşısına bir hafta sonrakı tarihi attı. Memduh Beye de bir göz kırparak tekrar delikanlıya döndü ve çok yumuşak bir sesle:

-Seni sevdim be delikanlı, hangi sokakta oturuyorum demiştin?

Biti..

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELEK

İrkçilik



İşsizlik



Açıklama...



Değişiklik...



MUHLİS BEY TEREVİZYONU

BEHİÇ
VE
ATİF



m.r.b

HABELLER

Sayım dinleyiciler şimdiki sizlere günün haberlerini veriyoluz. Dinnnk!

Başbakan Turgut Özal artıkan zam yapılmıyacağına açıkladı. Özal yapıları zamların halkı rencide ederek amorf hale getirdiyini söyledi. Bundan sonra zam yerine jam veya sam yapılacaktır.

Foturları yaşam devam ediyor. Fotura ve lh barname bakanlığından yapılan açıklamalara göre, fotura kesimiyen'eanafın şeyi kesilecek. Yani alışverişli kesilecek ve dükkânı mühürlererek fağallı yetine som verilecek.

Dün Elzurumdan Erzincan istikâmetine giden bir ötebüs ile Edirnedden Tekirdağa gitmekte olan bir minibüz az taha çarpıştıyoldu. Neyseki birbirlerine çok uzaktılar da bişey olmadı.

Amerikanın Los İngiliz kentinde yapılacak otam Olimpiyatlarına Türkiye, üç adım atılama, beş kere ayakta durma, gülme ve sıçırma dallarında katılacaktır.

Anderlet-Totemlian maçında gol olunca beşyüz seyircinin sevinçten ödü palladı. Esnaf hastağnesalme kaldırılan sipolseverler hastağneden kaçıp Jüventüs maçına gittiler.

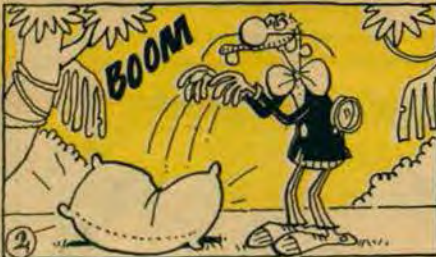
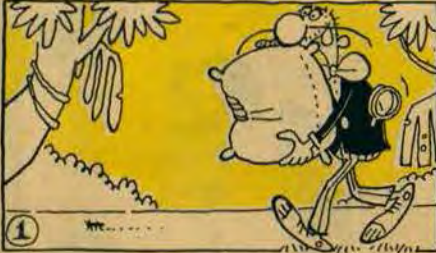
Şimdiki de hava durumu. Bu sabah Uzaydan alınan fotoyrala göre Marmara bölgesi bıyıklı ve kabakkafalı olucak. Aaa...Pardon. Bu benim vesikalık fotoyrafımış.

İyl geceler sayım seyilciler. Televizyonu-nuzu şey yapmayı unutmayınız. Neydi o be? Tüh unuttum...

Reklamlar...



Yaşayan gezegen



GİRGİR: 12





EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET:

Bir markette işe giren Ridvan, fabrikatör Hulusi Bey'in kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kız bu aşktan (1) vazgeçmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgililerinden hamile kalır. Safiye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çaresi kalmadığını düşünür...

YAZIP
ÇİZEN:

Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



HAFTAYA: NESİ İYİ ACABA?



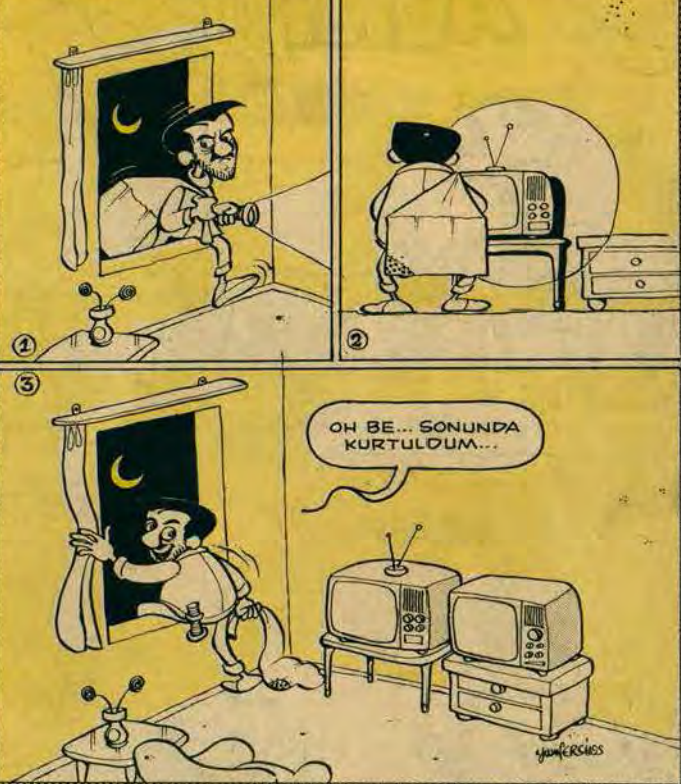
BİZİM MAHALLE Mehmet Çağcag



Eğitimde Japon modeli benimseniyor.



Yusuf Ercins (Sivas)



A. Faruk Akgören (Ankara)



Tuncer Doğan



Abdülkadir Elçin



Bir odada 6 kişinin kaldığı yurt odaları havasız



Haydar Tacettin



GİRGİR

YIL:12
SAYI:611
20 MAYIS 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVI**

Baskı Yeri: Veb Ofset Tezeleri
Yönetim Yeri: Alayköyü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:526 90 00

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF