

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BU HAFTA'DA

Fiyatı: 40 TL

Pazar günleri çıkar

SAYI: 609

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



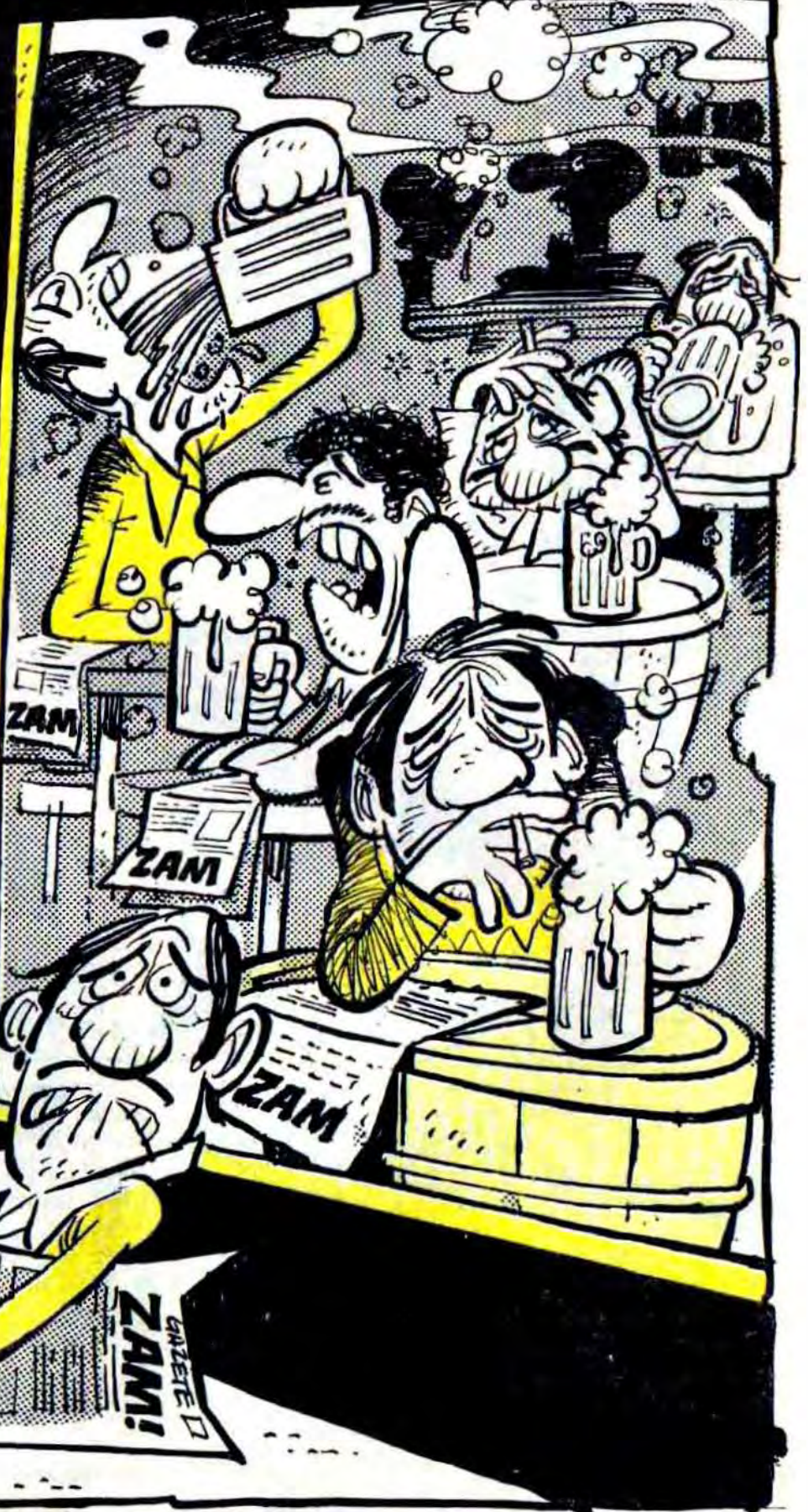
- Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı Vehbi Dinçerler televizyonda bira reklamlarının yasaklanmasını istiyor...

NE BOZULUYOSUNUZ YAVU.. BİZ VARKEN, BİRA SATMAK İÇİN REKLAMA İHTİYACINIZ YOK Kİ...



ORHAN UCERGIN

BİRAHANE



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



SERDAL GARİP (Gölcük)

Gözel güzel çizerken karikatürü boğlamanız iyi değil... Esprî konusunda sıkıntılı olmayan karikatürücü sadece, siz değilsiniz... Girgir'a çizdiğimiz karikatürleri, bulduğumuz 150-200 esprinin arasından biz de zar zor beğenebiliyoruz... Okuyarak, gözlem yaparak ve çok çok düşünerek esprî bulmayı becereceksiniz. Bazen şip diye bulursunuz... Bazen uğraşa, didine kör kuyudan çeker gibi gelir... Bazen de hiç uğramaz... Mesleğinizde aykırı olacak ama bol bol hayal kurun...



SEFER SELVİ (Kartal)

Çizgileriniz yine usta işi... Ama, resmin ölçülü biçili ve kısıtlayıcı alışkanlıklar çizginizde hala sürüyor... Bu resimsizlik de çizgiyi eskitiyor. Daha iyi espriler bulmaya çalışın...



SEYHAN GÜLEÇ (Kadıköy)

Espriniz güzel... Ama Seter Selvi'ye yazdıklarım sizin çizginiz için de geçerli...

15 günlük po. tük. ekonomik görüş ve tartışma dergisi

YENİ GÜNDEM

çıkı... 150 lira

● İhracat seferberliği bütün şiddetiyle sürüyor...



GIRGIR



KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Paralı üniversitelerin fiyatları belli oldu...

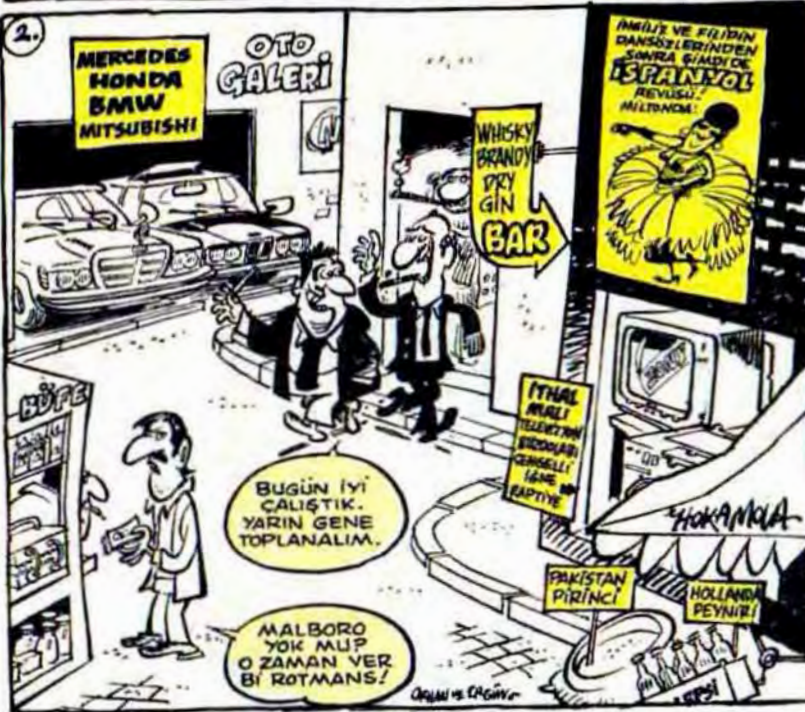
Açıklanan fiyatlara göre okulların bir yıllık Tıp Fakültesi 150, Mühendislik 75, Ziraat Fakültesi 60, Ticari İlimler ise 30 bin lira...



Eline çabuk elemanlar aranıyor

Buzdolabı, çamaşır makinesi, televizyon elektrik süpürgesi ve ıgneden ipliğe ne varsa satan bir mağazaya 25-30 kadar eleman alınacaktır. Elemanların yüksek okul mezunu olmaları şart değildir. Yeter ki ellerine çabuk olsunlar. Zam geldiği için her saniye etiket değiştirmeye yetilmez olduk. Müşteri ile mi ilgileneceğiz, etiketlerle mi. Baktım yahu... Haluk Entlasyon

● Doğramacı "Bizi denetleyecek hiçbir makam yoktur" dedi...



GIRGIR'ın dev bir hizmeti daha
350 lira verip ithal malı
Malboro alamayanlar için

boro Etiketlerimiz
piyasaya çıktı...

● Üstte gördüğünüz "boro" etiketlerini alıp Maltepe sigarasının tepesine yapıştırın, böylece sizinde 100 lira bir Malboronuz olsun. Hem için hem hava alın...



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

KOLLANDIKI ZAMAN SAATİNİN GERİ KALMASINDAN ÖTÜRÜ ŞEREF VE MODA 1984 YERİNE 1945 YILINDA HARBİN KUYRUK SOKAĞINA DÜŞTÜLER... HITLER ALMAN MİLLETİNE VER DİĞİ SON EMİRDE BERLİNE GİREN RUSLARA KARŞI KANUNUZIN SON DAVASINLA KADAR DÖNÜŞÜN ÖZÜ VE KENDİSİ BİZİM KİLE Rİ KORUYUCU OLARAK YANINA ALIP TÜVDÜ...



METİN AYTEKİN (Ankara)
Çizginiz eskiden de iyiydi. Şimdi daha ustalaşmış... Bundan sonraki çalışmalarınız kendinize has bir üslup bulmak için olmalı. İki resim karikatürünüzün ilk resmi kirada oturan öğrencinin durumunu çok iyi anlatıyor. All kattaki adamın, tavane süpürgeyle vurmasını gösteren ikinci resme gerek kalmadığı için yayınlamadım.



MÜHÜR DÜZBAZ (Eski)
Aynı karikatürün gönderdiğiniz iki değişik çizimini de yayınlıyorum... Bana kalsın aralarında çok farklılık yok... Biri daha ayrıntılı çizilmiş sadece... Üslup farkından çok ayrıntılı farklılık var... Ama hangisinin daha iyi olduğunu siz karar verin... Çevrenize de sorun... Gönderdiğiniz diğer 11 karikatürün çoğu, ilk aklı gelen zenginlik, fakirlik zıllığına dayanıyor... Daha iyi ve değişik espriler bulmak için başınıza ağır girene kadar düşünün...

DUYURU

- Abidin Dine'nun resim sergisi Ankara Galer Nev'de açıldı.
- İstanbul Üniversitesi Kollor Şenliği Halk Oyunları, Müzik ve Tiyatro gösterilerini 2-14 Mayıs tarihleri arasında izleyebilirsiniz. Biletler, İstanbul Üniversitesi Mediko Sosyal Merkezi Beyazıt adresinden alınabilir. Şenlik süresince İ.U. Karikatür Kulübü'nün sergisi de izlenebilir.
- Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi uygulamak sanatlar bölümü öğrencileri grafik ve baskı resim çalışmalarını Beşiktaş'ta 8 Mayıs tarihine kadar sergileyorlar.
- Metin Aleş'in All ve Resimleri Taksim Galerisi'nde 3-17 Mayıs tarihleri arasında sergileniyor.

ÇAMUR



HAFTAYA: O EVE İYİ BAKIN..PENTAGON YANINDA ÇOCUK YUVASI KALACAK....

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

KAHRAMANLARIM..SİZE EMREDEYORUMLU! ÇABUK YETİŞİN
BU ADI AMERİKALILAR IRZIMA GEÇMEK İSTİYORLAR...

SEN DE BİRAZ İDARE ET CANIM..HARD SİRASINDA
BÖYLE UFAK TEFEK YANUŞUKLAR OLUR.BİZ
MAALESEF YETİŞE-
MİVECEĞİZ...

ALCAKLARIZ! PİS KOMONİST VE KAPİTALİSTLER!
BÜTÜN AMERİKAYI YAKIP YIKACAĞIM..HEPİNİZİ
YAHUDİ KAMPINA
ATACAĞIM!..



Hİİ.. ŞURAYA BAK CO!

KAFAMA YEDİĞİM
ÇANTA YÜZÜNDEN
HAYAL MI GÖRÜYO-
RUM. ACABA?



EYVAH BALAK KARI..
SEY YANI BALAK HE-
RİF, BÜTÜN MÜCEV-
HERLERİ AÇIK
ETTİ....



HEPSİNİ TOPLAMAYIN LAN HAYDUT HERİFLER..
SEN MERAK ETME ASLANIM..
BİZDE ONLARDAN DAHA Bİ TON
VAR....



HANI NERDE?..

BAGATDA..İNANMAZSAN AÇ BAK!..



BURADA MÜCEVHER DİİL
PENCERE CAMI
BİLE YOK!..

BİRAZ DAHA UZAN..
BAK ŞİMDİ PIRILTILAR-
DAN GÖZLERİN
KAMAŞACAK...



Biraz da savaşalım...



ULAN
ATESKES İLAN
EDİLDİĞİNİ
DAHA ÖNCE
SÖYLESELER
YA!..



OH BE/ BU UZAKTAN
KUMANDAYI ALDIĞIM
İYİ OLDU HERİFLERLE
MUNATAP OLUYORUM



ABİ, ATEŞ
EDERSENİZ
ÖLÜMÜ GÖRÜN
BAK!..



KOMUTANIM KOMUTANIM..
ÇOK UCUZA FANTOM
YUMURTASI ALDIM...



KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Paris'teki Ermeni anıtının temelinden onbinlerce insan kemiği çıktı



Geçtiğimiz hafta Paris'te öğrenle açılan Ermeni anıtının temel kazıları sırasında onbinlerce insan kemiğine rastlandığı açıklandı.

Fransız ilgililerince gizli tutulan bu olay hakkında açıklamada bulunan bilir kişiler "Bu kemiklerin Cezayir, Afrika ve Vietnam halkına ait olduklarını" bildirdiler.

Şu sıralarda demokrasiden, özgürlükten insan haklarından ve Ermeni soykırımından bahseden Fransızların vakıtle yapıldıkları vahşetle herkes biliyor" diye konuşan bir ilgili "Fransızlar yıllar önce Cezaîr'de, Afrika'da ve Vietnam'da onbinlerce insanı kılıçtan geçirmişlerdi. Ermeni anıtının temeli kazılırken çıkan bu kemikler Fransızların kallatıkları işle bu Dike insanların kemikleridir" demişlerdir.

ÖROVİZYON 84



Örovizyon finallerinde ülkelerin durum vaziyetleri



Ulka: İsveç
Şarkının adı: Diggi Loo Diggi L y
(Türkçesi: Dile... Dile... Yeylalar)

Sanderson: Henry's
Orwizyon şarkı yarışmasında sonuncu olmayı hedefleyen lavec bu dereceyi Türkiye'ye kaplınırım diye çok korkuyor. Bu bakımdan -Halay- adlı şarkımıza rakip olarak -Dilo... dilo... yaylalar- adlı türkümöz İsvçeçeye çevirmişler. Şimdi diyeceksiniz ki "Bu adamlar sonuncu olmayı niçin hedefliyorlarmış b k lım". Gayet basit. Çünkü bu Avrupa'lı milletin sonuncu olmamız dahi taham mülü olmadığında, aonunculugu bile bize kaplırmak İstemiyorlar. Bizim türkOyü İsvçeçeye çevirdikleri yetmiyormuş gibi Arif Sağ'ı da kendi orkestralarına almışlar. Üstelik adama bağı ma yerine piyano çaldırtıyorlar. Maksal en kölü bl şarkı yapıp bizlerden aonunculugu da kap mak. Ama biz -Halay- adlı şarkımıza ve grubumuza güveniyoruz. Haydi esanlar.. İsvçe'e aonunculuk şansı tanımayın.

Ülke: B.Almanya
Şarkının adı: Aufrecht Gehen (Türk-
çesi: Ağır ol gelen var)
Seslendiren: Beş Yıl Önce On Yıl
Sonra

Almanların "Aufrecht Gehen" yani "Ağır ol gelen var" adlı şarkıları tipik bir Alman şarkısı. Şarkıyı Grundig firmasında çalışan 20 bin işçi çalarak 3 ayd yapmış. Daha sonra şarkının müziği Fort fabrikalarında hazırlanıp, şarkıya monte edilmiş. Şarkı çok sağlam ve dayanıklı. Fakal zor anlaşılıyor, kulğa hoş gelmediği gibi gayetle ağır. Bu bakımdan ağır ve zor işlerde sürekli Türk işçilerini çalıştırmayı kendilerine prensip edinmiş Almanlar bu şarkılarını Lüksemburg'ta bulunan bizim



Ülke: Japonya
Şarkının adı: İthafisama (Türkçesi:
Kahımsa sabah sabah)
Seslendiren: Mekarimatsu

Bugüne kadar Orovizyon şarkı yarışmalarına uzak duran Japonya, Avrupa'nın otomobili, elektronik eşya ve oyuncak pazarlarını ele geçirdikten sonra şimdi de Orovizyon pazarına el attı. (İ.B.O.) Yani Avrupa Yayın Birliği Japonları Orovizyonun yapıldığı Lüksemburg'a sokmuyor. Ama Japonların yaptığı şarkı uzakları kumandalı olduğundan las Japonya'da söylendiği sırada yine anda Lüksemburg'tan dinlenebilir. Bu nedenle Avrupalıları Japonları saf dışı bırakmaları olanaksız. Japonların şarkılarını mecburen Orovizyonda izleyeceğiz. İhtişimsizce parçaları mercekli irliliğinde. Bir şarkıcı ve 25 kişilik orkestrayı Japonlar bu minnacık aygılın içine sığdırmışlar. Ayrıca şarkının minik bir de TV ekranı var. Orovizyon şarkılarını dinlemek istemeyenler, bu küçük ekrandan Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası final maçını veya Küçük Ağa TV dizisini izleyebilirler. (Fazla salladık galiba)



gruba söyletiyorlar. Bizim Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubu önce bu şarkıyı söylemeyi kabullenmedi. Ama Almanlar yüksek saat ücreti lekilif edince "Biz bu işi kaçırma-
lım" deyip şarkıyı söyleme teklifleri-
ni kabul ettiler. İyi sonuç alırlarsa
parsayı Almanlar toplayacak. Kötü
sonuç alırlarsa bizim grubun üzeri-
ne atacaklar.

Reklamcılar çevirdikleri uyduruk filmlere ve kul landıkları palavra sloganlara inanmamızı beklemekle resmen zekamıza hakaret ediyorlar. Eğer hayatı reklamcıların görmemizi istediği gibi görmüş olsak.



Kabul günlerinde kuaförden yeni çıkmış hanımların son moda kıyafetleriyle, bütün günlerini kirlı çamaşırlarını yıkıyarak ve de deterjanlar üzerine sohbet ederek geçirdiklerine inanmamız gerekirdi...



Bir paket meyveli gofret yiyerek ailemizin son derece sağlıklı ve mutlu olacağına inanmamız gerekirdi...

Reklamcılara akıl öğretiyoruz.

Reklamcılık hayalgücü ve yaratıcılık isteyen bir iştir. Reklam etkileyici akılda kalıcı olmalı, ilgiyle izlenmelidir. İşte sıkıcılıktan ve monotonluktan kurtulmaları için reklamcılara bomba gibi bir reklam öneri sunuyoruz.



REKLAMCILIK



Reklam yazarı kimdir?

Reklam yazarları genellikle sanat yapılmı derken açıklan nefesli koken.. Şair ve de edebiyatçılardır.. Sanatın karnı doyurmadığını anladıkları zaman bi reklam şirketine kapağı elip, paçayı kurtarmaya bakarlar. Arada bir sanat aşkıyla depresif Nobel Ödülüne aday reklam metinleri yazarlar. İşte ünlü şair Hamdullah'tan bir cilel reklamı...

Dakikalarca süren bir zırlıtı koptu kafasının içinde.. Olur muydu yani? Biraz önce ne güzel Faloş ve O... Biraz önce gördüğü rüyayı unutmak istedi. Sinirleniyordu. Bu her sabah böyle olurdu. Ne olurdu sanki düşler, kötü kötü rüyalar görürken çalsaydı şu nailel saat.. Birazdan o sıkış tepiş belediye otobüsüne binip o pis iş yerine gidecekti. Patlıcan burunlu, hiyar patronu, birbirinden çıkarıcı iş arkadaşları... "Of ulen öör.." diye bağırıp yataktan fırladı.

Tuvalete girdiğinde akan dam dikkatini çekti. "İtoğlu it!" diye söylendi öskaltıklı komşusuna "Yine yere işemiş heralde". Homurdanarak banyoya doğru yürüdü. Banyonun gıcırdayan kapısına bir güzel sövdü aynaya doğru yürüdü.. Yaşasın yine traş olacaktı. Jips traş kremi ni firmanın üstüne sıkarken öten kuşları dinledi. "Tatır traş kremim jips" dedi. Artık mutluymuş ısıklararak banyodan çıktı. Yepyeni bir gün başlıyordu. Jips traş kremi ile..

Jipsle traş olmasaydı.. O gün Hayatınin halli olurdu?

Reklam müzikleri titizlikle hazırlanır.



GENÇ KIZLAR MÜJDESİ



İthal malı purunelleş geldi

- Boş cazip renkte
- Pilastik kutularda...

ne olduğunu bizde bilmiyoruz ama siz alın.. Herhalde iyi bir şeydir...

- Üstelik kokulu

Reklam filmleri nasıl çevriliyor...



YAĞ REKLAMI



Spor alanlarında reklamlar...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Bahriyanık...



İlet!



Artistik hareketleri...



Aklını yılım...



Beleğçiler...



KOLLARINI AÇAN İSTANBUL

Öğretmenler odasında yalnızdım. Öğleden sonraki derste, Reşat Nuri Güntekin hakkında çocuklara bilgi vermek için, bir kitap okuyordum. Biraz sonra dışardan felsefe öğretmeni Remzi Bey geldi, pardesüsünü çıkardı. Selamlaştık. Yüzü sapsarıydı. Masaya yakın sandalyelerden birine oturdu. Kalın felsefe kitabını açtı.

"6 Edebiyat'a bugün metafiziği anlatacağım" dedi. Derin derin esneye başladı. Az sonra, hademe Nuri fiendli iki çay getirdi.

Okumamı bitirmiştim. O çayını yudumlarırken, bir sigara tuttum. Esneyerek sigarayı aldım. Bir de ben yak- tım.

"Hayrola Remzi Bey" dedim. "Bitkin bir haliniz var. Yoksa uykusuz musunuz?"

Sigarasından bir nefes çekti.

"Biz oba hayatına o denli alışık bir ulus ki" dedi.

Pek bir şey anlayamamıştım. Sorduğum sorunun cevabı değildi bu. Mutlaka bir şeyler vardı bu anlam yüklü cümlelerin içerisinde.

"Nasıl yani?" dedim.

Felsefeci Remzi Bey'in "Klan Üzerine Bilgiler" ve "Oba Yaşamı" adlı iki de yayınlanmış kitabı var.

"Örneğin, köylerde evler dağınıktır" dedi. "Evin biri bir yerde, diğeri üç yüz metre ilerde, diğeri ondan da ötede. Genellikle dağınıktır böyle... Serbest yaşamaya alışmış, hareketlerinde hür, kalın bir balgamı bozkıra tüküren, Türkçe'nin bol, cömert kûfuruyla, köprüden geçmeyen inat eşiği-ne okkalı bir kûfür edip, rahatlayan,

Erdal Karasu (İstanbul)

radiosunu sonuna dek açan, bir uzun hava türküyü bağıra bağıra söyleyen, akşam evinde rakısını içip, efkarlanınca narasını atan, kendimize özgü yaşam tarzımız var" dedi.

Sigarasından derin bir nefes çekti, konuşmasını sürdürdü:

"O yaz gecesinin esmer serlini-ğinde, başak, kekik, nane kokuları arasında duldla, ıssız bir yere çömelip rahatlarırken, elinde tuttuğun ufak çöple de toprağa çıplak bir kadın resmi çizmenin mutluluğu hiçbir şeyde yoktur, zannederim. Evlenme çağına girmiş Ayşe'nin rızasını alıp, bir seher vakti kaçırın, sonra sıcacık, altın sarısı gibi pırıltılı samanların arasında çirli çıplak koynuna alan nice delikanlılar gazetelere manşet olmuştur. Kış geceleri, şekerli, sakız gibi sünen pişmaniyesini yapıp, kömürü korlaştırmış mangalda mısırını patlatıp, evin içinde tandır ekmeğini pişiren, köpüklü ayranını içen, sonra akordeonun eşliğinde hep bir ağızdan şarkılarını söyleyen, mendilini kapıp halayını çeken ve bu yaşayış tarzıyla mutlu olan nice insanlar... Gel, böyle yaşayan insanları İstanbul'da sekiz katlı bir apart-manda topla..."

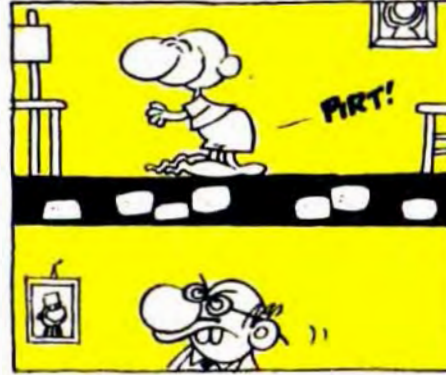
Sustu felsefeci Remzi Bey. Sigarasının uzamış külünü tablaya çırp- tı. Yarı uykulu gözlerle uzun uzun esne- di. Sigarasını dudagina götürdü, içi- ne çekti, birkaç kez öksürdü.

"Düşünebiliyor musun" dedi.

"Böylesine mutlu, o denli hareketle- rinde hür yaşayan insanlara İstanbul kollarını açıyor ve nice sekizer katlı a-

partmanlarda topluyor.

Böylesine gürültü, böylesine kır- sal sahalardan yoksun kentin, apart- manları da dar odalı. Ve dar odalar, diğer dairenin odasından bir duvarla ayrılmış. Üstelik duvarları kalın olsa neyse. Üst dairenin çocuğu yeilenir, sesi benim daireden yankılanır. Nedir benim çektiğim, sağ yanımdaki daire böyle, sol yanımdaki daire böyle. Ye- ni evlenen bir çift var. Yatak odaları- nı benim yattığım odadan bir ince du- var ayırıyor.



Her akşam, "Sultanım, meleğim" "Canım kocam, erkeğim benim, ohh..." fısıltıları gelmez mi? Ondandır sonra garç, garç, garç somya sesleri... Dinleme gibi bir adetim yoktur. Ama uykum öylesine hafiftir ki. Her ikisi de çalışıyorlar karı koca. Yemeklerini salonda yerler. Televizyonlarını seyrederler. Ben o zamana kadar çoktan u- yumuş olurum.

Sonra, yatak odalarına gelip yara- mazlık etmeye başladıklarında, sonu- na kadar kurulmuş bir saatin zembe- reğinin boşalması gibi bir sesle uya- nırım.

"Mmm... Oh! Şapur şapur... Mmm."

Bu seslerle birlikte somyadan ya-

tak senfonisi sonatının en güzel bölü- mü odama kadar gelir.

"Garç, garç garç!..."

Ondan sonra uyu uyuyabilirsen. "Sol tarafa geçip, bu gece de salonda yatayım" dedim. Evim bir oda, bir sa- lon, bekar evi. Salondaki divanın üze- rine bir yorgan attım."

Remzi bey esnedi derin derin. Bi- ten sigarasını tablada kararttı. Sigara paketini çeketlinin cebinden çıkarıp, ıkram etti. Teşekkür ettim. Kendisi bir tane daha yak- tı.

"Tam gözlerimi kapadım. "Bum!" diye bir ses, odamda yankı- landı. Sol taraftaki daireden geldi. A- dam balonu. Gündüz balon satar. Ge- ce meyhanede içer. Bekar da. Gece geç saatlerde evine gelir. Adamın bir- de garip huyu var. Her gece üç şiş- kin balonu toplu iğneye tutup patla- tır. Garip bir huy. Veya psikolojik artık.

"Beni çekemeyenler böyle patla- sın" der sarhoş aksanıyla. Toplu iğ- neye balonu değdirir. "Bum!" Bal- onun biri patlar. "Bu da babama pusu kurarak gece yarısı çifteli ile öldüren kan davalım deli Rüstem'e", der. Ses tonu değişir birden. Kin dolu bir ses- le "Kalbine kalbine! Al ulan."

"Bum!" Balon patlar.

"Bunu da zevkime patlatıyorum, anasını satayım" der. Üçüncü balonu da patlatır. Her gece böyle. Üç balon ardarda patlar. Her sabah kapısını çalarım nezaketle "Yapma Ahmet Bey" derim. "Etme Ahmet Bey" de- rim. "Sarhoş gel ama böyle yapma" derim. "Gece yarısı eve geliyorsun. Hepimiz uykuda oluyoruz. Daha balo- nun birini patlatınca uykudan uyanı- yorum. Ondandır sonra uyuyamıyorum. Üstelik evhamlı biriyim ben. Apart- manda tek sen değilsin, kimseyi ra- hatsız etmeye hakkın yok."



Adam, "Haklısın abl" der. "Bundan sonra dikkat ederim." Ertesi akşam yine gece geç saatlerde gelir, yine ardaarda balonları patlatır. Bu gece de öyle oldu.

"Beni çekemeyenler böyle patlasın, çatlasın" dedi. "Bum!" Birinci balon sesi. Yattığım yerden patlayan balon sesini sayıyorum. Balonlar patladıktan sonra uyuyacağım. Gözümde de öyle uyku var ki. "Bu da, gece yarısı babama pusu kurarak çifteli ile öldüren kan davalım deli Rüstem'e. Tam kalbine nişan aldım. Al ulan!" Bum!" İkinci balon da patladı.

Üçüncü balon da patlasın öyle uyurum, dedim kendi kendime. Bir türü üçüncü patlayan balonun sesi gelmedi. Yattığım yerde, sağa döndüm, sola döndüm, patlayan balon sesi bekledim.

Sabahın ilk saatlerinde evhamlı evhamlı kapısının zilini çaldım.

"Hadî be kardeşim" dedim. "Ne azap çektiyorsun. Şu üçüncü balonu da patlattı rahatça uyuyalım"

Meğer adam, daha ikinci balonu patlatırken, benim söylediklerim aklına gelmiş, balon patlatmayı bırakmış."

Remzi Bey'in anlattığına kahkahalarla gülerken, sordum.

"Peki" dedim. "Ondan sonra uyumuşsundur, herhalde?"

"Ne gezer..." dedi. Remzi Bey. "Üst kattaki Dilek hanımın beş yaşlarındaki çocuğu bir ağlama tutturamaz mı." "Susar" dedim bekledim. Ama susmak ne kelime. Çocuk bir inat ağlama tutturdu. "İle muz isterim ben" diyor. Annesi "Baban, fabrikadan vardiyadan dönsün, alırız." diyor. "Yok şimdi isterim ben" diyor çocuk bağıra bağıra ağlayarak. Babasının vardiyadan dönmesine daha birkaç saat var. Baktım, evde uyuyamayacağım. Öğleden sonra da dersim var. Dinç ve zinde olmalıyım. Gilyindim bir otele gittim.

Resepsiyondaki memur, "Burda kimse sizi rahatsız edemez." dedi. Elbiselerimi çıkardım, yatağa uzandım."

Sözünü keserek, merakla "Otelde bir güzel uyumuşsundur, mutlaka" dedim.

Esnedi uzun uzun:

"Yok yahu" dedi. "Otelde de tahta kurusundan, haşereden, böcekten uyuyamadım." dedi.

Sapsarı yüzünün, böcekten morarmış yanağında ki şişkinliği eiliyle kaşdı. Sonra elini ağzına tuttu, derin derin esnedi.

Bitti-



HASBİ TEMBELER

Sorun...



Gıcırta...



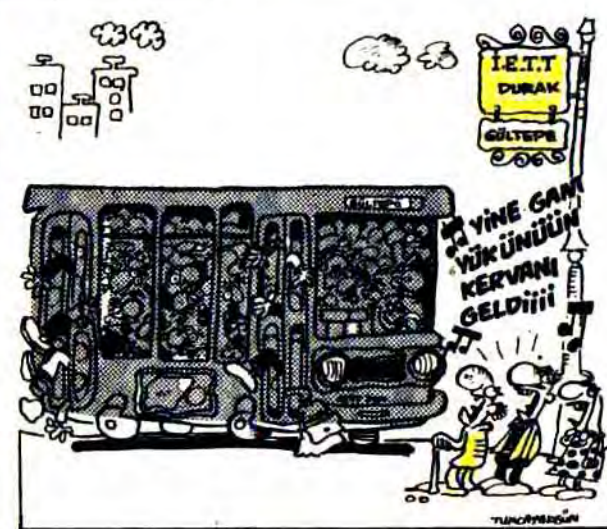
Deneme...



Eyvah...



Tuncay Akgün



MUHLİSİN BEYİN SARSINTILARI

BEHİR
ATIF

SİNEMA GÜNLERİSİ

yazan: muhlis bey

Mehraba sayın okurcularım. İstanbul'da sinema günleri başladı. Ben de bu filmleri seyr edebilmek amacıyla sabah erkenden bileti kuyruğuna girdim. Tam altı saat bekledikten sonra sıra bana geldiğinde bitmez mi? Yandım Allah! Neyse ki somradan öğrendiyime göre girdiğim kuyruk vapur bileti içimmiş. İyi ki bilet alamamışım. Yoksa boğu boşuna Yalova'ya gidicelidim. Helkeyse, taha sonra karabosna'dan beyüz kağıda bilet alıp fillime girdim. Başrolde "Piyer Karmen" oynuyordu. Diğer rollerde Müjdat Gezeri Öztürk Serence ve Vahit Öz vardı. Pek beyendim doğrusu. Fakat tek film olması hoşuma gitmedi. Şehşadebaşı'ndaki sinemalar ne güzel dört film birden oynatıyor. Böllece insanın yirmidört saati ziyan olmuyor. Hah! Bir de filmi arasını eleştiriceğim. Bu ara, taha önce gördüğüm piyasa illerindeki gibi tamıtama onbeş takka idi. Samkı bötüm yönetmenler sözleşmiş kibi filmin arasını onbeş takka yapıyorlar. Bir de artistlerin de insan olduğunu unutuyolım.

Onbeş takka tatil bu insan evlatları için çok az. Bu tatil iki güne çıkarılmalıdır. Adamlar yorgunluklarını ancak bölle çıkarabilirler. Çümkü kaç kez kulliste şikayetlerini bızat dindirdim. Kendilerine hak verdim. Böllece seyröçler de fırsattan istifade aylilelerini alıp bitarağa giderler ve bu iki günlük tağıtli deyerlendirirler. Hem de haftalık tağıtli dört güne çıkmış olur. Bu meyanda yakacak tasarrufu da yapılır.



GÜNEŞÇİLERİMİZ ŞAPIR ŞAPIR DÖKÜLÜYÖL

İğveçre'nin röjönklö kentinde yapılan güneş turnuvasında hiçbir başarı elde edemediler. Hatbukisi Polonyalılar tabancalı bir adam yakalayıp 1000 dolarlık ödülü kazandılar. Bizim güneşçilerden bi tanesi bile tabancalı adam yakalayamadı. Zaten tabancalıdan geçtik. hiç olmazsa bıçaklı bi adam yakalayıp 500 dolarlık ikincilik ödülünü alsalardı.





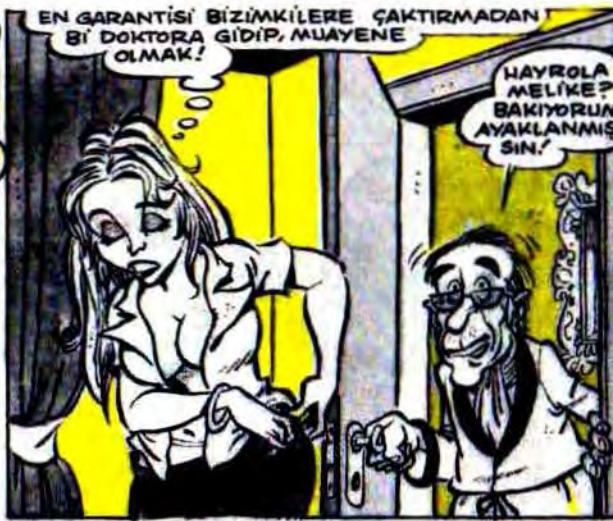
EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET:

Bir markette işe giren Ridvan fabrikatör Hüki beyin kızı Melike ile karşılaşır, kısa bir anda kendisine vurulduğunu zanneder. Bir kahramanın asla evlenemeyeceğini düşünüp, kısa bu aşktan (!) vazgeçirmek isterken sinirden deliye dönen Melike yolağa düşer. Ridvan ise kızın karasavdadan hasla olduğunu sanıp bir gece Melike'lerin köşküne gider.

YAZIP ÇİZEN:

Bülent ARABACIOĞLU

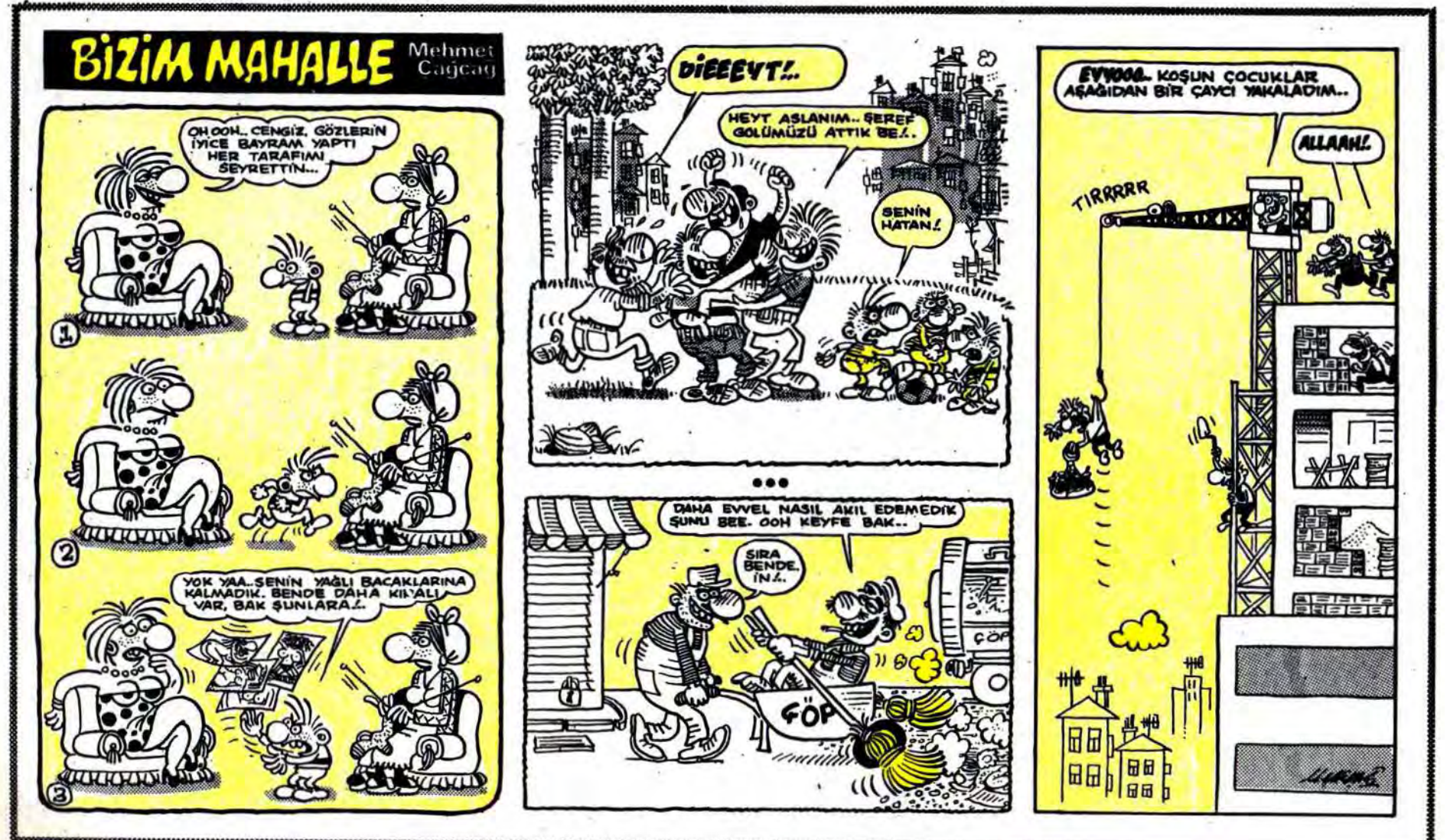




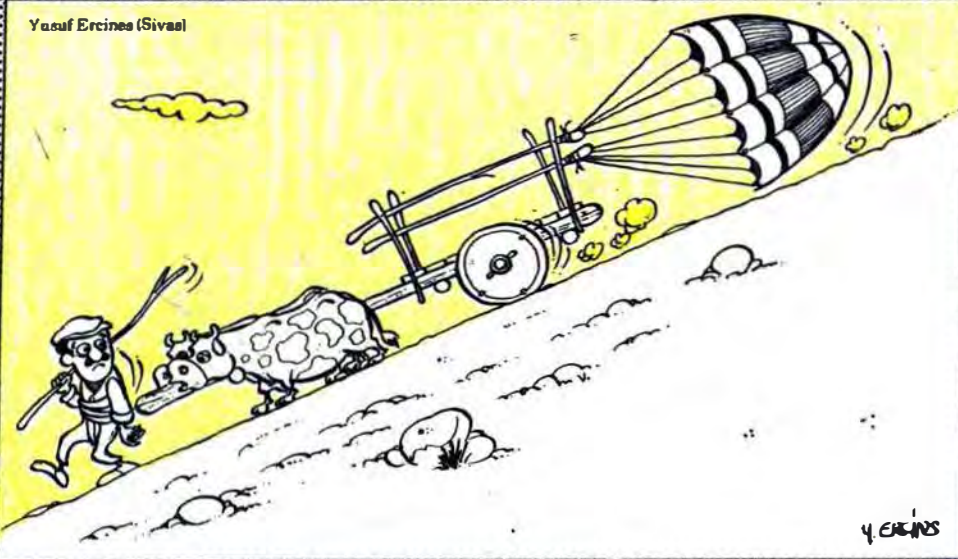
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





Yusuf Erçineo (Sivas)



Erdal Belenlioglu

ZAMLARDAN SONRA KAŞAK YOLCULUK
YAPANLAR ÇOĞALDI...



Yüksel Can (Balıkesir)

LISTA ŞUNU DOLDURSANA!



Birol Çün

VAZGEÇ OĞLUM.
O KIZ, SENİ
PERİŞAN
EDER...



Aptul Kadir Elcioğlu

**BOZGUNCU, BÖLÜCÜ HERİF!
DIŞARDAN SİĞARA GETİRDİK,
SEN MUZURLUK OLSUN DİYE
HALA BİRİNCİ İÇİYORSUN!..**



Bir TV reklamı...

TANIMADIĞINIZ BİR ERKEK SİZE GİÇEK VERİRSE NEDENİ İMPARSTR



İ.Serdar Sayar (Konya)

EYVAH! GENE YEMekten
TAŞ ÇIKMIŞ. ÖĞRENCİNİN BİRİ
ŞİKAYETE GELİYOR...



LANGIR LUNGUR..

İBERDAR SAYAR:

Üniversite
mevzunları olur
olmaz işlerde
çalışıyor..

EXCUSE US MISTER
COULD YOU PLEASE
TELL US THE WAY
TO TAKSİM
SQUARE?

ÖHÖ..
HIK..MIK..



MISTER, WALK STRAIGHT DOWN TO THE END OF THIS STREET. THEN TURN TO THE RIGHT...



GIRGIR

**YIL:12
SAYI:609
6 MAYIS 1984 PAZAR**

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Baskıldığı yer: Vekt Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları MÜDÜRÜ: **MUAMMER BARUTÇU**

UÇAK BİSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 D.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF