

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 608

GIRGIR

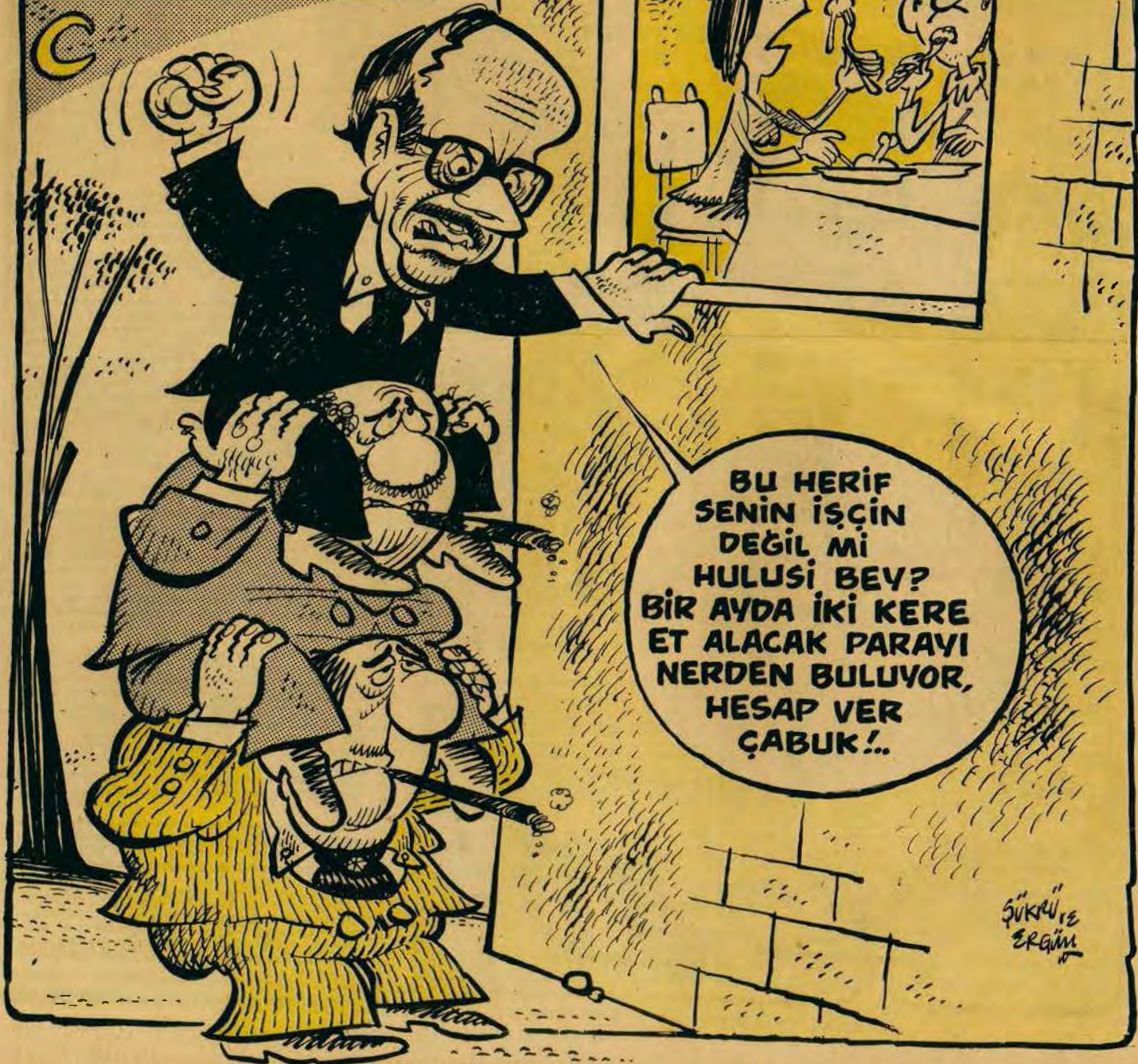
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



TOPLU İŞ SÖZLEŞMELERİ BAŞLIYOR

4 yıl aradan sonra, işçi ve işveren sendikaları arasında toplu iş sözleşmeleri yeniden başlıyor.

Bu nedenle, Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu TISK, patronları uyarak, işçilere karşı gayet eli sıkı davranmalarını istedi. TISK Başkanı Halit Narin'de, "İşçisire, söylediğimizden fazla zam yapan, ücretli izin veren, sosyal haklar tanıyan patronların vay haline" diyor.



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GİRGİR: 2

Biraz da aramızda yarenlik...

Tamaam.. Bu haftanın Avni'si de sabahın körüne doğ-ru bittii...Sadece kör olan sabah değil bir yıla yakın ben de pek terah fahur göremiyorum..Her hafta Avni'yi çizir-ken "Artık doktora gidip bir yaşlılık gözlüğü almam ge-rek.." diye homurdanıyordum.Ama bir türlü becerip gide-meden hop, öbür hafta nın dergisi ve Avni'si geliveri-yor..Belki de kendime numara yapıp, mahsusuktan git-miyorum..Yakin gözlüğü lakacak yaşı kabullenemiyor muyum nedir?..

Sıra mektuplara geldi şimdi... Odadaki sigara dumanlarını aralayıp mektupların çeki-yorum önüme..Uff... ki ne uff.. Yeren eleştiren, deri ya-nan, akıl soran, akıl öğreten sağolasıca mektuplar..Bu a-rada birçok öven mektup da var..Ama alçakgönüllülüğ-üm anlaşılsın diye onlardan asla söz etmiyorum(!). Köfür edenler de dahil, hepsinin ortak yanı dörüst ve içtenlikle yazılmış olmaları..Kimini ayırıyorum özel ce-vap yazayım diye..Ama aylar geçiyor özel cevap dosyası kabardıkça kabanyor..Sonra dosyayı eski dosyaların ya-nına koyuyorum.. Karşımdaki raftan vicdan azabım gibi bana bakıyorlar..Hele yıllar geçtiği halde içinde unula-madıkları var.

"Doğudan ekşi 40 dereceye varan aelam ve sevgi-ler..Beş yıldır buraiarda, doğuda görev yapan bir ilse öğ-retilmiyim..Lise öğrenciliğim sırasından beri Girgir okuyorum.Öğrencilik yıllarımda inatlı durumum yüzün-den bazen Girgir'i alamazdım..Şimdi ise hatırıma kırma-yan birine ismarlıyorum..5 saatlik ilçe yolundan torbası-na, heybesine koyup getiriyor..Hayatımda ilk kez deme-meye çalıştım im, çizdi im ve karikatür sendiğimi ilk re-aim gönderiyorum..

Karşılaştığım güncel konular öyle çok ki..Okulun önünden geçen yolda ilkel usullerle götürülen doğum hastaları, yaralılar, meşş almaya giden yaşlılar, sakatlar yolda kızak üstünde yapılan doğumlar..Evlerde ksnnc-a gibi çocuklar, bitişigimizdeki kara kols şikayet ve şahitli-ğe gelenler, 3-5 kilometrelik yolda kurtlarla boğuşup okula gelen öğrencilerimiz.

5 Ocak 1983
D.B.Vario:Muş

Mektupla başlamışken yarenliği sürdürüelim..Bu köşe-de, hep ben gevezelik ediyorum..Geçen mektuplardan, birkaçının içinden bazı bölümleri yayınlayalım..Ustelik ben de bu hafta söze hiç karışmayayım..

...1962.63 yılları Sakarya Art'tıye ilköğretmen okulun-da, öğretmenimiz Yaşar Bey'in derelindeyiz..Çoğunlukla yatılı olduğumuzdan bavalumuzun elimize verilerek okuldan atılacağı korkusu ile yeltştiriliyoruz..Yaşar Bey sevecen, hoşgörülü ve içten..Derslerinde çok rahat-tır..Diğer derslerde karşılaştığımız başıran, hakaret eden, döven hoca tipinden kurtulmanın da rahatlığı içinde bazen kolayca yarılmazlığa başlayıveriyoruz..Yaşar öğ-retmenimiz tahhada ders konusu işlerken, bizler tebeş-ir savaşına bile tutuşuyoruz..Bir gün tebeşirlerden biri öğretmenimize rastlıyor..Bir anda anırsı korkunun sessiz-liği basıyor..Ö retmenim z ellimdeki tebeşir bitmişli..Te-şekkür ederim diyor. Ve atılan tebeşirli yerdan alıp der-aine devam ediyor..

Yaşar öğretmenimin tebeşirli bilmemişli, Ama onun bilincinden işıyan sözleri hiç lüklenmeyecek...

Osman Bahar
Ö retmen..Şile

Ben resim öğretmenimden dayak yedim..Reaim gibi, insanlara mutluluk verecek, güzel sanatlarla uğraşan bir hoca, kendiinden en az 15 yaş küçük olan bir öğrencisi-ni dövdü..Bunu resim adına mı, terbiye adına mı, devlet adına mı, yoksa kişisel problemleri adına mı yaptı bilmio-yorum..Bildi im tek şey köküne bir ulanç duygusuna kapıldığımdır..Ama, bu ulancı kendim adına mı yoksa öğretmenim adına mı duydum? Onu da bilmeyorum..

D.Lisesinden A.Ö.

İnanın üniversiteye girebildiğime bin değil, yüz bin kez pişmanım..Ne yazık ki bir öğretmen çocuğu olarak tek kurtuluş okumektir..Ayrıca bebemin beni ve kardeşle-rimi nasıl okutabildiği, belki ekonomi uzmanları için bir reçete olur..Bir gömteğin yakasını, iki üç kez ters yüz ederek okumayı sürdürüyorum..Ama YÖK bizi perişan etti..Suçu tümüyle YÖK denen kuruma da yüklemi-yorum..Pelteleşmiş beyinlerimizle hiç bir şey düşün-mez olduk..Gecenin ikisinde kalamın içinde sadece ka-ra bir boşluk var şu anda inanın,öldükten sonra horlayıp dirileceğimi bilsem, ölmeyi hemen denedim..

Ayhan-Zonguldağ

17 Şubat'ta çıkan derginizde Allah'ın reamini çizir gi-bi bir şeyler çizmişsiniz..Sizler gibisine Allah'ü Taala Ka-firlerin ta kendisidir buyunuyor..Tekrirlersanz derginizi bombalanz..Yaka ansak da Allah'ı için savaşınz..Tekrarlar-sanz canınızdan olursunuz.

I.C.Ö.

Derginizi Allah'a kalplerleyle inananlar da okuyor..Ayr-ıca derginizi de yalnızca gülmece dergial olarak düşün-düğümü sanmıyın..Girgir, toplum sorunlarını en iyi şe-kilde ete alan bir düşünce dergisidir..Bu ülkede demok-resi olduğuna göre kişilerin düşünce ve inanışlarına say-gı gösterilmesi hepimizin görevidir.

İmzasız

(Devamı 4 sayıfada)

● Okullarda dayak furçası devam ediyor

Okullarda yıllardır süregelen dayak alma fasılları tüm uyarılara rağmen hızından birşey kaybetmedi.

Bazı öğretmenlerin öğrenci-

lerin ense ve yanaklarında hala boza pişirmelerine rağmen, sayın Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı, bu olaylara uzaktan bakmaya devam ediyor.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● İran'a giden işadamları sayısı Bin'i aştı...



MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER...

Oria yaşı yalnız bir beyle mektuplaşmak istemez misiniz? istiyorsanız Sn: Turgut Sunalp MDP adresine yazın. Pespeşe istifalar yüzünden adamcağız koskoca binada tek başına kaldı. Can sıkıntısından patlıyor. Mektuplaşın, sevgatır.



● Mutassıp Turizm Bakanımızın yeni macerası...



● Trabzonspor yine şampiyon...



İnönü'yü ET'ye benzettiler....

Bir grup Halkçı Partili parlamenter SODEP Genel Başkanı Erdal İnönü'yu uzay yaratığı E.T. ye benzetti. Gazetecilere açıklama yapan HP'li parlamenterler "Sayın Erdal İnönü bizce aynı E.T. ye benziyor. Kendisi, "İşçi hakları at sorunu, memur maaşları, aşgari ücret, YOK" gibi bir sürü acı, anlaşılabilir laflar ediyor. Böyle lafları else etse uzaydan gelen yaratıklar eder. Ne ilgisi var efendim" dediler.

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



70.



GİRGİR:4

[Baştarafı 2.sayfada]

...Gırgır yakın bir zaman önce güya sanat yapıyoruz deyenlerin saldısına uğradı...Bu ealdın, bilinçten uzak bir kinlenmeydi...Kendine düşen ödevi halkıyla birlikte yürüten, ögürüğü, demokrasinin sesi olan Gırgır'e kinlenmeyip ne yapacaklardı? Bu aydın-yobazlar iş başa düşüşünde arazi olurlar. Güldürmeyince ciddiyele sığınırılar...Eğer ki ülkemizde mizah varsa, çekimeden, anlaşılmalık hünerine ödün vermeden, bir fabrika işçisi çalışkanlığında var olmuştur...Gırgır'ı bir iki eleştirilen ya-ziye var olunmaz...Okur kitleleri de bu kolayca-çıkarcı-lığı artık yutmaz.

MEHMET ALAATTIN Kadıköy

...İki yıldır bulunduğum Paris'te Gırgır'ın her sayısını bir kaç gün geçkimeyle okuyabiliyorum. Benimle birlikte on-oniki kişi tarafından okunduğu gibi okulumdaki bazı yabancı arkadaşım da hemen sayıların çevirmeye başlıyorlar. Onların sorunlarını, dilimin döndüğü kadar karikatürleri tercüme ederek cevaplamaya çalışıyorum. Hele Japon kız arkadaşım, TV'deki Şogun dizisiyle ilgili karikatürlere bayıldı. Şogun o sırada Fransa'da da göste-riliyordu.

...Sosyal-politik bir bütün olarak düşündüğümüzde Gırgır'ın dünya çapında bir olay olduğunu görüyoruz.

ALİ DOLAY Fransa

...Aleme verir taktımı kendi yutar salımı diye bir ala-sözümüz vardır. Sizinle de aynı hesap oldu. Geçen sayı Gırgır'ın içinde çıkan bir karikatürün aynısını, 20 yıl önce Jorge adlı yabancı bir karikatürü yapmış. Size bir foto-kopisini de gönderiyorum. Bakın, si in gibi biz de hesap sormasını biliriz.

G.GÖK Giresun

...Benim mektubum gibi elinize binlerce geçiyordur. Onları okuyup değerlendirmek kolay iş değildir. Belki bu satırları okurken sonunu beklemeden yitip atacaksınız. Bunları yazmamın nedeni derilerini inandığım bir büyü-gümle paylaşmak...Belki böyle mektup ar ala ala Güzin Abla'ya döndünüz...Avni hiç büyüyecek mi?...Utan-maz Adam'ın yenisi çizilmeyecek mi?...Çok eskiden ya-yınladığınız taşlama köşesine artık yer vermeyecek mi-siniz? Bu zamların dibi ne olacak?...

METİN MERTCAN Kinkale

...Burada dünyanın bir ucunda Gırgır hepimizin en iyi arkadaşı...Özellikle çocukların (13 ve 8 yaşındalar) elin-den alabilmek ancak eğilin kendine özgü yöntemleri ile mümkün oluyor. Gırgır'ın aileme geçen son sayısında bir genç öykücü (!) Koca Aziz Nesin'in öyküsünü almış... Siz de yayınlamışsınız. Onun gibilerin davranışlarına, sizlerin ilgisizliği yardımcı olmuyor mu?...

...Karikatüristlere (Yerden göğe kadar haklı olarak) okuyun, aman okuyun diyorsunuz...Ama, bu arada içe-riye de biraz dikkat etmeniz gerekmiyormu?...

Dr.MENGÜ GÜLER Bangladeş

...Edebiyat Fakültesi'nde okuyan bir genç kızım. Çık-tığı günden beri Gırgır'ın hiçbir sayısını kaçırmadım... Yani ilkokuldan bu yana Gırgır'la beraber geldik.

...Niçin matah birşeymiş gibi, ikide bir Utanmaz Adam denen sevilimsiz dizil yayınlanıp duruyor?...Nedir, o ada-min her öyküsünün başında çizilen iki kadın göğsü ara-sında yatma sahneleri?...Kadınlar ilkiye ayrılmış; Bir kısmı genç güzel ve meslekleri gereği erkeklerle ilişki kuran PAKİZELER...Diğerler evde kalmış erkek diye çı-dıran acuzeler...

...Kocası geldiğinde, eşini karyola altına saklama esprilerinin bizim toplumumuza uymadığını genç karıka-riçülere sık sık hatırlatıyoruz. Peki sizin bu yapıtı-nız nedir?...

...Amaçınız batılı toplumlardaki yozlaşmayı çizmekse, bunun da daha uygarca yolları olmalıdır...Belki eleştirile-rim biraz ağır oldu. Ama, dost acı söylemiş...

MELTEM SOYGÜR İstanbul

...Utanmaz Adam'daki tiplerde hem insan kişilerini, hem farkında olmadan bizi saran olayları ve arındıkları daha kolayca öğreniyoruz. Fransa'da geçen ve stih üç-carlarını konu alaneski hikaye, sanki bugünü bilmişsiniz gibi çizilmiş...Fransa Irak'a silah satmaya devam edece-ğini yeni açıkladı -

CELAL MAKSUDİ Ankara

...Utanmaz Adam adlı sükkell romanda adınıza yakış-mayacak çok büyük bir hata gördüm. Amerikanya kahra-manları olarak gösterdiğiniz son karadaki James Bond, Britanya'lıdır. Ve Majestelerinin baş ajandır.

ENDER ÇETİNKAYA Kadıköy

...Milletin derlerini mizahı olarak çok güzel yazıp çiz-i-yorsunuz. Yalnız milletimin inanç, ideali, üri ve adelle-rine yeterince saygı gösterilmediği kanaatindeyim

FERİK BAYINDIR Bolu

...Bunca zamandan sonra, rüşvetle nasıl mücadele ede-ceklermiş?...Memurların aldığı maaş ortada...

Zeki: Memur Ankara

...Siz yalnız politikacıları, zenginleri değil biz halkla da gırgır geçiyorsunuz. Evdeki ve işteki davranışlarımızla aley ediyorsunuz...Bazen kızıyoruz...Ama samiml söyle-yeyim, çok defa hoşumuza da gidiyor...Oğluma bağırır-ken Eşkek Herif aklıma geliyor mesela...Bazen ken-dimi BİZİM MAHALLEDE oturuyor zannediyorum.

TURGUT HASANELİ Samsun

ÇAMUR

İnsanoğlu topraktan yaratılmıştır. Suyu-
nu füzis kaçırırsan çamur olur...



Abbas'da, Emmisi de bu basit olayı unutup gitti, olaydan dokuz ay kadar sonra birgün...

..Ve böylece Abbasın topraktan bir çocuğu olmuştu..

İki yıl kadar sonrada Abbas askerden geldi. Koca adam oldu ve evlendi...

..Ama Abbası kıskanani toprak, düğünün ertesi günü vefasız kocasını koynuna aldı...



Aradan 18 yıl geçti ve abbasın oğlu Dursun büyüdü...

..Ama büyüye kadar bir sürü garip şey oldu. Mesela Dursun'a keskinlikle taş islemiyordu...

..Ağaçtan düşecek olsa dalı bir onu tutuyordu...

..Bir keresinde kuyu ya düşü, herkes bldu sahirken su onu tekrar dışarı attı...

..Nihayet bir gece...

KİM VAR ORDA? KİM ÇAĞIRDI BENİ?



ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE OĞLUM, BEN YALNIZ SENİN DEĞİL DÜNYADAKİ HER ŞEYİN ANAŞIM. AMA İNSAN DIŞINDA BÜTÜN EVLATLARIM BANA İYİ DAVRANDI...

..ONLARA FAYDALI OLSUN DİYE DOĞURDUĞUM KARDEŞLERİ OLAN DEMİRİ İŞLEYİP BİRBİRLERİNİ ÖLDÜRMEK İÇİN KULLANDILAR. URANYUMU PARÇALAYIP SIRTIMDA PATLATILAR. BİR GÜN YALNIZ KENDİLERİNİ DEĞİL BENİDE YOK EDECEKLER...

TARLA AÇMAK İÇİN KARDEŞLERİ OLAN AĞAÇLARI YAKTILAR YOK ETTİLER. PARA KAZANMAK İÇİN FABRİKALAR AÇIP

HAYAMI, SUYUMU KIRLETTİLER. ZEHİRLİDİLER. ŞİMDİ SENİ DOĞURMAMIN...

...SEBEBİNİ ANLADIN MI, GİT VE İNSANLARA DUR DE. KÜÇÜKKEN OLDUĞU GİBİ KARDEŞLERİN HEPI YARDIM EDİCEK SANA. HADI GÜLE GÜLE...



HAFTAYA İNSANIN HAKKINDAN İNSAN GELİR...

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GİRİŞ: 6

DEVAMI HAFTAYA.

Biraz da savaşalım...



YERALTI DÜNYASI



Kadırga ve Tophane babalığından bildirilmiştir



Kadırga ve Tophane sınırları içinde dönen bilimum üç kağıt ve bitim işlerinden almakta olduğum harağlara doların son vaziyetleri dolayısıyla yüzde 50 ile yüzde 80 arasında zam yapmış bulunmaktayım. Bu emrimi takmayanları ufak yollu doğurcam, ona göre hörmellerimle...

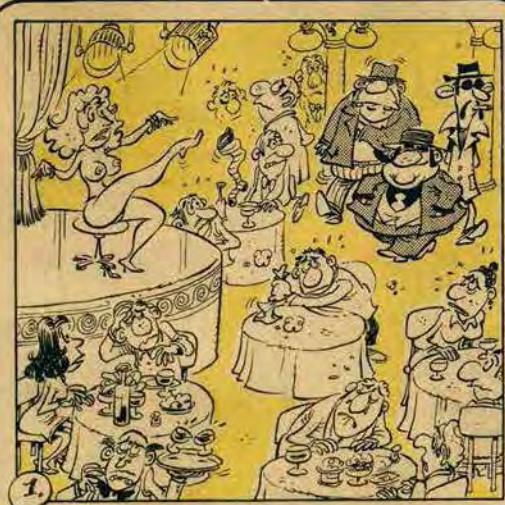
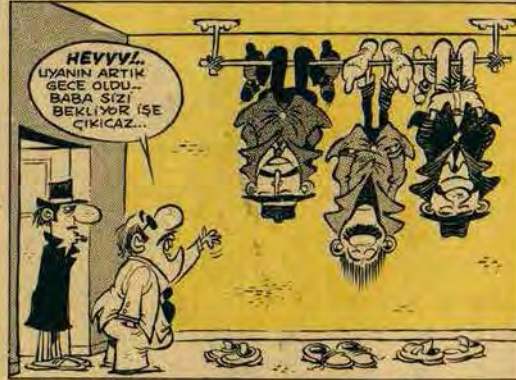
BABANIZ KIBAR FEVZİ



Fransızca ve İngilizce bilen fedailer alınacaktır

Silah ve eroin işlerinde çalıştırmak üzere İngilizce ve Fransızca bilen fedailer alınacaktır. Ulan bu İngiliz babalarıyla bir türlü anlaşamıyorum. Mallan Dolapdere'deki depoya yollayın diyorum, Kumkapı'daki hanın bodrumuna yolluyorlar. Sonra İngiliz, Fransız gümrükçülerinde rüşvet yedirdirirken anlaşmazlıklar çıkıyor. Eee artık bu işleri yola koyucak dil bilen iki üç fedai almanın zamanı geldi.

BABABUMİN



GIRGIR:7

ŞAIR ŞADİ BEY!

Okula ilk geldiğim gün tanıdım onu...Kısa boylu, zayıf otuz beş yaşlarında bir adam gelip sitti elimi. Kendisini tanıttı.Teknisyenmiş.Okulun kırığı döküğü, çalınan susmayan zilleri ileri geri konuşturan saati, açılmayan kapanyamayan musluğu, elektrigi yani her türlü incici cıncığı onun eliyle hayat bulurmuş.Çok önem li bir kişiymiş okulda.

Bir sigara verdi bana.Uzun uzun baktı...Gözlerini kıstı...Birdenbire göz gülmeye başladı."Abi be sen Türkçeysin değil mi? dedi."Evet n'olcak" dedim.Birden koluma girerek "Sana bir şey göstereceğim." dedi."Pekala" dedim.Demez olaydım.Odasına götürdü beni.Masanın gözünden bir defter çıktı."Bunlar benim şiirlerim abi" dedi.Şöyle bir baktım..Ne şiirler yarabbi Anlatılası değil.Fuzuli den Baki'den, Yunus'tan, Orhan Veli'den, Mevlana'dan dizeler azıcık değiştirilerek alt alta sıralanmış...Örneğin,

**İncecikten bir kar yağar
Tozar Emine diye diye
Deli gönül şair olmuş
Gezer Emine diye diye.**

Aman Allahım ne şiirler var ne şiirler..Gülmek için dudaklarımı ısırdım.Kasıklarım patlayacak hale geldi.Güçlüğüle "Bir dakika Şadi Bey" deyip az ilerideki tuvalete zor attım kendimi...Öyle güldüm öyle güldüm ki...Duyan olmuşsa ulan bu yeni Türkçeci de kafadan zeybek heral demişlerdir.Ne bilsinler Şadi Beyin şiirlerini okuduğumu.

Tuvaletten çıkar çıkmaz tutuşturdu elime defteri Şadi Bey...İlle bitirmemi istiyordu.Şöyle göz ucuyla saatime baktım.Koskoca bir saat vardı giriş zili'nin çalmasına...Bırakça sayfa

Salih Çolak (Antalya)

daha çevirdim.Gülmek için okumak istemiyordum.Gözüm yine bir şiire takıldı...

**Şaziye abla.
Evinizin balkonuna çıkardın
Çamaşırları sıkardın
Ne gönüller yakardın
Şaziye abla...**

Ulan adam düpedüz komediydi be...Valla Cırcırböceği Muhlis bile bu kadar güldüremez adamı.Adam tam bir maden...Öi öi gül...



Güldüğümü anladı Şadi Bey...Gayet ciddi "Niye güüyorsun abi be?" dedi."Hiç" dedim..."Aklıma bi fıkra geldi de"...O da sırtı şöyle bir...Sonra yine birdenbire kükrer gibi..."Nasııl abi beğendin mi?" dedi...Çok güzel diyebittirdim...Ama dededim. Acı olsa gerçeği söylemeliydim..."Bunlar şiir değildi" deyiverdim. Aman...kıyamet koptu o an...Yok ben kimmişim...Ne anlarımışım şurden...Hayatımda hiç şiir okumuş muymuşum...Falan falan...Gözlerini taltışı gibi açmış el kol hareketleri yaparak bağırıyordu...Aman Şadi Bey diyecek oldum.Ne gezer...Beni dinleyen kim...Bir hissimla kapı elkimden defteri Şadi Bey..."Zaten bu okula hır lı bi Türkçeci gelmez" diye söylene söylene uzaklaştı...Donakaldım.

Sonradan öğrendim...Meğer kafadan azıcık zeybekmiş bizim Şadi Bey.. Okul tüm eğitim kadrosuyla onun su yuna gider, onu pohpohlarmış. Şair derlermiş ona. Pek yakında da kitap olarak bastıracaktı şiirlerini...

Bir arkadaş anlattı...Bir gün kitabevinden diye, düzmeye bir mektup yazmışlar. Üç milyon liraya telif hakkı nı istemişler. O gün sevinçten ağzı kulaqlarına varmış Şadi Bey'in..Hatta ayaklarını masanın üstüne atıp puro bile içmiş. Bir ara müdür görmüş içeri. "Ne bu hal Şadi Bey?" demiş...Ellyle şöyle bir işaret yapmış. Şadi Bey. "Hiç canım" demiş "Üçe anlaştık ta" "Ne üçe ya" demiş müdür...Şöyle bir çekmiş purodan bızlmkı...Dumanını da üfleyivermiş Müdür Beyin yüzüne. "Milyon canım" demiş...Üç milyon-cuk...Zor almışlar öğretmenler müdürün elinden Şadi beyi..

Ha...O kitabevinden gönderilen düzmeye mektupta boş bir kağıda imza atıp göndermesini istemişler.Tabi ki imzalayıp göndermiş verilen adrese bızlm Şadi beyimiz...Aradan birkaç gün geçmiş...postacı bir banka ihbarnamesi getirmiş Şadi Beye...Önce çak sanmış çok sevinmiş Şadi Bey...Açmış zarfı, ne görsün...Beşyüz bin liralık bir senet...Şadi Bayı işletenler o imzaladığı kağıdın üst kısmını borçluyum diye doldurmuşlar...Düzmece hazırladıkları ihbarnamaya iliştip göndermişler...Seneti görünce yitilmiş Şadi Bey...Dilitulmuş...Bir hayli zaman konuşamamış.Sonra gidip yalvarmış mütemete..."Ocağımı söndürecekler..Kurtarın beni" demiş.. "Peki bin lira ver halledelim" demişler.Sözde yayınevile görüşüp yırttırmışlar o imzalı kağıdı.Bu olaydan sonra akıllanmış mı bizim şair? Ne gezer. Daha da zıvanadan çıkmış...Tutturmuş ille bastıracağım diye kitabı. Daha neler neler anlattı arkadaşlar...

Bir gün dersim boştu.Öğretmenler odasında arkadaşlarla söyleşiyor-

MİZAH ÖYKÜSÜ

duk.Kapı, hissimla açıldı.Şadi Bey'di gelen.Gürler gibi "Benimle atışacak var mı" dedi Herkes "Haddimize mi düşmüş" faian diyerek kendilerini kurtardılar.Bir arkadaş beni gösterek "Seninle ancak Türkçeci boy ölçüşebilir" deyip saldı Şadi Beyi üstüme...İk mik ettimse de gürültüye getirip kapıştırdılar ikimizi..."Konusundan şiirli benden" dedi Şadi Bey.. Bir konu atacaktım ortaya,O konuda şiir söyleyecekti Şadi Bey.O an sobanın üstündeki bardak ilişti gözüme. "Bardak" dedim.Şadi Bey gözlerini kısip şöyle bir baktı bardağa V o kırıkreyen sesyle

"Bardak bardak ey bardak.

Seni birisi alıp getirmiş

Sonra da bir güzel midesine indirmiş dedikten sonra azıcık duraklayacak oldu."Devamdevam" diye üsteledi arkadaşlar.

Sen ne güzelsin ey bardak

Paşabahçe misin nesin?

Kırılınca şingir diye çıkar sesin

Bardak bardak ey bardak

Masanın, pardon... Sobanın üstünde-sin bak.

Şadi bey devam ediyordu...Ama ben dinlemeye devam edemedim. Dişlerimi sıkı sıkı dudağımı kanattım.Zor attım kendimi dışarı.Uzunca bir gülme krizinden sonra döndüm ki Şair odasına gitmiş...Giderken de "Kağırtı Türkçeciyl" demiş."En büyük sensin" deyip alkışlarla uğurlamışlar Şadi Beyi...

Aradan epey bir zaman geçti.Bir gün Gırgır'dan üç bin liralık bir makbuz gelmiş...Gönderdiğim öykü yayınlanmış.Yine işletmişler bizim Şadi Beyi..."Türkçeci senin şiirleri öyköleştirip Gırgır'a satmış" demişler..Makbuzu alırken yanıma geldi."Çok ayıp Hoca sana yakıştıramadım." dedi.."Bak Şadi Bey seni işletiyorlar. Kanma söytenlere..koca adamsın" dedim.Anlayan kim? Tutturdu o para



GIRGIR: 10

benim hakkım demeye... Zor kurtardım yakamı. Sonunda "Ben bu işi para için değil sanat için yapıyorum" dedi. "Tamam Şadi Bey... Senin dediğin olsun" deyip savdım başımdan.

Bir gün kahvede briç oynuyordum. Pat diye bir kitap atıldı ortaya... Oyunun da en heyecanlı yerinde. Dönüp baktım Şadi Bey "İşte bastırdım" dedi. Gerçekten bastırmıştı. Yalnız küçüktü boyutları. Hani şarkı türkü sözü yazılı kitaplara benziyordu. "Yarın inceleyim" deyip savdım başımdan.

Ertesi gün okula gelir gelmez tutuşturdu elime kitabı. Bedeli yüz liraydı. Tam iki yüz tane bastırmış. On bin lira vermiş yayınevine. Öğretmenler masasına yaydı hepsini. Çok pahalı deyip kimse almadı. "Siz sanatçı ne anlıyorsunuz" diye söylene söylene toplayıp gitti. Sonradan öğrendik... Hiç alıcı olmamış. Şimdiye kadar üç tane satabilmiş. Onları da akrabalarına... Yüz lira kardeşim... Alsak sevdi irsek garibi iyi de... Bir de son rası var için... Satıvereyim ellibin liralık bastıracağım deyip duruyor. Hem de yapar mı yapar. Evini mevini de satır bu uğurda.

Belki bu kez akıllanır dedik. Ne gezer... Daha da zıvanadan çıktı bizim şair... Eskiden ufak tefek işleri kotarırmış... Şairliğe başlayalı ne zil çalar oldu çalarsa da susmaz oldu. Ne de elektrikler yanar oldu. Bir gün özel dolaplarımızı yapıcam diye bir güzel bozdu. Dolaptan da olduk.

Geçenlerde telefonla bitişik odadan işletmişler... Bir hizmetli kendini atamış TRT'den görevli olarak tanıtmış. Kitaplarınız hakkında görüşmek istiyorum demiş. O gün eve bile gitmemiş şair. Bir ara baktım kapının önünde oturmuş sigara üstüne sigara içiyordu.

Giriş kapısından son model bir otomobil girdi içeri Şair hemen yakasına yapıştı tabii. Mütahitim deyince de bıraktı. O ara zil çaldı derse girdim.

Sonradan öğrendim. Mütahit gırgır biriymiş. Onu da kafaya almış. İşletmeciler Şaire gidip "Sana mahsus mütahitim dedi seni gözlüyor" demişler. Şair dam lamış adamın yanına... Üç aşağı beş yukarı dört milyona anlaşmışlar. Kapora olarak da arabanın anahtarını bırakacak olmuş. "İstemez abi senin sözün senet benim için" deyip gülerken uğurlamış mütahiti...

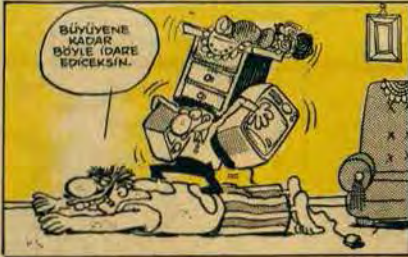
Sonra mı?... Hata bekliyor kapının önünde... Gözleri hep yollarda... Okula bir postacı geise çantayı döküp didik didik alıyor.

Şimdi de benim askere gitmemi bekliyor. Türkçeci gidince derlerine girer şiirlerini çocuklara bol bol okursun" demişler.

Dün askerlik tebligatım geldi. Şair bir sevinçliydi ki...

Bitti...

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Yağcı...



Yüzme...



İzin...



El elden üstündür...





DISKO MUHLİS

BEHİÇ KATİF



DÜNDEN BUGÜNE DANSLARIN GELİŞİMİSİ

Dans denilen nesle miğlattan önce 21. yüzyılda, yağlı cilalı nasır taşı devrinde bulunmuştur. O zamanlar Mamutlardan kaçan ilk insanlar (Biz bunlara Homo-seksüelüs diyoruz) şaşırtmaca vermek için zil zak yapalak koşarlardı. Bu, taha somra bağcı mamutların ilk katini çekti. Uyanık bir mamut kareografi hazırlayarak dansı yarattı. Şimdi taş devrinden bu yana, dansın çeşitlerini inceleyelim.

1) VALİS: Anavatani Kongo'dur. Bir adam ve bir kadın birisinin etrafında vantilatör kibi döner. Hangisi önce bayılırsa, dansı ötekisi kazanır.

2) TUVÜSTEGEN: Bir ayağın ucu yere batırılır. Öteki ayak pergel kibi dayır çizer. Dans bitene kadar en az bin tayne dayır çizilmiştir.

3) ÇA-ÇA: Ayakları kekeme olanlar içimdir. Yoksa dansın esas adı "Ça" idi. 19. asrın sonlarında çok moda olan bu dansın şimdilerde nesli tükenmiştir. Ancak Ankara hayvanat bahçesinde iki tağne bulunmaktadır.

4) VAKVAKA: Bu dansı paytak bir İngiliz ormanda bulmuş fakat suçu ördeklerin üstüne atmıştır. Foyası meydana çıkınca da yirmi yıl hapse çarptırılmıştır. Burası dağbaşı mı be...

5) FLAŞDANS: Taha çok Karadeniz bölgesinde oynanır. Fotoğraf makinesiyle oynananları da vardır. Fakat helkes oynansa dansçıların ekmeğiyle oynanmış olur.



ULAM DERİ TAKIMA PARA VERİCEME KENDİ DERİME İDARE EDERİM.



ULAM ARAMAKTAN BAŞIM DÖNMÜSTÜ... MAYKIL CEKŞİMİN PİLAGINI KURUFASÜLYENİN ÜSTÜSÜNE KAPAMIŞIM...



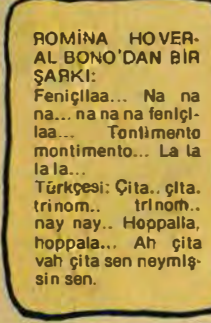
BİR KİRPİ SAĞYESİNDE O BİÇİM PUNKÇU OLDUK BE...



PİLAGI BÜTÜN ALIP KEMDİM DOĞRUYOLUM, TAHA İNCE OLUYOL...



NAAPALIM AGA..YAVAŞ DANSLARI BAŞKA TURLU YAPAMIYORUM.



ROMİNA HOVERAL BONO'DAN BİR ŞARKI: Fençillaa... Na na na... na na na fençillaa... Tonlimento montimento... La la la... Türkçesi: Çita.. çita.. trinom.. trinom.. nay nay.. Hoppalla, hoppalla... Ah çita vah çita sen neymişsin sen.



AH..UH..DERİ CEKETİMİN QIVİLERİNDEN BİRİ DÜŞMÜŞ. AH!



HEEY..ARKADAŞLAAL BENİ DE BEKLEYİN.. ULAM Bİ MOTOR ALAMADIK GİTTİ BE...



ELETTİRLİ GİTARA PARA VERİCEĞİME KÖMÜRLÜ GİTAR YAPTIM. OH... İLÜKLERİM İSİNDİ VALLAHİ.. KALORİFERE HİÇ BENZEMİYOL...



EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET:

Bir markette işe giren Ridvan fabrikatör Hülki beyin kızı Melike ile karşılaşır, kızın bir anda kendisine vurulduğunu zanneder. Bir kahramanın asla evlenemeyeceğini düşünüp, kızın bu aşktan (!) vazgeçirmek isterken şifirden deliye dönen Melike yatağa düşer. Ridvan ise kızın karasesdadan hasta olduğunu sanıp bir gece Melike'lerin köşüne gider.

YAZIP ÇİZEN:

Bulent ARABACIOĞLU



HİMM! SANKİ TIP OLARAK BANA BENZİYOR, GİBİ. Bİ KONUŞMAKTA KAYDA VAR...



PİST! BİLADER, BİRAZ BANA BAKSANA!



EVET! DEMEM ŞU Kİ, AZ BÜYÜK BENİM TIPIMSINI! EĞER MUSAİTSEN SANA Bİ TEKLIFFE BULUNMAK İSTİYORUM...



AY VALLA ÇOK HINZİRSİN AYOL!



-Bİ SÜRÜ ERKEK TANIDIM EAKAT SENİN GİBİ HIZLISINA İLK DEFA RASTLIYORUM TATLIM!



AYOL NEREYE GİDİYORSUN? DURSANA...



Hİİİ! KAYBOLDU VALLA! DELİ MİDİR NEDİR, HEM ŞAŞALIM DİYÖ, HEM DE KAÇIYOZ. AMAN Öİİ... BANA NE?



Yarım saat sonra...
HAMFENDİ! HAMFENDİ!...



AAA? NAPIYORSUNUZ ORDA?
Hİİİİİ! OTOBÜS BEKLİYORDUM!
NE YANİ, Bİ SORULODAN KAÇIYORUM MU DİYEYDİM!...



Bİ yarım saat daha sonra...
Bİ DAHA SEFERE ÇOK DİKKAT ETMELİYİM.
DESTUR DEYMESEN YAĞLI BOYAAA!



..YERİME GECECEK KİŞİNİN SADECE TİPİ DEĞİL HUYU DA BANA BENZEMELİ.



ACABA Bİ FOTOĞRAFIMLA GAZETEEYE İLAN MI...
AMAN!
ŞİLANG!



YUH OLSUN! İNSAN YÜRÜRKEN ÖNÜNE BAKAR DI Mİİİ.
Hİİİİ! BEN OLDUĞUM YERDE DURURKEN SEN ARKADAN TOSLADIN BE...



DAHA KÖTÜ YA! YOL ORTASINDA ZİNK DİYE DURULUR MU? YA BEN ARABA OLSAYDIM N'OLACAKTI?
BAK SEN! HEM SUÇLU HEM GÜÇLÜ!
AA! VAY CANINA!



YEPYENİ CEKETİM REZİL OLDU... NOLUCAK ŞİMDİ HA NOLUCAK?
BOŞVER CEKETİ DE ŞU GÖZLÜĞÜ TAK BAKIM...
NİYE TAKIYACAKMISIN?
SEN TAK HELE!



ÜŞÜTÜK MÜDÜR NEDİR?
DEKALA TAKTİK İŞTE... SONRA?
HİMM! BURUNUN BİRAZ KOCAMANCA AMA ZARARI YOK!...



...SAÇLARINI VE BİYİĞİNİ DA KESERSEK TAMAMDIR!...



SANSA BAK! YUMRUĞU DA BENİMKİ KADAR KUVVETLİ HEH...HE!
Hİİİİ! SAÇLARIMLA BİYİĞİNİ DA KESERSE TAMAMMIŞ DEMEK!



TABİİ SADECE KUVVET YETMEZ! BİRAZ DA KAHRAMANLIK KONUŞUNDA EĞİTMEY GEREK!...



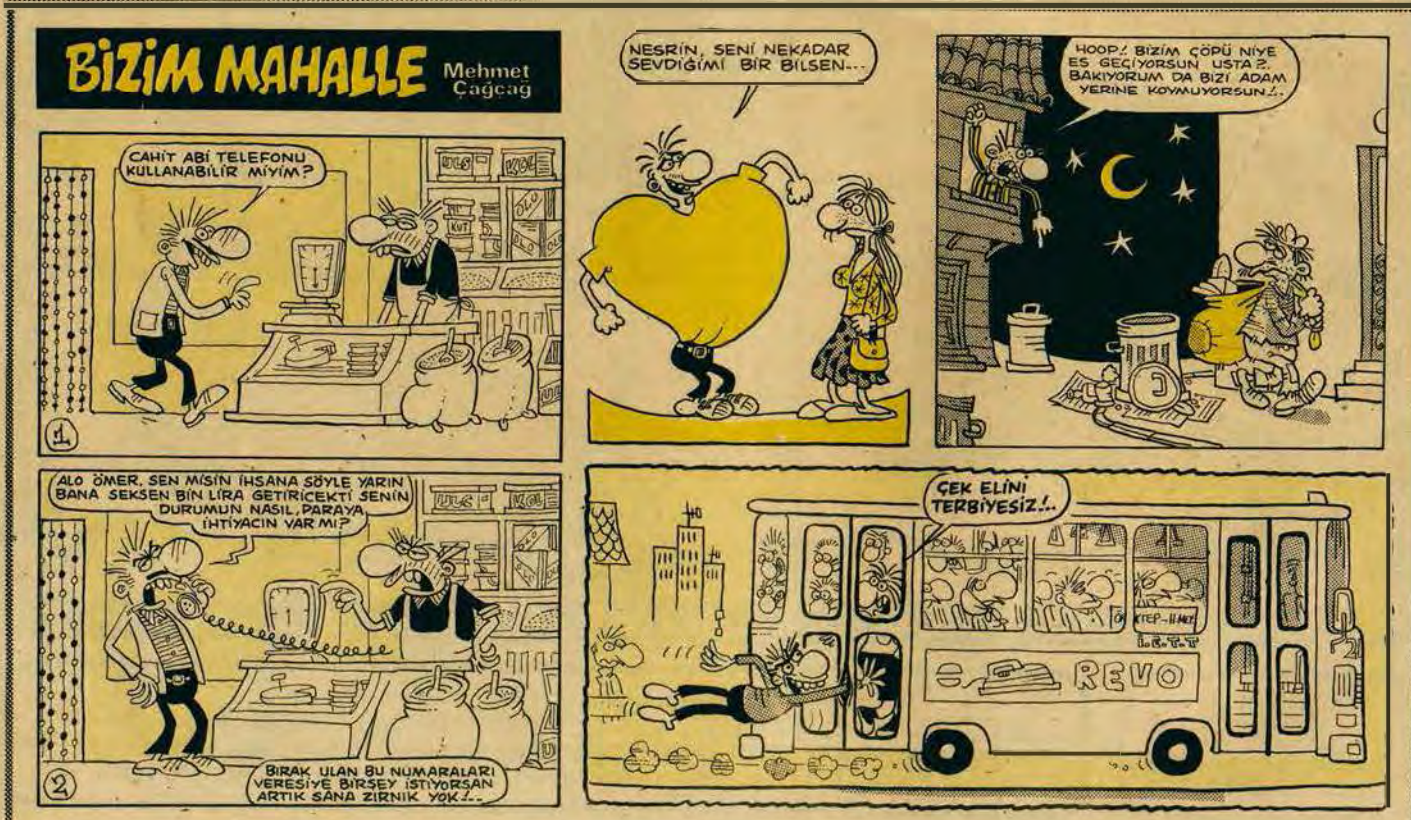
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
AZABACIOĞLU



GİRGİR:14

HAFTAYA: İŞLER KARŞIYOR MU NEP



Tuncer Doğan



GİRGİR

YIL:12
SAYI:608
29 NISAN 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisi
Yönelim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF