

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Fiyatı : 40 TL.  
Pazar günleri çıkar  
SAYI: 604

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



AHMET ÇELENKOĞLU (Ankara)

Kütüphanecilik Haftası nedeniyle mektubunuzu ya-  
yınliyorum... Karikatörünüzde Kütüphane-Kıtap ilişkileri  
Özerline çizseydiniz okurlarımıza daha b010n0l0kle seslen-  
miş olacaktık:

"Ben, Ankara üniversitesi Dil ve Ta-  
rih-Cografya Fakültesi, Kutüphanecilik  
Bölümü 3. sınıf öğrencisiyim. Her yıl 29  
Mart-4 Nisan arası Kutüphanecilik Haf-  
tasıdır. Kutüphanecilik, ülkemizde henüz  
bir bilim ve meslek dalı olarak tanınma-  
mış ve tanınmamıştır. Kutüphaneciyi, ki-  
tapların tozunu almakla görevli bir "Ki-  
tap bekçisi" olarak görürüz. Hele bu mes-  
leğin bir de yüksek okulu olduğunu du-  
yanlar şaşırabilirler de... Dahasını da söy-  
leyeyim, birçok yabancı ülkede ancak  
üniversiteyi bitirdikten sonra kutüpha-  
necilik okuluna gidilebiliyor.

Kütüphaneciler öğretmenlik gibi  
kutsal bir görevi yerine getirirler. Bilgile-  
ri insanlar adına saklar, düzenler yine on-  
ların yararına sunarlar. Eğer kütüphane  
ve kutüphaneciler olmasaydı ne Gilga-  
meş Destanı, ne Yunus Emre, ne de Ata-  
türk'un söyledikleri kalacaktı. Ne geçmi-  
şimizi bilecektik ne geleceğimizi tasarla-  
yabilecektik.

Bildiğiniz gibi kitaplar çok pahalı...  
Gelin kütüphaneye gönülünüzce seçtiğiniz  
kitabı ücretsiz okuyun, yararlanın..."

Kütüphaneler hepimizindir. Bu yazdıklarınıza iştiraklik-  
le katılıyorum... Hatta bir iki dilek de ben ekliyorum söz-  
lerinize...

Kitapların yasaklanmadığı, kapısından gömrük kapısı  
gibi değil de evimizin kapısı gibi geçebileceğimiz kütüp-  
hanelerin "Kütüphane Haftası" nı da kutlayalım.

Oğuz Aral



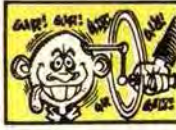
FETHİ ÖZDENK (Elaşığ)

Espri ve çizgi lerinizin içtenliği, birçok çiağı ve kompo-  
zitsyon eksikliğinizi bile unutturuyor bana... Ama siz unu-  
mayın. Sıkı çalışın...



# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



- Taze belediye başkanlarımızı alttaki karikatürle kutlar, başarılar dileriz...



- "SODEP bizden bir tane fazla oy alırsa istifa ederim" diyen Necdet Calp Meclis'te...



Girgir'in röportajı : NEDEN ÖZAL'A OY VERDİK...



- Ligler tekme tokat geçiyor...





# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



## YÜKSEL BAYRAM (Bilecik)

Kağıdınızda ki boşlukları yeterince değerlendirmek hep kompozisyon endişesi taşımamaktan kaynaklanıyor. Nedir kompozisyon endişesi?.. Bulutun balona göre yüksekliği, biçimi, yer ve bulut ilişkisi, arada çizilen kişilerin boyutları vb. nesneler ve orantılarla ilgili kendi kendine devamlı sorular sormaktır kompozisyon ilişkisi... En azından kağıdınızı yan değil de dik tutup çizseydiniz, buluta daha çok yer kalırdı. Bulutunuz da kağıdın üst kenarına sıkışıp ince bir hamura benzemez bulut gibi bir bulut olabilirdi...

Kişilerinizin yaşları da çocuk yaşından büyük görünüyordu...

## Vergi Ayı...



## HAYRETTİN TUNÇ (İstanbul)

Patronların, artık vergi defterlerini yakıldığını sanmıyorum... Çünkü maliye yapımız içinde ciddi bir vergi kontrolü mümkün görünmüyor.. Bir vergi uzmanı olan Kafaoğlu bile Maliye Bakanı olup tüm yetkiyi eline geçirdiği halde vergi toplamayı beceremedi... Zaten gelişmesini özel sermayeye bağlamış bizim gibi ülkelerde patronlardan vergi almaya kalkmak saçma sapan bir iş oluyor... Devlet olarak adama bir taraftan "Aman al şu krediyle sermaye edinip yatırım yap" bir taraftan da "Sermayenin bir kısmını bana vergi olarak geri ver" diyorlar... Böylece orlaya al gölüm ver gölümle komik bir durum çıkıyor...

Türkiye'de sermaye ve bürokrasi rayına oturmadıkça vergiyi sadece ve dalma işçi, memur kesimi ödeyecektir... Sermayenin can ve para korkusuyla defterdarlık binalarını yakılma olayları artık çok geride kaldı sanıyorum...

Çizginizi hem değiştirin, hem de getiştirin.

## DUYURU

\*Reha Yalnızcık 30 Mart-2 Nisan 1984 tarihleri arasında Taksim Sanat Galerisinde "Benim İstanbulum"da renklerin şarkısı" adlı resim sergisi açıyor.

\*Ellaun Nuri ve Gıcık Dergisi çizimleri: Mustafa Yıldız, Sadık Pala, Ömer Çam, Davut Sabırsız, Nihat Atagöz, Mümin Durmaz. 26 Mart-8 Nisan tarihleri arasında, İzmir İl Halk Kütüphanesinde Kitap ve Kütüphane ile ilgili karikatür sergisi açıyorlar.



## FOTO ACAYIP

PARİSTEN BİR MEKTUP GELDİ İÇİNDE BİRKAC FİLM VAR EFENDİM.

ŞİMDİ YENİ BAŞKAN ADAYLARININ EVLERİNİ DİNLIYORUM. SEN ONLARI BANYO ETTİR BENİ Bİ ARA BAKARIM.

10 dakika sonra C.I.A. Başkanının odasında...

HEY AŞAĞIDAKİLER BU NE GÜRÜLTÜ BE! SÜRDA RAHAT RAHAT BİR DARBE DÜŞÜNMEYCEZ Mİ?

HIİAAAYTTH...BU NE? İMD.. İMD.. İMDAAAT!

HORK

CİYAK. HELP.HELP?

EVET EFENDİM. HEPSİNİ ÖLDÜRDÜK AMA PENTAGONUN, YARISI YIKILDI... VALLA FİLİMLER ÇIKTI HEPSİ..HA FİLİMLERİN GELDİĞİ ZARFLARI MI İNCELEYİM?

ELEKTRONİK BEYİN. ZARFLARIN ÜZERİNDEKİ PARMAK İZLERİNİ GELİŞTİREREK ZARFI GÖNDERENLERİN RESMİNİ ÇİZİCEK ŞİMDİ EYEET... İSTE!

İSTE BUNLAR. YANLARINDA DA ÖZELLİKLERİ YAZILI...

BU RESİMLERİ DERHAL PARİSTEKİ BÜTÜN AJANLARIMIZA GÖNDERİN...

HARİSSON İSTE ONLAR! RESİMDEKİ ADAMLAR... SAKIN OL BURASI ÇOK KALABALIK.. TAKİP EDELMİT.

DURUN! KANUN NAMINA KİPİRDAMAYIN! HA!

ESAS SİZ KİPİRDAMAYIN. VE GÜLÜMSEYİN.. ÇEKİYORUM. ÇEKTİM. NE YAPIYO BU BE? SAT

YENİ BİR MEKTUP DAHA GELDİ EFENDİM, AMA BU SEFER BURUŞUK. (ANNEE...) SIKI ÖNLEMLER ALIP BANYO EDELMİ.

KÖTÜ Bİ ŞEY ÇIKARSA HEMEN ATEŞ EDİN...

DURUN! KANUN NAMINA... AAA! BUNLAR BİZİM AJANLAR! BURUŞTURANLAR.

BU NASIL BİR İŞ ANLAMAK İSTİYORUM.. BU İKİ ADAMI ÖLDÜRÜP. ELLERİNDEKİ ALET NEYSE. ALMAK İÇİN EN KORKUNCU AJANIMIZ "ELMA ŞEKERİNİ" GÖREVLENDİRİYORUM! NERDE O?

Kim bu elma şekeri? bu değil bi kere bu da değil... bunlar hiç değil...

EYEET İSTE GELİYOR.. DAHA EMNİYETLİ OLUR DİYE HÜCRESİYLE GETİRDİK EFENDİM. ÖZEL KİVAFET GİYMEYEN YAKAŞMAYIN! UZAM DUR TEHLİKE

ÇIK BAKALIM. TERS BİŞEY YAPARSA YOK EDERİZ SENİ! GEL OĞLUM. BAK ELİMDE NE VAR..

BAK "ELMA ŞEKERİ" BUNUN GİBİ BİNLERCE ELMA ŞEKERİ ALMAK İSTER MİSİN? SANA İKİ TANE AMCA RESMİ VERİCEZ ONLARI UF YAPIP...

..YANLARINDAKİ ALETİ BİZE GETİRİRSEN SANA BİR SÜRÜ ELMA ŞEKERİ ALUCAZ. TAMAM MI ÇÖZÜYÜM MÜ ZİNCİRİNİP Hii SAT ÇÜT

Ve elma şekeri resimleri alıp yola çıktı... HEY KÜÇÜK. ANNEN SANA YERLERE TUKURULMUYECEĞİNİ ÖĞRETMEDİ Mİ? TAMAM BEN ÇÖZÜRİM. HINGA. TUUUU

Bu sırada Pariste... GARSON ÇEK İKİ KONYAK DAHA MEMLEKETİ ÖZLEDİK BUGÜN...

DEVAMI HAFTAYA:



# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GIRGIR:6

Biraz da savaşalım...





# KÖTEK



## DAYAK KUPONU

Bu k...pundan iki yüz yetmiş beştane birlik tirip getirirseniz, size "Eşek sudan gelince ye kadar" temiz bi dayak atacağız. Hadi bakalım bileğine güvenen kuponu kessin...

## TİRAJ RAPORU

Gazetemizin satışları geçen hafta bin adet düşmüş; buna sinirlenen gazete sahibi Yazı İşleri Müdürlüğüne dâlip bütün personeli feci halde dövmüştür.

Tirajdaki düşüş yüzünden dayak yiyip çalışamaz hale gelen gazetemiz personeli, doktordan iki üç haftalık rapor almıştır. Raporlu personel iyileşinceye kadar gazetemiz çıkmayacaktır. Önemle duyurulur.

Zürriyet Gazetesi Personeli...



## AŞAĞIDA ATILAN FALAKA KİME, KİMLERCE, NERDE, NİÇİN ATILIOYOR?..



CEVAP: 11 kere atılan falaka değil. Yer de yatan Akif Çeşme adlı vatandaş Mahmutpaşa'da 3500 liraya bir çift ayakkabı buldu. Fakat ayakkabıları 39 numara, ayakkabılar ise 42 numaraydı. Fırsatı kaçırmamak için ayakkabıcıdan ayakkabılarını 42 numaraya kadar şişirmelerini istedi. Olayda o ayakkabıcının bodrumunda geçiyor. Ayaktaki iki kişide ayakkabıcı...

GİRGİR:7



# UTANMAZ ADAM

Özgür Aral



GIRGIR.8

# GIRGIR

KENDİ HALINDEN BİR MİZAN DERGİSİ



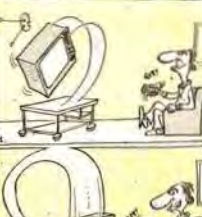
## SPOR BULMACASI



**Özel Amerika'da yapılacak Başkanlık seçimlerine de adaylığım koyuyorum.**  
Yerel seçimlerde oyların büyük çoğunluğunu alan Özal "Kasım ayının da Amerika'da yapılacak başkanlık seçimlerine de katılacağım" diye açıkladı.  
"Çok teşekkür ederim. Bu fırsat her zaman size geçmez" diye kırılgan Özal "Bakın, Amerika'daki başkanlık seçimlerini de kazanarak, işte o zaman yapacağım. Türkiye başbakanı olarak Amerika'ya gideceğim ve kendimden bir şey para kazanacağım. Kendim için parayı Amerika Devleti başkanı da ödüllendirecek beni böyle yaptığım için işte o zaman Türkiye anında kalkacak" demiyor.



## Uzaktan kumandalı TV'ler moda oldu...



# ESSEK HERİF

Masın Kocan



GIRGIR.9



# ELLEMEEK YOK

Pakize Hanım geçen gün bitip tükenmişli yorgunluktan Eve gelip gidenlerin haddi hesabı yoktu. Ama hiç biri de almaya yanaşmamıştı satılığa çıkardığı dikiş makinasını. Beğenmesine beğeniyorlardı da almaya gelince nedense işler birden değişti veriyordu. Gazeteye verdiği küçük ilanını yanı sıra eşine dostuna da alıcı bulmalarına yardımcı olmalarını bildirmişti. Akşama doğru kapı bir kez daha çalındığında bezgin bezgin kızına seslendi Pakize Hanım:

-Ayşegül kapıya bak kızım. İnşallah bu sındur.

Gelenler, genç bir adamla annesi oduğu anlaşılan yaşlıca bir hanımdı. Hemen hemen hiç yüz vermeden, kızının içeri aldığı konukları buyur ettikten sonra lafa başladı.

-Hoşgeldiniz.

-Hoşbuiduk efendim. Dedi kadın. Sizi bu saatte rahatsız ettikliğimiz için bizi bağışlayın. Safınaz Hanım aje geleceğimizi söylemişler sanıyorduk.

-Ha, demek siz gazete ilanı üzerine değildi de Safınaz Hanım'dan haber alıp geldiniz.

Kadın da delikanlı da çok şaşırılmışlardı şaşkınlıkları yüzleri nden açıkça belli oluyordu. Kadın, ağzının içinde geveleyerek:

-Gazete ilanı mı?.. diyebildi.

Şimdi de şaşırarak sırası Pakize Hanım'a gelmişti.

-Evet, neden bu kadar şaşırınız anlamadım. Bu zamanda böyle işler başka tür ühalledilebiliyor mu?.. Sittinsene evde kalırdı da gene bir alıcı bulamazdın. Vallahi inanır mısınız, nezor işmiş bu anlatamam..

Gazete ilanı bir yana, ne kadar eşim dostum varsa hepsi de tembelli, yine de hâlâ birini bulamadık şu işten kurtulmak için. Bu kez delikanlı atıldı:

-Yani kurtulmak mı istiyorsunuz?

-Eh, böyle sayılır ya. Bizde iki tane var. Birinden biri gereksiz diyedüğündük...

Sonra da mahcup mahcup göldü Pakize Hanım:

## Ayla Akçakayalıoğlu

-Biraz maddi sıkıntımız var da, sativerelim gitsin dedik.

Bu açık ve içten konuşması, oraya dikiş makinasını almaya değil de Pakize Hanım'ın kızını görmeye gelen konukları hem memnun hem de tedirgin etmişti. Artık buraya kadar geldiklerine göre bu işi bir sonuca bağlamalıydılar.

Misafir hanım yeniden konuştu:

-Biz aslında oğlumla bugün görmek için gelmiştik. Acaba görebilir miyiz?

Pakize Hanım, az önce odaya girip dikiş makinasının yanındaki iskemleyle oturmuş olan kızından tarafa doğru döndü:

-İşte orada duruyor ya, istediğiniz kadar bakın, dedi. İki tane dir demıştim ya, bu küçüğü... Büyüğü biraz hantaldır da, küçüğü daha kolay alıcı bulur diye düşün-dük.

Ev sahibesinin, kızından söz ettiğini sanan konuklar çekine çekine o tarafa doğru kısa bir bakış attılar. Ama Pakize Hanım onları rahatlatmak amacıyla konuşmasını sürdürdü:

-Çekinmeyin canım, doğru dürüst inceleyin...

Oğlanın annesi bu kez:

-Benden çok oğlunun beğenmesi önemli, o baksın, dedi.

Pakize Hanım biraz şaşırmıştı:

-Ne?.. Oğlunuz mu kullanacak, diye sofdü. Sonra da hoşgörülle devam etti:

-Ama neden olmasın, şimdilerde kadınlar eceklerin, erkekler de kadınların yaptığı her işi yapıyor... Aman buradan gitsin de kim kullanırsa kullansın... Evde fazla gelmeye başladı doğrusu. Konuklar renkten renge girip önlerine bakarken Pakize Hanım anlatmasına devam etti:

-Böyle söyledigime bakıp da başımdan atmak istediğimi sanmayın. Aslında evlat gibi severim, ne de olsa yıllardan beri evin içinde.

-Yani değil mi?.. diye sordu misafir hanım.

-Ne değil mi?

-Çok şakacısın. Neyse, ne diyeceğimi bilemiyorum... Şey yani... Yerinde kırırdanıyor, ağzında lafları geveliyor, arada bir de yardım ister gibi oğluna bakıyordu.

Pakize Hanımın da sabrı tükenmeye başlamıştı. Zaten yorgunluktan ölüyordu. Üstelik daha bir sürü işi de vardı. Bu kibar insanlara kabalık etmek istemezdi ama, daha fazla nazlanmalarına da dayanamayacaktı artık.

-Valla, dedi. İşte mal karşınızda. Kararı vermek size kalmış... Benim diye söylemiyorum ama bunca yıllık olmasına, hat-ta biraz da antika sayılmasına karşın kız gibidir.



Delikanlı sararıp olduğu yerde saldı. Annesi:

-Ne, kız gibi mi?.. Yani kız değil mi?

-Canım lafın gelişi öyle söylenmez mi? Kız olur mu?.. Galiba siz de oldukça şakacısın...

Bunca yıl kullandım da nasıl kız olur?.. Hem canım, hiç kullanılmamış olup alıktan iki gün sonra marifetlerini çıkar-sa daha mı iyi?.. Kullanılmış ama, görü-yorsunuz işte pırlı pırlı... Sağlam... İlk günkü gibi olacak hali yok ama oğlunuzun daha çok yıllar işine yarar.

Anne oğul, dikiş makinesinin yanında önüne bakarak sakın sakın oturan kızı söz-düler. Bu kadının, kızı hakkında nasıl böyle konuşabildiğine şaşıyor, aklından kuşku duymaya başlıyorlardı. Pakize Hanım, on-ların ne düşükdüklerinin farkında olma-k-sızın devam etti:

-Sağlamdır her şeyden önce... Bakımı-lıdır, marifetlidir... Hele bir kullanmaya başlayın, ne marifetleri vardır göreceksi-niz... Benden söylemesi... Alın, tepe te-pe kullanın... Madem siz kullanacaksınız

## MİZAH ÖYKÜSÜ

delikanlı, kalkın yakından bakın, inceleyin. -Yoo, gerek yok, estafurullah... diye yanıtlayan genç adam annesine baktı. Pa-kize Hanım:

-Neden canım, çekinmeyin... Nasıl ol-duğuna bakmak hakkınız elbet. Yalnız el letmem bunu bilin... Denemek de yok... Zaten gelen giden gündür elleye elleye epeyce hırpalandılar.

Konuk hanım dayanmadı:

-Aman hanımaefendi siz neler söylü-yorsunuz? dedi.

-Ama haksız mıyım efendim! diye par-ladı Pakize Hanım... Alacağız diye bugüne kadar ellenmedik, yoklanmadık yerini bı-rakmadılar... Sonra da almadan gittiler. Hem de "Himm, iyiymiş, taş gibiymiş" diye beğendiklerini belirttikten sonra. İş-te bu yüzden ben de ona kimsenin dokun-masını istemiyorum artık... Kalkın, yanına gidin istediğiniz kadar yaklaşın, eğilip al-tını üstünü kontrol edin... Ama ellemek yok... Hatta üstündekileri alalım da çıplak olarak görün. Böyle üzeri örtülükten tabiri ki bir fikir edinemezsiniz...

Makinenin yanında oturmakta olan kı-zına seslendi Pakize Hanım:

-Ayşegül, aliver kızım üstündekileri... İstersen yardım edeyim...

-Yo... Bu kadarı fazla... diyerek ayağa fırlayan konuklara Pakize Hanım hâlâ laf yetiştirmeye çalışıyordu.

-Neden istemiyorsunuz anlamıyorum. Hiç olmazsa eteklerini kaldırırsın da bakın... Durun... Gitmeyin... diyerek telaşa arka-larından koşturup önlerini kestiğinde kız Ayşegül de oda kapısında durmuş olanları şaşkınlıkla izliyordu.

-Hiç anlamıyorum... diye söylendi Pa-kize Hanım. Kötü bir şey mi söyledim?

Konuğu kıpkırmızı yüzüyle yanıtladı:

-Kötü mü?.. dedi. Yok canım... Kızı-nızı görmeye, istemeye gelenlere bundan daha güzel şeyler söyleyebilir miydiniz? Çok merak ediyorum... diye devam etti kadın. Bu olağanüstü kız eve gelen görücülerden hangi şapşalın üstünde kalacak...

Ve çıkıp gittiler.

Pakize Hanım ise, kapının pervazını tutan parmakları gevşeyip yere yığılırken, yalnızca:

-Gö... gö... görücüler mi?.. diyebildi.

Bitti







### Tuncay Akgün



# HASBİ TEMBELER

Serefe...



Ayıp Ama...



Yardım...



Görmek İstiyor..





# HALİS MUHLİS KARİKATÜRLER

BEHİÇ VE ATİF



## BAHAL GELDİ TOMURCUKLAL TOMUR TOMUR TOMURDANIYOL...

İştelle yine niğsan ayısındayız. Bölle her ba hal gelişinde anılarım depresir ve közlerime yaşlar tikişir. İlk gençliğim aklı sıra aklıma ge lliir. O günlerde hazırlıklar kıştan başlar ve niğ san ayısı geldi miydi, halk akım akım kağıt- hağne, beykoz, sarıyer, karagümrük ve küme düşme tehlikesi içinde bulunan diğer mesire yerlerine giderdi. Oralarda sazlar çalınır, şebek oynatılır, mısır haşlanır ve haşhaş topla- nırdı. Bağzı zıbdiler kaplumbağlara mum di- ker, bağzıları iseysse fillere projektör bağlayıp onları kırlara salarlardı. O sıralar İstambulda kırkbir çeşit lağle açılırdı. Bunların sümbül, zambak, zülferen, gül, sümbül, düldül ve men şeke gibi çeşitli olurdu.

Bovaziğinde akşamları kayıklarla aya gidi lirdi. Hattağ günlerden bir gün Bezirgan Meh met Çelebi kendisine kayıktan sandal yapıp akıntıya koyvermiş ve bu ivme ile Kandilli'den Çınarcığa kadal uzanmıştır.

Şimdiki niğsanlara bakiyolumda ne bir şenlik ne bir şefkat, ne bir nörolikseptom kalmış. Bütün ahali eylercede olucağına iş güç peşinde sürtüyöl, gününü gün ediyöl.

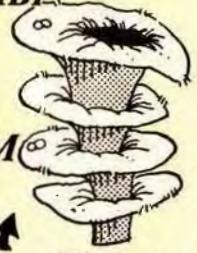
MHLİB



## AKIL VERMEK KIBI OLMASIN YENİ BELEDİYE BAŞKANINA BİR AKIL VERİCEĞİM

Yollardaki çukurlar nasır yok edilir?

Sayın Bedri Dalaman yollardaki çukurları bardak gibi içice ko- yup kenarıya kaldırabilir...



GIRGIR:12



Ve İlyazın bacağına iki yandan sıkıca bağlanır...

HADI İYİLEŞ BAKIYIM KERATE.

Serçuk beye harcanan alçıdan tasarruf edilir



BİR HALİKOPTER TARAFINDAN TAŞINAN BU ŞEMSİYE SAPI OLMADIĞI İÇİM KOLUNUSU YORMAS...





# EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP  
ÇİZEN:  
Bülent  
ARABACIOĞLU

Fenerbahçenin kalamıştaki  
antrenman sahasındayız...



VAR ON TUR DAHA  
KOŞMAK! YOK DURMAK  
HAYDE!.. HOP.. KİT  
ÜÜÇ.. DÖRT...

Bİ DAKKA  
MÜSADE EDİN  
BEYLER..

GEÇMİŞ OLSUN ÇOCUKLAR! NOLUYO SİZE  
YAVZ. BİRİNİZ AYAGINI KIRDI, ÖTEKİNİZ  
LİF KOPARDI. BAŞINIZDA SADAKA GEVİ-  
RİP, VERİN BARI!..



...LAKİN ANTRENÖR  
STANKOVIÇ HOCA NEDE OLSA  
YABANCI OLDUĞU İÇİN BENİ  
TANIYAMIYABİLİR. Bİ İKİ  
GÖSTERİ YAPIMI DE  
FUTBOLCU GÖRSÜN!



BAK BU DOĞRU!  
FAKAT HİÇ ENDİŞE  
LENMEYİN. FENERİ  
KURTARMAYA KARAR  
VERDİM..



...SAKIN EKMEĞİNİZLE OYNUYORUM  
SANMAYIN. SİZİN YERİNİZ AYRI  
BENİMİKİ APAYRI ELBET...



AH!  
LİFİ KOPAN  
AYAGIM!

FİHYUUVİT! BAY STANKOVIÇ  
Bİ YOL BURAYA BAKSANA!



...ÖNCE  
TOPA SIKI  
Bİ VOLE  
PATLA-  
TIIM.



...NE YÖNE  
GİTTİĞİNİ  
İYİCE İZLEDİKTEN  
SONRA...



...ADETA KURULMUŞ YAY  
GİBİ ZIPLAYIP, TOPA  
MÜTHİŞ BİR KAFKA  
YAPIŞTIRIIM!

Neyse lafı fazla uzatmayalım. Ridvan  
sonunda, büyük bir holdingin...



...merkez binasının...



...en alt katındaki  
bir markette...



...iş bulur..



HİH!.. PARA  
VERECEK OLSAM  
EVLERE SERVİS İÇİN BİLE  
OLSA SENİN GİBİ SALAĞI  
İŞE ALIR MIYDIM?



DUR BAKİM, NASILDI?  
HAH! DETERJAN, KARİDES  
APARTMANINA  
ÖTEKİLERDE...



EYVAH! SELÇUK'UN ALÇISI  
KIRILDI!



VAY BE!..  
ESKİDEN TOPLARI  
BU KADAR SERT  
YAPMAZLARDI.  
İH!  
BAŞIM!

İYİ MİSİN SELÇUK? CEVAP  
VERSENE!

İLİŞMEYİN  
ŞOK GECİRİ-  
YOR GALİBA!

SEN ORASINI  
MERAK ETME  
PATRON! YALNIZ  
BU İŞTEN PARA AL-  
MADIGIM ARAMIZDA  
KALSIN! YOKSA  
KİM OLDUĞUM  
ANLAŞILABİLİR!









# AVNİ



## BİZİM MAHALLE

Mehmet Çagçag







**GIRGIR**

YIL:12  
SAYI:604  
1 NISAN 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Baskı Yeri: Veb Ofset Tesleri  
Yayın Yeri: Alayköskü Caddesi  
Cağaloğlu-İstanbul  
Tel:528 50 00

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**  
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**  
Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF