

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

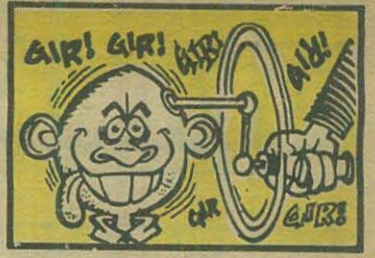
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 602

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



1 MİLYON GECEKONDUYA TAPU VERİLİYOR

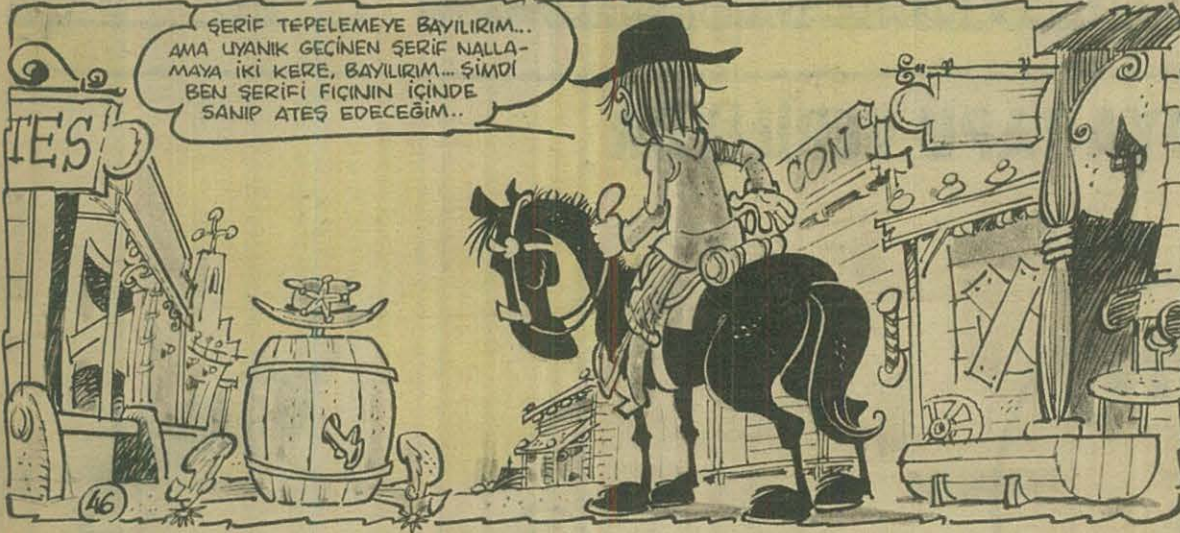
YAŞASIN
TAPU
ALDIK
HANIIM!



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ŞERİF TEPELEMAYE BAYILIRIM... AMA UYANIK GEÇİNER ŞERİF NALLA-MAYA İKİ KERE, BAYILIRIM... ŞİMDİ BEN ŞERİFİ FİÇİNİN İÇİNDE SANIP ATEŞ EDECEĞİM...



SONRA O DA GİZLENDİĞİ YERDİN AKLINCA BENİ AVLAYACAK... HİHHİ HİYYT...



HADI HERİFİN İSTEDİĞİNİ YAPAYIM DA BİRAN ÖNCE ORTAYA ÇIKSIN...

GIRRAV!



HAP ŞUU!



TÜH...YERİMİ İVİCE BELLİ ETTİM... ACELE ATEŞ ETMELİ...

ÇİTİRT... SURULUŞ!

AMANIN! KURŞUN LAR İSLANMIŞ... ÖÜTLEMİYOR...



OO..BİZİM ŞERİF SU VALAĞINA SAKLANMIŞ... BELKİ DE KENDİNİ KURBAĞA SANIYORDUR...

GIRRAV!

GULUK!



ÇIK ŞU SU VALAĞINDAN. BOĞULACAKSIN...

GIRRAV DEĞAY MEĞAYV

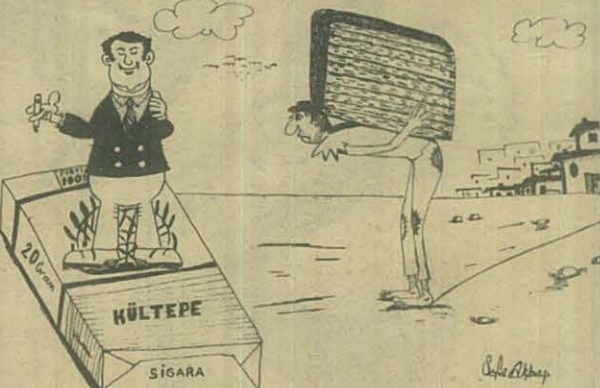


ÇİFTÇİ MEKTUBU

"...Ben ve yöre halkımın çoğu üzüm ve tütün üreticileriyiz. Anlayacağınız çiftçiyiz. Tütün işlemesi, içmesi gibi kolay değildir. Dikimi, çapalanması ilaçlanması var. Tütün bebek gibi bakıma ister. Büyüyünce sabah ezanından önce tarlada olmak gerek. Kırdıktan sonra hayvanlarla ve sırtımızda taşıyıp eve getirmesi, milyonlarca tütün yaprağının tek tek elden geçmesi, kurutmak için ızgaralara asılması, korunması, toplanması, istif edilmesi, taylamlı balyalar halinde basımı hep emek işi... Üstelik ailelerin yediden yetmişe emeği..."

Bunları, emekten yana yakındığımız için söylemiyorum... Karşılığın aldıktan, yıllık geçimini sağladıktan sonra emek vermek bize düğün, bayram gelir. Ama, bu yıl tütün ekicisi yandı... Bunca emeğimiz ve beklentimiz kül oldu, dumanı havaya savruldu. Tütün baş fiyatı olarak verilen 465 lira biraz da olsa bizi umutlandırmıştı... Kıyamet gibi insan, Tekel'in önüne tütünümüzü yıktık... Umutla beklemeye başladık... Birkaç kişinin tütününü 460 lira civarında satın aldı... Fakat sonrası olacak iş değil. Tütün alıcıları, ürünümüz için işe yaramaz deyip almazlandı... En çok 180 lira verdiler... Hatta bunalmış bazı üreticinin elinden kilosunu 50-60 liraya kaptılar... Kısaca yandık bu yıl. Bir yıllık emeğimize mi yanalım?... Peşpeşe gelen zamlarla artık geçinmemizin mümkünsüzlüğüne mi dövünelim?... Hele, Amerikan sigaralarının getirileceği yıl tütünü çöp fiyatına kapatmanın altında bir oyun mu arayalım, şaştık kaldık..."

Diye yazmış Denizli'nin Çal ilçesinden SEFA AKBAŞ. Üstelik dolmakalemiyle çizdiği bir de karikatür eklemiş mektubuna... Kül olmuş emeklerini anıp, Maltepe sigarasının üstüne "Kültepe" yazmış... Üstüne de tütün alıcısını koymuş...



Mektubu ve karikatürü umutsuzluk dolu... Ama, bir ülkenin öğrencisi ve işçisinden sonra çiftçisi de karikatüre çoktu mü o ülkede umut vardır... Hem de balya ile umut vardır... Karikatürü ve mizahı sadece elit aydınlarının tekelinde sananlar için tütün üreticisi Sefa Akbaş'ın karikatürü ilginç bir örnek... Üstelik içtenlikle çizilmiş, kendine yapılan haksızlığa karikatüre karşılık verebilen bir çiftçinin karikatürü... Çizenin şu anda uluslararası yarışmalara katılacak, Avrupa dergilerinde filan yayınlanacak bir çizgi ustası yok. (Üstelik niyeti de yok)... Ama, karikatür çizmek için ÇOK İNSANCIL BİR NEDENİ VARİ... İşte karikatürü gerekli kılan ve halkın paylaştığı sanat yapan da önce bu "İnsancıl neden"dir. Böyle bir nedeni olmadan karikatür çizmenin sonu, laf salçası içinde debelenip durmaktır...

Oğuz ARAL

DUYURU

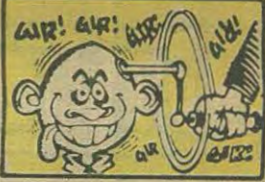
- İsmail Karaabdurrahmanoğlu 17-31 Mart tarihleri arasında, Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde Karikatür Sergisi açıyor.
- 19-29 Mart 1984 tarihleri arasında Taksim Sanat Galerisi'nde Reha Yalınzık "Benim İstanbulum" adlı resim sergisi açıyor.
- İFSAK İstanbul Devlet Güzel Sanat Galerisi'nde 17 Mart 1984-30 Mart 1984 tarihleri arasında 25. Yıl Sergisi açıyor.
- Üniversitelerarası Sanat Gösterileri "DÜNDEN BU GÜNE TİMUR SELÇUK" programını, Şan Tiyatrosu'nda; 19 ve 20 Mart günleri saat 18.00'de açıyor.

● Asgari ücret komisyonu toplandı...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Okullardaki dayak konusunda açık oturum...

İyi akşamlar sayın izleyiciler. Bu akşamki açık oturumu-muzun konusu dayak.

Bilindiği gibi medrese dönemlerinden günümüze kadar okullarımızda öğrencilere maalesef dayak atılmaktadır. Bu tip dayak olayları bazı dönemlerde hafiflemekte bazı dönemlerde ise doruk noktasına çıkmaktadır.

Şimdi ilk sorumu ortaokul öğrencisi Ufuk kardeşime yöneltiyorum:

-Ufuk, okullarda dayak atılıyor mu?

-Hayır...

-Yani okullarda dayak yok diyorsun?

-Var.

-Ufuk kardeş. Var mı yok mu?

-Şey...Yani...Bunu sizin kulağınıza söylesem.

-Olmaz...Bu açık oturum. Açıkça söyle.

-Söyliyemem ama, karşımda oturan öğretmen bey bana kaş, göz işaretleri yapıyor.

-Ya...Muharrem bey. Lütfen öğrenciye kaş, göz işareti ile baskı yapmayın.

-Efendim, anlıyamadım?

-Kaş, göz işareti yapıyor-muşsunuz dedim. Vakit geçirmeyelim zamanımız dar.

-Ne!...Gene herşeye zam mı var? Yetti be...

-Muharrem beeyy..Kaş, göz işareti diyorum.

-Ha...Anladım, benim bir kulağım ağır işitiyor de...Vaktiyle bizim sınıfta Hilmi adında bir muallim vardı. Bana bir tokat patlatmıştı, o gün bugündür sol kulağım ağır işitiyor.

-Yani siz de okullarda dayağın var olduğunu söylüyorsunuz?

-Vaaar...Vaaar...Şimdi rahmetli olmuş bir Türkçe hocamız vardı. O da beni üçüncü kaftan aşağı atmıştı. Allahtan okulun bahçesinde inşaat için getirilmiş kum yığınının üzerine düştüm.

-O halde biraz önce bu öğrenciye kaş, göz işareti niye yapıyordunuz?

-Beyfendi bende tik var. Bu mesleğe başladığımdan beri yüzüme tik geldi. Farkında olmadan kaşım, gözüm oynuyor. Düşünün beyefendi, bir sınıfta 50-60 öğrenci. Geçenlerde matematik dersinde bir öğrenciyi tahtaya kaldırdım...

-Evet.

-Yok...Düşünabiliyor musunuz beyefendi, yok...

-Öğrenci yok.

-Hayır tahta yok. Kara tahta yok.

-Allah...Allah...

-Evet kara tahta yerinde yok, sökmüşler.

-Kim sökebilir?

-Öğrenciler sökmüş. Sınıfta kırık bir cam vardı. Soğuk gelmesin diye sökülüp oraya çakılmışlar. Buyurun...

-Mersi...Ben kendi sigaramdan yakıyorum. Başkası öksürtüyor.

-Hayır...Yani buyurun bakalım demek istemiştiniz. Siz olsanız naaparsınız? Bakın gene kaşım oynamaya başladı.

-Haklısınız da...Genç bunlar. Dayak atmak çözüm değil herhalde.

-Değil tabii...Ama bizde böyle okuyup yetiştik beyefendi. Tekme tokat, sille yumruk okulu bitirdik. Bizim peder Ruştüye'den mezun olduğunda bir kolu sakatmış. İdadî'yi bitirdiğinde ise 6 kırığı varmış.

-Altı kırıkla nasıl mezun oluyor?

-Kaburgalarda 6 kırık demek istemiştiniz.

-Yani şöyle söyleyebilir miyiz? Dayak kan davası gibi, soya çekim gibi nesilden nesile geçip gidiyor.

-Oyle...

-Anlıyorum...Şimdi bir de buraya davet ettiğimiz bir öğrenci velisinin görüşlerini aldım. Sayın Abdullah bey...Aa! Biraz önce bu adam burada oturuyordu.

-"Kamareman bey...Burada oturan bey sıkılıp dışarı mı çıktı?"

-Evet...Siz öğretmen beyle konuşurken içeri bir hanım girdi ve burada oturan beye "Abdullah...Bizim Saffet bugün okuldan kırıp sinemaya gitmiş" dedi. "O bey de "Vay...pezemengin evladı. Ulan ben bunu dayaktan gebermez miyim be!..." diye söylene söylene stüdyonun kapısından çıkıp gitti.

Neyse...Sayın izleyiciler. Elimizde olmıyarak bu geceki dayak konulu açık oturumu kapatıyoruz've TV'de açık öğretim programına geçiyoruz. Hepinize iyi akşamlar.

(Bugün bizim oğlan fizikten sözlüye kalkacaktır. Yarın hocasına sorucam. Zayıf aldıysa bu defa garanti bir tarafını kırarım.)

İsmet ÇELİK

Fenerbahçeye akıl öğretiyoruz



Milli maçta sakatlanan Selçuk'tan yepyeni bir yöntemle yararlanabilirsiniz. İlyas'ı Selçuk'un sakatlanan ayağına sıkı bir şekilde bağladığınız takdirde hem Selçuk'tan hem de İlyas'tan aynı anda yararlanmak mümkündür.



● Lübnan'da çocuklar savaşa birlikte büyüyor...



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



CAN HAMSİCİ (Ordu)

Espirileriniz iyi de çizgi ve kompozisyon açısından daha bilinçli çalışmalısınız. Hem de çok...Röntgen aletinin yanında bekleyen hasta yerine muavini koysaydınız insanların bulundukları yerler daha anlam kazanırdı. Muavin o kadar açıkta ve boşlukta kalmazdı. Tıp öğrencisi olduğunuz için kompozisyonu daha rahat anlayacağınız bir dille anlatmaya çalışayım; İnsan gövdesinin içindeki kompozisyon bir harikadır...Cigerlerin arasına kalbin yerleşmesi...Migde'nin uyumu, bağırsakların, dalağın ve karaciğerin müthiş istifi insan aklını durduracak mükemmellikte...Hem birbirleriyle ilgilerini sürdürüyorlar hem de birbirlerini hiç rahatsız etmiyorlar...Daracık yere sığıldıkları halde işlerini hiç aksatmıyorlar...Ustelik tüm organlar tek tek ve bir arada çok güzel duruyorlar...Kompozisyonlarınızı hem işlevci hem güzel görünür biçimde tasarlayın.



SEYİ SAATÇİ (Sinop)

Suratlardaki resimsi, ince ayrıntıları kaldırın.Daha net çizgiyle yüz ifadeleri vermeye çalışın...Apoletlerin üstünü siyah boyasaydınız temizlikçi kadının elindeki apoleti daha kolay görebilecektik.



ZAHİDE GENÇ (Gölcük Tutukevi)

Ara vermenize rağmen çizgin izde gelişme var .Cezanın onaylandığı ve gideceğiniz cezaevinin koşullarını bilmediğinizi yazmanız esprinizi çok anlamlı kılıyor. Lüks otel ile cezaevini, eskilerin "Tecahül-ü arifane" dedikleri mizah yöntemi ile karşılaştırıp kendinizle hafiften dalga geçmenize bayıldım...Ustelik insanca yaşama koşullarını da "Talep etmiş" oluyorsunuz.

Bunları çok daha iyi çizgiyle anlatacağımıza inanıyorum. Ayrıca mizah öyküsünü de deneyin...

FOTO ACAİP
Gaur Tekin-

**LEONARDO
LEONARDO!**
NERDEYİM BEN
KİM BUNLAR?
**SİZ İKİNİZ
DURUN!**

BENİ BURAYA NE AMACLA
GETİRDİNİZ.. BÜYÜK
NAPOLYON'A
HESAP VERİN
BAKALIM.
Hihi NACİ
GELİYOR..
KAĞ!

BU İKİ SEFİL ADAMI
KILICIMLA PARÇALAYIP
KULAKLARINI DA SİZE
HEDİYE EDİCEM.. BU
İYİLİĞİMİ UNUT-
MAYIN..
İYİLİKİMİS..
HAMSO. BELKİ İKİSİDE
FLORANSALI ZENGİN
TÜCCARLARDI. EKMEĞİME
MANİ OLDUN
HIYAR!

İMDAAT POLİS!
NAPOLYON BİZİ
KOVALIYOR
İMDAAT!..

AL İŞTE SANA KENDİNİ NAPOLYON SANAN BİR DELİ DAHA..
HADI BAKALIM EYLENCE BİTTİ
DOĞRU HASTANEYE..
KİMSİN
SEN?

..VE NE CÜRETLE BÜYÜK NAPOLYON'UN
YOLUNU KESERSİN
PİS ASKER..
HEY..

ULAN DEĞİL NAPOLYON.
DE GÖULE OLSAN NE YAZAR
DELI HERİF!..
ÇATIR

BIRAKIN BENİ BEN
NAPOLYON'UM..
GÜM ÇAT PAT ÇİRT

Ve Napolyon akıl hastanesine kapatıldı..
ortama çabuk uyum Monalisa ise yüz yıl-
lar önceki mesleğini sürdürdü... Tabii
günümüz şartlarına uygun pozlar
vererek..
BU MODEL Bİ HARİKA..
İKİ HAFTAYA KALMAZ
PLAY-BOY'A KAPAK
OLUR...

PEKİ ŞİMDİ NE YAPICAZ
NACİ ABİ..
DAHA DÜŞÜNME-
DİM.. AMA ÖNCE BİR
İKİ FISTIK. BİRAZ
ŞAMPANYA RESMİ
ÇEKİP MORAL
YAPALIM.. SÖYLE
BAKAYIM
KİMİ
İSTERSİN?
BRUK
ŞİLTİS.

BU KADAR KADIN VARKEN D'ERĞİ KARİŞ-
TIRMANIN SIRASI MI OĞLUM GELSENE!
İÇKİ BİTTİ
ŞAMPANYA RESMİ
ÇEKİYORUM
ABİ..
EVEET.
VER BAKIYIM
NE İŞİ VARMIŞ
FRANSIZ DER-
GİSİNDE...

ABİ BE
BAKSANA
BÜRESİMDE
Kİ ADAM
TÜRK
DEĞİL Mİ?
EVEET.
VER BAKIYIM
NE İŞİ VARMIŞ
FRANSIZ DER-
GİSİNDE...

DUR BAKIYIM NE YAZIYOR..
"ŞAMPİYON DU MOND KOCA
YUSUF.. KOCA YUSUF..
HEYT. KARILARI
GÖNDER ÇABUK..
CHAMPION DU MOND
KOCA
YUSUF
CHAMPION DU MOND
KOCA
YUSUF

PEKİ ABİ KOCA YUSUF
BİZİ ZENGİN EDER Mİ?
BAK OĞLUM HAYAT-
TA PARADAN ÖNEMLİ
ŞEYLER VARDIR..
ONU TEKRAR
CANLANDIRIRSAK
TÜRK GÜREŞİNE
YAPACAGIMIZ
HİZMETİ
DÜŞÜN..
Az biraz sonra
HEYT BE!
ANALAR
NELER
DOĞUR-
MUŞ!
OHHHU
AMMA UYU-
MUSUM..
SAAT KAT
AGALAR?
Üğ..

SELAMIN
ALEYKÜM AĞA
GÜREŞ ŞAMPİYONASI BU SALONDA
MI YAPILIYOR?
AFİŞLERİ OKUYA-
MADIM DA..
SEY. EVET.
EYET. GELİN
SİZE YOLU
GÖSTERE-
YİM..
KİKO.. KİKO..
EĞER KARETEÇİ-
LERİM BU İZBAN-
DUTU DÖVERSE, Kİ
MUHAKKAK DÖVER-
LER KARETENİN
MUHTEŞEMLİĞİNİ
BÜTÜN DÜNYA
BİR KEZ
DAHA
ANLAR..
HAFTAYA: Çat
Çatır.. Çutur
küt..

NEE! DÖRTTE POL PONS'LA
ŞAMPİYONLUK GÜREŞİM VARDI.
YETİŞEMEZZEM ÇOK AYIP OLUR..
DUR!
Gidiyo.

HÖSTÜNÜZ. HÖSTÜNÜZ.. KIRMIZI
IŞIK YANIYOR MİSTER, KARŞIYA
GEÇEMEZSİNİZ... LÜTFEN ŞU
YAŞLI MADAM GİBİ
BEKLEYİN..
GARR

BİR YİĞİN TEKERLEKLİ DE-
MİR GEÇİCEK DİYE YAŞLI
BAYANLAR BEKLE-
TİLİR Mİ, MÜSA-
DENİZLE
BAYAN SİZİ
KARŞIYA
GEÇİRE-
YİM..
GARR

SELAMIN
ALEYKÜM AĞA
GÜREŞ ŞAMPİYONASI BU SALONDA
MI YAPILIYOR?
AFİŞLERİ OKUYA-
MADIM DA..
SEY. EVET.
EYET. GELİN
SİZE YOLU
GÖSTERE-
YİM..
KİKO.. KİKO..
EĞER KARETEÇİ-
LERİM BU İZBAN-
DUTU DÖVERSE, Kİ
MUHAKKAK DÖVER-
LER KARETENİN
MUHTEŞEMLİĞİNİ
BÜTÜN DÜNYA
BİR KEZ
DAHA
ANLAR..
HAFTAYA: Çat
Çatır.. Çutur
küt..

DÜNYA KARATE
ŞAMPİYONALARI GÖST
KİKO.. KİKO..
EĞER KARETEÇİ-
LERİM BU İZBAN-
DUTU DÖVERSE, Kİ
MUHAKKAK DÖVER-
LER KARETENİN
MUHTEŞEMLİĞİNİ
BÜTÜN DÜNYA
BİR KEZ
DAHA
ANLAR..
HAFTAYA: Çat
Çatır.. Çutur
küt..

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

ÜÜÇ... DÖÖRT!

NE DÜTÜM DESİN BE ŞERİF ABİİ?

BEE...

DEGAV!

AH! MABADIM...

İMDAAT! ŞERİF YOK MUU.. ADAM ÖLDÜ RÜYORLAAR!

KORKMA LAN ÖLMEZSİN.. ÜSTELİK BUNDAN SONRA DAHA ÇOK YEMEK YERSİN.. ÇÜNKÜ ARTIK İKİ ADET DELİK SAHİBİSİN..

KORNAA! KALK LAN YATTIĞIN YERDEN!..

KALKMAM ABİCİM, ÇÜNKÜ BEN BİR ÖLÜYÜM ARTIK. SİLAH SESİNİ DUYMADIN MI?..

Az sonra...

AYY. SARISMA LAN ALÇAK AT! ŞEY TARAFIM SIZLIYOR.

SİLAH SESLERİ KESİLELİ EPEY OLDU!.. BİLİ Dİ KİT BELASINDAN BU SEFER DE SİYİRDİK!..

O AVANAK ŞERİFLERDEN DE.. KİHKİKİ...

Biraz da savaşıalım

TOP ATILIRKEN KULAKLARINI KAPATICAN!

BOOM!

AH!

FOSS

BU MOKTAN ÇORBA NİHAyet İŞE YARADI..

HOOP... HOOP... KAVGA ETMEYİN BAKIYIM AYIPTIR...

İSMET * BEHİÇ

ŞU YEMEĞİ YAPARKEN BIRAZ DAHA ÖZEN GÖSTERİN BE!..

Son Moda OYUNLAR

Günümüzde bütün insanlar oyun oynuyorlar.. Kimisi toto oynuyor, kimisi altılı ganyan, kimisi konken... Televizyon bile satranç öğretmeye başladı.. Velhasıl oyun oynamaya meraklı insanlarız. Düşündük, bir oyun sayfası yapmaya karar verdik... Ama bunlar bildiğimiz oyunlardan değil.. Hepsi yeni çıktı...

Fatura toplama oyunu...

İşçi memur ve emekliler tarafından oynanan zevkli fakat tehlikeli bir oyundur. Birkaç kişi biraraya gelip, aynı anda dağılırlar ve alışverişe çıkarlar. Süre bir saattir. Bir saat sonunda da tekrar buluşurlar. Alışveriş sonunda en fazla fatura toplayabilen oyunu kazanır Ödül olarak, kaybedenler faturalarından bir tane kazanana verirler.



Dünyada mekan oyunu...

Başını sokacak bir kiralık ev bulamayanların toplanıp oynayacakları bir oyundur. Oyuncular başlama yerinden verilen startla dağılıp kiralık ev aramaya başlarlar. İlk bulan oyunu kazanır ve ödül olarak bir yıllık peşin alımdan o eve kiracı yapılır.



İthal malı satmaca...

Dışardan jilet, çocuk bezi, kıl testeresi, nal çivisi ıvrı zıvrı mallar getiren ithalatçı beylerin zevkle oynayacakları bir oyundur. Oyunun kuralı çok basit. Bu kıldan tüyden şeyleri ilk satan ithalatçı kazanır Bu malları satamayan ithalatçıların yılmadan beklemeleri gerekir. Sonunda elbet bir apt...Şey, alıcı çıkacaktır.



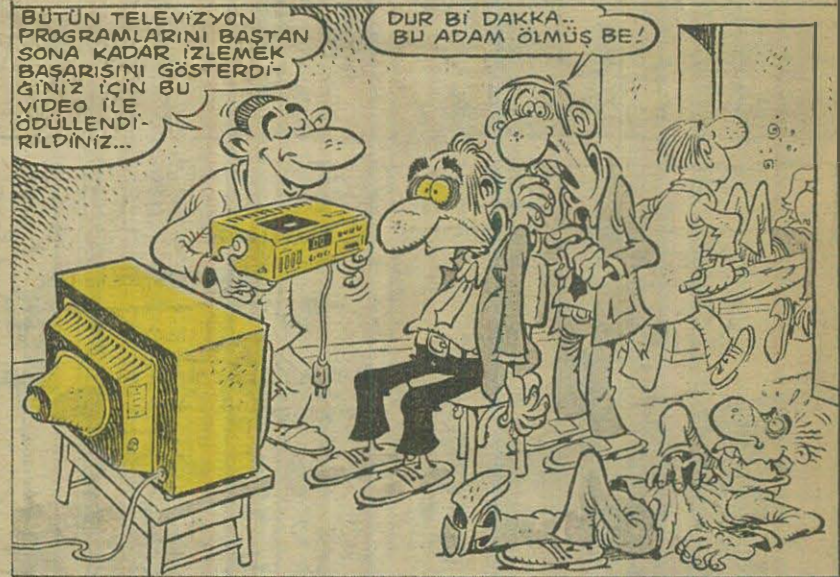
"YÖK"lü ganyan...

Son öğrenci attından sonra oynamaya başlanan güzel bir oyundur. Bir üniversitenin önünde sotaya yatılır ve affedilen bir eski öğrenci beklenir. Bu öğrenci uzaktan görününce oyun başlar. Oyunun büyük ödülü bir adet doğramacı keseridir.



TV mukavemet yarışması...

Hem zevksiz hem de çok tehlikeli bir oyundur. Her babayigidi kolay kolay cesaret edemez. Oynayacak yarışmacılar bulunabilirse yapılacak şey televizyonu açmak ve müsabıkları karşısına ştırtmaktır. Oyunun sonunda ortaya konulacak ödül ne kadar büyük olursa, yarışacak eleman bulma şansı o kadar artar. Hadi bakalım, Allah sabırlı versin...



Vergi vermemece oyunu...

Mart ayına özgü olan bu oyunu yalnızca işadamları oynayabilir. Zevkli ve heyecanlı dörük noktaya çıktığı oyunun sonunda patronlar, hemvergi kaçırma zevklerini tatmin ederler hem de iş çevresinde itibarları artar. Bu oyunda herşey serbesttir. İşadamları tüm olanakları kullanarak kazançlarını düşük göstermeye çalışırlar ve sonunda o yıl az vergiyi veren patron oyunu kazanır. Kazanana ödülü büyük bir parti düzenlenerek verilir.



Dayak yemece oyunu...

Son günlerde oldukça tutulan ve oynanan bir oyun türüdür. Kaç oyuncu toplanmışsa sabah buluşurlar ve öğrenci kılıfına girip şehirdeki okullara dağılırlar. Bu oyunda hakem olarak bir de doktor gereklidir.

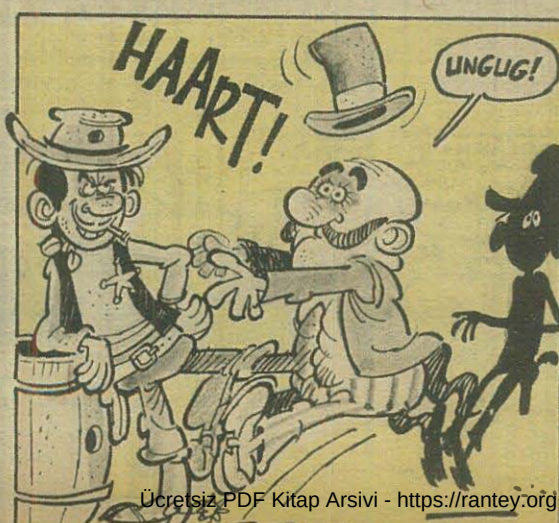
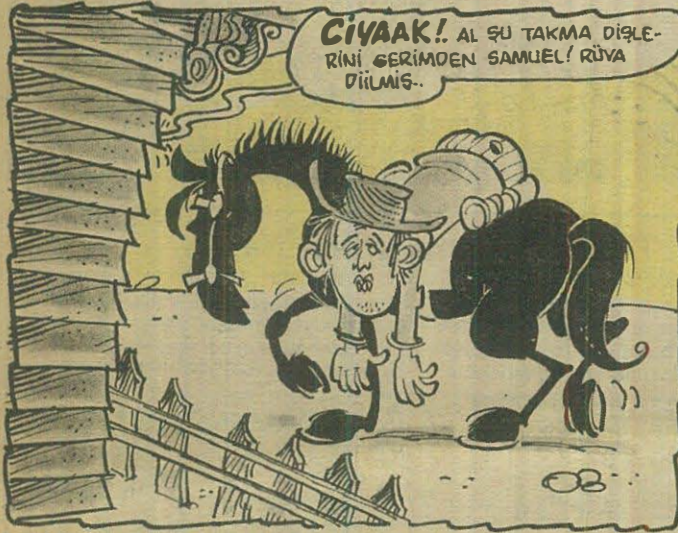
Akşam okullar dağıldıktan sonra oyuncuları buluşma yerine gelir ve hakemin vereceği rapora göre kazanan anlaşılır. Kazananın ödülü, şehrin en büyük hastanesinde boş bir yataktır.



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Gırgır seçim

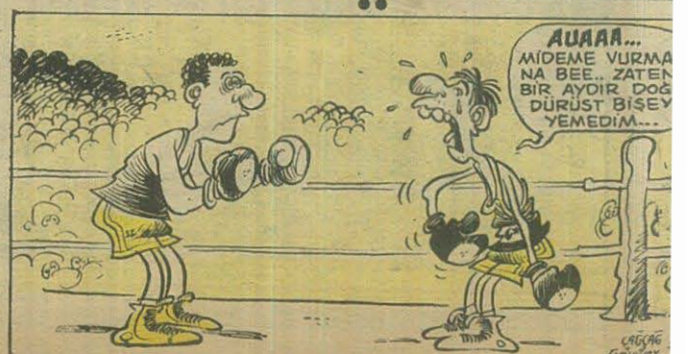
● Özal'a her gittiği yerde yemek ikram



● İnönü ülseri için habire süt içiyor...



● Piyasaya iki renkli dişmacunu çıktı...



gezilerinde...

iyor.



Gırgır seçim gezilerinde...

● Anavatan Partisi Genel Başkanı Turgut Ozal seçim gezilerini yarıda keserek aniden Trabzon'a gitti. ANAP seçim otobüsünün Düzce'de yemek molası verdiği sırada otobüsten inen Başbakan aynı lokantada konaklayan şehirlerarası bir otobüse yanlışlıkla bindi. Trabzon'a giden otobüste uzun süre seyahat eden Ozal "Sürmene Seyahat" otobüsü 15 dakika ihtiyaç molası verince bu kez de yanlışlıkla Doğru Yol Partisinin seçim otobüsü "Süvari"ye binip Isparta'ya gitti.

● Gittiği her yerde partili vatandaşların kestiği kurbanlarla karşılaşan HP Lideri Calp Kayseri'ye girerken kendisine bir anda 14 mandanın kurban edildiğini görünce çok duygulandı. Ancak birgürup köylünün "Seçim otobüsünün biraz önce yolda karşıya geçen bir manda sürüsünü ezdi. Parasını verin" şeklindeki isteklerini duyan Calp fena halde sinirlenip çevredeki kalabalığa, "Köprüyü sattırmam" diye bağırdı.



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Aauvv!..



Anlaşma!..



Vaay uyanık!..



Kesik...



Otlakçı...



DOKTORUNUZ DIYOR.Kİ: Yerim dar ne o'ylim

Acaip bir çocuk

-Arkadaş! diye kafasını salladı Suphi..Erkeğin kaz'ı, karı'nın espriden anlamazı çekilmez!..

Kahvedeki vedioda üç saat film seyredip, sekiz on bardak çay içmişiz.

-Bana ne yahu! dedim, sen en yakın tuvaleti göster.Sokağa işemek üzereyim!

-Sahi be! dedi, benimki de geldi. Gel şu sokağa sapalım.Orda bir hela olacaktı.

Ben ondan önce işeyip çıktım. Kapıdaki helanın bakıcısına on lira verdim.Verir vermez de "Hey gidi günler hey" diye düşündüm.Beş yıl önce bu on lirayla iki şişe bira içip sinemaya gidiyorduk.Şimdi on liraya ancak işeyebiliyoruz!..

Suphi işini bitirince derhal helacıyla dalaştı.

-Sen nasıl on liramı alırsın?! diye tepiniyor.Ben büyük değil küçük yaptım.Beş lira alman gerekir.

-Beyim! diyor Helacı, o eskidendi. Biz sizin küçük büyük yaptığınızı ne bilelim.Küçük de on lira büyük de istersen!

-Bırak be Suphi! dedim,ver şu on lirayı da gidelim.Çekişmeye değer mi?

-Ama haksızlık bu.Adalet prensiplerine aykırı! diye söylenerek parayı verdi.

-Şimdi sen esprimi yaptın yani? diye sordum.

-Evet! dedi.Yoksa biz on liradan kaçacak adam mıyız? Maksat espri patlatmak..

Herhalde boğazımız genişlemiş. Bir şey içmeden duramıyoruz.Büfe'ye yanaşıp ikişer bardak ayrı içtik.

Cengiz Özkantürk(Şarköy)

Kaldırımda vitrinleri izleyerek yürürken:

-Az önce "Karı'nın espriden anlamazı" derken kimi kastettin? diye sordum.

-Bizim karıyı! Arkadaş,sekiz yıllık evliyiz bir kez olsun esprilerime gülmedi.Söz gelimi kedilere ilişkin esprilerim var.Bizim karı diline bir sözü pelesenk etmişti.Boyuna "Suphi gururumu kırma" der.Bir gün mutfakta oturmuş kahvaltı ediyoruz.Baktım pencerenin kenarında bir sokak kedisi dolaşıyor.Kızarmış sucuğun kokusu nu almış hayvancağız.Karım, kediyi bağırıp çağırarak kovaladı.



-Hanım Hanım! dedim, ne bağırıyorsun? Kedinin gururunu kırdın, ayıp değil mi?!

Aman efendim sen misin diyen. "Sen ben! kediyi bir tutuyorsun!" diye yarım saat mızıldanıp durdu.

-İnek karı! dedim içimden, eğer bir daha sana espri yaparsam asgari ücretle çalışan işçiden beter olayım!

Fakat ilham gelince sanki şeytan dürtüyor arkadaş.Bir akşam Yazı İşleri Müdürü İsmail Bey'le eşi bize konuk gelmişlerdi.İki erkek uçan daireler konusuna daldık.Hanımlar da

ev işlerinin güçlüğünü konuşuyorlar. Bir ara kulak kabarttım onlara.İsmail Bey'in eşi özellikle çok bulaşık biriktiğinden ve bulaşıkları yıkamaktan yakınıyor.

-Emel Hanım! dedim, bu hususta bizim hanım çok şanslı doğrusu..

-Aaa çok sevindim, dedi.Nasıl bir kolaylık buldu? Yeni bir deterjan mı?

-Evet, canlı bir deterjan! dedim. Bizim bir tekir kedi var.Çok yeteneklidir kendisi.Bulaşık tabaklarla ten cerelerdeki artıkları yer, sonra da yalayıp pırıl pırıl yapar.Hanıma, onları kaldırıp rafa dizmekten başka yapacak iş kalmaz!

Konuklar gülüştü ya bizimkinin suratı Galatasaray formasına benzedi. Ve kızarıp sararması bitince bembeyaz kesildi.Nerdeyse bayılacak.İsmail anlayışlı çocuk:

-Yengeciğim! diye yalvardı, bu espri.Biz sizin ne temiz hanım olduğunuzu bilmiyorum muyuz sanki?!

İnan bana, benim esprilerimden en iyi Halis anlar.Canım Su Tesistatçısı Halis.Hani şubat ayında kar, buz, soğuk bastırmıştı.Bizim sular kesildi. Meğer borulardaki su donmuş.Bir gece vana patlayıp uçtu.Sular şakır şakır merdivenlerden dökülüyor.Koşup ana vanayı kapattım.Ertesi gün Halisi çağırdım, geldi.Vana'yı onardı. Biliyorum para almaz.

-Gel Halis, dedim.Bir çayımızı iç. Oturdu çayını içti.Ve çay bardığının tabağına on lira bıraktı.Çay parası! Tabii espri yapıyor.Bana göz kırptı. Ben anladım ya bizim karı anlar mı?

-Burası kahve değil Halis Bey... Hakaret bu! Terbiyesizlik bu! diye köpürüyor.

-Hanım! dedim, ağzını topla.Ben de ona başka türlü espri yapmadım mı?

Bak anlatayım arkadaş.Bu Halis'ler bizi akşam yemeğine çağırmışlardı Gittik.Cebimdeki küçük kutuda iki

solucan var! Şehriye çorbasını içtik.Ar dından nefis bir kurufasulye geldi ki ağzına layık.

-Ah özür dilerim, dedi Halis'in hanımı.Yemek etsiz oldu.Hep Halis'in suçu.Gelirken et almayı unutmuş..

-Özür dilemeniz yersiz Bacım! dedim. Bakın ne tombul et parçacıkları var tabağımın içinde!



Tabaktan çıkarır gibi yaptığım iki solucanı gösterdim.Halis gülmekten kırılıyor ya hanımı bizimkinin eşi. Mosmor olup dili tutuldu.

-Ay Yarabbim! Ay ay! Bu bu... diye kekeleyip duruyor.

-Yeter! Kes şu anılarını Suphi, diye sözünü kestim.Anladık, espride ustasın..

-Hayır! dedi.On yaşında bir çocuk tanıdım.Vallah ben onun yanında çıkarak sayılırım.Acaip bir çocuk arkadaş. Nasıl anlatayım, bir deha.Geçen akşam işten çıkınca parkta oturayım dedim.Kimse yok, hava soğuk.Köşede tek başına bir çocuk oturuyor.Tuhafıma gitti.Belki de evinden kaçmış. yanına gidip oturdum.

-Hayrola Polis Amca! dedi, çocuk şubesiinden misin?

-Hayır polis değilim ben...

-Öyleyse, iğrenç emeline kavuşmak isteyen bir cinsi sapıksın!..

-Tövbe tövbe! Çocuğum ben seni yalnız görünce şey yapayım dedim de.

-Haa anladım.Beni kaçırıp ailemden fideye isteyeceksin.

-Allah Allah! Çocuk nerden çıkıyor bunları? Ben seni evinden...



—Kaçtım sandım değil mi? Evet kaçtım. İşken-
ceye dayanamadım da...

-Anan baban seni dövüyor mu?

-Sorun dayak değil. Eve gelen konukların sorun-
larından bıktım. Hepsini geri zekalı! Bir soru belle-
mişler. "Oğlum büyüyünce ne olacaksın?" Başka
laf yok. Mimar, mühendisten başladım, doktora
pilota dek olmadığım büyük meslek kalmadı amca.
Kasap çırağı olacağım dediğim bir gün herkes sura-
tını astı.

-Ne olmuş! diye diklendim. Beğenemediniz
mi?! Çıracı da para için çalışıyor, Profesör de. Üni-
versite mezunu Serkan Ağbi bile kasap çıracılığı ya-
pıyor.

Sus pus oldular. Babam fena halde bozuldu ya
ses çıkaramıyor. Ertesi gece babamın müdürü, ka-
rısı çocuklarıyla donuk geldi. Geleli beş dakika ol-
madı:

-Yavrucuğum! dedi Müdür, büyüyünce ne ola-
caksın bakayım?

Gerzek herifin bu onuncu soruşu. Artık tepem
attı amca.

-Hidayet Amca! dedim, büyüyünce Muhabbet
Tellalı olacağım!

Oda öyle sessizleşti ki, sobadaki odunların çı-
tırtısı duyuluyor.

-Şey oğlum! diye gülümsemeye çalıştı Müdür.
Bilmiyorsun tabii o şeyin olduğunu. Değil mi yav-
rucuğum?

-Biliyorum, dedim. Kadın kız satarlar zampara
erkeklerle. Hesap ettim. Kazançları ayda en az yüz-
bin lira. Üüüff! Ne para be! Ben senin yerinde ol-
sam Hidayet Amca, istifa edip...

Avını gözleyen kaplan gibi kuyruğu, kulakları
dikili duran babam üstüne atıldı. Tutmasalar parça-
layacak beni. Kaçtım ve o gece komşularda yattım.
Sabah olunca da sokağa fırladım. Saatlerdir özgür
dolaşıyorum. İşte şimdi burdayım.

-Özgür gezdiğin yeter, dedim. Akıllı çocukların
yeri sokaklar değil baba evidir.

-Kutlarım seni amca! dedi, canım sıkın olma-
saydı bu sözünü alkışlardım!

O beni gırgıra aldı ya hemen karşılık verdim:

-Büyüyünce ne olacaksın çocuğum?

-Sizin gibi büyükleri doya doya pataklamak için
karateci olacağım!

Güldüğümü görünce o da güldü ve el ele tutuşa-
rak evinin yolunu tuttuk.

Bitti-

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Tatlı söz...



Alışkanlık...



Çare...



Hangisi...



GELENEKSEL MUHLİS BEY ŞENLİKLERİ

BEHİÇ VE
ATİF

MİLLİ TAKIM VE MESKİKA



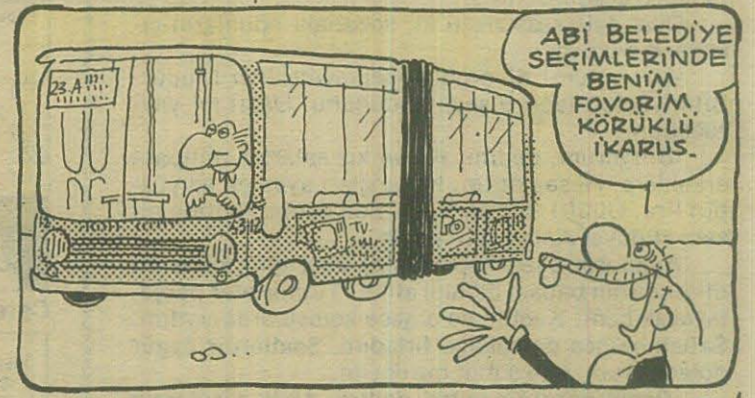
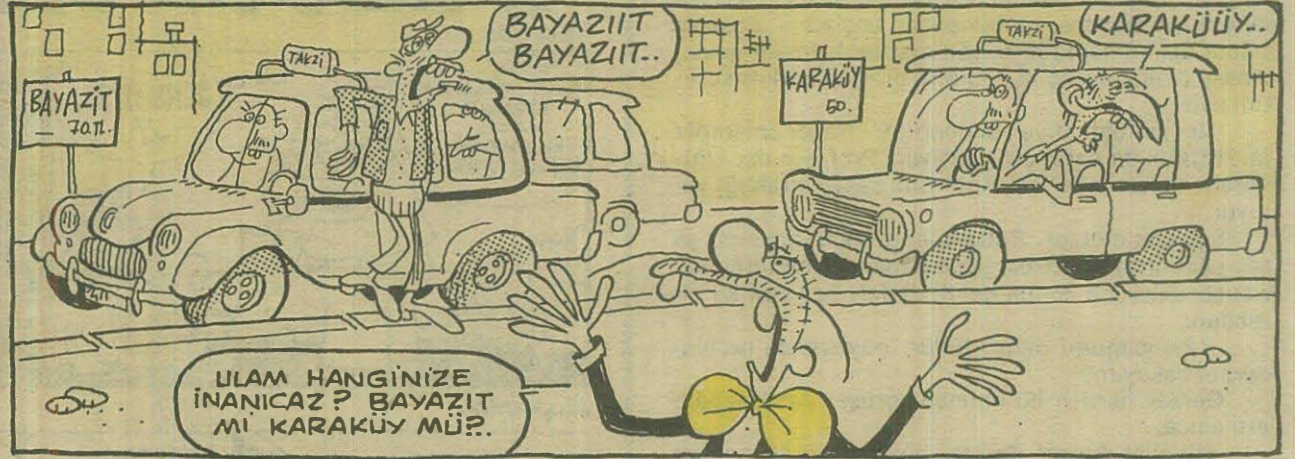
Yazan: Milliğ takımlar baş belası Muhlis bey. Ben milliğ takımın Meksika'ya gidiceğine kesinlikle inanıyorum. Hattağ Milliğ takımımız şu anda öyle bir kıvamdadır ki Meksika'yı geçerek Antillere gitmesinden korkulmaktadır. Şimdi geriye bir tek sorun kalıyor. Meksika'ya neyle gidiceğiz? Uçakla mı, tremle mi, otobüsle mi, manivela ile mi?

Meksika öncesi futbolcularımızı bir gözden geçirmekle yaral val. Serçuk beyin ayağının kırılması büyük bir şanssızlıktır. Milliğ takım antrenmanlarına sesleniyorum: "Serçuk bey bir kırkayak mıdır ki ayaklarını gelişi güzel kırıyorsunuz?" Şimdiki benim önerim Meskika'ya Serçuk beyin sağlan bacağına götürülmesidir. Böllece Serçuk bey evinde sakat bacağına tedarik edelken, sağlam bacağı Meskika'da golleri sıralar.

Gelelim İlyaz'a. İlyaz küçük diye ona ses çıkarmıyordum. Gol küçüğün söz büyüğün demişler. Fakak İlyaz'ın attığı goller bini aştı. Daha fazla susamıycam. Bi büyük olarak İlyaz'a bağırman gerekiyor. "Büüyük İlyaz Büüyük İlyaz". Üstünde durucağım bir şahıs da santrofor Hidayet. Bi hırslı futbolcu bildiyiniz gibi Hırsspor'un Kocataşdan tramsfel edilmişti. Taha somra milliğ formayı giymiş, fakak milliğ şortu giymeyi unuttuğu için seyil cilere rezil olmuştu. Hidayet geride oynayan kalecilerin en güvenilir olanı.

Önemli hususlardan biri de Meskika ile ilgili. Meskika'ya indiğimizde bilhassa ZA - PATA'yı tikkat etmeliyiz. Aksi halde dört ayaklı üstünde pür kılıç gezen bu Meskikalı milliğ kahraman hepsimizi kıldan ince kılıçtan geçirir. Biz de ülkemize boynumuz kıldan ince dönmek lütfunda kalırız.

SOM





EN KAHRAMAN RIDVAN

Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Ridvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekyar Türkiye'ye döner ve Tilki ile Ridvan'ı cezaevinde öldürtmek ister. Fakat şans eseri ölümünden kurtulan Ridvan, yanlışlıkla öldü zannedilerek, qömülük üzere cezaevinden çıkarılır.

YAZIP
ÇİZEN:

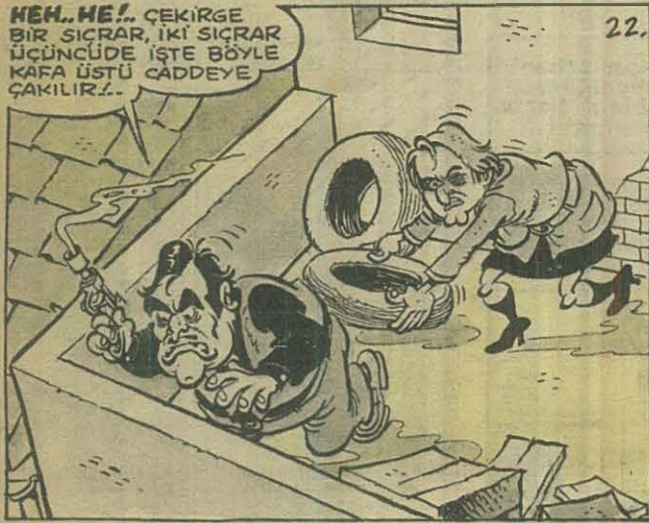
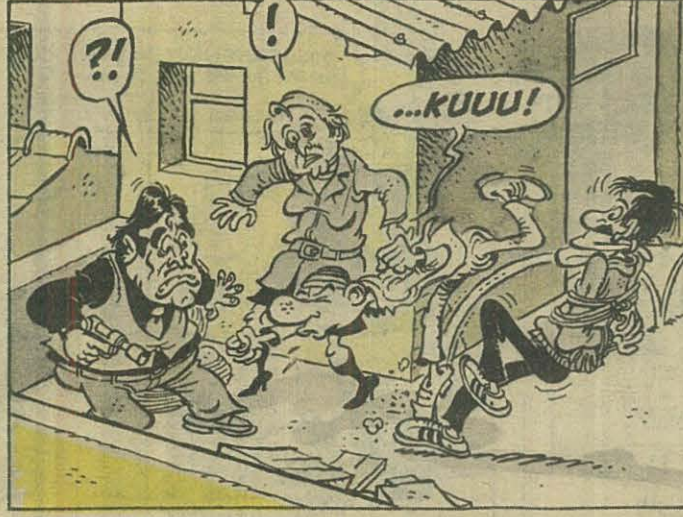
Bülent
ARABACIOĞLU

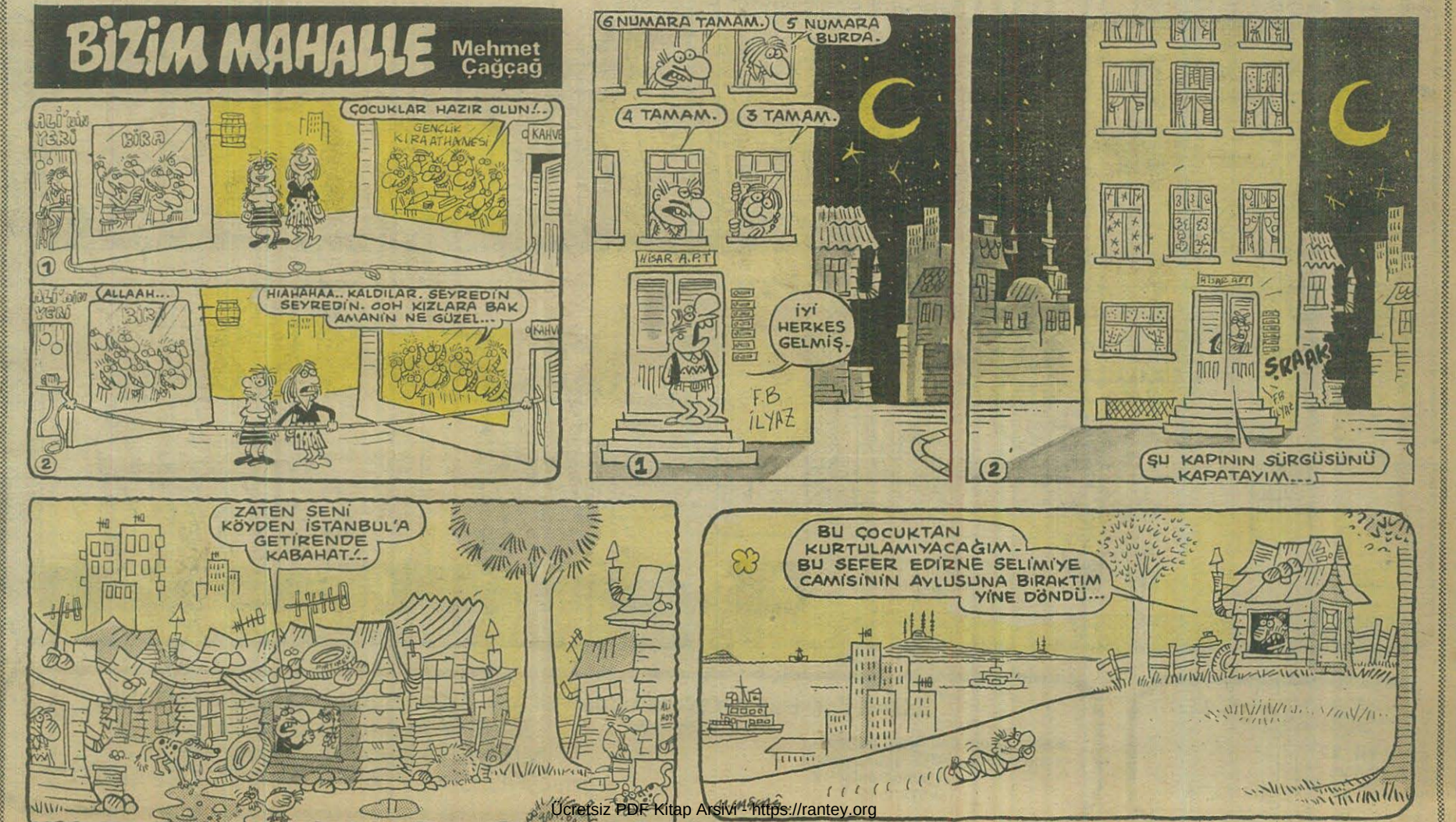




EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





Üniversitelerdeki anfiler ağzına kadar dolu...

TERMODİNAMİĞİN
1. YASASINA
GÖRE...

HIYEEAAAYT!
TERMODİNAMİĞİN
1. YASASINA
GÖRE...

NAAPSIN ADAM
BAŞKA TÜRLÜ
ANFIYE SESİNİ
DUYURAMIYOR.

Erdal Belenlioğlu

Yusuf Erçin (Sivas)

ŞU 4 NUMARALI
SOBAYA BİRAZ ODUN
AT, İÇERİSİ SOĞUMAYA
BAŞLADI HANIM...

Y. ERÇİN

HADI! HER EVİN
İHTİYACI... YETİŞEN
ALİYÖR...

İshak Öztürk

Özal oy için tekrar kapıda...

EVDE YOK DE...
EVDE YOK DE...

Akın Çavdarlı

Erhan Başkurt (Çanakkale Cezaevi)

BAS
KURT

RESTAURANT

BU VİTRİNİN DAYISIDIR.
ONDAN BAKKASI
YEMEKLERİ
SEYREDEMEZ.

Birol Gün

Birol Gün

AA... GİDİP
HEMEN
SU
GETİRİM.

1

2

Tuncer Doğan

3

4

YETİŞMESEYDİK
SUSUZLUKTAN ÖLÜCEKTİ
GARİBAN.

BALTALI İLAH GELDİ!!
ODUNLARINIZI KIRAR.
AHYAAAAAK!

Tamer Urayıcı

Tamer Urayıcı

GIRGIR

YIL:12
SAYI:602
18 MART 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Baskıldığı yer: Veb Ofset Tesisi
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 520 50 00

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

AMERİKA: 1 \$ ALMANYA: 2 DM HOLLANDA: 25 FRANSA: 7 FF