

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 598

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HAFTANIN NOT DEFTERİ

• Bilimle ilgisi olmayan ve habire öğrencilerin kıyafetleriyle uğraşan "Y.Ö.K" şimdi de ayakkabıları boyasız öğrencilerin okula alınmamasını emretti...

ÜNİVERSİTE
MEZUNUYUM.
ÇOK GÜZEL
KIRAVAT TAKIP
SAÇ TARAR
VE AYAKKABI
BOYATIRIM.
BANA GÖRE
İŞİNİZ VAR
MIZ.

• Devlet Bakanı Ahmet ALPTEMOĞİN,

"Kağıda zam yapınca
gazeteler çıplak resim
basamıyoruz diye
ağlaşıyor,"
dedi...

KAĞIDA ZAM YAPTIK,
HALA ÇIPLAK RESİM
BASİYORLAR!..

GAZETE
SON ZAMLAR
DÖNÜŞÜDÜ
GÖTÜRDÜ

• Yerel seçim için TV konuşmaları..

BU BELEDİYE BAŞKAN ADAYI
OLDUKÇA ÇALIŞKAN HANIM,
OYUMUZU BUNA
VERELİM.

TARAMA:
ZAGOR-I

VEDAT
DALOKAY

• 6.Filo Lübnan'ı
bomba yağmuruna
tuttu.

• T.R.T Bazı partilerin seçim
konuşmalarına sansür
uyguladı...

T.R.T

SENİ
YAKMADIKLARINA
DUA ET!..

UÇURTMANIN
İPİNİ KISA TUT
YOKSA HEMEN
DÜŞÜRÜRLER.

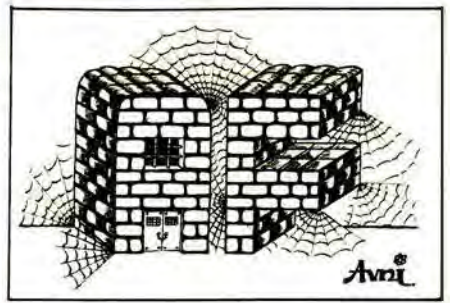
UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GİRGİR:2



AVNİ ODABAŞI (Çanakkale Cezaevi)

Çizdiğiniz espriler ne yazık ki çok yapıldı... Tan Gaze. tesi okuyan adamın gözlerinin meme gibi oluşu, karne zamanı gelince zamanın başbakanına kırık dolu karne vermek. fakirin üstüne zam yağmuru yağarken, zengin in semsiye altında yürütmesi vb... Hele kazıklı karikatürler artık tarihe kanıştı... Politik karikatürlerde hayat pahalılığı, elli yıl önce de kazık olarak çizilirdi. Elli yıldan bu yana çizilmemiş kazık esprisi kalmadı... Çizgilerinizin içi çok temiz ve özenli... Ama, resim deseninden gelen hafif bir "Eski üslup" var. Deseninizi geliştirirken daha serbest ve ırkmeden çizin... İlk gönderdiklerinize oranla çok gelişme var... Yayınladığım karikatürünüzdeki örümcek ağıları çok fazla... Af yazısının bir anda görölmesini önüyor.



SEFER TABAKOĞLU (Adana)

Çizginizde ve konularınızda uygulamacı gibi değil de "Buluşçu" gibi davranırsanız bu yeteneğiniz ve inadınızla karikatürcü olursunuz (Not: Gardiyanın ağızını ve kulağını birbirine sokacak kadar çizgiyi zorlamak yeni bir şey bulmak değildir.)



•Jet Başbakan Özal...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



•Yüksek Hakem Kurulu işçilere hala zam vermedi...



SABANCI İLE YEREL SEÇİMLER ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ

Yerel seçimlere çeyrek kala, bütün partiler büyük kentlerin Belediye Başkanları için aday göstermeye başladılar... İstanbul'un başkan adayları arasında Sabancı'dan da söz ediliyordu. Bunun üzerine kendisiyle bir söyleşi yaptık...

— Sayın Sabancı ANAP'ın Belediye Başkan adayı olduğunuz doğru mu?

— Yok yiğenim şalya... Söylenti. Ben iş adamıyım öyle şey olur mu? Ama bağımsız aday olsaydım, İstanbul'a hizmet etmek isterdim.

— Peki niye olmadınız?

— Valla bi kere yaşlan kaybediyorum. Bence Başkanlığa tek aday Celal Bayar...

— Niye?

— Böyle önemli yönetim işlerine 73 yaşından aşağı adam seçmiyorlar yiğenim. Reagan 70'lik, Çernenko desen öyle. Celal Bey 103 yaşında... Biz daha çocuk seyliniz.

— Diyelim ki Belediye Başkanı olduğunuz İstanbul için neler yaparsınız?

— Bence en önemli sorun toplu taşımacılık. Rahatlatmak için ilk etapta iki 05 bin otobüs daha alırdım...

— Niye otobüs? Diğer adaylar metro, 10p geçit, ikinci köprü gibi yollar öneriyor...

— Banane gardeşim. Benim lastik fabrikam var. Buncak otobüs dörder lastikten ne eder. Ha ha hang. Dedik ya biz iş adamıyız.

— İlahi Sakıp Bey he he... Peki sizce "Yeşil alan" sorunu nasıl çözümlenir.

— Evet İstanbul'da tek bir ağacın olmadığı yerler var. Ama kardeşim biz de durmadan 051 geçit yapıyoruz... Kinse saksıyı çalıştırıp ta "Üst saksı" yapmayı düşünmedi. Dört beton ayağın üstüne kocaman bir saksı yerleştirip; evlerin üstünde 8-10 dönüm yeşil alanlar yapılabilir. Tık tık merdivenden yukarı çıkıp saksılarda dolaşırınız. Ha hang... Nasıl ama Gayseri ak h ağam.

— Hoşçakalın, teşekkürler.

— Güle güle...

ATILTA ATALAY



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



YUSUF ERCİNS (Sivas)

Şenol Erden'le açlığınız karikatür sergisini sevinçle kutluyorum... Sivas'tan Veysel gibi, Sivaslı Sıtkı gibi hep şair çıkacak değil ya... Artık karikatürçü de çıkacak... Ayrıca tüm illerimizde böyle sergilerin papatya tırlaları gibi peşpeşe açılması yakındır sanırım...

Karikatürünüzdeki köy kahvesini belirtecek dekoru çizseydiniz anlatım daha tamam olacaktı.



SERDAR SAYAR (Adana)

Eski bir göreci olan Serdar'ın karikatürünü meklubu ile birlikte yayınlıyorum.

"Kardeşim 48 kiloda Adana Yıldızlar Güreş Şampiyonu oldu. Konya'da yapılacak Türkiye Yıldızlar Şampiyona sına gılmeğe hak kazandı... Ben de onunla beraber gideceğim. Çünkü işi zor... Hap kadar çocuğu benim akrabalarımla güreştirecekler... Nasıl olur dersene... Anlatayım; Birçok bölgenin güreşçileri 4 yılda ancak bir yaş büyüler... Böylece sakallı, bıyıklı adamları, yıldızlarla güreş tuttururlar... İlk amaç galibiyet... Spor, istimsisall sonradan gelir... Bölgecilerden, federasyonculara kadar, gülsünler diye çizdim bu karikatürü"



NACİ EYYUPOĞLU (Erzurum)

Çizginiz yaman... İnsan çizerken gösterdiğiniz ustalığa dağ, tepe, ev gibi "dekor" çizgilerinde de erişmelisiniz... Örneğin karikatürünüzdeki dere ve çevresi artık dekor olmaktan çıkmış, konu gereği başrol oynuyor... Başroldeki çizginin perspektifi, laraması bozuk olmamalı...

DUYURU

•Yusuf Ercins ve Şenol Erden Sivas'ta ortak karikatür sergisi açtılar. Sergi Ziya Bey Kütüphanesi-Güzel Sanatlar Galerisi'nde 2 Mart'a kadar açık kalacak.
•Erdoğan Karayel Ankara Sanatevi'nde 17 Şubat-2 Mart tarihleri arasında karikatür sergisi açıyor.

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Birazda savaşıalım...



GIRGIR:6

GIRGIR Diskoteği

Bu haftaki sayfamızın konusu dans çeşitleri. Televizyonda da izlediğiniz gibi son bir iki yıldır bir dans merakıdır sürüp gitmekle sizin okuyucular, Tolga Han, Coşkun Evcim'den tutun da daha bir sürü dans gruplarını sık sık ekranlarımızda izlemekteyiz. Ama her gün yapılan fekal TV'de gösterilmeyen başka danslar da var.. Şimdi sizlere bu dans çeşitlerini tanıtıyoruz.

Rock-o-büs... OTOBÜS ÇALKALA



Ülkemizde çok tutulan Rock-o-büs dansını genç yaşlı herkes yapmaktadır. Bu dansın hayli ilginç figürleri vardır. Bu figürler kalabalık bir dans grubuyla beraber gerçekleştirilir. Dansçılar zaman zaman birbirlerinin sırtına çıkıp, ayakbaşıparmaklarını kulaklarına sokarlar. Ayrıca bir grup sürekli "Arka kapı... Orta sırada yürü" şeklinde vokal yaparak zıplar. Rock-o-büs bir abonmanın bileti karşılığında 610 halta çalışan belediye otobüslerinde anında öğretilir.

AMATÖROBİK



Başta profesyonel kulüp idarecileri olmak üzere yerli ve yabancı sporcuların büyük bir keyifle yaptıkları danstır. Bu dans kızıldillerinin yaptıkları ölüm dansına benzemektedir. Kurban edilecek olanlara her zaman olduğu gibi amatör sporculardır. Ama

tör sporcular çamur deryası halindeki sahanın ortasına getirilerek elleri ve ayakları bağlanır. Daha sonra profesyonel futbolcular idareciler, amatörlerin etrafında dönerek onları Türk sporu adına kurban edip danslarını tamamlarlar.

LÜPLÜP DANSI...



Bildiğimiz göbek dansıdır. Gerdan kırarak kalça sallayarak ve göbek atarak oynanır. Dansın amacı seyredenleri tahrik etmek, ilgi çekmek ve ardından parayı toplamaktır. Biraz uğraşılsa herkesin kolaylıkla oynayabileceği bir dans olmasına karşılık bazı çevrelere bu

dansı beğendirmek çok zor hatta hemen hemen imkansızdır. Bu bakımdan "Birkaç kuruş koparabilir miyim acaba?" umuduyla Lüp lüp dansı yapmaya hiç gerek yoktur. Çünkü, bu dans dansıklı ve planlıdır. Lüp lüp dansını yapanlar, parayı kapanlar zaten belli kişilerdir.

BUZ DANSI...



Balkanlar üzerinden sarkan ve nüfusumuzun genişçe bir kesimimizi etkisi altına alan bir danstır. En az iki kişi ile yapılır. Dans edenler "Di... di... di... Tıkır... tıkır..." gibi doğal sesler çıkarttıklarından ayrıca müziğe gerek yoktur. Bu ritmik sesler eşliğinde dansçılar sırtlarını birbirlerine sürterler bir taraftan da avuçlarına "Hoh... Hoh..." diye öfeler. Sürünme hareketleri ne kadar seri olursa dansçılar buna orantılı olarak daha iyi ısınır.

FLEŞ YALLAH DANSI...



Yüksek okul gençliğini bir ahtapot gibi saran ve her gün gıgıde yayılan bir dans türüdür. Eski danslardan değildir. Mazisi bir iki yıla dayanır.

Genellikle birbirinden kalabalık dans salonlarında yapılan Fleş yallah dansında önce gençler salona doldurulur. Sonra bu gençler salon yöneticileri tarafın-

dan tekmeyle camdan veya kapıdan atılırlar. Dansın tek ve can yakıcı figürü budur. Birçok dans otoritesi "Bu dans olsa olsa Afrika'nın eski kabilelerinin dansıdır. Çünkü son derece ilkel. Enstüman olarak sadece tam tam sesleri kullanılıyor" demektedirler.

TANGO



Çok eskilere dayanan bir dans türüdür. Böyle olmakla birlikte ülkemizde her an güncelliğini ve tazelikliğini korumaktadır.

Tango adı verilen bu dans iki kişi tarafından edilir. Bu iki kişiden bir tanesi şişman, ensesi katmer katmer olmuş besil ve yağlı olur. Diğer de zayıf iyi beslenmemiş ve aldığı maaşla ayın orasını zor getirebilen yakından tanıdığımız bir tip dir.

Aslında bu danstan çok karayollarının asfaltlama çalışmalarına benzer. İn yarı ve Yüksek Hakem Kurulu destekli zat, zorla dansa kıldırıldığı eşini büyük bir keyifle silindirdiği gibi ezip yulka gibi açar. Eşi "İmdaat... Mahfolduum... Çankur taran yok muuu?" diye feryat eder ama YHK Orkestrasının çıkardığı müzik sesleri arasında altta ezilenin sesi duyulmaz.

Oğuz Aral

[illegible]

YENİ SEÇİMLERİNDEN BİRİNDEN BİRİ TİCARET KİMLİĞİNE GEÇTİ

BAĞIŞ VERMEK İSTİYORUM
SİZİN GAYRİMENFEEATİ İÇİN

BAĞIŞ VERMEK İSTİYORUM
SİZİN GAYRİMENFEEATİ İÇİN

BAĞIŞ VERMEK İSTİYORUM
SİZİN GAYRİMENFEEATİ İÇİN

BAĞIŞ VERMEK İSTİYORUM
SİZİN GAYRİMENFEEATİ İÇİN

[illegible][illegible]

GIRGIR: 8

DEVAMI HAETAYAS

GARDIN VERMISCHT UZAA
BIZIA MAMMELLEDE SOUKE
ACHTEND DODDE

MIEN BEY OUD
LIEFEN, ACHTEND
MIEN IN KEISE
BIEKEN.

Karel Lapeere

İlkokul öğrencilerine fındık ve üzüm dağıtılacağına kaplayan ilgililer ortadereceli okul öğrencilerine de sakıncalıdır ki hap vereceklerini söylemişlerdir.

"Tatilden dönen öğrencileri sınıflarda futmaktaki gücük geçiriyoruz" diye konuşan ilgililer "Yeniden okullarına alınmaları ve asalet hareketleri yapmalarını içim öğrencileri sakıncalıdır haplar veremeyi kararlaştırdık. Bir iki haftada eksi hallerine geldikleri zaman bu uygulamadan vazgeçeriz" demişlerdir.

[illegible]

BU KLASSEYE
GİZLİ YERLER
ARADIK, ORAN GİCİN
BULAMADIK. ARADIK...

Hasan Kaçan

[illegible][illegible]

GIRGIR: 9

GEÇENİN GETİRDİKLERİ

Çalıştığım odanın kapısı gürültüyle açıldı. İçeriye Osman'la Cemal girdiler. "Hadi kalk gidiyoruz" dediler. Kalktım, çıktık. Bir birahaneye girip arjantinlerimizi söyledik ve başladık içmeye. Ne kadar zaman geçti bilmeyorum Osman bir pavyona gitmemizi önerdi. Kalktım ve geri oturdum Cemal kalkarken dizleriyle masayı da kaldırmıştı. Epeyce uğraşıp üzerindeki bira ve saçla lekelerini temizledikten sonra çıktık. Osman pavyona beni o halde götürmek istemedi herhalde ki "Eve gidelim orada içeriz" dedi. Yolda Osman'ın arkadaşı olduğunu öğrendiğim Mustafa'ya rastladık. Eskiden TIR şoförüymüş. Irak'a mal taşımış Her nasılsa bu işten sağsalım ve sakatlanmadan çıkmış. Şimdi Osman'ların şirketinde çalışıyormuş.

Onu da alıp eve gittik. Orada da rakı içmeye başladık. Sonra aramızda Osman'ın arkadaşı Kemal de katıldı. Dördüncü büyük rakıyı da bitirip beşinci şişeyi de açalım derken düşünür kırıktan sonra evde-rakı bitti. Osman Cemal'e "Git aşağıdan rakı al gel" dedi. Biraz sonra Cemal bir düzine rakıyla gelince odada gergin bir hava esti. Ancak Kemal "Hadi çitliğe gidelim" diyerek bu havayı dağıtmasını bildi. Evden çıktık Osman kapıyı çekti ve:

"İçimizde en sağlam sensin anah tar sende dursun... dedi. Anahtar cebime koymak istedi ama neredeyse gözünü çıkırıyordu.

Arabayı Mustafa kullanıyordu. Ne de olsa TIR şoförüydü. Çitliğe geldiğimizde arabanın sol farı, ça-

Selçuk Candansayar (Ankara)

murluğu ve tamponu haşat olmuştu. Buna da şükür diyerek bir bubenin önünde durduk bira aldık teybi sonuna kadar açtık ve çiftlikte dolaşmaya başladık. Keylimiz yerindeydi anlayacağınız. On beş dakika kadar gezip arabanın sağ camurluğunu da ezdikten sonra tekrar bira almak için büfeye döndük Büfeye geldiğimizde iki polis dur işareti yaptılar. Mustafa:

"Abi biraz kenara park edeyim dı yerek arabayı bubenin yanına alayım derken yağmur suları biriksin diye açılmış bir çukura girdi ve ön tarafta sağlam kalan tek farı da büfeye çarparak parçaladı. Zayıf ve uzun boylu olan polis arabadan çıkan Mustafa'ya iki tokat çıktı. Mustafa ehliyetini göstererek "Abi ben TIR şoförüym" deyince polis "Ulan bu na



sıl TIR şoförüğü?" diye iki adet tokat daha aksettii. Bu sefer Osman arabadan çıktı. Osman'ın babası çok zengindir. Yanında daima yüksek kademedeki emniyet müdürlerinin müşavirlerinin kartları olur. Diğer polislerin yanına gitti ve cebinden bir

kart çıkarıp polise göstererek "Lütfen arkadaşınızın yaka numarasını söyleyiniz?" dedi. Polis kartı okudu ve Osman'a baktı. Bu sırada diğer polis Mustafa'ya bir tokat daha attı. Osman polisin yanına giderek kartı ona da gösterdi ve "Lütfen yaka numaranızı veriniz?" dedi. Polis bir karta bir Osman'a baktı tekrar karta baktı ve Osman'a da iki tokat ikram etmekten kaçınmadı. Ben şişeleri diğer kapıdan dışarı koydum ve onları arabanın biraz uzağından seyretmeye başladım. Osman. "Ama..ama" diyerek kartı polise uzatıyor polis karta bakıp Osman'a patlatıyordu. Sonra "Binin arabaya" dedi. Osman'la Mustafa süklüm püklüm arabaya bindiler. Polis diğerine "Hepsi bu kadar mı bunların?" dedi. Diğer evet deyince büfeciye de şikayetçi olarak aldılar ve gittiler. Ben de otobüs durağına gittim ve beklemeye başladım. Mer zamanki gibi otobüs gelmedi. Tekrar bubenin oraya geldim. Niyetim dolmuşu bin mekti. Büfeye geldiğimizde bir çocuk. "Sizin arabadakiler geri geldiler ilerde" dedi. Oraya gittiğimizde Osman bir sandalyeye oturmuş ayak ayak üstüne atmış sigara içiyordu. Diğerleri arabanın içindeydiler. İki polis ise yanlarında üç siville birlikte arabanın motor kapağını açmış bir şeyler yapıyorlardı. Osman durumu bana anlattı. Bir emniyet müdürünün kartını çıkarayım derken pavyon da çalışan bir kadının kendisine im zala yapıp verdiği fotoğraflı gösteriyormuş anlaşmazlık bu yüzden olmuş. Yolda durumu izah etmiş polisler özü dilemişler. Beni almak için geri dönmüşler ama yolda vantilatör kayış kopmuş. Onu tamir etmeye çalışıyorlarmış.

Polisler baktılar olacak gibi değil

MİZAH ÖYKÜSÜ

yoldan geçen arabaları durdurup onların kayışlarını denemeye başladılar Sonunda birininki oldu biz yola devam ederken polis itiraz eden şoföre ceza yazıyordu.

Kazasız belasız şehre girdik. Şehirde dolaşırken Osman hadi şirkete gidelim orada rakı olacak birer duble içeriz dedi. Şirket Maltepe yoluşundaydı. Arabayı yolun kıyısına çekip yukarı çıktık. Yukarıdaki rakıyı da bitirdikten sonra evlere gitmek için aşağıya indik. İndik ama araba yerinde yoktu. Biz şaşkın şaşkın birbirimize bakarken Mustafa "Eyvah" dedi "Vitesi boşa aldım herhalde" Hepimiz aşağıya doğru koşmaya başladık. 200 metre kadar aşağıda arabayı kaldırımın kenarındaki bir duvara dikine havaya doğru yaslanmış olarak bulduk. Osman'la Kemal hemen duvara çıkıp arabayı düzeltmek için ittiler ancak ye re çarpan tekerlekler parçalanıp yerinden çıkınca arabayı orada bırakmak zorunda kaldık. Kemal bir yandan ağlıyor bir yandan da önemi yok canım diyordu.

Maltepe pavyonlarının önünden yürüyorduk. Pavyonların yanındaki bir apartmandan iki kadın çıktı. Biri orta yaşlı diğeri gençti. Osman "Bunların ikisi de mal bakın nasıl eve atıyorlar" dedi. Biz kadınların iki adım önerine geçtik. Osman kadınlara yanaştı.

"Nafedersiniz güzel bayanlar, dedi. Ve demesiyle yaşlı olanın çanta sını kafasına yedi. Kadın bir yandan vuruyor bir yandan da:

"Anan yaşındaki kadına sulanmaya utanmıyor musun? diye bağıırıyordu. Biz kaçmaya başladık. Osman bir yandan:

"Kaçmayın lan diye bağıırıyor bir yandan da kadının elinden kurtul-



GİRGİR: 1

maya çalışıyordu. Nihayet dilger kadının sivri topuk lu ayakkabısı hızı gibi yetişti. Osman'ın ayakkabıyı kafasına yemesiyle bize yetişmesi bir oldu. Bir yandan kafasını tutarken bir yandan kahkahalarla gülen bizlere:

-Her insan yanılabilir, diyordu.

Biraz daha yürüdükten sonra Cemal, Mustafa ve Kemal bizden ayrılıp evlerine gittiler. Biz Osman'la yavaş yavaş yürüyorduk. Osman:

-Lan bu gün başımıza gelmedik şey kalmadı. Ha dı bir yere gidip içelim unutam, dedi.

Önce ciddi olup olmadığını anlamak için küçük bir sınavdan geçirdim. Ciddiydi.

-Nereye gidelim dedim.

-King Kulüp'e.

-O kadar paramız yoktur dedim. Üzerimizdeki paraları çıkardık. Bin küsur liramız vardı. "Tamam birer bira içeriz bahşış bile veriniz" dedi. "Birer bira ile bizi bırakmazlar" dedim. "Merak etme sivil polis havalarda gireriz bir şey diyemezler. Hem ora da bizim memleketten Lale diye bir kadın var onu dinler çıkarız" dedi.

Kulübe gayet ciddi girdik. İkimizin de üzerinde takım elbise vardı. Hatta bende fazladan aksesuar olarak bira ve salça lekeleri de vardı. Oturduk bira larımızı söyledik.

Lale'yi dinledikten sonra hesabı istedik. Hesap 1700 liraydı. Tuvaletten kaçamazdık. Çünkü kulüp bodrum katındaydı. Osman'a tuvaletten tünel kazıp kaçmayı önerdim. Ama vazgeçtik. Çünkü kadar top rağı nereye koyacağımızı bulamadık.

Osman gayet ciddi garsonu çağırdı ve bizi patro na götürmesini istedi. Garson bizi patrona götürdü. Gerçi yolda kollarını sıvamasından şüphelendiysem de Osman'a güveniyordum.

Patronun odası iç taraftaydı. Osman babasının kartını uzatarak durumu izah etmeye başladı. Ancak bitiremedi. Patronun yanındaki adamdan yediği yum rukla yere yuvarlandı. Ben de ağzımın santrasını yedi ğim yumrukla midedekilere iki adet dişimi de ilave ettim. Sonradan adamlar onlara bir dişimi daha ek le meyi borç bildiler. Çok temiz bir şekilde ısıtıldıktan sonra ceketlerimiz de hatıra olarak alınmış halde soka ğa atıldık.

Ben hırsıla yumruğumu Osman'a hibe etmek için savurdusam da o atık davranıp kenara çekilince yumrukladığım duvar parmaklarını sakatlamaktan çekinmedi. Zor güç eve geldik. Ancak karım beni içe ri almadığı için size bu başımdan geçenleri selpak mendillerine yazıp iletiyorum.

Bitti

Tuncay Akgün

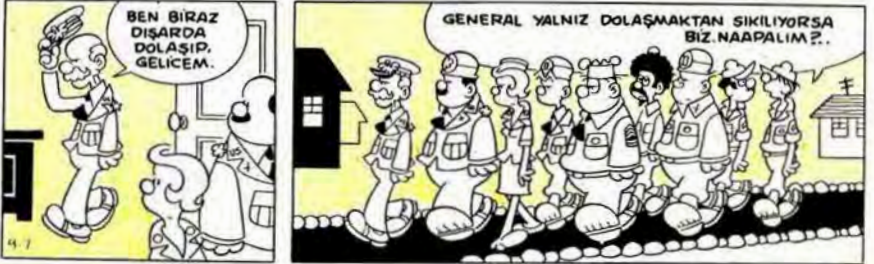


HASBİ TEMBELER

Beliri



Gezi



Örnek adam



Ne istemiştin?..



GİRGİR:11



ŞANSLI MUHLİS

BENİME
LATİF

Doğuştan şanslı bağı insanlar vardır. Muhlis bey'de bunlardan bir tağnesidil. Fakak bir tağnesidil demek doğru olmaz. Taha açık söylemek gerekirse, bunların birincisidil. Çünkü Muhlis bey doğmadan önce de şanslıydı. Çok anlayışlı bir anne babaya sahipti.



Muhlis beyin ne kadal şanslı olduğunu belirtmek için onun dokuz ay kibi uzun bir süre beklemeden yedi ayda doğduğunu eklemeliyiz. Onsekiz aylık yedeksubayla dört aylık kısa devre yedek subay nasıl bir-birisinden çok farklıysa bu da ölle bir şeydir işte. Muhlis bey anasının kamından yedi ayda terhis olarak bu varetayı atlattı.



Aslında insanın şansını araması için önce kundan kurtulması gerekir. Çünkü adam eli kolu bağı otururken yapıcağı hiçbir şey yoktur. Ama bu Muhlis bey için söz konusu değildi. Şansı gelip onu her yerde bulabiliyordu. Çünkü Muhlis bey şansına adresini vermiş ve kendisini aradı zaman nerede bulabileceğini söylemişti. İş şansına bırakmak doğru olmazdı tabiki. Muhlis bey, ilkokula başladığında üzerinde 36000 volt şans taşıyordu.



Sağdece bir tanesi değil, nedense Muhlis beye derse gelen bütün hocalar sinir hastasıydı. Şansa bakın. Milli Eğitim Müdürüyü de bu kadal deliyi nelden buluyodu yağıu. Muhlis bey öğrencilik yıllarında pek zorluk çekme-

di... Fakak yüksek okula gitme yaşı geldiğinde biras telaşlandı. Çünkü helkes kibi o da Üniversiteye girmenini şansla ilgisi olmadığını biliyodu... (Yalan mı ama ihsam bey)



Evke! MKE Ankaragücü deyince akla futbol geliyol. Biliyosunuz Muhlis bey aynı zamanda ünlü bir sipolcudul. Futbol, basketbol, atletizm, gülle atma ve yaprak delma dallarında çok başarılıdır. (Bak: Geçen sayı) Bunda büyük yeteneğinin yanısıra küçük yeteneğinin de payı vardır. Tabiki en önemli pay şansındil. Muhlis bey çok şanslı olmasa belki sipolcu olamayacaktı. Helşey bir pazal günü Fenelbağçe sitatıyunda oldu.



Böllece Muhlis bey futbolunu gösterme fırsatını bulmuş ve binlerce seyirciyi büyülemişti. Fotboldan pek anlamadığı halde nefis oynamıştı. Bi de anlasaydı noolucaktı kimbilir. İlyaz'ın yerine oynadığı o maçta dört gol atarak Fenelbağçe'yi 2-0 mağlubiyetten 4-2 gağlibiyete yükseltti. Şansa bakın ki Muhlis bey o hafta sipol-toto oynamış ve maçı Fe-

nel'e velmişti. Kendi attığı goller sağesinde toto da 13 + 1 tutturarak 131 milyon lira kazanmıştı. Fakak sipol toto idagresine gidelken yolda bulduyu piyangoya 50 milyon vurması bir şanssızlıktı. Çünkü 50 milyon hesapta olmadıyı için yanına aldıyı küçük cantaya paraların hepsini sıydıramamıştı. Paraları kese kağıdına doldurup dönüyodu ki. Birden..

İşte bölle! Muhlis bey yakasını üstüste gelen bu şanslılıklardan bir türlü kurtaramıyodu. Bir sürü işinin arasında şimdiki de şarkıcı olmuştı. Buna can mı dayanırdı allasen. Karal vermişti bu şanslı hayağtını son vericekti... Kendi sisini aşip bu bedbaht yaşamıdan kurtulucaktı.





EN KAHRAMAN RIDVAN

Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Ridvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, maydanoş başı görünce tekrar Türkiye'ye döner ve Tiki ile Ridvan'ı cezaevinde öldürmek ister. Fakat şans eseri ölümünden kurtulan Ridvan, yanlışlıkla öldü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden çıkarılır.

YAZIP
GİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

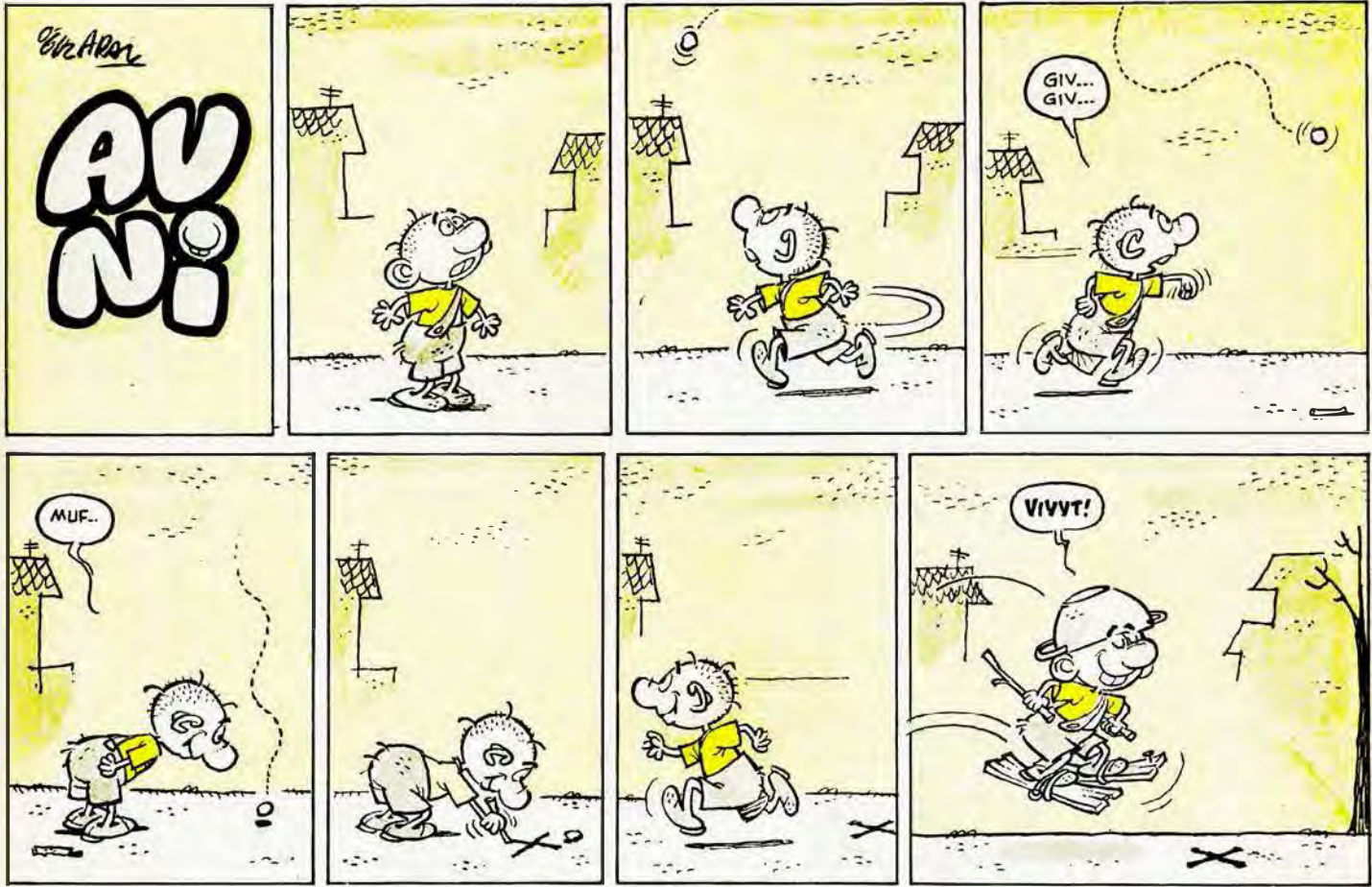
YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU

Gazetede...



İYİ, GÜZEL DE NİYE
RIDVAN ADINI
VERDİNİZ?







GIRGIR
YIL: 12
SAYI: 598
19 ŞUBAT 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Baskı yeri: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 526 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1.5\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: 7 FF