

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 597

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HAFTANIN NOT DEFTERİ

Kış olimpiyatlarına
Millî takımımız da
katıldı...

NE BİLELİM KARDEŞİM.
OLİMPİYAT DEYİNCE BİZİM
AKLIMIZA GÜREŞ GELİR
BUNU DA ÖYLE BİRŞEY
SANDIK...

Fatura meydan
muharebesi
sürüyor...

BANA BAK.
BEN 250 LİRALIK
FATURA YÜZÜNDEN
BURDAYIM. ÇABUK
VER ŞU İLAÇLARIN
FATURASINI!...

Toplu konut
fonu için yeni
zamlar yolda...

ZAMLARA DEVAM EDELİM.
BİRAZ DAHA UFAKDILAR MI.
BUNLARA GÖRE KONUT
YAPMAK SORUN
OLMAYACAK.

Su sıkıntısı
fena halde
sürmekte...

ŞU
BURNUNA
SAHIP
OLSANA
KARDEŞİM!
BURALARA
KADAR
BOŞUNA
KOŞTUR-
DUN BİZİ.

Öğrencilerin
tatili
bitiyor...

YAKLAŞMA
BABA
ATLARIM!

Cihan Ünal'da
reklamlarda...

NİÇİN
DARÇELİK?...

BIRAK DARÇELİĞİ'DE
NASIL TÜRKAN'DAN
MEMNUN MUSUN?

GERCEKTEN
SEVİYOR
MUSUN YOKSA
REKLAM İÇİN
Mİ EVLEN-
DİNİZ?...

TARAMA!
ZAGOR-I

ŞİP!

ŞİP!

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Oğuz ARAL



MUSTAFA ÖNCÜL (Adana)

"Atılmak" mastarından türeyen "Atılım" ve "Atıldı" sözcüklerinin ses uyumlarına karşı, anlam uyumsuzluklarında mizah var. Ama bu tür mizah karikatür mizahı sayılmaz... Çünkü söz olarak kendini anlatıyor ve çizgiye gerek kalmıyor. İki sözcük arasındaki benzeriye, uyak, eş anlam ve anlam zıtlığını (Kısaca söz oyunlarını) daha çok "Kısa fıkra" yazarlarımız kullanır. Sözlü mizah geleceğimiz çok eskiye dayandığından ve ulusça sözlü mizaha yalın olduğumuzdan "Gönlük kısa fıkra" yazılarımız çok gelişmiştir... Gönül sosyal ve politik sorunlarını vurucu bir cümleyle karşılayabilen fıkra ustalarının sayısı, karikatür ustalarından bir kaç kat fazladır... Hemen ilk aklıma gelen isimler: Doğan Nadi, Şinasi Nahlit Berker, Çetin Altan, Yusuf Ziya Ortaç, Bedii Faik, Aziz Nesin, Kemal Bilsalman, Refik Halit Karay, Rauf Tamer, Ferit Öngören, Tekin Aral... Ve bir anda hatırlayamadığım daha birçok usta fıkraçı kendi politik inançları doğrultusunda sözcük oyunlarına dayalı mizahın, güzel örneklerini vermişlerdir... Karikatür düşünürken ilk aklıma gelen sözcük zıtlığından değil, çizgilerin anlatıcı ve vurucu gücünden yola çıkın.



NAZIM ALBAYRAK (Ankara)

Öncül için söylediklerim büyük ölçüde sizin için de geçerli... Eğer kalecinin halkı simgelediğini çizgiyle vurgulayabilseniz "Karşılıklı konuşma" esprisi içinde çizgi de önemli bir işlev yüklenmiş olabilecekti... 19 karikatür bir çıpıda çizilip göndermek yerine, çok beğendiğiniz dokuzunu çiztin. Ama önemli çiztin... Araştırarak çok taslak yaparak çiztin... Toplumumuzdaki hızlı tüketim, hızlı "Üretim" felsefesini çağırıyor... Ama, karikatür "Bu hızlı üretim" anlayışına pek uymaz... Doğrudan taşınmadan, kompozisyon duygunuz, deseninizi geliştirmeden sapa, şupa karikatür çizemezsiniz... Aynı hızlı üretim anlayışı ne yazık ki okullarınızda da var... Daha önce de yazdığım gibi mektuplarınız dilbilgisi ve noktalama yanlışlarıyla dolu... Yalnız sizden değil, ilkokuldan üniversiteye kadar binlerce arkadaşın söz ettiğim için mektuplarınız diyor... Hem çin gibi zeki ve yetenekli olup, hem de bu kadar yanlışla dolu mektup yazmayı nasıl beceriyorsunuz?... Anlaşılır gibi değil... Okullardaki hızlı üretimin yarattığı eksikliği kendiliğinden okuya, yaza gidermenin çaresine bakmak zorundasınız. Çünkü, eğitim sistemimiz bize sadece biraz teknik bilgi ve birer diploma sunuyor. Oysa toplumumuzun değişen ve yaratabilen insana gereksinimi var.

Şair Hasan Hüseyin için Oğuz Aral, Gırgır ve Avni'leri imzalıyor.
Yer: Nişantaşı Akademi Kitabevi.
Tarih: 10 Şubat Cuma.
Saat: 15.00 — 19.00

GIRGIR:2

ACIL
SERVIS

BEN GELELİ
18 AY OLDU.
BENDEN
ESKİLER DE
VAR...

SURGE

(TIR)

İŞET ONU
UGUR ABİ...
GÖREV BAŞINDA
UYUMAK NEYMI
GÖRSÜN...

مَنْ

EVET YINE HASTANEYE DÖNDÜK.
BURADA BİR AMELİYAT YAPILIYOR..
VE CERYANLAR KESİK..
KOLAY GELSİN
DOKTOOR..

ууу

**DOKTOR BEY NEŞTERİ
HASTANIN KALBİNE
SOKTUNUZ!..**

HÖÖP!..
PIYASAYI
DÜŞÜRMEYİN
LAN!..

İLAÇ ŞİRKETİ



SAHIL

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI



DÜN
İKİ DOÇENT
DOKTORU
DAHA
HALLETTİM.

Y.Ö.K

ŞU HERİFTEN DE
ANCAK BÖYLE PARA
ALABİLİYORUM...

İTHAL
MALLARINDAN
KESİLECEK VERGİLER
SAYESİNDE HERKES
KONUT SAHİBİ
OLUCAK DEMİŞTİM..
BAK İTHALATÇI
KAZIM BEY
OLDU BİLE.

Sabancı,"Belediye Başkanlığı'na aday değilim" dedi

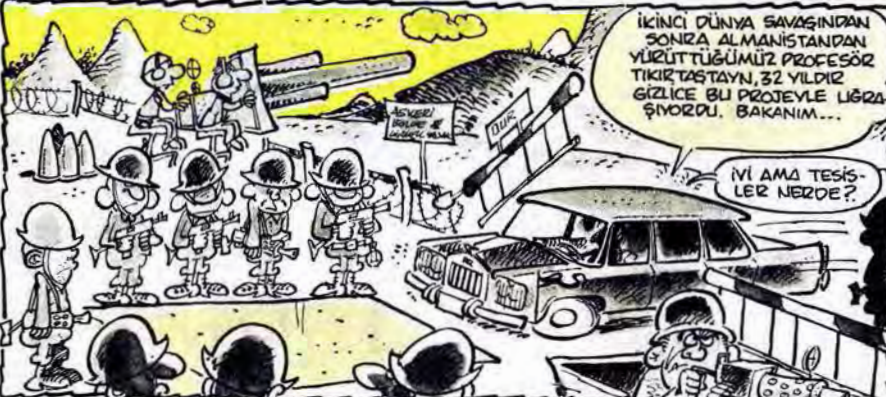
Son günlerde Sakıp Sabancı'nın ANAP'tan İstanbul Belediye Başkanlığına aday olduğuna ilişkin çıkan haberler üzerine konuşan Sakıp Sabancı "Böyle bir şey olmadığını" söylemiştir.

"Belediye başkanlığı para bırakmaz" diye konuşan Sabancı "Ben kar getirmeyen işe girmişim. 'Gel mahalle muhtar ol' deseler, di düşürdüm. Hiç olmazsa ikametgah şenedi, nüfus sureti filan veririken birkaç kuruş alırdım" demiştir.

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



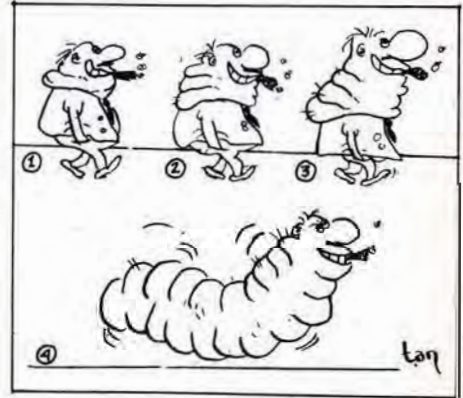
Faturalı yaşam



SEVDAKAR ÇELİK (Arpaçay-Kars)

Gazete haberleri üzerine karikatür yapılması doğaldır. Karikatür, haberdeki olaya tepki ve yorum getirir. Karikatüriste konu olanı sağlar. Ama ilgilendiginiz konuya değil de, sırf espri çıkabilen konuyu seçmek kolaylığına kaçmak olur. Bu kolaylık da karikatürçüyü düşünce tembelliğine iter. Onemli olan haberin can alıcı noktasını ya da, haberdeki gizli gerçeği mizahla okura duyurabilmektir. Örneğin, karikatürünüz faturalı yaşama bir nükte getiriyor. Şoförün kurnazlık etmesi bir mizah unsurudur. Ama faturalı yaşamın acaba çizilecek başka yanları yok mu diye bir düşünelim. 1. Çoğu gereksinimizi karşıladığımız mahalle bakkalı, manavı, kasabı, sütçüsü acaba fatura verir mi? Vermezse yüzbinlerce esnafın devletin uğraşacak gücü var mı? Kısaca bu iş tutar mı? (Maliye, 100 vergi yükümlüsünden ancak 5 tanesini denetleyebiliyor hala) 2. Haydi işin bürokratik yanı halledildi diyelim. Ama kararnameye göre fatura götürüldüğü zaman geri ödenecek para maaş ve ücretle orantılı olacaktı. Yani 100 bin lira maaş alan kişi asgari ücretten çok daha fazla vergi iadesi alacak. Eğer bu para sosyal bir yardım olarak düşünüldüyse sosyal adalete pek uymuyor. Çünkü az para alanın, yardımı çok daha fazla gereksinimi var. 3. Zaten kıymayı 250 gram olarak alabilen dargelirli ne faturaları isteyecek? Kısaca, harcamaları fatura isteyecek tutarda olabilecek mi? vb.

Karikatür esprizmi düşündükten sonra aynı konunun bu yönlerini de bulmaya çalışmalıyız. İlk aklımıza gelen nükteleri çizmek yerine, haberin bize, en çarpıcı gelen tarafında aramalıyız mizahı. O zaman hem haberi yorumlamış, hem botönlemiş, hem de habere yeni bir haber türütmüş olursunuz gazetecilik açısından. Sağlam bir görüşe, haberin göze çarpmayan yanına uyduracağınız espri de karikatürçülüğün açısından daha güzel bir "Bu-luş" içerecektir haliyle. Üçüncü sayfamızda da örneğini göreceğiniz Uğur Dündar'ın yaptığı güzelim "Acil Servis" röportajını da bu açıdan ele aldık. Örneğin, acil servislerin pisliğini gösteren Uğur Dündar, ameliyathanelere makineler ve mikrofonlarla tam takım nasıl girdi acaba? Çünkü ameliyat sırasında hastanın kapacağı en küçük mikrop büyük belalara yol açtığı için, ameliyathane-deki tüm araç ve gereçler sterilize edilerek mikropardan arındırılır. Bazı hastabakıcılar üç kağıtlık ederken, acaba sağlık sorunlarımız tümüyle ne durumda? Tabii Uğur Dündar'dan bunları da göstermesini istemek haksızlık olur. Çünkü ilaç şirketlerini, Sağlık Bakanlığını biraz inceleyecek bir röportaj yapsa, bu gördüğümüz kadarını da izleyemeyiz televizyonda.



TAN CEMAL GENÇ (İzmir)

Deseninizi geliştirip daha öznel bir ciniylemeyle güzel karikatürler yapacağınıza inanıyorum.

DUYURU

Yapı ve Kredi Bankası, Bebek Sanat Galerisi'nde Fethi DEVELİOĞLU 13 Şubat 1984 Pazartesi günü karikatür sergisi açıyor.

BASKANIN ORTAĞI

GAZİP TEKİN



Haftaya Reagan dış...
bir hafta bekletmeyim... Valla bastı bile...

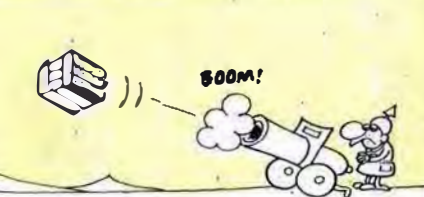
UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Birazda savaşıalım...



GIRGIR:6

Son yıllarda ortalığı üir seks furyası sardığı halde biz dergi olarak o sahalara pek sokulmadık. Hatta bu yüzden olacak okuyucularımızdan "Seks konusunda çok geri kaldınız... Niçin seksle ilgilenmiyorsunuz... Yoksa sizlerde bi rahatsızlık mı var?" gibi mektuplar almaya başladık. Ve "Vay bize ha.. Ne demek istiyorsunuz yani?" deyip bi seks gazetesi hazırladık... Fena da olmadı sanki. Ha?..

SEKS GAZETESİ

Dünyaya pantolon fermuarından bakan bir gazetedir

YABANCI MALLAR, YERLİ MALLARI KIZDIRDI...



Resimde, vilâindeki yabancı mallara ihtiras, şehvet, seks ve iştah ile bakıp "Hey yavrum hey.. Şunlara bak.. Allah be" diye söylenen vatandaşlar görülmüyor.



Yerli mallarımızdan Halide ve de Vehbiye "Yabancı mallara sahip olmaya onların gücü yetmez. Sonunda gene bizim kucagımıza geleceklerdir" demektidiler.

Sanayiciler feryat etmeye başladı

Özal hükümetince alınan ekonomik kararlardan sonra, ithalat yolu ile ülkemize dışarıdan bazı şeylerin girmeye başlaması, yerli sanayicileri terisiyle iğlice ürktümeye başladı.

Muz, ruj, kurşun kalem, viski gibi mallar girerken "Eh...O kadar olacak. Bunlar ufak tefek şeyler girmelerinde pek sakınca yok" diyen sanayiciler, lüks otomobiller de girmeye başlayınca "Ooo...Bu kadar da olmaz ama...Yakında buzdolabı, çamaşır makinesi, fırın da girmeye başlar. Hükümet herşeyin girmesine izin vermemeli" diyerek feryada başladılar.

SPORDA SEKS RAPORU



ÇAMUR YÜZÜNDEN HOMOSEKSÜEL OLUYORUM

Türkiye 1.Liginde top koşturan Recai adın daklı futbolcu "Birçok futbolcunun homoseksüel olma tehlikesi ile karşı karşıya bulunduğunu" açıklamıştır.

Muhabirmize "Abi.. Yakında homoseksüel olucam" galiba diye konuşan Recai "Özellikle yağmurlu havalarda sahalar diz boyu çamur oluyor. Çamurun vücudumuzda girmedigi yer k imadı. En hassas yerimize bile çamur giriyor. Bu işten gül gide zevk almaya başladım galiba" demiştir.

Padişah macunu yapımına hız verildi

1984 yılı işçi ücretlerine yapılacak zammı görüşen Yüksek Hakem Kurulu çalışmaları aralıksız sürdürüyor.

İşçilere yapılacak zammı görüşürken durmadan padişah macunu yiyen Y.H.K. görevlilerine macun yetiştirebilmek için iki fabrika tam kapasite ile çalışmaktadır.

Bu arada zam bekleyen işçiler adına konuşan işçi Nusret Suskun "Durumu fazla yakınlarına sokulmadan uzaktan izliyoruz. Zandan ümidi kestik, namusumuzu kurtarsak kadir" demistir.



RONTGENCİ AİLE YAKALANDI

Haznedar'da oturan rontgenci aile suçunu kabullendi

Geçen akşam devriye gezen bekçiler saat 22.00 sularında Maçka Refah apartmanının üçüncü katını rontgenteyen bir aileyi suçüstü yakalamışlardır.

Haznedar'da oturdıkları anlaşılan rontgenci aile getirildikleri karakolda suçlarını kabullenmişler ve "Bizim semtte 1 buçuk yıldır sular akmıyordu. Biraz olsun su seyredip hasret gidermek istemiştik. Cezamıza razıyız. Dünya gözü ile biraz su seyretlik bari." demişlerdir.

Üç İstanbul'da ki Muharrir Adnan Bey kilo aldı

Televizyonun sevilen dizilerinden Üç İstanbul özellikle aşk sahneleri ile ilgi toplamaya devam ediyor. Yalnız, dizinin çapkın muharriri Adnan son bölümlerde biraz kilo aldı. Dizinin yapımcıları bunu, Adnan Bey'in dizi boyunca yataktan çıkmamasına bağlıyorlar. Devamlı yalıp hareketsiz kalan Adnan bey haliyle yağ bağladı. Fotoğrafta Çıbanlı Zehra'nın yatağındaki Muharrir Adnan bey görülmüyor...

EV KUPONU

Bu kupondan 30 tane biriktirene bazı evler tariledeceğiz. Diğerlere göre yarı yarıya ucuzdur.



GIRGIR:7

UTANMAZ ADAM

**Oğuz
Arslan**



GIRGIR: 8

Haftaya: geçmişte gazı başıyo

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HAVA RAPORU



● 6.Filo şöyle bi uğradı..



ODUN KIYICI

ARANIYOR 

Eleğimiz bizden çoktu bir aileyle ve hegamız da soğuktan tırlıyor. Çünki kırım da bir türlü odunları soğak alıp yakamıyoruz. Kırp, elimiz tırlıyor, soğak aile bile, yakmaya kıyamıyoruz. Bu nedenle odunlara kıyıp soğak yakacak hayırlıver bir vatanla araniyoruz. Yoksa soğuktan donucak var.

Yazın soğak bir aileyle...

MEMUR HICABİ DARGELİR



ESSEK HERIF

Hasan Kaçan



Hastayım yaşıyorum.



GIRGIR-9

SAATİM BİN DOLAR

Adım Suavi Sonar. Yıllardan beri de İtalya'da otururum. İşimin ne olduğuna gelince... Ayrıntı söylememi önü bir fotoğrafçıyım. Bir yerde bana "Kraliçin ve ünlülerin fotoğrafçısı da denir" Sofia Loren'den tutun dalran Şahin'di Amin, Yul Brayner dahil dünyanın tüm ünlülerinin fotoğraflarını çekmişimdir... Ve bu fotoğraflar da Avrupa'nın ünlü dergilerine kapak olmuştur.

İkinci bir işim de meslekleri fotomodellik olan Avrupalı kızların Havva ana ki-liğinde reklamlerini çekmek ve bu fotoğrafları bu işle uğraşan ajanslara satmaktır.

Mesela Firt dergisinde, yavrunuzun sayfasında çıkan o hatunların bir kısmının fotoğraflarını çekmek bendenize nasip olmuştur.

Şimdi "Abi...Ufak at da civcivler de yesin" diyeceksiniz. Valla isteyen inanır, istemeyen inanmaz.

Neyse...Yazdığım öyküde sizlerle bu konuda tartışacak değilim. Ayrıca beni tanıyan tanırlar da taniyanlara sorup bu meraklarını giderirler.

Evet...Şimdi başımdan geçen geçen öykümüze gelelim...

Geçenlerde fotoğraf makinemle film almak için Roma'nın yeni kurulan diğ mahal-tesindeki Kodak merkezine gidiyordum. Arabamla ufak ufak ilerlerken güzelce bir kızın otostop işareti yaptığını gördüm. Ya-nında durup,

"Hangi tarafa gidiyorsunuz, diye sor-dum.

"Fransa'ya...

"Ama bu yol Fransa'ya gitmez ki...

"Bende biliyorum Fransa'ya gitmedi-ğini üniversite tahsilimi Roma'da yaptım. Yolları biraz tanırım.

"Öyleyse niçin arabama bindiniz?

"Kullandığınız Amerikan arabasını görüncü "Bu Amerikalı bana yardım eder" diye düşündüm.

Suavi Sonar (İtalya)

"Gördüğünüz gibi ben Amerikalı de-ğilim. Türk'üm... Aynı zamanda da Foto Reporter'im. Sizi de epey beğendim. Belki resminizi çekirim düşüncesiyle arabama aldım.

"Yaa...Astında öyle aman aman güzel sayılmaz. Hen fotomodel filan da değilim. Fransa'da otururuz. Şöyle üç günliğüne Roma'ya gideyim demiştik. Hay gelmez olaydım. Dün sabah erkenden otelden çık-tım. Sözleştiğimiz eski bir üniversiteli ar-kadaşımla Aşk Çeşmesi'ne gidecektik. Yolda motosikletli bir genç el çantamı kap-tı ve son süratle uzaklaştı. Ayyuto...Ayyu-to... (İmdat) diye bağırdım ama bir sani-yede gözden kayboldu. Tüm paralarım çan-tadaydı. Üzerimde ehliyetimden başka bir şey kalmadı. Üstelik dün sabahın be-ri de açım.



Kıza acımıştım. "O halde birlikte birşeyler yiyeelim, de-dim. İsterseniz birkaç fotoğrafınızı da çeke-rim. Sonra Fransa'ya gitmeniz için de bir kolaylık düşüneriz...

Ben böyle söyleyince kız eskiden beri beni tanıyormuşçasına boynuma sarıldı.

"Aman, dedim. Araba kullanıyorum. Biraz uzak dur. Yoksa bir trafik polisinin

de boynuma sarılmasa yakındır.

Bir anra sonra adının Sibela olduğunu öğrendiğim kız, "Affedersiniz, dedi. Niçin hep İtalyan'ca konuşuyorsunuz. Fransız'ca konuşamaz mı-yız?

"Konuşuruz, dedim. Fransa'da epey kaldım. Fransızca'yı da iyi konuşurum.

Biraz sonra rastladığımız ilikmarketin önünde arabayı park ettim. Birlikte yiyecek satılan bölüme geldik. Sibela boynuna en pahalı yiyecekleri seçiyordu. Sesimi çı-karmadım ama bana hayli para ödemişti.

Birlikte Via Fazzan'daki stüdyoya gi-derken Sibela'yı çaktırmadan inceliyordum. Saf ve temiz bir kıza benzliyordu. Üstelik kâkürü bir aile kızı olduğu her ha-linden anlaşıyordu. Ayrıca tüm yaptığım tekiiflere hiç hayır dememişti.

Stüdyoda içeri girerken Sibela'ya,

"Hüviyetini verir misin, dedim.

"Yolda söyledim ya...Herşeyim çanta-daydı. Yanımda sadece ehliyetim var. İşte bak...Yaşım 19.

Kız doğru söylüyordu. İçeri girdikten an-ra:

"İstersen sen bir banyo yap. Yorgunlu-ğın gitsin. Ben de bu arada yemekleri ha-zırlıyayım, dedim.

Kız bu söylediklerime de itiraz etmemi-şti tabii. Tıptış tıptış banyonun yolunu tuttu.

On onbeş dakika geçmişti ki... Banyo-dan Sibela'nın sesi duyuldu.

"Suavi...Suavi...Lütfen airtımı sabun-lar mısın?

Hoppa!.. Ben kızın fotoğraflarını çek-meyi hesaplarken bana tellaklık teklifinde bulunuyordu. Çaresiz kadıyı vurup içeri girdim.

Sibela'yı sabunlarken ben daha çok terlemiştim. Meslek aşkı için nelele ka-tılıyordum. Yıkama fası bittikten sonra ona kendi bornozumu verdim ve banyoya ben girdim. Sibela yatak odasına dinlen-meye gitmişti.

Birkaç dakika sonra banyodan çıkıp yolda aldığımız konservelerle yemek yap-maya hazırlanıyordum ki Sibela'nın yatak odasından sesi duyuldu.

"Suavi!...Bornozla yemeğe gelmeme

MİZAH OYKUSU

izin verir misin?

"Gayet tabii... diye bağırdım. Evlen-deymişsin gibi hareket edebilirsin. Binbo-ğa sever misin?

"Boğa mı? Çocukken babamla İspanya'ya gitmiştik. Orada boğaların metadorlar tarafından kılıçla öldürüldüğünü görmüş-tüm de çok ağlamıştım.



"Binboğa Türk votkasıdır, dedim. Yan-lış anladın galiba. Portakal suyu ile iyi gi-der. İstersen bir tadına bak.

Sibela votkadan bir yudum aldı. Be-ğenmişti:

"Biz yemeklerde ekseri şerap içeriz, dedi.

Yemekte hem votkalarını yudumlu-yor, hem de çekecekleri fotoğrafları de-ğü-nüyordum. Sibela biraz kafayı bulunca istediğim pozları bana daha rahat verecek-ti. Bu konuda tecrübeli olduğumdan böyle olacağından emindim.

Yemeklerimizi yedikten votkamızı da yuvarladıktan sonra bir süre daha havadan sudan konuştuk.

Sonra Sibela'ya...

"Hadî çıkar şu bornozu da, stüdyoya girip çalışmaya başlayalım, dedim.

"Aa...Çırtılıplak mı?.. Üzerime bir şey alayım barı...

"Olur mu?.. Tabii çırtılıplak. Bu benim mesleğim. Sen de bana fotomodellik yap-a-caksın.

"Sen bana yolda sadece resmimi çeke-ceğini söylemiştin. Çırtılıplak demedin.

"Bak yavrum... Bu resimler İtalya'da basılmayacak. Yalnız Türkiye'de yayılma-nan Firt dergisinde basılacak. İstersen İ-



talya'da basılmayacağına dair imzalı senet veriyim.

-Neyse önemi yok. Söz verdin ya kafı. Oh be... Sibel böyle böyle rahattım. Birlikte stüdyoya girip çalışmaya başladık. Tam altıncı poz gelmişti ki, Sibel:

-Sizin gibi profesyonel ve Avrupa'daki birçok dergiye fotoğraf çeken birisi bana iyi bir ücret öder herhalde, dedi. Geçen gün gazetede okumuştum. Mankenler bir saatlik defile için 500 bin liralık (100 bin lira) alıyorlarmış.

-Onlar profesyonel mankenler, dedim. Hem bu işin okutuna gitmişler hem de dünya çapında güzel kızlar.

-Peki onlardan birini çağırıp bu resimleri çekseydin sizden dünyanın parasını isterlerdi. Belki kabul bile etmezlerdi.

-Yoo...Niye etmesinlermiş, dedim. Parayı verdikten sonra...

Sibela birden ciddileşti.

-Ben onu bunu anlamam, dedi. Saatine bin dolar isterim. Bu iş burada bitmiştir. Sizinle tanıştı 5 saat oldu. Bin dolardan beş bin dolar isterim. Verirseniz devam ederim.

Bunları söyledikten sonra Sibela avazı çıktığı kadar bağırmağa başladı.

Ben de telaşlanmıştım. Noluycordu? Sibel'a ya,

-Bak kızım, dedim. Sakin ol... Çıldırın mı, çok mu ge- çiriyorsun. İstersen seni birdoktora götäreylim?

Vay efendim seni misin bunları söyleyen. Kız iyice açtı ağzını. Bir de bağırıyor ki, eline mikrofona versen bu kadar ses çıkmaz...Tüm apartmanı ayağa kaldıracak. Saatime bin dolar isterim" diyor da başka bir şey demiyor.

Allahtan apartmanın yedinci katında oturuyoruz. Bitişik daire boş. Altımızda oturan doktor da dün sabah köyde- ki evine gitmişti. Yani o bakımdan şanslıyım. Bu kadar ler- yada karşı noluycu diye çoktan buraya üşerlerdi.

Artık tepem atmıştı:

-Gazlaa... diye bağırdım. Çabuk burayı terket...Yoksa elimden bir kaza çıkacak.

-Yok canım... diye tekrar feryada başladı. Paramı istiyoruuuuu. paramı istiyoruuuuu...

-Eyyah...İşler iyice çatalıyordu. Kız şimdi istemi- siniz karakola gidip "Bu adan beni iftial etti" diye orda da tuttursun. Ondan sonra ayıkla pirincin tağını. Üstelik lavı- re kanunları Fransa ve İtalya için de geçerlidir. Yani kızlar 21 yaşına kadar bekire sayılır.

Akıma bunlar da gelince bir taraftan korkmaya da baş- ladım. Ama müthiş sinirlenmiştim.

Sibela'yı kolundan tuttuğum gibi dairenin kapısına sü- rükledim ve

-Al dedim şu 100 bin liralık ve defol, diye bağırdım.

Sibela biraz yumuşamıştı. Parayı cebine koyarken,

-Çok az ama, dedi. Neyse... Ben de ünlü bir fotomode- lim...Şu sıralarda işler biraz durgun gidiyor. Yoksa bu pa- rayı asla razı olmazdım. Bir daha resim çekeceğin kızları seçerken dikkatli ol... !

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

İhtimal...



Sığınak...



Ruhsal durum...



Küçük şeyler...



MUHLİSBANÇE SPOR KULUBÜ



ULAM YÜZÜMÜZE TOP GELDİ BE...



**SAĞLIKLI
SİPOL**

NASIL YAPILMALIDIR.

Bağız kimseler sipol diyor bu yan-
ış anıyor ve sipolu kendisiyle ölesiye ya-
pıyor. Oysa sipol sağlıklı olduğu kadar za-
rallı da olabilir. Aşırı yapılan sipol kalbi yo-
ral, nefesi tıkk nefes yapa ve insanın toprak
atırında bulunan kan pıhtılarını
pıhtılatarak istoplaasma hağıllne getirir. Bu
da dikey olarak yorulma adı verilen hasta-
lığa yol açar. Bundan korunmanın çağrele-
ri yol deyildir. Sipol yapacak kişiler önce-
likle bir kırometre edilmelidiler. Kı-
rometre bulamıyollarsa bir çalarsağat
veya atardamar bu işi görebilir. Böllece ne



kadal zamanda kaç kilometre yaptığınız
ve ne kadal benzin yaptığınız anıyabilirsi-
niz. Yok sipol yaparken arabaya binmem
ille de yayan giderim diyoisanız o sizin bi-
leceğiniz iş. Zevkler ve revkler mukayese
kabul etmez. Fakak kanşmak kıl olacak
ama motollu bir taşıt aracı kullanmadan
sipol yapmak bana pek akılkan gelmiyor.
Koşmak, zıplamak veyağ hoplamak yu-
murtiamaktan taha zor vallahi...

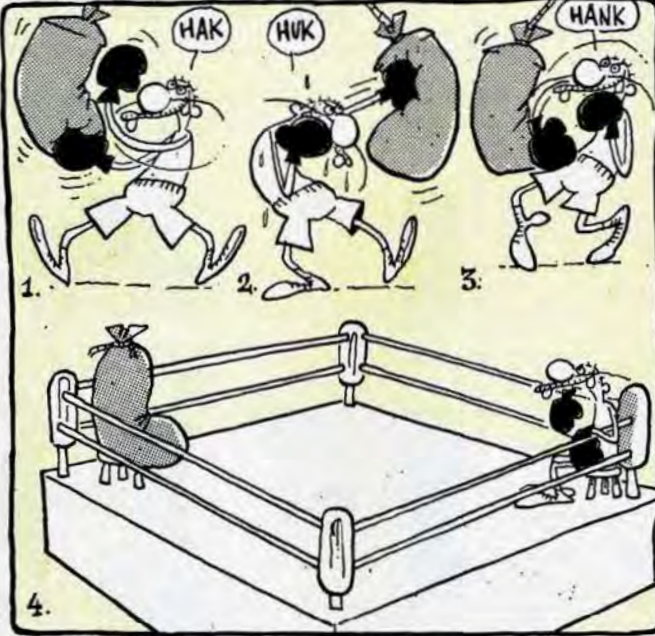
MUHLİS

Basketbor



GIRGIR:12

Bokus...



Yüsmе...



Fi bol...



Uzum atlama...



MUHLİSBANÇE SİPOL MALZEMELERİ

- Uzun paçalı şortlar.
- İçeri doğru çivili koşucu ayakkapları
- Yuvalak futbol topları
- Kısa boylu basketçiler içim toplu basket ayakkapları
- Takunyalar ve bez formalar muhlîsbânçe firmasından.

Okçuluk....





EN KAHRAMAN RIDVAN

Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Ridvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydana boş gürültü çıkararak Türkiye'ye döner ve Tili ile Ridvan'ı cezaevinde bulur. Fakat sans eseri öldürülen Ridvan'ın, yanlışlıkla öldü zannedilerek, gömülmeğe üzere cezaevinden çıkarılır.

YAZIP
GİZEN:

Süleyman
ARABACIOĞLU

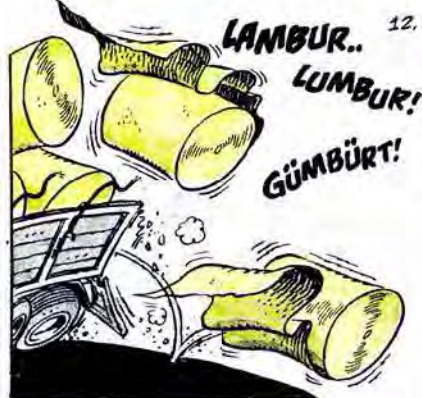


GIRGIR:13

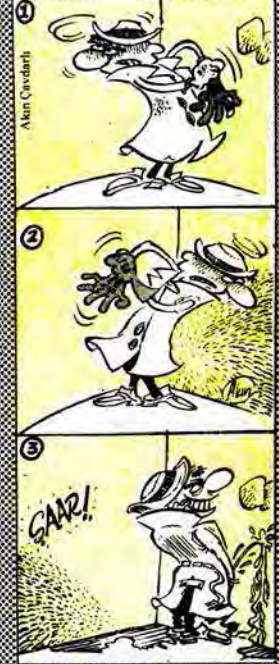


EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bulent
ARABACIOĞLU







GIRGIR

YIL : 12
SAYI : 597
12 ŞUBAT 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF