

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 592

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Skotland Yard'da, alarm...



GİRGİR:2



SEFA SÖFUOĞLU (Adana)

Çizginiz enikonu güzelleşti... Eh madem güzelleştirtik değiştirin... Ya da değiştirmeye çalışın... Daha az güzel çizebileceğinizin üstünlük arayın... Arayın ki onları da güzel çizebilesiniz ve bir tek çizgi içinde çakılıp kalmayın... Uzun sözün kısası yapabildiğiniz işe razı olmayın. Espri de pek parlak değil...



ERDOĞAN DAĞLAR (Diyarbakır-Sivas)

Sağlam bir desen edinmeden, düşüncelerinizi çizgiye dökmeyiniz hep eksikler bulunacaktır... Bu eksikler, bazen anlaşılmaz, bazen yanlışlık eksikliği olacaktır... Bazen de maazallah ikisi birden olur mu, hayat ikimiz için de zorlaşacaktır. İyisi mi siz bir yandan desen çalşıp, yedi sekiz laşlak yapmadan karikatür çizmeyin... Tabii bu sözüm yalnız size değil "Eh ben artık oldum..." diyen arkadaşlarımda...



TASKİN ÇELİK (Ankara)

Tüm espriyi sözle anlatmışsınız... Çizginin işi kalma mış... Sözle değil çizgiyle düşünmeye çalışın... Artık daha ustaca çizmeniz gerekirdi... Herhalde dersler eivermiyor...

Yabancı mallar geliyor.

İthalatın serbest bırakılmasıyla lütfen arabaya, videoda iç çamaşına kadar bütün yabancı mallar yakındı vitrinlerimide arzu endem eylemeye başlıyacak. Parası olan alıcak olmayan seyredecek. Mevakiımız o değil. Bakalım şu bizim sanayici geçinen ve de yaptıkları döküntü malları fahiş fiyatlardan okutmaya alışmış, kapkac. çı işadamlarımız ne yapacak?



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



CALP AĞIR KONUŞTU...

"Cebine bin dolar koyan gene dışarı çıkamıyor."

Halkçı Parti lideri Necdet Calp dün ilk ve en sert muhalefeti yapıp Ozal hükümetine çalmıştır. "Böyle palavralara karnımız tok" diye konuşan Calp "Güya bin dolar cebine koyan dışarı çıkacakmış. Daire komşumuz Nizametin bey 10 gündür peklilik çekiyordu. Cebine bin değil üç bin dolar koyup bu işi denedi. Ama gene dışarı çıkamadı" demiştir.



İŞTE BİR İNSANLIK ÖRNEĞİ

Arabasında unutulmuş büyük rakının sahibini arıyor

İSTANBUL-20 yıllık taksi şoförü olan Mazlum Keski bir haftadır arabasında bulunduğu bir şişe büyük rakının sahibini aramaktadır. "Benim haram malda gözü yoktur" diye konuşan taksi şoförü Mazlum "Bi şişe büyük rakı dünyanın parası. Bu rakının sahibini mutlaka bulacağım ve kendi elimle ona teslim edeceğim. Karşılığında da 5 kuruş mükafat istemiyorum" demiştir. Resimde, bir şişe büyük rakının sahibini arayan namuslu taksi şoförü Mazlum görüldüğü.



● Üniversitelerde hababam devam eden vize sınavları öğrencileri perişan etti.



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GÜRSSEL ÇETİN (Doğubeyazıt)

Karikatürünüzde bir göz atmadan önce, sizin durumunuza bir göz atalım... Mektubunuzdaki bulgularına göre: 1. Doktorsunuz. 2. Doğubeyazıt'ın bir köyünde zorunlu hizmet yapıyorsunuz. 3. Bulduğunuz köyde elektrik, su gibi öncel gereklimler yok... 4. Tabii bunca yokluk içindeki köyde de hasta çok... 5. Ve siz oturup beş adet televizyon konulu karikatür çizip göndermişsiniz... Sonuç tanımlaması (yani teşhis): Kişiliğin bölünmesi... (Haydi tiptaki adanı siz koyun...) Çünkü karikatürü diye anılan kişiyi, yaşadığı gün, yer ve olaylar içinde bir şeyler dörtelemeye o kişi oturup tuhaf şeyler düşünüp, acııp çizgiler çizmez... Resim yapar, şiir yazar, türkü söyler... Ama karikatür çizmez... Çünkü o kişi, öfkeli, dörteleyen, göldüren, törpöleyen, canını acıtan bir yaşamın dışında demektir. Mahmur feylesof gözleriyle dünya ya tepeden bakıyordu... Tüm bu sözleri elektrikli suyu olmayan bir köyde yüzlerce hastaya baktıktan sonra, karikatür çizmeye oturduğunuzda, televizyondan gayri bir konu aklını a gelmediği için yazdım... Karikatür konulan belirlenmiş ve kağıt üzerinde başlayıp biten bir macera değil ki... (iki de başı görevcinli karikatür yapsaydınız feylesofluğunuz (i) tamam olacaktı...)

Son olarak şöyle bir düşünelim, Ülkemizde (hatta dünyada) televizyonun karşısına geçip öfkelenen (d si hesabı) bir 30-40 bin karikatürcü vardır... Ama Doğubeyazıt'ın köylülerinin, nabzını sayıp işne vuran acaba kaç karikatürcü vardır dersiniz?... O köylüleri kim çezecek?..



SEVDAKAR ÇELİK (Arpaçay-Kare)

Sade, karmaşasız anlatmayı beceremediği Sayın Doğramacı'nın, gözlüklerini nereye taktığını bile farketmemiz çok zorlaşıyor.

DUYURU

Yazar-Yönetmen ALİ ÖZGENTÜRK, yerli ve yabancı birçok ödül almış olan AT filminin senaryosunu yayınladı. Kitapta At filmiyle ilgili yazı ve eleştiriler de yer alıyor. İsteme adresi: Say Dağılım, Nuruosmanlı C. Türbedar S. 4/1 İstanbul Fiyatı 250 Lira

100. Kişisel Sergisinin açıldığı gün vefat eden ünlü ressam İBRAHİM SAFİ'nin ölümünden sonraki 1. Resim Sergisi Tepebaşı Odakute salonunda açıldı.

Şenol Horo lu Ankara Urart Sanat Galerisinde 12 Ocak günü resim sergisi açıyor.

Yazar, mizahçı, sunucu ve bugüne dek gelmiş en iyi maç anlatıcısı HALİT KIVANÇ anılarını "Gool... diye diye" adlı kitabında topladı... Kivanç'ın, keyifle okunan anlatımı içinde bir taraftan "Spiker Halit Kivanç'ın" başına gelenleri dinlerken bir yandan Türk ve dünya futbol tarihini öğreniyorsunuz. Üstelik bu tarih, doksanan dakika başına, çağıra ve nefes nefese en yakından yaşamış birinden öğreniyorsunuz...

Mahmut beyin
BEBEĞİ
YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN



SİZ ŞİMDİ BU HİKAYEYE İNANMA-DINIZ DI MI, ÖYLE OLSUN... **SON**

UTANMAZ ADAM

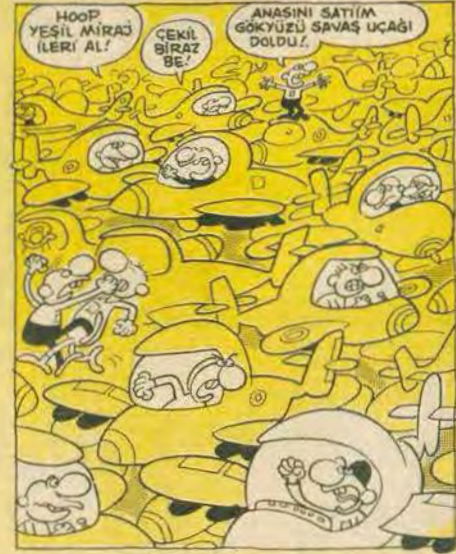


Oğuz Aral



GIRGIR:6

Biraz da savaşalım...





A AŞIK İLLETİ

1602 yılında Bolu'da doğmuştur. Asıl adı Cüneyt'tir. Ancak Cüneyt adı bir halk ozanına acalıp kaçtığından mecburen Aşık İlletli adını almıştır. 1622 yılında Kasımpaşa'da kapıcılık yapan bir akrabasını görmek için İstanbul'a gelen Aşık İlletli bir zatı muhteremin "Aşık sana Galata Köprüsünü satayım mı?" teklifini hiç düşünmeden kabul etmiş ve üzerinde bulunan üç Cumhuriyet altınına o zata vermiştir. İki gün sonra dolandırıldığını anlayan Aşık İlletli iyice aşıklaşmış ve dertli dertli çalıp söylemeye başlamıştır. İstanbul'da Kemani Pa-tiskazede Muhittin Efendi'nin dikkatini çeken Aşık İlletli peş peşe plaklar doldurmaya başlamıştır.

Bugüne kadar 2500 şiir yazan, 850 beste ve 3812 çiftetelli besteleyen Aşık İlletli kazandığı tüm paralarını gününü bankerlerinden Şeyh Himmet Efendiye kaptırmıştır. Üzüntüsünden amansız bir hastalığa yakalanan Aşık İlletli 98 yaşında Aşık Asabi ile atışırken Asabi'nin sınırlanıp kafasına vurduğu saz yüzünden hayata gözlerini kapamıştır.



D Diş

Ağızımızda bulunan kemik ve porselen karışımı sert bir maddedir. Yiyecekleri ısırma, koparmaya, ezmeye ve ufalamaya yarar. Alt ve üst çenede olmak üzere yetişkin bir insanda 32 diş vardır. Sık sık kavga ettiğimizde bu miktar 23 veya 18 aede kadar iner. Zamanla çürümeye başlayan dişler ağrı yapar. Böyle durumlarda insanlar birkaç defa dişçiye gitmek için girişimde bulunurlar. Ancak muayenehanenin önüne gellince "Ağrısı geçti" de yıp geri dönerler. Sonunda yaka paça diş doktoruna götürülen kişinin dişini "Hart" diye çeken doktor, hem insanın canını acıtır, hem de parasını alır. Oh...neiyi isbe...



E ELEKTRİKLİ BALIK

Afrika'nın balta girmemiş sıcak denizlerinde yaşayan bir balık cinsidir. Thomas Edison'un icat ettiği bu balıklar adlarından da anlaşılacağı gibi vücutlarında elektrik taşırlar. Elektrikli balıklar genel olarak ikiye ayrılırlar. Küçüklerinde 110 büyüklerinde 220 volt cereyan bulunur. Ayrıca pilli türleri de vardır. Ancak bunların pilleri çabuk bittiğinden ömürleri kısadır. Diğer balıklarda elektrik bulunmadığından her gece TV seyretmeye elektrikli balığın evine giderler. Elektrikli balıklar için beslenmek problem değildir. Evlerine TV seyretmeye gelen binlerce küçük balık -Şahin Tepesi ve Daldan Dala- programını seyrederken elektrikli balık elektriklerini söndürür ve ortalık zifirli karanlık olur. Elektrikli balık "Bi dakika... Galiba kofra attı Gidip bir bakıyım" der. İşte o süre içerisinde uygun bulunduğu birkaç balığı yutar. Biraz sonra da kofrayı tamir etmiş gibi yapıp elektrikleri tekrar yakar.



G GÜNEŞ

Yaşadığımız sistemin en sıcak ve ateşli yıldızlarından. Ve de dünyamızdan bir milyon defa daha büyüktür. Bu bakımdan "En büyük Fener, başka büyük yok" diye slogan atanlar büyük bir yanılgıya düşmektedirler. Çünkü güneş Fenerbahçe'den de daha büyüktür. Odun ve kömürçülerin en çok sinirlendikleri güneşin faydaları saymakla bitmez. Örneğin, güneş olmasaydı güneş gözlüğü, güneş yağı gibi maddeler hiç satılmayacaktı. Ayrıca plajlarda, mayo ve bikini ile dolaşan kızları seyretebilecektik.



İ İNKALAR

İnkalar, Peru, Ekvator ve Kuzey Şili'ye kadar uzanan topraklarda yaşamış bir halk topluluğudur. M.S 1100 yıllarında yaşayan İnkalar çok ileri bir medeniyede ulaşmış gayetle medeni insanlardı. Birbirlerinin ayaklarına bastıklarında "Pardon-Afedersiniz-Özür dilerim" derlerdi ve katıyen küfür etmezlerdi. XV.Yüzyılda iyice güçlenen İnk İmparatorluğu dışarıdan yabancı işçiler de almaya başladı. Haliyle Türkiye'den bir milyona yakın işçi İnk İmparatorluğuna gidip oralarda çalışmaya başladı. Daha sonra ağır sanayiye geçen İnkalar ürettikleri ağır sanayi mallarını Avrupa'ya satmaya kalkıştılar. Ancak ürettikleri mallar çok ağırdı ve yerinden kalkmıyordu. Bu yüzden Avrupa'ya taşıyabilmek mümkün olmadı ve mallar ellerinde kaldı. Bu nedenle ekonomik durumları kötüye gitmeye başladı. Borç girtlağa kadar dayandı. Sonunda İspanyol Generali Pırzola İnk İmparatorluğu'na haciz koydurdu ve İnk İmparatorluğu yıkılıp gitti.



K KUNDUZ

Kemirgenler sınıfından bir hayvan cinsidir. Ne bulursa kemirir, keser ve yırtar. Trenlerdeki, gemilerdeki ve sinemalardaki deri koltukları bu kunduzların yırttığı, kemirdiği ve parçaladığı tahmin edilmektedir. Arka ayakları 5 parmaklı ve perdedir. Bu nedenle çorap ve ayakkabı giymez. Eskiden et de yiyen kunduz, et fiyatlarının durmadan artması sonucu et yemekten vazgeçmiştir. Ağaç kabuklarını kemirerek beslenen kunduz yuva sını akar sulara yapar. İki katlı yuvar yapan kunduz, eski çağlarda alt katını kiler olarak kullanırdı. Ancak hayat şartlarının git gide zorlaşması üzerine şimdi alt katını kiraya vermek zorunda kalmıştır.

İSMEYİT:ELİK

GIRGIR:7

UTANMAZ ADAM

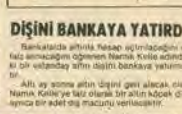
Oğuz Arslan

PATAKÜTE



GIRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Aşksızın sporcu...



GIRGİR: 8

DEVAMI HATIRLA...

GIRGİR: 9

Sakızcı Çocuk

İki üç hafta önceydi, gece yarısı evde televizyon seyrediyordum. Bir den kapı çalındı. İrkildim. Kimdi böyle gece yarısı gelen? Yoksa kötü bir haber miydi? Korkarak gittim kapıya, usulca açtım. Karşımda ufacık, üstü yırtık pırtık bir çocuk duruyordu. Kızıştım, sordum:

-Söyle çocuk, ne istiyorsun?

Biraz utangaç, biraz haşarı, bir kutuyu bana doğru uzattı.

-Bir sakız almaz mısınız?

-Eee çocuk, sakız satmanın sırası mı? Gece yarısı milletle ne diye rahatsız ediyorsun? dedim. Daha bir utangaç başını önüne eğdi ve,

-Satmak zorundayım efendim. Bütün gün çalıştım fakat hâlâ gerekli parayı kazanamadım, dedi. Azarladığım için utanmıştım. Artık kızmıyordum da.

-Ne kadar lazım sana?

-İki yüz, dedi.

Acımiştım. Biraz da onun bu halinden kendimi sorumlu tutmuş olacağım, cüzdanımı çıkardım, iki yüz lira uzattım.

Almadı.

-Oğlum, al şu parayı, dedim.

Almadı.

"Peki" dedim, "Al şu parayı bana oradan bir sakız ver".

-Olmaz. Bir sakız on lira.

-Olsun, dedim.

-Olmaz, dedi. Sonra oturup iki yüz liralık sakız sayıp uzattı.

Aldım. Tam kapıyı kapayacaktım ki, cebinden çıkardığı ufak bir parça ekmeği yemeğe başladığını gördüm. Seslendim,

Kemal Ulusoy (Ankara)

-Hey! Oğlum, karnın aç mı? Cevap vermedi, usulca başını önüne eğdi.

-Gel, hadi gel içeride karnını doyuralım, dedim.

-Olmaz, dedi. Kızmış gibi yaprak sesimi yükselttim.

-Söyle be çocuk, neden olmazmış?



-Kardeşlerim, anam evde aç, benim şimdi yemem olmaz, dedi.

Neden bilmiyorum onun için bir şeyler yapmak istiyordum. Şimdi ben ondan daha küçük, daha utangaç, daha suçluydum. Ne kapıyı kapatabiliyordum, ne de çocuğa yarana-biliyordum.

-Pek iyi bekle şuracıta, dedim. Bir koşu doğruca mutfığa gittim.

Buzdolabını açtığımda tavuk gözümüne ilişti. Kaptığım gibi hemen-cek bir kâğıda sarıverdim. Ne kadar da bonkörleşivermişim. Tavuk! benim için de oldukça değerli idi. Ayda bir alır, kendime güzel bir ziyafet çekerdim. Doğruca kapıya gidip çocuğa uzattım. Sordu,

-Bu ne?

-Tavuk. Annen, kardeşlerin yer siniz.

-Olmaz.

-Bak, al şunu yeminbiflah seni yoksa döveceğim, dedim. Çocuk aldı. Çekinerek elini cebine götürüp, tüm parasını çıkarıp bana uzatarak,

-Tavuk ne kadar eder bilmiyorum ama, tüm paramı alın, dedi. Benim verdiğim iki yüz lirayı ve bir demet bozuk parayı bana uzattı. Kızmış gibi yaptım. Yok canım galiba gerçekten kızıştım.

-Çek git başından, senden para mera istemiyorum, dedim.

-Olmaz, size hiç olmasa borcumu sakız olarak ödeyeyim, dedi.

Hemen omuzunda taşıdığı torbadan yeni bir kutu sakız çıkarıp sayarak bana verdi. Artık iş çığırından çıkmış, kan beynime sıçramıştı. Yardımı filan da unutmuş bende yerini saçma bir inat almıştı. Ben çocuğa bir şeyler veriyor, o da altında kalmamak için hemen değerini biçiyor ve sakız olarak ödüyordu. Taa ki tüm sakızları bitip benim (Çocuğa uymadığını bile bile) bir takım elbise, bir çift ayakkabı, bir çift çorap, gömlek, kazak gitmiş, hatta küçüklüğümünden beri en çok sevip gözümün içi gibi sakladığım oyuncak atımı da vermiş-tim. En sonunda da verecek sakızı kalmadığı için ebelik ona geçmiş, 'ben de iddiayı kazanmanın

MİZAH ÖYKÜSÜ

rahatlığı ile çocuğu uğurlarken, o gururlu bir eda ile dönüp,

-İsterseniz size mallarınızı geri satabilirim, dedi. O küçük çocuk gitmişti de şimdi karşımda bızlm bakkal Rüstem vardı. Artık kızgın değil, çaldırılmışım. O zaman ne kadar ileri gittiğimi de anladım.

-Karşılığında sakızlarını versem, dedim.

-Olmaz, tümüne dörtbin isterim. İstersen sakızların tümüne de yüz kâğıt veririm, dedi.

Bu çocuk değil, şeytanın ta kendisi idi. Kulağı bana ters giydirip



iyice köşeye sıkıştırmıştı. Sadece tavuğa bin liranın üzerinde para vermişim. Eİbisem, kazağım filan üzerine eklersen... Gerçi mad-di hiç bir değeri yoktu ama oyuncak atıma sadece dört bini verebi-lirdim. Artık gözlerim kararıyor, elim ayağım tutmuyordu. Gerçi pa-rayı ödeyip mallarımı kurtardım ama yüz liraya sakızları satıp da kazıklanacak kadar avanak değildim. Ne mi yaptım? Ertesi gün sakızları tanesi bir liradan ancak bizim bak-kal Rüstem'e satabildim.

-Bitti-

CİLGİN BÉDİS

ÖZDEN ÖGRÜK





DOKTORUNUZ DIYOR KI...

Kahve çarpıntı yapar mı?

Yapar tabii. Örneğin. İşyerinde çalışan 5-6 arkada-
şınız sizi ziyarete gelir.

"Vay efendim kimler gelmiş...Buyursunlaa...Bu-
yursunlar gibi aşılmış konuşmalardan sonra misa-
firlerinize normal olarak "E...Ne içersiniz?" diye
sorarsınız. Onlar da "Eh...Birer kahveni içelim" de-
yincede içinizden hesaplama başlarsınız "Bir kahve
50 lira benimle birlikte 6 kahve eder 300 lira

Bu düşüncelerle birlikte nabız hızlanır ve çarpıntı
başlar. Kahveyi içen misafirlerde ise çarpıntı filan ol-
maz. Kahveleri içip giderler.

Tuncay Akgün.

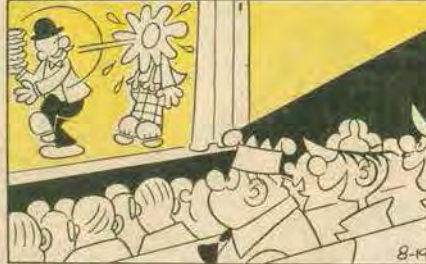


HASBİ TEMBELEK

Anılar



Film mi?..



Dilek



Tedavi





Evek? Eskiden İstammul taha eskiydi. Arno vut kalımları, Yugoslav futbolcuları, yalıları kökleri ve seyyar satıcılarıyla ağıdeta bir sanat şaheseri idi.

Boza, mahlep, pepsi domdurna'dan tutun, masa sandalye apartuman, sipor tesisi ve halılarına kadal her şey sokakta satılırdı.

O zamanlar bir sürü meşhûr yer de vardı Kağıthane, Beykoz, Çamlıca, Mudurnu ve Ankara İstammul'un en güzel eğlence yerleriydi. Halk burularda toplanır yemek yer, gazaz içen, ağaçtan düşer veya küçük tepgaz patlatırdı. Bağzen kavga da çıkar fakat kavgalar edep sınırı nı aşmaz, kavgacılar asla senli benli olmazdı. Kavgalar bilince taraflar birbirini kutlar forma değışirlerdi!

Unle dayılar da yok değildi. Meselağa Gala talı Seyfullah bir oturuşta yirmi yirmi iki kişiyi döverdi. Bir yumrukta boğayı, iki yumrukta isey se bir boğa, bir inek ve ayrıca yanında şöyle küçük bir keçiyl devirirdi. Bir gün arabası devrilince vefat etti.

En önömlüsü o zaman İstammul'un köpekleri şimdiki gibi kudruk diyllerdi. Birini ısırmadan önce uzun boylu düşünürler, mahallenin büyüklerine danışır, ısırdınca da insanın becağında kadife eldivenle tutuyormuş gibi bir his uyandırırardı. Dantel gibi iz bırakırdı, Oy sa şimdiki köpekler öle mi? Hepsi medenîyet düşmanı berber insanlar...

Geceleri sandal sefeğları yapılırdı.



GİRGİR:12

Kağıthaneye kız tavlamaya gidilirdi.



Faytona pinilirdi.



O zamanlar MEDRESELER'de hocaların uzun sopaları olurdu...



Köstekli saatler vardı.



İSTAMMUL
TÜRKÜLERİNDEN
SEÇMELEK...

- Bursa'nın uzak tefek kağları
- Adana'nın yolları taştan
- Urfalıyım bezeliyem.
- Madem dağın dumdandır
- İzmir'in içinde buldular beni.
- Almamyacı batan.
- Amarlkan kovboyar; aslan cın otırl.
- Saturdey nayt fivir..

Nargile içellerdi



Bisülü lale bahçeleri valdı





EN KAHRAMAN RIDVAN

Ridvan, Abbas'ın dümeniyle "Baba" olduktan sonra, orijinal bir birine katlar, Markos Ridvan'ın gerçek Baba Zavrundekiler, Baba Mürteza ve Kılı Rıfat bir olup kralık kelli Bihşen'i, onlar öldürmesi için tutarlar. Fakat Bihşen Ridvan'a eşek olursa işler karr olur. Bu hengame sırasında baskın yapan polisler, hepsini tutuklayıp hapse atarlar.

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU

BABA RIDVAN
2. ci bölüm

Baba Mürteza, Kılı Rıfat ve adamlarıyla birlikte Ridvan'da yakalanıp, hapse atılır. Türkiye'de bunlar olup biterken biz şöyle bir isviçre'ye kadar uzanalım bakalım orda havalar ne alemde?..



ARTIK SENİ
KİMSE ELİMDEN
KURTARAMAZ. İŞİNİ
BITİRECEĞİM...



TOPLARI DA KÖŞEYE SIKIŞTIRDIM...EH..
SEN BİR MİLYONU HAZIR
EDEBÜR
KEH... KEH!..

MİSTİR
ABBAS..
MİSTİR
ABBAS!..



NE VAR ULAN P. GÖRÜYÖR-
SUN KI BURDA SAYI GEKİ-
YORLIZ DI MI!..

ŞEY! OH!
PARDON SİZE
EKSPRES Bİ MEKTUP
VARDI DA



MEKTUP MU?
NERDENMİŞ?..



TÜRKİYEDEN..

GAART!



İSTERSENİZ OYUNUNUZU BÖLMEYİN.BEN
AĞIP, SİZE OKUYAYIM.. TÜRKÇEM
ÇOK İYİDİR...

BÖŞVERSENE
YAVŞAK..ÖZEL
MEKTUPLARIMI
AÇMAK SANA MI
KALMIŞ?..



HİMM..M...
GARİP ŞEY KİMDEN
ACABA?..



...FAKAT? Bİ
DAKKA? BU
SAKIN ŞEY
OLMASIN?..



Hİİ!..GARANTİ İZİNİ BULDU-
LAR VE BENİ YOK ETMEK
İÇİN BOMBALI
MEKTUP
YOLLAMIŞLARDIR!..



AMA BEN
TÜRKİYEDE
OLDUM
YA..

BURDA
OLDUĞUM KİM'Nİ
AKLINA
GELİR?..



HEY SEN! ÖYLE SALAK
SALAK BAKACAANA
MEKTUBU YERDEN AL
VE AÇ BAKALIM
KİMDEN GELİYOR?

FAKAT SİZİN ÖZEL
MEKTUBUNUZ
MİSTER!



OLSUN
SEN PATLAT!
ŞEY YANİ
AĞ!



AÇTIM!
!?



NEZ.
PATLAMADI
MI?..

YOO?..

GİRGİR:13



EN KAHRAMAN RIDVAN

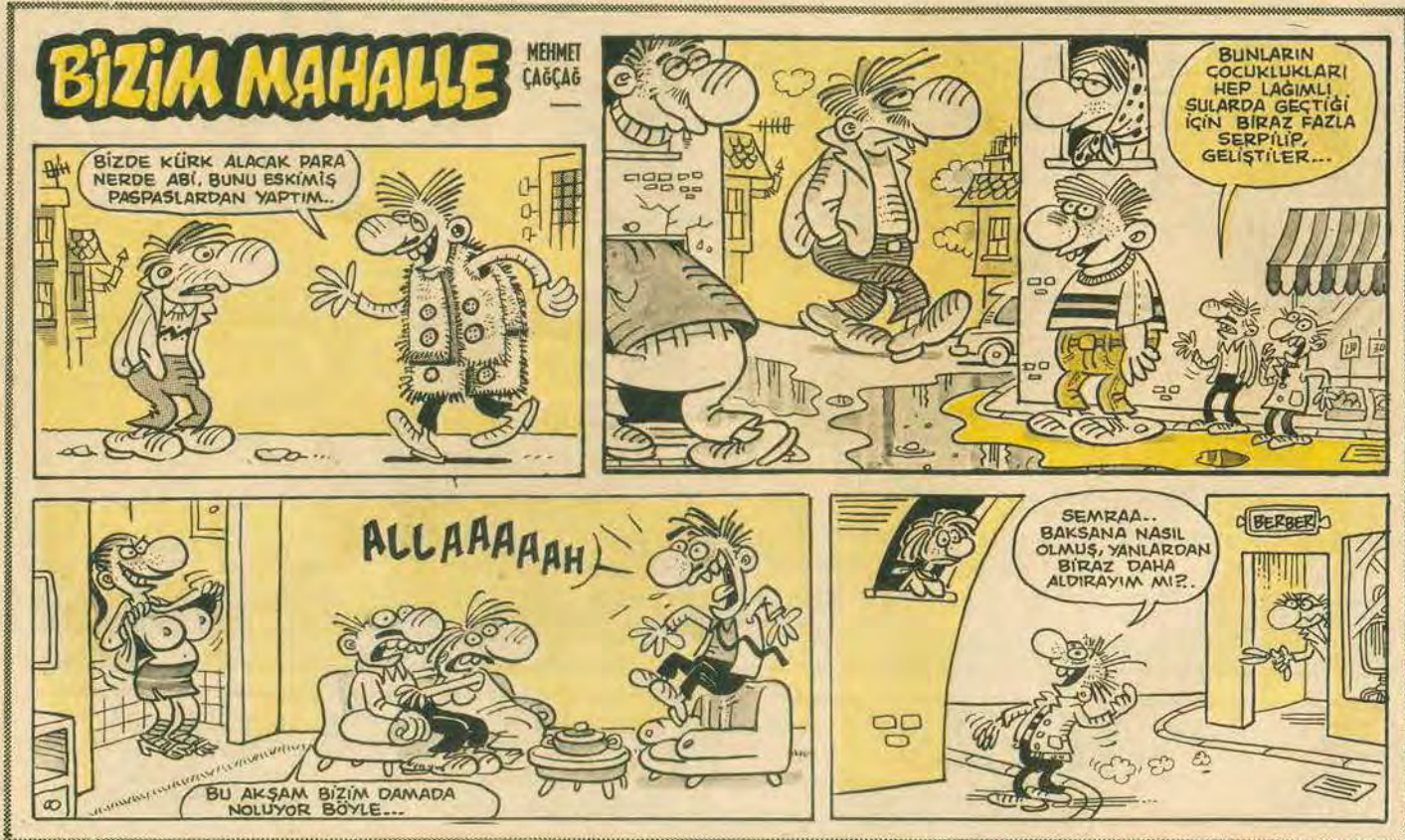
YAZIP
ÇİZEN:
Silent
ARABACIOĞLU

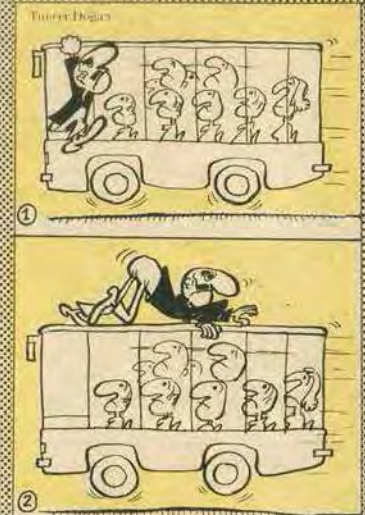


2.



GİRGİR:14





GIRGIR

YIL:12
SAYI:592
8 OCAK 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF