

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 587

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BİZİM BEYEFENDİ
BUGÜNLERDE
ÇOK KİLO ALDI.
TUVALETE ANCAK
ÇEKECEKLE
VERLEŞTİRİYORUZ.

"HURYYYY!" DİYE SON ZAM FURİYASINA KEPÇESİNİ DALDIRAN
VURGUNCULARIN ZAM YAPMADIĞI MAL ALMADI???



YILMAZ*GÖNÜLAY...

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Para yağmuru...



Terzi elin kırılısın...



Abooo...



Cıvıdak...



Ambalaj...



GİRGİR:2



Bir alkenin bayaklığı bir de sanatçına gösterdiği sevgi ve saygıyla ölçülmelidir. Hasan Hüseyin'imiz aylardan beri kendinden geçmiş yatıyor. Aziz Nesin, Can Yücel ve Oktay Arayıcı da bir rahatsızlık geçirdiler. Radyolanımızda ve televizyonumuzda onlarla ilgili bir ses, ne de bir görüntü var. "Aya bal eylemiş" nice sanatçımızla TRT ilgilenmez. Yıllardan beri alıştığımız kamuoyu bu tutuma. TRT'de hiç Enver Gökçe'den söz edildiğini anımsıyor musunuz? Nazım Hikmet'in şürlüne radyo izlencelerinde yer vermiş eski TRT'ci-leri şimdi üniversitelerden de atıyorlar. Ama özellikle TRT Televizyonu bize şair olmayan kişileri "Şair" diye yayınlarında kabul etirme ve dünyanın bilmem neresindeki dans ya da güzellik yarışmalarını da "Sanat olayı" diye sunma çabası için dedir.

Yukarıdaki satırları M.Tali Öngören'in Cumhuriyet Gazetesinde çıkan "Sanatçılarına sevgi ve saygılarımızla" yazısının ilk bölümünden aldım. Daha doğrusu, sizlere aktarmadan edemedim, bu bölümü... Sayın Öngören'in yazısı devletin önemli bir kurumu olan TRT'nin Türk Sanatçılarına olan tutumunu irdeliyor, başka ülkelerin devlet ve sanatçı ilişkilerinden örnek veriyordu...

Alman'ın futbolu, Japon'un sanayii, Amerika'nın retahı, İtalya'nın turizmi ve bir çok ülkenin bilmemesi bizde bol bol gündeme gelir... Özetle örnek diye gösterilir. Hatta hükümetlerimizin resmi ağzından bu ülkelerin bu marifetlerini hedef aldığımız açıklanır.

Ama... Bu ülkelerin, kendi sanatçılarına nasıl davandıklarına dair tek söz edilmez bu açıklamalarda... Hatta, pek önemdiğimiz bu ülkelerde, bir iki film artisti ve şarkıcı dışında, sanatçı diye bir kişi yaşadığını aklına bile getirmez bizim "Resmi" anlayışımız. (Sanki sanat ve düşün olmadan sanayide, turizmde, futbolda vesairede kalkınma olabilmis gibi)

Ama bizde sanatçı vardır. Hem de üç kere vardır. Birincisi: doğaçtan yetenekli ve çalışkan olduğu için vardır. İkincisi: "Aman bu vatandaş sanatçı olup da ortalığı bulandır..." diye bazı resmi makamların sanatçının yaşamını zindana çevirmek için çabalamasına rağmen vardır... Üçüncüsü: insan karalayarak varlığını sürdürmeye çalışan piyasadaki sanat kenelerinin amborgo ve afrozolarına karşı vardır...

Yani, bugün Fransız sanatçısı bir kişiye, bizim sanatçımız tek başına üç kişidir. Üstelik sadece 2.5 milyon gazete satılabilen bir ülkede bu kişiler onar, yirmişer, elliser hatta seksener kitap yazmışlardır. Üstelik tekrar tekrar bastırıp okutmuşlardır.

Hasan Hüseyin, Enver Gökçe artık gür yazamayacak... Aziz Nesin, Can Yücel ve Oktay Arayıcı'nın "Resmi makamlarca" bugüne kadar itilip kakılmasına bir de hastalıkları eklendi.

Ama, sanatçı denilen kişiyi yok etmeye ne resmi ve gayri resmi makamların ne de damar çatlatmasıyla kanser patlamasının gücü yeter... Onları halk yazılarını okuyarak, oyunlarını seyrederek var etmiştir. Var etmeye de devam edelim... Yine okuyalım, yine seyredelim... Üstelik şimdi İNADINA İNADINA okuyup seyredelim...

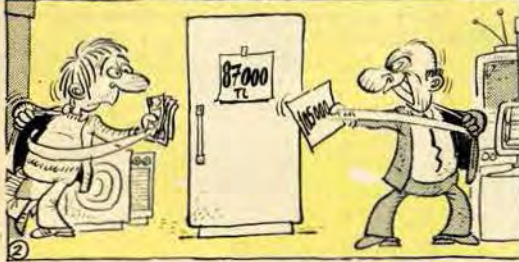
Oğuz ARAL



YUSUF ERCİNS (Sivas)

Gözel çiğnizi daha iyi konulaila birleştirmenizi hasretle bekliyorum.

● Akaryakıtta yapılan yüzde 15 zam katlanarak, eklenerek, çoğalarak büyüyerek bir çığ gibi vatandaşın üstüne gelmeye devam ediyor. Tabii bu nükleer zamlar her zaman olduğu gibi gene bol gellirilere değil, der gellirilere en büyük tahribatı yapıyor.



GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

● Ameliyat olan İlyas Fener-Denizli maçında oynayamıyor...



Hasan Sağlam "İlkokullar'da bit yok" dedi

Milli Eğitim Bakanı Hasan Sağlam dün yaptığı basın toplantısında gazetecileri suçlamış ve "İlkokullarda bit falan bulunmadığını" söylemiştir.

Gazetelerde "İlkokullarda bit görüldü" biçiminde sık sık haberlere rastlıyorum" diye konuşan Hasan Sağlam "Bunlar gazetecilerin uydurması... Biliyorsunuz bu yıl 5-6 yaşındaki çocuklar ilkökula başladılar. Hepsi mılınacak, bit kadar çocuklar.

İşte "İlkokullarda bit var" dedikleri bu sıyah ONÜKÜ beyaz yakalı ufaklıklar. Geçenlerde bir ilkökulu teltişe gittiğimde iki taneşi üzerime atlayıp yakamdan içeri girmişti. Ta...eve gelince durumu farkettim ve bu iki biti...Şey yavruyu götürüp allesine teslim ettim. Gazeteci arkadaşlar çocuklarla bitleri karıştırıyorlar. Biraz daha dikkatli olmaları rica edicem" demiştir.



● Meslek liselerinde öğrenim araç ve gereci yok.



● Meslek liselerinde öğrenim araç ve gereci yok.

GIRGIR:3



MILLİ PİYANGO

İLBAHERTEM

ÖZET

Ellimilyonluk büyük ikramiye bana çıktığından beri rahatım huzurum kalmamıştı. Çünkü bileti kaybetmişim. Ayıldır da peşinden koşuyordum. ama sonunda koleksiyoncu bir karının evinde ele geçirmiştim...

CANIM.. HU. HUU.. BEN GELDİM...



HAY ALLAH ŞİMDİ BEN BU BİLETİ NEREME NAAPIM...

NERDESİN MAHÇUP ÇOCUK?

EN İYİSİ BURAYA KOYMAK...



Hihi...SEN NAAPİYORSUN BAKİM ORDA...



HİÇ..HİÇ VALLA KENKEH.

SENİ ÇAPKIN SENİ.. DEMEK SABREDEMİYORSA HA...



DURMA O ZAMAN..PARÇALA BENİ HAŞIN ADAM..

FAKAT..



GEL BAKİM ABLACININ KOLLARINA GEL DE SENİ HAM YAPAYIM..

İMİMİĞİM!

MUMAAH!



BU DA NE? NE DE NE? BU HAŞIR HUŞUR ŞEY...



BEN GELDİĞİMDE KOLEKSİYONUMUN ÖNÜNDE DURUYORDUN.. DEMEK İKİ DAKKA YOKLUGUMDAN İSTİFADE EDİP, BUNU ÇALDIN HA...BEN DE NELER ZANNETMİŞTİM...

FAKAT!

SUS!



BU DA EVİMİN ŞARK KÖŞESİ...

FARUK KARAÇAY (Mersin)
Evin garb (batı) köşesi çizilmediği için şark (doğu) köşesindeki zıtlık ortaya çıkmıyor. Böylece evin zengin evi olduğu vurgulanmıyor ve espri de tam anlaşılıyor.
Zengin kişiyi çizerken duruşu, davranışı, ifadesi ve çevresiyle anlatabilmelisiniz. Yoksa, ağzına puro soktuğunuz her tip zengin olmuyor.



ALTAY MARTİ (Diyarbakır)
Evin içini, sucuk getiren babanın girdiği kapıyı ayrıntılı çizmelidiniz. Hele adamın çantası sandık gibi duruyor. Adamın içeri gelişini ayaklarıyla birlikte yok ediyor. Espri çok güzel. Tabii elindekinin sucuk olduğunu herkes anlırsa...



Süt Endüstri Kurumu Yatağan Çayı'nı kirletiyor...

HAYDEE PEYNİRLİ BALIKLAR BUNLAR...

MEHMET SELÇUK (Yatağan-Muğla)
Kıl gibi yaptığınız taramalardan hemen vazgeçin. Balıklar bile kaybolmuş. Yayınlamadığım karikatürünüzün çizgisi daha güzel. Karikatürünüzü Yatağan Çayı'nın başına geleni bize esprili olarak haber verdiğin için çok beğendim.

AKAT (Adana Karikatürcüler Topluluğu) Adana'da sergi açıyor
Adana Karikatürcüler Topluluğu 6 Aralık'ta Adana Belediye i Şehir Tiyatro u Fuayesi'nde karikatür sergisi açıyor.
Mustafa Öncül, Mehmet Ali Türkmen, Serdar Sayer, Cumhur Gazioğlu, Musa Gümüş ve Sefa Suluoğlu'nun 42 yapıtının bulunduğu sergi onbeş gün açık kalacak.

HAFTANIN DUDAK UÇUKLATAN FILMLERİ

Yılın en heyecanlı, seksi, dumanlı, peynirli, salamlı, edebi ve terbiyeli filmi...

BEYAZ ÖLÜM EROYN

EVET BEN İHBAR ETTİM MEMUR BEY. BURDA ESRAR İÇİYÖZ. NOLUR BENİ HAPSE ATIN. YOKSA BUNLAR BENİ ÖLDÜRECEK...

Tank Akan Ahu Torba
Yaprak Özdemiroğlu

Bu film için otoriteler ne dedi.

Yapımcı Vahit:
Bu film mutlaka görülmeli.
Biz de yolunuzu bulalım

Film eleştirmeni Tanju Pekmez:
Sanat açısından optimist ve pesifist yani ikonik bir film...

Yer gösterici Tayyar:
Ütanam ne filmi be...

YOK BEN EROYNİ BIRAKTIM. ARTIK TV SEYREDİYORUM. DAHA İYİ KAFKA BULDURUYOR...

Bu film için Ahu Torba'nın görüşlerini özel olarak çiziren Takvim Bonfil benzin istasyonuna ve yapımcı Yaprak Özdemiroğlu'na teşekkür ederiz.

Kedi Kız

Nasrullah Kinski

İstediyi zaman insan istediği zaman kedi olup erkeklerle kadının fare ile oynadığı gibi oynayan bir kızın öyküsü.

GEH PİSİ PİSİ BAK SANA CİĞER VERİCEM...

BEN DE MI MIYAV-LASAM ACABA?

MİYAVV. BENDENİZ ANKARA KEDİSİ TAHRİR...

Aşka gelince sevdiği erkekleri tırmalayan vahşi güzel.

Gösterdiği sinemalarda izlenimlerini süketen zehir gibi bir Nira.

Mart aylarında kedi olup damlara çıkan ve onun bunun TV anteni ile oynayan kedi kızı hangi güçler yönetiyor.

NOT: Sinemaya gelen seyircilerin yanlarında ciğer getirmeleri menfaatleri icabıdır.

NE KURT ADAM NE FRANKEŞTAYN NE CONAN EN KRALI

REAGAN

Avrupa'ya füze, Orta Amerika'daki ülkelere başka şey yerleştiren 5 yıldızlı süper gücü cengaverin yakası açılmadık planları.



Film uzun menzilli olup gösterildiği ülkelerde 5 dakikada harabeye çevirebilecek güçtedir.

Yılın süper komedisi.

GAZCI KARDEŞLER

ALİ ŞEN
EMİN ÇANKURTARAN

SESLENDİRENLER: Ümit Akman
Ölül Yasin
Orhan Ayhan

FENERBAHÇEYİ BEN YÜCELTTİM... BİZİM HİZMET KERVANI...

NAH. FENERİ BEN ADAM ETTİM EN BÜYÜK BENİM...



Takım iyi oynadığı zaman kutubü sahiplenilen işler kötüye gittiğinde yükü başkasının üzerine atıp tüymeye çalışanların gülünçlüğü filmi.

Ayrıca ellerinde bayraklarla takımlarını destekleyen maç uğruna kendi hayallerini köstekleyen billerce figüran taraftar.

FAZLA ÇİZ YAPMAYIN LAN! CAZGIR HERİFLER!

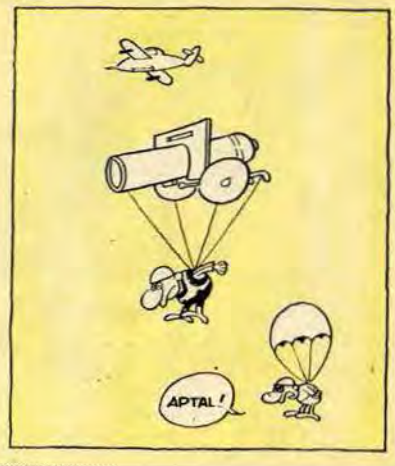


MİLLİ PİYANGO

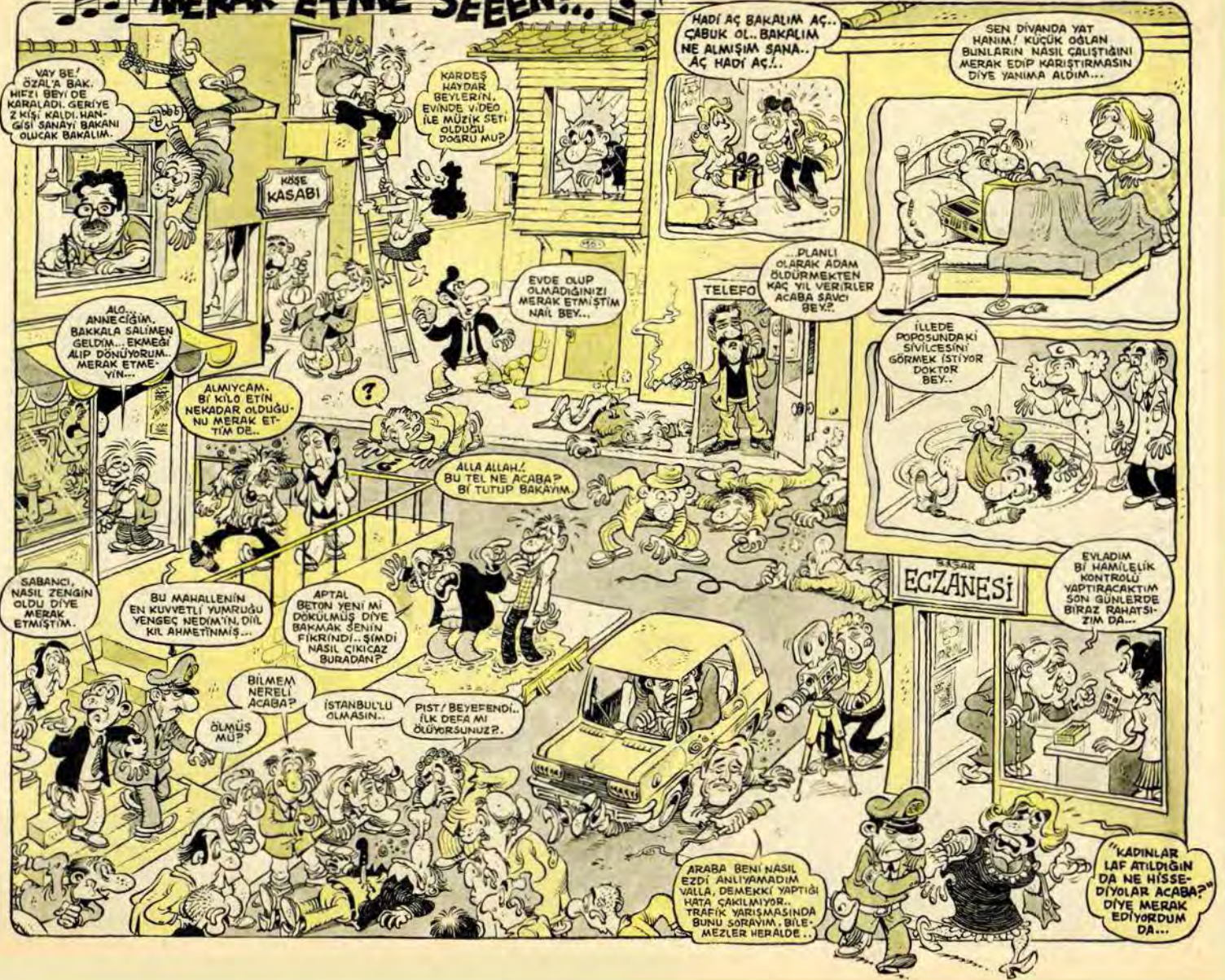
*İLBANERİTİM

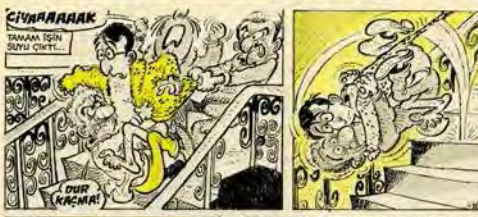


Biraz da savaşalım...



NERAK ETME SEEN!





ÖZAL'LA YENİ HÜKÜMET ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ



Yeni Başbakanımız Turgut Özal bu günlerde evine kapanmış gibi gözüküyor. Kendisiyle yeni hükümetin ilişkileri nasıl? Özal: Birkaç gün önce bir köyü ziyaret etmiştim. Orada bir köyün başkanıyla tanıştım. Özal: Birkaç gün önce bir köyü ziyaret etmiştim. Orada bir köyün başkanıyla tanıştım. Özal: Birkaç gün önce bir köyü ziyaret etmiştim. Orada bir köyün başkanıyla tanıştım.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR
Televizyon yalısında 7 tane dansöz oynatma kararı aldı...



HAFTANIN SANAT HAREKETLERİ

me derizseniz ha" diye ay-
nadan birer portreler çizen-
diği bapı koca baba atılır.



ALMANYALI DURMUŞ'UN HAYRATI

O gün başta köy muhtarı olmak üzere, Ardaçalan köyünün tüm erkekleri içdedeydi. Savcılık tümü hakkında dava açmıştı. Suçları: "Kamu mallarına zarar vermek. Topluca, kamu malı niteliğindeki bir adet minibus ile bir adet binek otomobilini, bir daha kullanılamayacak biçimde tahrip etmek". Muhtarın suçu daha da ağırdı: "Köy halkını kıskırtarak, suçla teşvik."

Ardaçalan Köyü Muhtarı olayı şöyle anlattı:

- Köyümüz gasabaya yayanyarım günlük yoldadır. Sağolsun hükümetimiz, köyümüze bi yol yaptırivedi bildir seçim öncesi. Yol oluverince, biz eskisinden unutulduk. Köyümüzü ufecek bi köy olduğundan, bi vesayil yok. Eskiden yolumuz çoğudu, eşeğin, katırınan, gelip gidiyoz gasaba baza na, mahkemeye. Emme lakin yol oluverince, bi cip, bir tomali ister oldu köylü. Bizim köyden makine alabilecek parası olan nerde? Tüm köylü birlikte alalım desek bile gücümüz-guvvatımız yetmez onu almaya. Bizim köyün bi çulsuz Durmuş'u vardı. Beş yaşıdan beri yetimidi. Gönü-gomşu besledik, büyüttü O'nu. Ufak yaştan dutmalık, hizmetkârlık, davar çobanlığı, sigirtmaçlık yapırdı. İşte bu Çulsuz Durmuş bi esger arkideşinin sayesinde Alimanya'ya gitti. Sözü uzatmıyım, iki yıl gadan sonası mıydı neyidi! bigün köyün bu yeni yolunda bi tomali tozu-dumanı gatarak geldi. Köyün ortasındaki atanda durdu. Allah va ya, biz kaymakam neyim sandık. Gayfedden çoğuştuk. Bi de ne görem, bu bizim Çulsuz.. Başında bi tengerlek şapka. Elinde bi radyo-yolu teyip makinesi. O zamana gadan biz teyip neyim bilmezidik. Bonyuna da gasabada ki memurla gibi bi yular dakmış. Bi de keyinmiş ki, sorma. Sanki iki yıl öncesi baçağında geçi kılından örme çakırla giden o değil. Bi de boyuna fotograf makinesi asmış emme. Sanarsın yünsek bi müdür neyim olmuş.

Durmuş bi ay gadan galdı köyde. Emme köylüye de bi yığınmal sattı. Bu, arabaya doldumuş galimış ordan, radyo, teyip makinesi, duvar halısı, resimli resimli, incik-boncuk.. Kimine peşin, kimine har-

Memet Erdem (Manisa)

man sonu veresiye. Gitmesine yakın bene de geldi bu. "Mutar emmi, seni çok sevirim bilisin" dedi. "Bu arabayı sene verem". Daha doğrusu. "Köy muhtarlığına bağışlıyem. Hem makam arabası yapasın, hem de köyümüzü gasabaya mahkemeye, bazara, doktora.. Neyim götürüsün" deyine, bene dakılıyosandım. "Hadi sittir or dan düzü, Alimanya'ya gittin de adam olsun sankim başımıza" dedim. "Essah deyom" diye yemin billah edince. "Oğlum Durmuş, bizde onu alıcak para nirdi? Bi tomaliit dünyanın parası" dedim "Senden para istiyen kim? Köyüme bi yarayışlığım da kansın. Gursagım da herbirininiz ekmeği va" dedi. Bu işbenim de çok hoşuma gitti. Bi an Durmuş'un o girmizi tomaliilin içinde buldum kendimi. Ben sürüyodum. "Nasil oicak bu len oğlum Durmuş?" dedim.



Sözün kısası, Durmuş tomaliili köy muhtarlığına bağışladı. Gasabaya, kente gittik. İki gün uğraşivedik, işletmelerini yaptırık. Bi de iki yanına -İresmi hizmetla mansuzdur- yazdırtık. Köycek bi sevindik emme, o gadan işle. Helal olsundu bu Çulsuz'a be. Emme biz bu eyitiğınatında galı mıydık? Galmadık haliyle. Köy yaşlılar guruluunu topladım. "Biz de Durmuş'a bu eyiliğine karşılık ufak bi şey verem" dedim. So nunda köyün malı olan Yarandüzündeki yıl mibeş dönüm zeytinliğı O'na vermeyi garartıştirdik. O, "Oımaız dayla. J iş karşılıklı mı emmille?" neyim dediyse de, dline

medik. Verdik zeytinliğı.. Durmuş da izini bitirice gitti.

Önce gasabadan bi şüferci İlduk tomaliile. Biz, işimiz olsun olmasın, doluşu-yoz Durmuş'un hayratına, her gün gasabaya gidiyoz. Bu böie bi hafta neyim sürdü. Baktık, benzine para dayanmıyo, tomaliile binmeyi paralı yaptık. Gayrı gasabada işi olan gidip gellıyo. İki ay geçi geçmedi, bizim tomaliil yolda galdı. Çalışmaz. Gitemez. Öüne bi çift gatrı goştuk, gasabadaki onarımcıya çektik. Bi hafta gadan galdı orda. İş bitili. Dedik, "Borcumuz?" "Yetmişbin geyme" deme mi. Amanin bo! N'elcen? Çeddik, Neyimş önelim bari derik. Onarımcı, "Motor kilometreyi doldumuş, yeniledik" dedi. Yetmişbinin birezini köy sandığından, birezini beş-on dönüm köy tarlası satarak, gatanını da köylüye salma salarak, bi hallarla ödedik. Şüferciye de yol verdik. Zehir eyi bakmadı yağına-düzüne moloru eskitti hayta. Başga bi şüferci bulduk. Bilete de zam yaptık. Kendisi barım gazensin, dedik.

Tam eyi oldu deyoduk ki, ayına vama-dan gine yolda galdı Durmuş'un hayratı. Bu kere çanzuman mı deyolar, neyise işte o bozulmuş. Bi çuval daa para daktık biz buna. İki yılda yarı yarıya onarımcılada gadi bizim tomaliil. Belimizi de büktü. Onarımcıla onun sayesinde eyi etmek yedi le.

Derkene, bizim Çulsuz ikinci kere izine çıktı geldi, çoluğuyula çocuğuyula. Bu kere dolmuş getilmiş. Gine bi yığın eşya.. Köylüye okuttu bunnarı, "Araba nası?" diye de sordu. Bişeycikle deyemedim. Oğlanın onca eyilligine karşılık, tomaliil bozulu bozulıverıyo. demek ayıp gaçar diye düşündüm. "Çok eyi, çok memnunuz" dedim. Decim emme, içim de gan ağılyo hani.

Bu, bi de dememi, "Mutar emmi bu münüposu da ben köyüme bağışlamak isteyom". "Etme oğlum, bizsenin öteki eyiliğinin altından kalkamadık. Bi de bu eyiliği edersen, temelli gıptırdamayız eyilıkların altında" diye diller daktım de, oğlanı gaudiamadım. "Giz gibi Ford" dediği, dolmuşu da bağışladı köyümüze. Biz de eşek değiriz ya, galmadık bu eyilliğinin altın da da. Yüz dönüm gadan tarta vedik Durmuş'a köy tarlalarından. Bi yandan da için için sevinliyoz, tomaliilin onarım derdinden gurtulduk diye. Gayrı gasabaya her gün se leri bu münüposu yapacak, diye tasarlıyoz. Tomaliili de ayda yolda kullanırız, deyoz.

MİZAH ÖYKÜSÜ

Bi ay neyim böie gullandık. Şeytan guia gına gurşun, tık demeden gitti geldi. Biz, tam bu münüpos ne eyi, heç arıza yapmadı maşallah.. neyim diye birbirimize övme-ye başadığımız sırada, o da arızalandı. Çeklik götüddük onarımcıya. Gidiş o gidiş. Öndan kenibizim münüpos da onarımcılara ekme teknesi oldu. Tomaliile bi biri, bi biri.. İki bi arada köyde durmıyo. Şşüfercilerinden bile kuşulanıyoz. "Bu deyyusla, onarımcılaia ortak neyim olmasın-la?" Her bişey aklımıza gellıyo. Emme kaç dene şüferci deniştirdik biz bu iki makine-de. Yık yok, bi türlü düzene girmıyo ikisi de. Üç yıl içinde bu münüpos, tomaliilin yediği paranın iki katı para yedi. Bunnarın masarifine dövllet gücü dayanmaz. Değil ki bizim yoksul orman köyünün sandığı dayansın. Bi yol içine girmiş bulunduk, geri donemliyoz.

Geçende bozulduğı zaman, münüposu kentteki bi onarımcıya götüddük. Dedim ya, hem şüfercileden, hem de gasabanın onarımcılarından kuşulanıyoz. Münüposu onarıktan kerl adama, taa baştan durumu anlattım. Dedim: "Biz bunun onarımını baş edemiyoz. Şüfercilele gasabanın ona-



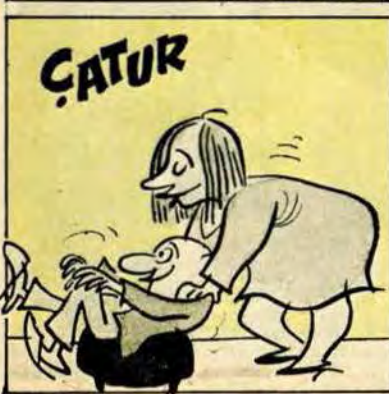
rımcılaribizden para mı yevo?"

Adam güldü. Dedi: "Boşuna adamların gümanı alıyon. "Sona da, "Bu arabalar nerden gellıyo bilyon mu?" diye sordu.

Ben de güldüm. "Bunu bilmecek ne va Alamandan" dedim.

"Alamandan, Alamandan emme, Alamanın neresinden?" Benim anaçlamamı beklemeyen, O söyledi: "Alamanın mezerliğinden."

Şağıdım galdım bu işe. Adam bi sahata yakın anlattı. Benim ağzım bi garış açık, yarı anadım, yarı anamadım. Dinledim onu sonuna gadan. Meğer orta tomaliile me-



zerliği varımış. Bozulan, ömrünü dolduran tomaklıları, makineleri oraya atarlarımış. Eşşek leşi sürür gibi. Bizim işçile de orya alıcak arabaları, hem eşya getirilebilmek, hem de uçaktan daha ucuza gelebilmek için alır getirirlermiş. Sona da, burda çeşitli yollardan satarlarımış bunnarı, onun demesi. Ben onun yalancısıyım. Biz uyandık emme. İş işten çoktan geçti. Bizim Çulsuz'a bu makine ölüleri için onca tarla- takka, zeytinlik verdiğimiz yetmezmiş gibi, ondan gat gat fazla tarlayı da bun narın masarifi için sattık- savdık. Köyün ne tarlası kaldı, ne ollakiyesi. Harmanyerlerine carıncaya köyün neyi va neyi yok sa yedi bitirdi bu iki makine.

Köylünün önünde büyük yemin ettim "Eğerikim bi aya gadan bu makinele bi daa arızalabısa, yapıcami biilyom ben" deyce. Dayansana cavırın malı. Yok, ille benim yeminimi yerine getirtcek. Münüpos daa kentden geleli yirmi günümü ne oldu yudu ki, giden yolda kaldı. İki gün sonrası da tomatil çalışmaz. Bozuk. Üstüne üstlük o gün bi de Çulsuz'dan mektup almadım mı. Terslikler üst üste gelir zati geldi miydi. "Bu gelişimde, köyüme bi gamyon getireem" deyo mektubunda Durmuş. "Alışdın gaz eline. Gelicen varısa, görcen de va ulen düzü" dedim kendi kendime. "Ulen il oğlu it, burası Alamanın maki ne ölülerinin mezerliği mi len?"

Ertesi gün sabah erkenden köyün tüm erkeklerini topladım gayfede. "Arkideşle, gomşula, bu cenazeyi galdırcaz" dedim. "Bunnarı geldiği yere, yani mezere, geri dönmemece-sine yolluycaz. Emme arkideşle bu makineden ikisi de hort-lak gibi, orada Alaman da mezerden çıkmışla. Onun için biz bunnarı bi daa geri dönmeyice bi mezere göndermeliyiz ki, yeniden başımıza bela kesilmesin."

Bizim köyün annacında bi yar vardır. "Eyvazın Kedi Altı-gı Yar" deniz biz ona. Seterberlikte köyümüzde kedile bi çöğalmış ki, insan yiyecek hate gelmiş. Sakal oldu-ğu için sefere gatilamayan köyümüz erkeklerinden Eyvaz, çuval çuval kedileri toplamış, bu yardım uçuruma atmış. Kedi lerden bicezi bile dönmemiş geri. İşle o gadan büyük bir uçu rum orası. Bura geldi aklıma. Alamanyalı Durmuş'un hayratı olan bu makineden ancak böyle gurtulabiliidik. "Haden gom-şula, haden gızantla" dedim. Önce gırmızı lomalili İteliyerek yar'ın başına gadan sürüktedik. "Bismilla" deyip saldıkdı yar' dan aşşa. Sonrada "Gız gibi Ford'u".

Ohh be! Gurtuluvedik cavırın ölüsünden. Gayrı bazara da makineye de eşşegimle gaurımızla gelliyoz.

Haa, şincik bekliyo Durmuş'un dönüşünü. Bize gelirse, mezer gäckini gamyonu da atcaz Eyvazın Kedi Altıgı Yar'dan aşşa. No olur N'olmaz. bakarsın bi başgasının başına musal-lat olur sona.

Biti



HASBİ TEMBELELER

Silah



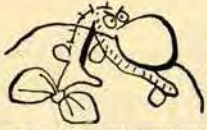
İplik



Acemi



GİRGİR:11



MUHLİS BEYDEN OYUN HAVALARI

BEHİÇ VE ATİF

PARAMOT VE RÜFEL AKINI

Sayın okurcularım biliyorsunuz ki som birkaç gün içinde Karadeniz Boğazı'ndan bol miktarda balık akını oldu. Gasetelerin hepsisi bu olayı yazdı. Ben ise olayın ordak noktalarını irdeliyicğim:

PARAMOT VE RÜFEL NEDİR:

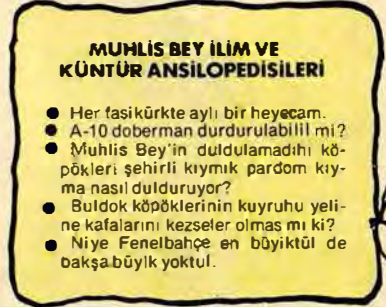
Bunlar iki adet balıktır. Bir tağnesi iki-yüzlü bir tağnesi ise saye dört-yüz liradır. Paramot balığı tağnevert renkli, yeşil gözlü, 1.75 boyunda olup anavatanı "Anantanva adaları"dır. Rûfel ise saye paramot'dan daha ufak fakak taha efendi bir balıktır. Güler yüzlü, ak pak, yardımsever kişiliğiyle tanınır. İngilizce ve Fransızca bilmektedir. Evii ve iki çocuk sağ-hibi olan Rûfel halen Boğaziçi "Diribalık restoran"da manken olarak çalışmaktadır. Ölçüleri bel: 18, kalça: 10, Kılık: 22 cm.dır.

NASIR AVLANILLAR:

Bir kayıkta dört kişi binerek açılır. Gemi lerin oraya kadar gillir. Havanın yağmurlu olması mutrak ve mutrak gereklidir. Yağmurlu havalarda deniz ıslak olur ve sandalın kayması kolaylaşır. Taha somra demir atılır. Demiri atan suya düşer. Böllece sandal biras ferahlar. Üç kişi taha tatlı olur.

Somra oltalar sessisçe çıkarılarak denize sarkılır. Oltanın ucusunda yem adı verilen yemelek vardır. Balık bunu gördüyü zaman hızla atılarak oltaya yapışır. Asılıp oltayı tutanı aşşa alır. Vur Allah vur. Denizeşegi sudan gelene kadai döver. Somra bırakılır.

Korku içinde karaya dönölür ve balık parasından balık alıp eve götürölür...



MUHLİS BEY İLİM VE KÜNTÜR ANSİLOPEDİSİLERİ

- Her fasikürkte aylı bir heyecam.
- A-10 doberman durdurulabilil mi?
- Muhlis Bey'in duldulamadılı köpökləri şehirli kıymık pardom kıyma nasıl dulduruyor?
- Buldok köpöklərinin kuyruhu yeline kafalarını kezseler olmas mı ki?
- Niye Fenelbahçe en büyüktöl de bakşabüyük yoktul.





EN KAHRAMAN RIDVAN

Rıdvan'ı öldürmek için Baba Mürteza tarafından kiralanan Bihter ve kardeşi, Rıdvan'ın adamı Cavit'i yem olarak kullanıp otele pusu kurarlar. Rıdvan ise herşeyden habersiz, Cavit'i polislin elinden kaçıp, otele doğru gider. Bu arada Rıdvan'ı elinden kaçırın Komser Orhan'da evine gitmek için otelin karşısındaki birahane den çıkar.

YAZIP
GİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



AU Nİ

06/12
ARAL

HİŞT...GEL
BUVAYA
BAKIRIM...

OTU
ŞUNUN
ÜSTÜNE...

ŞU KAŞIĞIMI DA
ÇIKAVAYIM...

UYKUSUZ
HEV GECEE..

BU SOVU
LUK
KAHVEDEE..

ALKIŞLASANA
SALAK! AC'DAYI,
DINLIYOSUN...

AH ÇOK MEVSİ SAYIN
DINLEYİCİLEVİM...AVZUNUZU
KIVAMADIGIM İÇİM
ONBEŞ ŞAKKI DAHA
SÖYLİCEM...

ŞAK! ŞAK!

ŞAK! ŞAK!

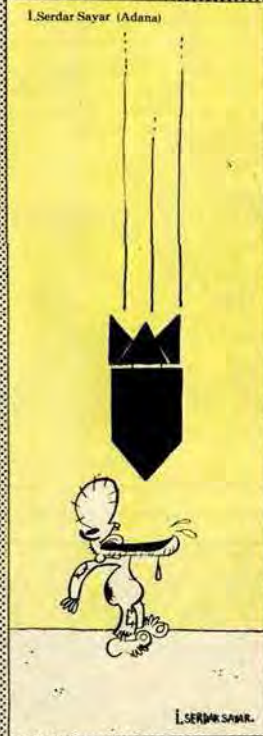
BİZİM MAHALLE

BOTA VERİCEEM PARAYLA 30 ÇİFT
ÇORAP ALDIM. DAHA SICAK
TUTUYO...

YİNE NE
ÖRÜYOSUN HA!..

KIZ KÖRÖLMAYISICA ÇEKİLSENE CAMIN
ÖNÜNDEN ÇOCUĞU ZATÜRE Mİ EDİCEN!..

KULAĞIM ÇINLADI..YİNE
BİŞEYE DAHA ZAM
GELDİ...



GIRGIR

YIL:12
SAYI:587
4 ARALIK 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Baskı yeri: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF