

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 586

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



YENİ MİLLETVEKİLLERİ GÖREVE BAŞLADI



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Yemece...



Taş...



Elamann...



Bozul...

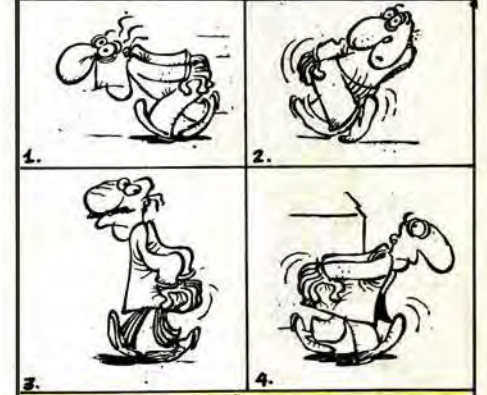


Gece hıyarı...



2.İstanbul KİTAP FUARI

26 Kasım-4 Aralık
tarihleri arasında Taksim'de
TÜYAP TİCARET MERKEZİNDE



YAKUP KARAHAN (Diyarbakır-Sivas)

Çizgi çalışmalarını çok beğendim. Aynı hareketi değişik kışılara değişik açılardan yaptım. Örneğin bir çizim... Fazla değişik görüntüler tasarlama... mışsınız. Ama, yine de çizim örneği olarak yayımlana ak gözlemlerde...



SEVDAKAR ÇELİK (Arpaçay-Kars)

Tarama, tonlama ve süsleme yapmayın demem, karikatür yalnızca "sade" çizilir anlamına gelmiyor. Zanaatçı sanat yoktur. Karikatürün de gerektiğinde taraması, tonu, siyahı, beyazı kısaca "nakışçılığı" olmalıdır. Hele dinsel baskılar nedeniyle "suret" in yasak olması, dediğiniz gibi bizde nakışçılığı geliştirmiştir. Kırsal kesim kilim, çorap, çevre, at koşumu vb. eşyalarda aklı almaz mı tift ve renk cümbüşü yaparak resim gereksinimini karşılamıştır. Kentlerde ise hat sanatı ve çinçilik gerçek sanat değerlerine ulaşmıştır. Bu nedenle mektubun daki "Acepola, binlerce yıllık nakışçılık geleneğimizin karikatürümüze yansımaları mıdır bu?.. Gönderdiğiniz karikatürlerimde, çok istediğim halden nakışlama duyuma girmiyorum..." sözlerinde çok haklısınız.

Ama benim dileğim "nakış" yok etmek değil... Öncelikle konuyu ve espriyi bize net ve vurucu iletecek "çizgiyi" edinmeniz... Acemice yapılan taramalar ve süsler, karikatürü güzelleştirmek yerine çizgisini kaşıyor. Karikatür çizgisine uygun süslemeler bulmak ve ustaca yapmak için, aynı çizim ve alıştırma yapmak gerekli... Önce şu deseni kıvrımlı, süsleme arkadan nasıl olsa gelecektir.

Sadelik konusunda demem şu ki: Bağlama çalarken önce nota öğrenelim... Türküyle sağlam çalmaya başlayınca, dilediğiniz tezene taramalarını, parmak titretip ses inişletmelerini yapabilirsiniz... Tabi melodiyi bozup, fazla baygınlaştırmadan...

● Akaryakıtta yapılan zam normal olarak yan ürünlere de yansıdı. Ancak üret-
tikleri mallara her fırsatta zam yapmayı alışkanlık haline getirenler şimdi de
"Naepalim benzine zam geldi" bahanesine sandılar. Açıkçası, milletli kazıkla-
mak için fırsat kollayanlara benzin zammı iyi bir kılıf oldu.



● İstanbul'da kitap fuarı açıldı...



● Fenerbahçe'yi tek başına götüren İlyas günün adamı oldu...



● TRT sakıncalı diye "YORGUN SAVAŞÇI" filmini yaktı.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

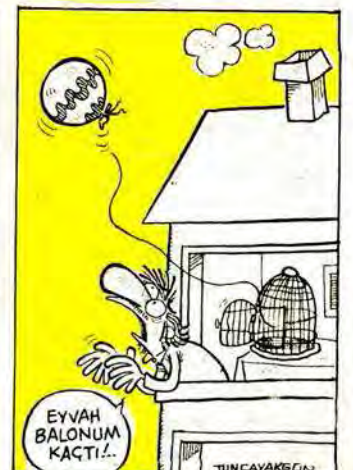


YILIN ÖĞRETMENİ HALA BULUNAMIYOR

24 Kasım'daki öğretmen gününde-Yılın Öğretmeni seçilen Hamit Çatorada, bütün çabalara rağmen henüz bulunamamıştır. Kendisine-Yılın Öğretmeni seçildiği için ödül vermek isteyen ilgililerden Necati bey "Yılın öğretmeni Çatalca'da görev yapan Hamit Çatorada adlı öğretmenin seçilmiştir. Kendisine ödül verebilmek için Çatalca'ya gittik. Ancak buradan iki gün önce Sivas'a tavin edildiğini öğrendik. Tabii hemen Sivas'a vasil olduk. Ama biz gelinceye kadar Sivas'tan İskenderun'a tavin edildiğini duyduk. Biraz önce İskenderun'a telefon ettik. Buradan da Edirne'ye tavin çıkmış. Bu nedenle kendisine bir türlü yetişip ödülünü veremiyoruz. Biraz önce aldığımız bir habere göre Hamit Çatorada'nın Edirne'den de Karadeniz taraflarına doğru tavin edildiğini öğrendik. Yılın öğretmenini er veya geç bulup ödülünü mutlaka vereceğiz" demiştir.



● Okullar tıklım tıklım...



GIRGIR:3



MİLLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEME

ÖZET

Hayatının özeti bir hicran.. Elli milyon lira (kramiye niye bana çıkmıştı ve ben niye bu bileti kaybedip, bilmem kaç aydır bulamıyorum bizi. Ha niye P Bu sefer de şu yan karadaki hatun da bilet ve de durum harbiden çok illezzet..

NASIL BEGENDİN Mİ?

"Aman lanrım! diye bilmişim sadece...."

Gördüğüm manzara ürknüktü

Bu da iç çamaşırı koleksiyonum ve BEN

GEL DE YAKINDAN BAK!.. MAHVOLDUN DÜL Mİ...

..Olmuştum!..

KEH KÜH! GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL İPEK GALİB! YABANCI Mİ?.. YERLİ ANAM.. YERLİ, EĞİL DE YAKINDAN BAK!..

BAKALIM SENİN İÇ ÇAMAŞIRIN NASIL? BELKİ BENİM KOLEKSİYONA KATARIZ HA..

ALLAH DERİM... NE DERSİN?

HH/ ÇILGIN, ATEŞ GİBİSİN, BAKALIM BURALARDA NELER VAR?

İNANIN YOK BİŞEY HEM ÇAMAŞIRIM YOK. HEM MERAK EDİCEK Bİ DURUM DA YOK..

VAAR... DUR KAĞMA! UMMHH...

ELVEDA LAN FANI HAYAT, Bİ BİLET UGRUNA, ELDEN GİTMİYEN Bİ PANTOLONUMUN ARKA CEBİ...

...KALMIŞTI, O DA GİTTİ GİDER, ANCA BİTER...

OHURŞ BÖYLE DİRENMEN TİPKİ İLK GÜNKÜ

GİBİ PİNTAKS ÇAMAŞIRDA PİNTAKS İLK GÜNKÜ GİBİ



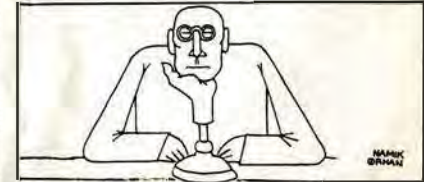
SERDAL GARİP (Gölcük)

Karikatüründeki eski üslup, resim çizgisinin ağır basmasından ileri geliyor... Çizerken, resmin anatomisi, doğayı taklit ettirici zorlamasını unutun. Daha serbest ve örkmeden çizmeye çalışın... Esprinizi de konuşma balonlarına değil, çizgi buluşlarına yüklenmeye çalışın.



SAİT OKTAY (Bursa)

Sizin karikatürünüzle birlikte Bülent Morgök'ün, Gırgır'da daha önce çıkan bir karikatürünü yayınlıyorum... Amacım çok sık yapılan bir benzeşmeyi vurgulamaktır... Karikatürünüz, yorgunluğu anlatıyor. Belki de evine dönen bir emekçinin bitkinliğidir... Yada gün atmadan yollara düşüp işe, okula giden biridir. Yani konu olarak Bülent'in karikatürüne benzemiyor. Ama, espriyi giden "görüntü buluşu" aynı... Karikatürde öncelik taşıyan da buluştur. Sizin ki ne yazık ki sonradan çizildiği için buluş değil "çeşitleme" oluyor... Ama, özölmeğin, bizler de aynı hataya düşüyoruz arada bir... Aynı görüntüler, aynı olaylar bizlere de daha önce bulup çizdiğimiz "buluşian" farkında olmadan bir kez daha bulduruyor... Bu nedenle de her hafta birkaç yüz esprimiz çöp sepetini boyluyor.



NAMİK ORHAN (Tokat)

Resmin köleci, (haydi köbik deyelim) anlayışı için deki geometrik çizginin iyili.. Yalnız bu tür çizginin her durumu, hareketi anlatma eksikliği de vardır. Bu nedenle deseninizi sağlamlaştırmanız. Adamın çenesini dayadığı, eli yandan çiziyordunuz, diğer parmakların görünmesini ve elin belirginleşmesini sağlamış olacaktınız.

GIRGIR:4

BÜYÜK BEYİN

EVET TA KENDİSİ, AHU TUBLA, İDİ BU RÜYALARINI VE ODAMIN DUVARLARINI SÜSLEYEN KADIN, EĞER BUGÜN YIKANMISSA, İLACIM ONA DEĞMİŞTİ. ARTIK ODA EMRİM ALTINDAYDI. HEMEN ARABADAN İNME...



AHU HANIM! AHU HANIM! Bİ DAKKA!

NAMIK, HER KİMSE UFALA ŞUNU, RAHATSIZ ETMESİN BENİ!

OLUR ABULA...



Fedasişini görme-miştim...

AHU HANIMIN İSMİNİ AGZINA SALAVATLA AL BI DAHA... ŞİMDİ SA-NA Bİ KAFİ VU-RURUM.

BANA DEĞİL SU DİREĞE VURUN! LÜTFEN



AHU HANIM BEN SİZİN HAY-RANINIZ...

KES SENİN GİBİ KİSA BOYLU ÇİRKİN BİRİNİN BANA HAY-RAN OLMASI İÇİN ÖNCE MİLYONER OL-MASI LAZIM. BES (PARASIZ SERSE-Rİ).



Aşkın rancide olmuştu, ona bana deli gibi aşık olmasını emrettim.

CANIM SEVGİLİM BIRAKMA BENİ.. AŞKIM!

BANA SERSERİ DEDİN CEZALA-RAK ONUNİ İLK ÇIKAN SERSE-RIYE SARIL?



BİRAZ ÖNCE İMZALADIĞIMIZ TİCARİ ANLAŞMA, EMİN OLUN REPİMİZ İÇİN HAYIRLI OLACAKTIR BEYFENDİLER... ÇOK AKILLICA BİR İŞ YAPTINIZ TEBRİKLER...



HADİ SAKIIP, DOĞRUYU SÖYLE, İÇİNDEN GELDİĞİ GİBİ DAVRAN...



NAH! AKILLICA Bİ İŞ YAPTINIZ!.. BİZ GAYSERİLİYİK, EŞŞEĞİ BOYAR SAHİBİSİNE YENİDEN SATARIK, NE BİÇİM KASKALLADIM SİZİ ENAYİLER...

ANEVVV!



Bİ DE UYANIK GEÇİNİRSİNİZ ENA-YİLER, DÖTÜMÜ YIYIN SİZ BENİM! BOYLE ANLAŞMALAR HEP BENİM İÇİN HAYIRLI OLUR, HE HOOYT!



KOŞUN! SAKIP BEVİ DÖVÜYÖRLAR!



Bu sırada Yeşilköy-de, Amerikalı bir diplomat...

GÖRÜŞME SONUÇ-LARINI WASHINGTONA İNER İNMEZ BAŞKA-NA ANLATMAU...

FREE SHOP



Beyaz saray... Saat 6.30...

TÜRKLER, KIBRIS KONUSUNDA SON DERECE KARARLI SAYIN.

HAY ALLAH!

NE OLDU ÇOK MU KIZDINIZ?

YOK ONA DEMEDİM PARMAGIMDAKİ ŞEY-TAN TIRNAĞI KANIYOR...



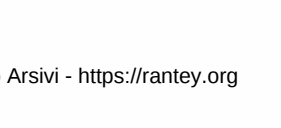
DURUN BENDE KOLONYA VAR... YEŞİLKÖYDE, FREE-SHOP'DAN ALMIŞTİM. UÇAKTA FERAHLARIM DIYE...

AHH! SAGOL...



Bayoğlu, Yıldız pavyon, gece 0.1.

BEN HERKESE HÜKMEDEİRİM ANAM... HİCK: MESELA REAGAN BURDA OLSAYDI, GİT OĞLUM MOSKOVA'YA, ATOM BOMBASI AT DESEYDİM. ATARDI-HİCK: ANADIN MI, AT REAGAN, AT! HEYTT...



OLUR!..



Amerikalı diploma-tin, Free-shop'tan aldığı kolonyanın, benim ilacımı şırınga ettiğim kolonyalardan biri olduğunu nerden bilebiliyordim ki...



Saatler sonra kendime geldigimde...

--Perişandım..

UYANDIN MI CICI ÇOCUK BEN HAFİF Bİ
KAHVALTİ EDİYORDUM. YEMEZ MİYDİN?..

..Bu sefer konuyu hiç dağıtmadan bilete getirmeliydim!

GÜZELLİĞİNLE BENİ ÖYLE Bİ BÜYÜLEDİNKİ
BURAYA NEDEN GELDİĞİMİ UNUTTUM, HANİ
BANA O BİLETİ VERECEKTİN?..

VERİRİM HAYATIM.. AMA SEN BENİ
BEĞENDİN HA! YOKSA BANA ASIK
MISIN? AH CANIIIIIMMM!!

YOO! YAVAŞ. EYVAH.

YOK! BU BÖYLE DEVAM
EDEBİLEMİZ...

BU ŞEKİLDE Bİ SEANS DAHA OLURSA
ÖLÜRDÜM... AH LAN ŞU BİLETİ NEREYE
KOYDU BU ACABA BU DELİ?..

HİMM.. ORTALIKTA GÖZÜKMÜYOR..
BİLET YANINDA MI ACIBA?

..BANA NOT
BIRAKMIŞ!..

Mağup el
altı verise
yarım saa
Gelirim

: Имя

Biraz da savařalım...

GETİRİN ULAN
O YEMEĞİ!..

ANNE..
FECİ BİŞEY
DÖKÜYÖLAR
KAÇIN...

CEPANE

SON ARZUSU
BU DUVARIN
ÖNÜNDE İDAM
EDİLMEKMiŞ.
ATEŞ EDEMI-
YORLIZ...

BU DA
AMMA TEMBEL
HERİF YAHU...
SÜRÜNÜRKEN
YILANA BİNİYO!..

YARDIMSEVER MİLLETİZ!



GIRGIR:7

YAKIN KEN, GÖRÜŞÜMÜ KURTUTTAN-
TİM DE OLA BAKIYORDUM...

YA.

YA.

GÖRÜŞÜMÜ
YERDE.

AA, İYİ ALLAH
GÖKTE AYAR-
KEN YERDE
BULUNMA NE
BOMAN DÜL.

DE BE, KIZ MUYLANDI,
NERDE BU BULEY NER...

HE BİLETKERİSİYİM!

NE ON BİR BURDA İSTE...

SONUNDA KAYITLIYIM SANA SEVGİLİ BİLETİM...

CANIM BEN GELDİM!

ÇİĞDEM AKAY

Yaklaşık üç yıldır bu işi yapan sonra 24 Kasım 1963'te O.T.B.M.M. kepenglerini yarıp en açılı sergisi OSMGİT'i açılıp hazinelerini ve formlarını sizler için izledik.

Açılan 4 gün önce in-
ternet sitesinde bası-
lan yazıya bağlaşılar. 500 k-
şının tamamı salınu teslimle-
rini, 3 yıl öncesinden kalın-
larını tepsi kadayıf, bir bile e-
rini, 8 adet kurk fotoğrafı m-
nada kuşu halinde 4 r-
kılı bulund. Uyandıru-
liverkilerinden (k-
niden Kavga alımya bağla-
r. Görevleri ki meler-
kusis 3 saatte gücükler-
abıldılar. Bu arada 3 yıl ö-
ğankahı suçları için yapı-
lar yüzünden askılar y-
görmeleri de görüldü.

[illegible][illegible]

KENDAL HALLING BAK MAJAN DERGİSİ

● Türk iş emsiden DİSK'e bağılı olan işçileri çatısı altında toplayacak.

BURAY BIRAZ
BÜYÜKLEMEZ
GERİKEMEK GÜLBİBA
SEVMEZ BEY 2.

BİLMECE

Kamile Rıfat Ocağı'nda meydana gelen şu iş kazasında 4 kişi öldü. İş kazadan sonra görülebilecek yanlış yapı aşagıdaki kilerden hangisidir?

(A) (B) (C) (D)

Doğru cevap (B) seçilmiştir. (A) doğru bir iş, (B) yanlış 2.7 örneği, (C) yanlış 1.70 örneği, (D) yanlış 2.1 örneği göstermektedir.

BİR BİZİNE OĞLAN

[illegible]

Minicamara Inaya Nollman Yorgun Saucay-Estrera kimsa yachaq-
h' T'ukru ta uqaychik gashaychik ni mayr'i? Eñi yachan Maca! Añman
T'ukru nñi kashaychik gashaychik. Eñi yachan Maca! Añman
kashaychik yach'! deyañi de yach'ni! Añman deñi kashaychik
Añman deñi kashaychik!

[illegible]

Yazan: Selami ve 215 üniversiteli arkadaş
Çoktan Profesör İhsan Doğramacı'nın namını hayırlı kâğıtlarıyla söyleyen "İyileşir nefis bir insan. He ne he. Yaratılma vuruşları öğrenci ve öğretmenleri (bilimci-kemik ve) beşerini" yapıp birer birer YOK, ADAM yapıyorlar!"

Hakkı olan profesörün sevdiği hayvayı, Uzaklardan bir büyükçü öle. Bu sefer tokluk yarasanın kumal çirpinenler de eklenir. Çoğunluk profesör başkalarının beşerinde tükür öksürükleri sonra uşağı Gâzî'nin sevinirler. "Gâzî'nin. Amıyathannın nazırlı. Jeneratörü de çalıyor."

İçin yukarıda yazılanlar YOK, ADAM kâğıtlarında almıştır.

FİLM.

Siz bakmayın bu filmi üç-dört kere seyretimeye kalkmasına, Selim Bey evli baskılı çoluk-çocuk sahibi 40 yaşlarında iyi bir adamdır.

Bu filminden önce pek öyle sinemalara takılan biri de değildi. Bu film başka ama! Gördükçe görmek istiyor, sürekli arkadaş ayartıyor yanına. Dükkanmış, müşteriymiş tavlama oynatabile bu filmi yanında solda sıtır kaldı.

Ahh! Her şey geçen gün Cemal Bey'in gelişi ile başladı. Olurmuş paşa paşa tavalları oynarken Cemal Bey sanki birden öylesine aklına gelivermiş gibi gözlerini kocaman-kocaman açıp, hayret dolu bir sesle sormuştu.

-Filmi gördün mü yahu?
-Ne filmi? Yenileceğini anlayınca film sıkıştırıyorsun araya değil mi?

Selim Bey'in saf saf verdiği karışıklıktan Cemal Bey'in sözünü ettildi filminden haberi olmadığı ortaya çıkıyordu. Cemal Bey taburesini bir adım daha yaklaştırp, sık kûpü bir sesle anlattı.

-Sen daha uyu bakalım! Bu memlekettemi, neredeyişadığın belli değil. Azizim, geçen gün bir film seyrettim...

Elini ağzına götürüp hayretle başını iki yana salladı. Bunu gören Selim Bey:

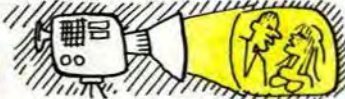
-O kadar güzeldi yanı ha? diye sormak zorunda kaldı.

-Güzel demek! dedi Cemal Bey. Harika, harika! Yani rezaleti! Böyle bir rezaleti bir daha göremezsin. Onun için kaçırma derim. Beni iki kere gördüm, bir üçüncü kere de görürüm bittahi. Her gördüğümde yanımda bir arkadaş alıp gidiyorum ki, onlar da görünsünler bu rezaleti. Olmaz ki kardeşim, burası Türkiye. Böyle filmlerin bizim ülkemizde işi ne? Balık, balık Selim Bey, illah olmayız artık, talmı-clmi yok.

Cemal Bey bu gidişattan başka cümleler de döktürünce Selim Bey:

-Kalk o zaman bu sefer de beni götür, dedi.

-Aybetlin, hemen.
Cemal Bey dünden razıymış mağır. O dakika kalkıp gittiler.



Süleyman Bulut (İstanbul)

Gidiş o gidiş işle.
Filminden çıktılar... Aradan saatler, saatler geçti, ama Selim Bey filmin etkisinden çekip çıkaramadı kendisini. Bir yandan bu ne rezalet canım, bizim ülkede de böyle filmler oynatılır mı? Gavur olduk billa, gavur diye söylenirken, gözlerinin önünden gitmeyen sahneler için, iyi ki gördük böyle bir rezaleti, sağolsun Cemal Bey, diyordu. Daha kötüsü filmi gidip ikinci kere seyretimek için, içinde dayanılmaz bir istek vardı. Ne ki yalnız da gidemezdi. Bir gören olursa nasıl çıkardı insan içine "Vay Cemal Bey sen buralarda ha?" diye kendisiyle alay etmezler miydi?



Cemal Bey'e "Şu filme bi daha gidelim" dese.. O da olmaz! "Bakıyorum hoşuna gitti ha!" deyiverirse o saat ötür Selim Bey.

İşte böyle iyi kötü düşünürken aklına Mahmut geldi. Filme Mahmut'u götürür o bahane ile kendisi de kzasız, belsiz ikinci kere seyretimeş olurdu.

Mahmut kundura dükkanında bir ayağının tabanına çivi çakmakla meşguldü. Selim Bey'i karşısında görünce epeyden beri görüşmedikleri için sevindi. Çay söylenip, hal-hatır soruşturmalarından sonra Selim Bey lafi konuya getirdi.

-Mahmut be, şu filmi gördün mü?
-Televizyondakini mi?
-Yok canım, televizyonun gösterdikleri

de film mi Allahşakına! Benim söylediğim hani şu Beyoğlu'nda oynayan...

-Yooo! Yahu sen nerden biliyorsun Bey oğlu'nda oynayan filmleri?!

Mahmut bunu söylerken, "Seni gidi seni!" anlamında sınırtmadı mı? Selim Bey zamanıdır deyip, daldı konuya.

-Mahmut, azizim! Bir film ama böyleşi görölmemiş. Rezaletin daniskası! Burası Türkiye yahu, böyle filmler nasıl oynar? Kabahat biraz da bizde kardeşim, şu ülkede ne olup, ne bittiğini doğru dürüst izlemiyoruz ki! Aslında izlememiz gerek. Bana da Cemal Bey söylemişti, hemen kalkıp gittik.

Mahmut sözde girdi birden:
-Haaa, dedi, dün karşılaştık Cemal Bey ile tam bana bir film anlatmaya başlamıştı o sırada bir iş çıktı dinlemeden ayrıldım.

-Tamam, dedi Selim Bey, ben anlatayım sana. Bu bir görev azizim, görev! Bak şimdi film güzel başlıyor. Yeşillik... Cade... Evler lalan. Sonra bir kızla bir erkek. Diyeceksin ki, sanki şu dünyada gösterilecek başka şey yok? Doğru dersin ama filmde böyle azizim. Kız ne kız ama! Güzel de koralas... Heee... Bu kız aklının estiği yerde soyunuyor.

-Soyunuyor? Anadan üryan mı?

-Daha da fazlası Mahmut, daha da fazlası... Dur anlatıyorum işte. Yine o kız gözü kimi ısırsın ona yatağa çağırıyor. Sonra elendim, bir delikanlıyı çağırıyor böyle...

-Vay anasına, çocuktaki şansa bak.

-Şans ki, bu kadar olur.

-Bize böyle bi tanerasgelmez ha!

-Dur sen, yataklı kadıktı değil mi?

Mahmut, azizim yatağın yorganı yok, anladın mı?

-Yorganı mı yok, nasil yanı?

-Yahu sen de tüylenmemiş kuş gibisin haee. Yorganı yok işte! Yorganı olma-yınca her şey senin şu kunduranın üstüne koyduğun etiket gibi açıktı. Görceksin kardeşim millet perdenin içine düşecek neredeyse. Laf atmalar, ıslık, ahha, olf, giria gidiyor.

Mahmut çivi çakmayı fatan bir yana bırakıp, taburesini yaklaştırdı Selim Bey'e.

-Sonra?

-Sonra, kız naz yapmaya başlaması mı? Oğlan alttan girip üstten çıkıyor ama boşuna. Çok kızdım o zaman, ülen dedim, at şuna bir tokat indir yere.

MİZAH ÖYKÜSÜ

-Hah böyle, dedi Mahmut. Ama senin biraz fazla istekli çıktığını anlayınca kızardı. Lafını değiştirdi hemen.

-Demek böyle rezaletler gösteriliyor bu memlekette ha!

-Bizim dünyadan haberimiz yokmuş Mahmut batiyoruz, batiyoruz görmek lazımdır.

Dediğin gibi, görmek lazım dedi Mahmut.

Selim Bey'in gözleri parladı.

-Kalk gidelim dedi, seni ben götürüyüm. Kaçırma bu rezaleti!

Saate baktılar, saatin başlamasına 10 dakika vardı. Atlayıp bir dolmuşu ucu ucu na yetiştirtiler filme. Çığırkan, "Yeni başladı, yeni başladı" diye bağırdı.

Filmin birinci yarısını hiç konuşmadan soluklarını tutarak izlediler. Dilleri dudakları; kuruduğu için, beş dakikalık arada birer gazoz içmek için salona atıldılar kenderini.

Selim Bey hemen söze girdi.



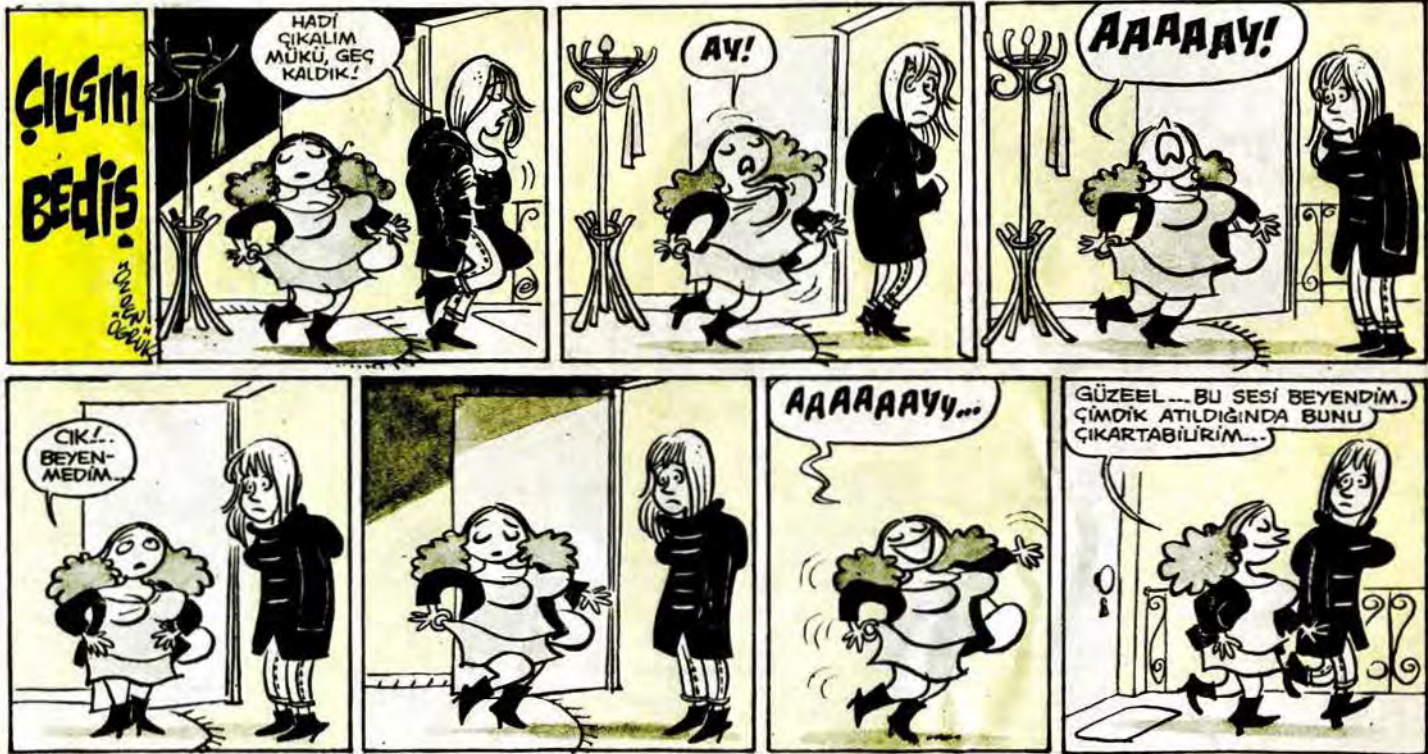
-Görüyorsun değil mi azizim? Bu işin bir kutsiyeti vardır... Böyle! Günah, günah Salon seyircilerle tıklım tıklım dokuydu. Millet, hırsını çıkarmak istemesine algaraya sarılıyor, ortalığı yoğun bir dumandan kaplıyordu. Mahmut, gözlerini bu dumandan içinde evirip, çevirdikten sonra,

-Bu kadar insan gelip bunu seyretiliyor! yazık!

-Düşün ki her saans böyle dolu. Biz de gelip seyretiliyoruz ama, biz ibret olsun diye ne olup ne bittiğinden haberimiz olsun diye...

-Orası böyle... Sen kalkıp getirmemen beni, şöyle bir rezaleti görmeyecektim. Gördüm, iyi oldu, sağolasın.

Selim Bey, Mahmut'un bu alkışçı ko-



GİRGİR:10

nuşmasına karşılık verecekti! ki!

-Vayyy Selim Bey! Mahmut, sen de mi buradasın? Hele merhaba.

Cemal Bey yanında iki arkadaşıyla karşılıklı duruyordu. Selim Bey, kızarıp kızarmamak arası, bir şeyler açıklamak gereğini duydu nedense.

-Valfa, dedi, Mahmut'u alıp getirdim. Ben gördüm, gel sen de gör şüraletini dedim.

Cemal Bey bir kahkahanın ardından, -Ben de bu iki arkadaşı takip koluma getirdim, dedi. Arkadaşlarına dönüp,

-Nasıl, dediğim gibi değil mi? Ne biçim sahneler ama. Bu kadar sanmayın ha! Asıl ikinci yarıda olacağını seyredin siz. Neyse filmi anlatmayayım, şimdi hep birlikte göreceğiz.

Cemal Bey, bu kez Mahmut'a döndü. -Şu rağbete bak Mahmut kardeşim! İğne atsan yere düşmez. Bu bizim insanlarımızı yakışır mı? Filmin ne bok olduğunu hep birlikte görüyoruz, hadi güzel bir film olsa bir değil on kere gelinsin...

Zil çaldı. Kalabalık içeri doldu. Herkes bir an önce yerine oturmaklaştıyken, ışıklar söndü ve filmin ikinci yarısı başladı.

Bitti



HASBİ TEMBELER

Değişik



Yemek



Ötke



Kamuflej



Seçme saçma...

Ayıpın abi.. Biz yabancı mıyız?

Yedi kardeşe 7 gelin

KADIKÖY

EVLENDİRME

DAİRESİ

Uzumünü ye, bağıni sorma.

ŞAHİN TEPEŞİ

Her şeyin küçüğü sevilir.

F.B.İİ İLYAS

İbikikler öter ötemez ordayım

AVCI

Yumurtanın sarısı yere düştü

yarısı.

SAKAR AŞÇI

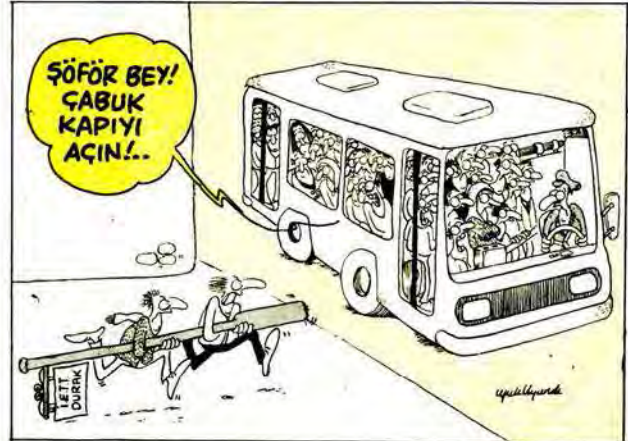
İndim yarin bahçesine

PARAŞÜTÇÜ CEVAT

Dertleri zevk edindim.. Ben-

de neşe ne arar.

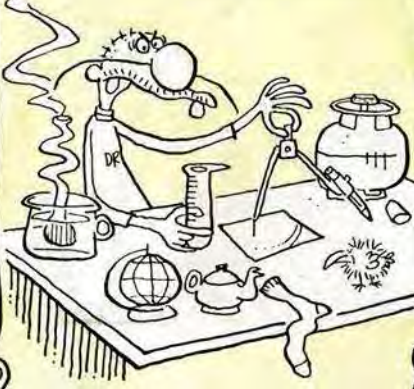
GÜZİN ABLA



GIRGIR: 11

MUHLİS BEYİN SERÜVENLERİ

ZAM, EMFLASYOM VE ORTODİREK



Yazan: Ortopedi Uzmanı Muhlis Bey
Bemzine gelen son zamdan somra hayal memmat sitandarları çok düştü. Çümkü bemzin bir memreketin alıyurlaklarıdır. Bemzim olmadan neler doğar.. Temel gıta matterlerinin en başında yer alam bemzin, ulaşım, gezim, tozum, ısınma, soba yakma v.s gibi önemli all yapı tesisterinde kullanılmaktadır. Ayrıca bu temer matteye gelen zam diyer mal lelere de sıçrar. Meselağa piring, şekel, tuz, vanilya, şana yağı, peynirli kibi yllcekler de bir anda asamsör kibi yukarı çikal. Fakak asamsör kibi aşığı inmez. Zağten bağızi aşam söller de sağdece yukarı çıkmayayarar. En iyi asamsör ise telleri kopmuyan asamsördür.

Gelelim zamlara. Zamları önlemenin tek ve yeğagne çağresi enflassyonu aşığı çekmek-tirdir. Bunun için iseyse küçlü guvvetli ve tombul bir şahıs lağzımdır. Emflassyon aşığı çekilir çekilmez hemen kenarıya kaçılmalıdır. yoksa insanın üstüsüne düşerek beyin kanaması ve kolera burkulmasına yol açabilir. Emplasyonun insanın üstüne düşmemesi içim bir orto direk lağzımdır. Böllece emflassyon orto direyin üstüne düşer ve orta direk kül lozu kibi ezilir. Emflassyonu aşığı çekene iseyse hiçbişeycik olmas. Yazıma burada son veriyolum. Zam gelmeden gidip nARBURDAN fagre kapanı aliyim...

MUHLİS BEY BİLİM ARAŞTIRIŞ MERKEZİ SUNAR...

SUYLA YANAN SOBA



O HALDA MUHLİS BEY BİLİM MERKEZİ SUNAR:

SUYLA SÖNEN SOBA



USTTA ÇAYI TERS KARIŞTIRIYOLSUN!

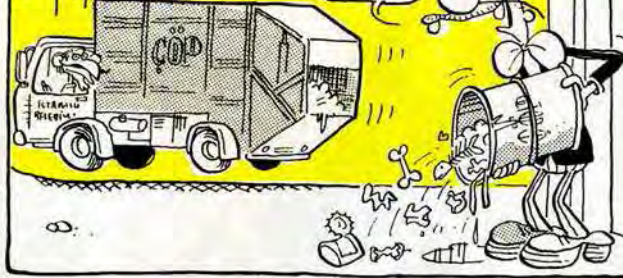


LİK MAÇLARI

Yazan: Likolog Muhlis Bey
Evke: Nihagyet özlediyim! İtölbol yurdumza geldi. Dün akşam sağıl 20.30 sularında Yeşilköy Havaalanı'na inen İtölbol oradan bir otobüsle Ali Dolma-yıyen Sitadı'na gitti. Böllece maçlara bir heyecan bir elettirik ve bir ayerobik gelmiş oldu. Meselağ son hafta kaleciler kalele-rinde 27 gol gördüler. İlyaz'ın sol bacayı ileatlıyı kolü ise Genç İerbirfiyi kalecisi: göremedi. Aslında atılan gol 28 tayne, atlı-yan kaleci sayısı 19, görülmeyen gol iseyse: 1 idi.

Trabzon-Garatasalay maçı iseyse ayrı bir hengame idiydi! sevgili seyirciler. Trabzonlu Tunç'ın kafa ileatlıyı beşinci gol hağrikaydı. Buna Bayumayusler lek golle karşılık verince Alman Milli Takımı Arnavutluğu 2-2 yenerek Hindistan'a konser ver-meye gitmiye hak kazandı.

ÇÖP ARABASININ ARKASINDAN ÇÖP DÖKÜYÖLÜM Kİ, KAZAĞSIZ BELAĞSIZ GİTSİN...



ULAM BOYUMUZU KİŞALTTIK GENEDE İLYAZ, GİBİ TOP OYNIAMİYÖLÜZ...



KESTANE KEBAAAP...



HAYDEE PORTAKAL KEBAAAP...



GEK KÜÜREYİ GÜZELİM.. UZANALIM GÖKSUYAA...



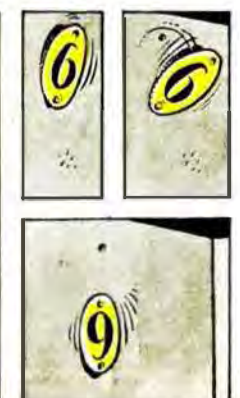


EN KAHRAMAN RIDVAN

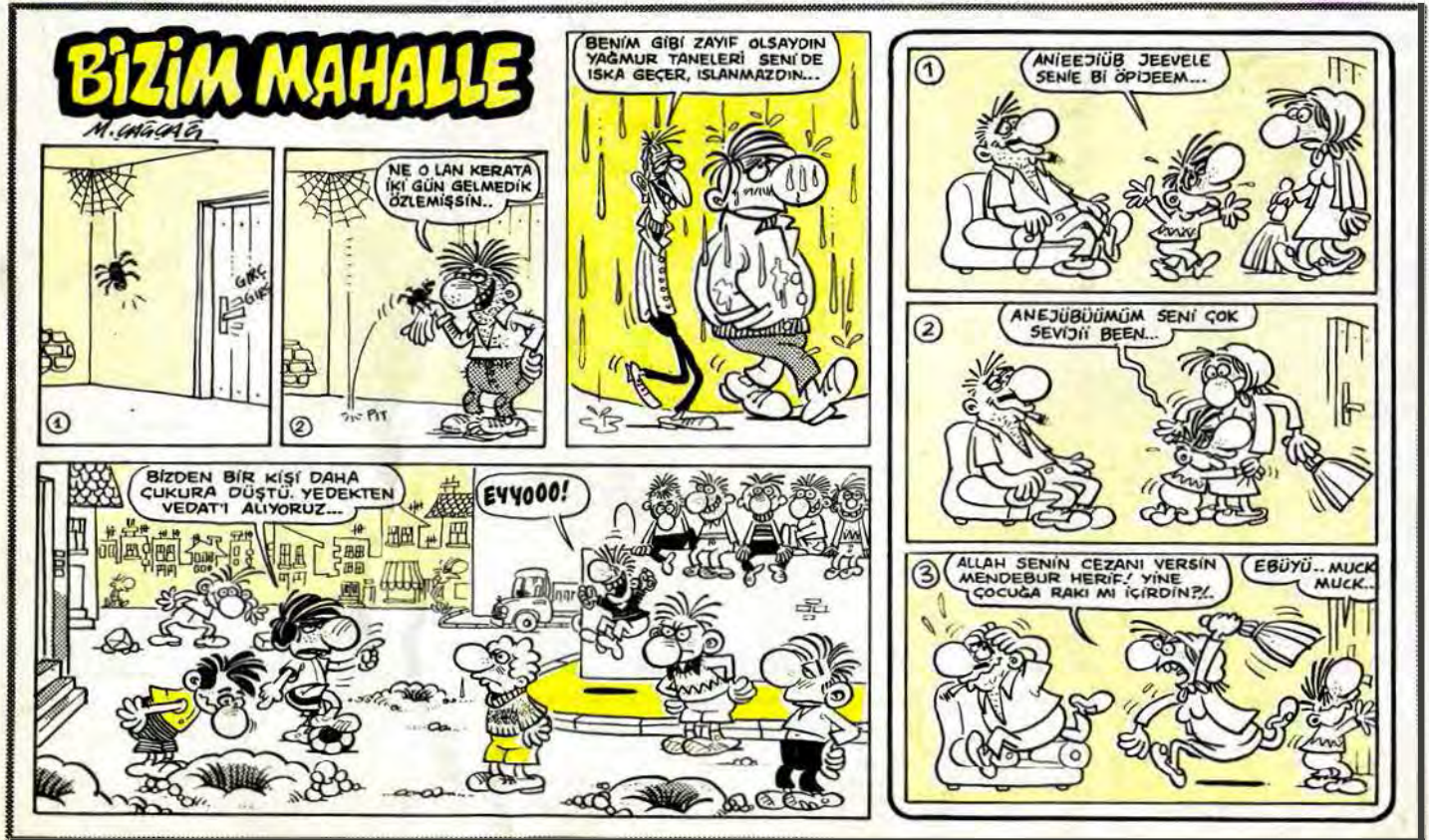
Ridvan'ı öldürmek için Baba Mürteza tarafından kiralanmış Bihter ve kardeşi, Ridvan'ın adamı Cavit'i yem olarak kullanıp otelede pusu kurarlar. Ridvan ise herseyden habersiz, Cavit'i polislin elinden kaçıp, otele doğru gider. Bu arada Ridvan'ın elinden kaçırılan Komser Orhan'da evine gitmek için otelin karşısındaki birahanedeki birahane çıkar.

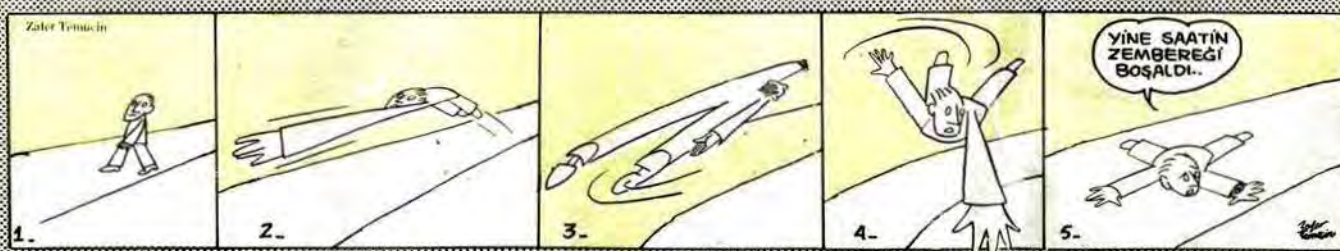
YAZIP
GİZEN:

Bulent
ARABACIOĞLU



GIRGIR:13





GIRGIR

VII: 12
SAYI: 586
27 KASIM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVI

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF