

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

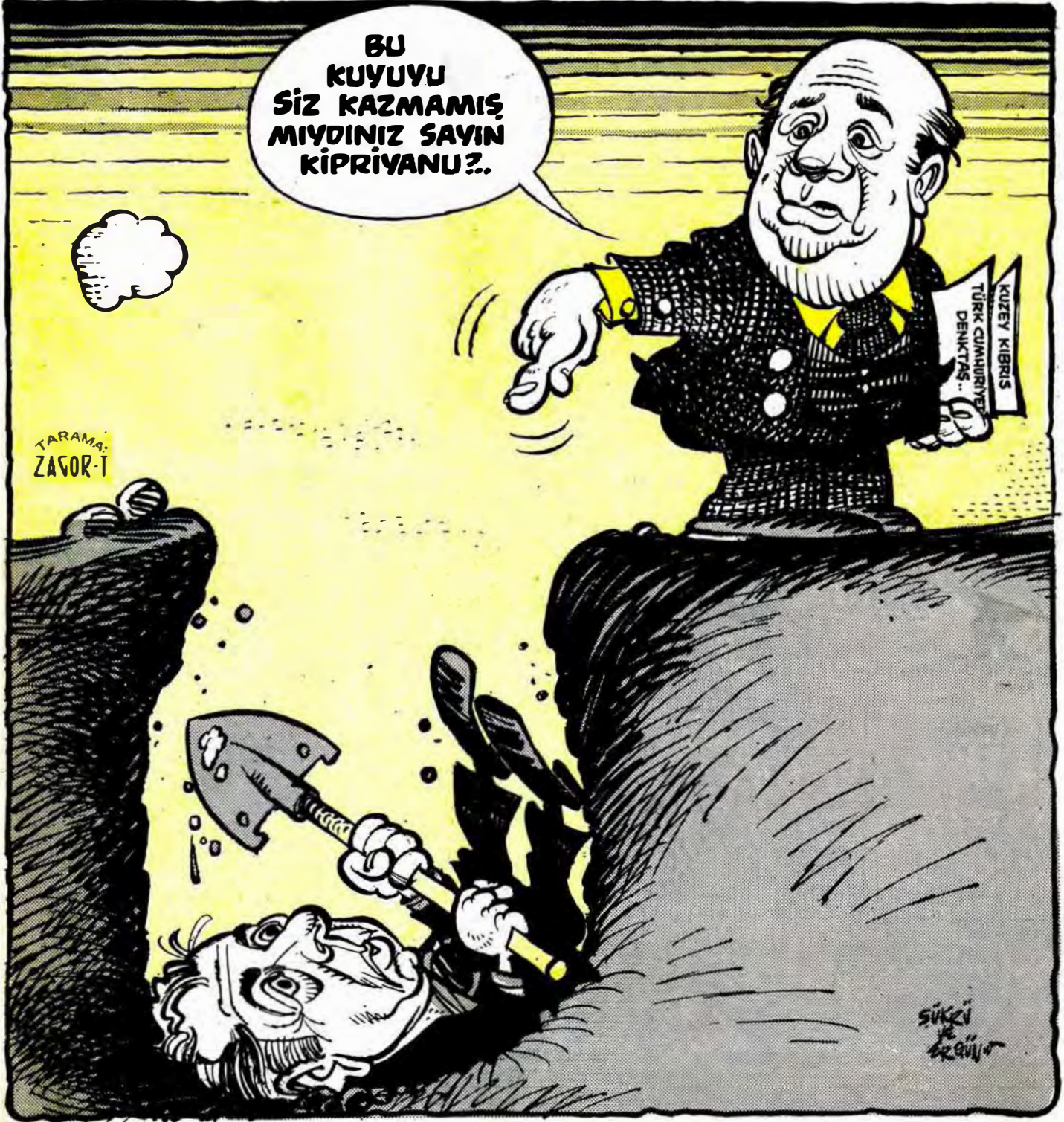
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 585

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Helaal



Kıyakçı



Yaygaracı



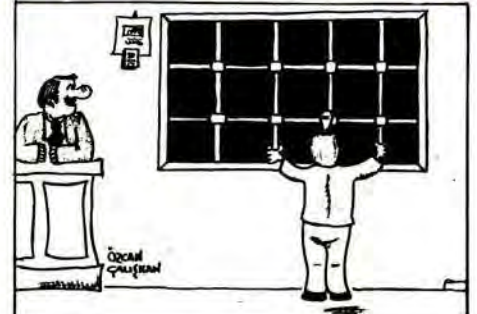
Sakat



Müdahale



GIRGIR: 2



ÖZCAN ÇALIŞAN (Ankara)
Demirparmaklıklılı karatahta karikatürünüz buluş olarak iyi, çizgi olarak zayıf. Çok fazla desen ve kompozisyon çalışmalısınız. Kağıdınıza ancak yansınsı sığdırabildiğiniz öğretileri gömsek, çadığınız yerin sınıf olduğunu anlayamayacaktık.



CELAL ASLAN (Arpaçay-KARS)
Depremi yaşamış bir iden, karikatür gelecek mi diye merakla bekliyordum. Beklentim boşuna çıkmadığı için sevinçliyim.. Sadece "Hiciv" kaldırabilen acı olaylardan mizah ögesi çıkarabilmek çok zordur. Ancak, gerçekçi bir sağduyu kazanmış halklar, acıya mizahla yaklaşabilirler.. Hamalın titreyen bacaklarını görüp deprem korkusuna kapılan adamın durumu ilk anda komik... Ama, titreyen güçsüz bacaklarla, depremi anımsatmak hatıra kılmak komiğin çeşidini değiştiriyor. Acılı bir gülüldüğü getiriyor.. Hele depremi konu alan bir karikatürdeki hamala bakınca, aklımıza ister istemez adamın evi de geliyor.. Ve bu lıamalin evi acaba nasıl inşa edilmiştir, bir betonarme binaya vızıldan gelen 6 şiddetindeki deprem bu evi ne hale getirmiştir diye düşünceler yürütmemize neden olabiliyor.
Tüm bu sözleri buluşunuzu yeterli bir çizgiyle çizebildiğinizi hayal edip düşünüyorum. Ama, çizginiz bu düşünceleri anlatmaktan şimdilik yoksun.. Hiç olmasa hamalı daha öne çizip, sırtındaki yükü artırabilirsiniz. Burunların üstüne göz çizmek çizgi değişikliği getinmez. Değişiklik bir bütündür... Çizgi anlayışının kendisinde olmalıdır. Yoksa paçasına kadar belirti bir anlayışta çizdiğiniz kişileri, gözlerini bumuna değil, göbeğine de koysanız bir yenilik bulmuş sayılmazsınız.. "Değişiklik" ustalaşmış bir desen sonunda yakalayacağınız çizgi anlayışında gerçekleşecektir.



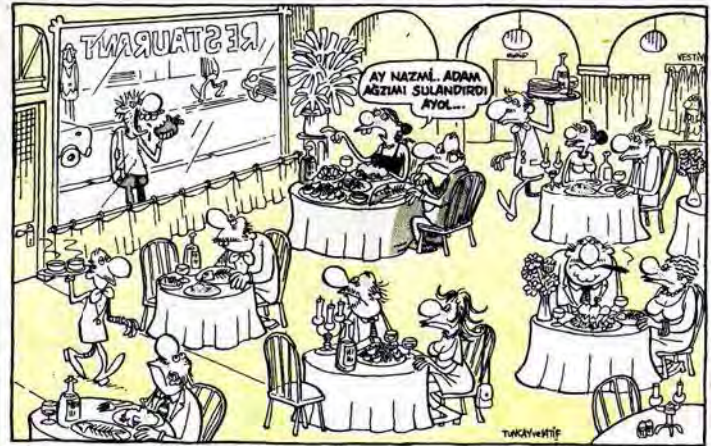
(TURGAY MENGÜ (Manisa))
Bu karikatürünüz ben diyayım on, siz deyin yüz on kez çizildi. Ama çizgiye verdiğiniz emek uğruna yayınliyorum. Resimsi hareketlerden kaçın.

● ABD, İngiltere ve Almanya, Denktaş'a çok kızdı!



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MIZAN DERGİSİDİR



MİLLİ TAKIM DA BAĞIMSIZLIĞINI İLAN ETTİ...

Ankara Avusturya'yı 3-1 yenen Türk Milli Takımı'nı resmen tanıdığını açıkladı.

Maçtan önce Türk Milli Takımı'nı tanımadığını belirten Avusturya, maçtan sonra bu fikrini değiştirdi.

Kıbrıs Türk Federe Devleti Başkanı Rauf Denktaş'ın "Bağımsızlık" ilan etmesinden sonra Antrenör Coşkun Özarı da Türk Milli Takımının bağımsızlığını ilan ettiğini açıklanmıştır.

"Sonunda bağımsızlık ilan etmek zorunda kaldık" diye konuşan Özarı "Bugüne kadar diğer ülkelerin takımları bizi hiç ciddiye almıyorlardı. Onlara "Yapmayın...Etmeyin...Bizi ikide birde yenip durmayın. Bi gün sınırlanacağız ha...Artık hanginize rastlarsa onu çok fena yapacağız" deyip duruyorduk. Ama "Yok ya...Naaparmışınız bakalım?" diye bize gü-lüp geçiyorlardı. Gördüğünüz gibi en sonunda çok fena tepemizi attırdılar ve kabak Avusturya'nın başına patladı. Böylece Avusturya'yı 3-1 yenip bağımsızlığımızı ilan ettik. Bu galibiyetimizi isteyen tanır isteyen tanımaz. Sanırdan aşşa Kasımşapa" demiştir.

● Üç-bir oldu... Böyle oldu...





MILLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM

ÖZET

Piyangodan büyük ikramiye bana çıkmıştı.. Ben avanagıda zilli milyonluk bileti önce kaybetmiş sonra caldirmış öf öf.. Sonra bulmuş ve tekrar kaybetmişim su anda ise biletim yandaki karatlı teyzenin elindeki kitabın içinde...



AH GÜLTENCİM ÇANIM HÜNGÜR... FERVAAT NASILDA MAHVOLDUUM!..



SANA KAÇ DEFA SÖYLEDİM HAYATIM, BU İTLERİN İPİNİ KISA BAĞLAA!.. YOKSA UZAR GİDER!.. GÖTÜK GELDE Bİ-LETİ İSTE BU CADA-LOZLARDAN...



ÖHÖM!.. İSTE ERKEKLER TOPLUMUNDA EVLİ BİR KADININ SONU BUDUR. ŞİMDİ SANA BİR FEMİNİZ OLARAK HÜLKİTİN SONUNU GETİR DERİM.. NESİ VAR NESİ YOK HEPSİNİ AL, NAFAKA AL, AYRICA PARA AL.. KİTARLARINI DA SAT.. BÖYLECE SARTLARINIZ EŞİTLENMİŞ OLUR...



ALLAHIN CEZASI İTTİ. KİTAP PEDİN DE AKLIMA GELDİ!..



O. HÜLKİTİN, AĞZINI NAH BÖÖLE CAAAART!.. DİYE YIRTICAM...



BİLETİM.. Bİ.. Bİ.. BİLETİM... G..



OH BE! BİŞAY, OLMAMIŞ...



NAZIM ALBAYRAK (Fikirtepe-İST)

Büyük yaması olanın küçük yamalı adama "Benim yaman, senin yamanı döver" demesi, apartmanlar arasında ancak öğlen 12'de güneşin doğup çocukların sabah oldu sanmaların gibi esprilerinize bakınca göğlü bir mizah duygunuz olduğunu müdeliyor. Ama ondan sonra sevincimiz kurşunumuzda kalıyor. Çünkü "Ondan sonrası" emek, çalışma, bilgilenme kısaca gözünü istiyor. Oysa zıp diye koşelerin döndüğü toplumda, tüm işlerin emeksiz ve zıp diye yapılacağı ahlakını genç kuşağın damarlarına zorla şırınga etmişler.

Sabır ve gözünü ancak enayilere has işler gibi göstermişler. Sekiz satılık mektubunuzda 18 tane dilbilgisi yanlış yapmanızın da nedeni bu... Yemin ederim ki yazdığınızı bir daha okumadınız bile. Aynı acelecilik ve az emekle hemen çizim yapmak istediği karikatürlerinizde de var. Derslerin çokluğundan yakınmanızın da nedeni aynı... Oysa insan beyni o kadar çok yük kaldırmaz ki, tahmin bile edemezsiniz iz. Hele sizin gibi zeki beyinler, sabırsızlık ve ilgisizlik kapagını araladığı zaman bildiklerine ve öğrenebildiklerine kendileri bile şaşar.

Bu sözlerim gücünüze gitmesin çünkü sadece size özel değil. Yüzlerce mektuptan emekli çiğgi ve dilbilgisi yanlış az olan bir mektup çıktığı zaman bayram ediyoruz...



KENANALBANT (Ankara)

Çok işlenmesine rağmen, mürekkep şişesini petrol kuyusuna benzetmeniz ve şişirilen mürekkepten adamların korkup kaçması iyi.. Ama, bu adamla kimliği bize çizginizle biraz daha açıklatabilirdin. Şişe ve kalemin petrol kuyusuna dönüşmesini çok çizmeli ve buluşunuzu çizgi ustalığı ile sergileyebilirdiniz. Oysa şişeyi çizirken bile zorlanmışsınız. Tüm eşyanın insanları çizibildiğiniz ustalıkta çizmeye çalışın.

HASAN ONAT (İstanbul)

Uzun dykölery anlatmak yerine tek resimli buluşlar arayın. Çok ince de çizmeyin.

Suavi Sualp ve Ahmet Üstel'i anma gecesi

28 Kasım 1983 tarihinde Pazartesi günü saat 21.00'de San Tiyatrosu'nda

Düzenleyen: Güldürü Üretim Merkezi USG A.Ş. Egemen Bostancı Katılanlar: Ajda Pekken, Müjde Ar, Zeki Atasaya, Metin Akpınar, Devrekusu Kabare Oyuncuları, Altan Erbulak, Öznü Ülkü, Gazanfer Özcan, Nejat Uygur, Ercan Yazgan, Bülent Kayabas, Enis Fostoroğlu, Tuncay Özineri ayrıca Aziz Nesin, Sadık Şendil, Kandemir Konduk ve mizahın diğer tanınmış isimleri. Sunan: Müjdat Gezen.

BÜYÜK BEYİN

GAİLİP
TEKİN

BULDUĞUM İLACI TERKOS
GÖLÜNE DÖKÜNCÜ BÜTÜN
İSTANBUL'A HÜKMETMEYE
BAŞLAMISTIM... HATTA MİLLİ
TAKIMA SANTRAFOR SEÇTİR-
MIŞTİM KENDİMİ... TABİ
ALMAN MİLLİ TAKIMIDA
MAÇ SABAHİ DÜŞ
ALMIŞTI...



Ve maç başlamıştı...



..Başlar başlamazda Alman
santraforu Mayzer, herkesi
sallayıp, yıldırım gibi
gole gidiyordu...



Ama bir azrail gibi
karşısına dikildim...



Mayzer, artık gole değil, futbol
yaşamışının sonuna gidiyordu...

EVVET SAYIN SEYİRCİLER MÜTHİŞ,
MAYZER, ŞU ANDA KAMİL'DEN,
YEDİĞİ ÇALIMIN
ETKİSİYLE HALA
DÖNÜYÖR
DÖNÜ-
YOR...



OLMAZ BİR OLAY, KAMİL BÜTÜN
ALMANLARI ÇALIMLADI. ŞIK HARE-
KETLERLE GOLE
GİDİYOR... BÜYÜK
KAMİL!



KAMİL
KALECİYLE
KARŞI KARŞIYA
HADI KAMİL!



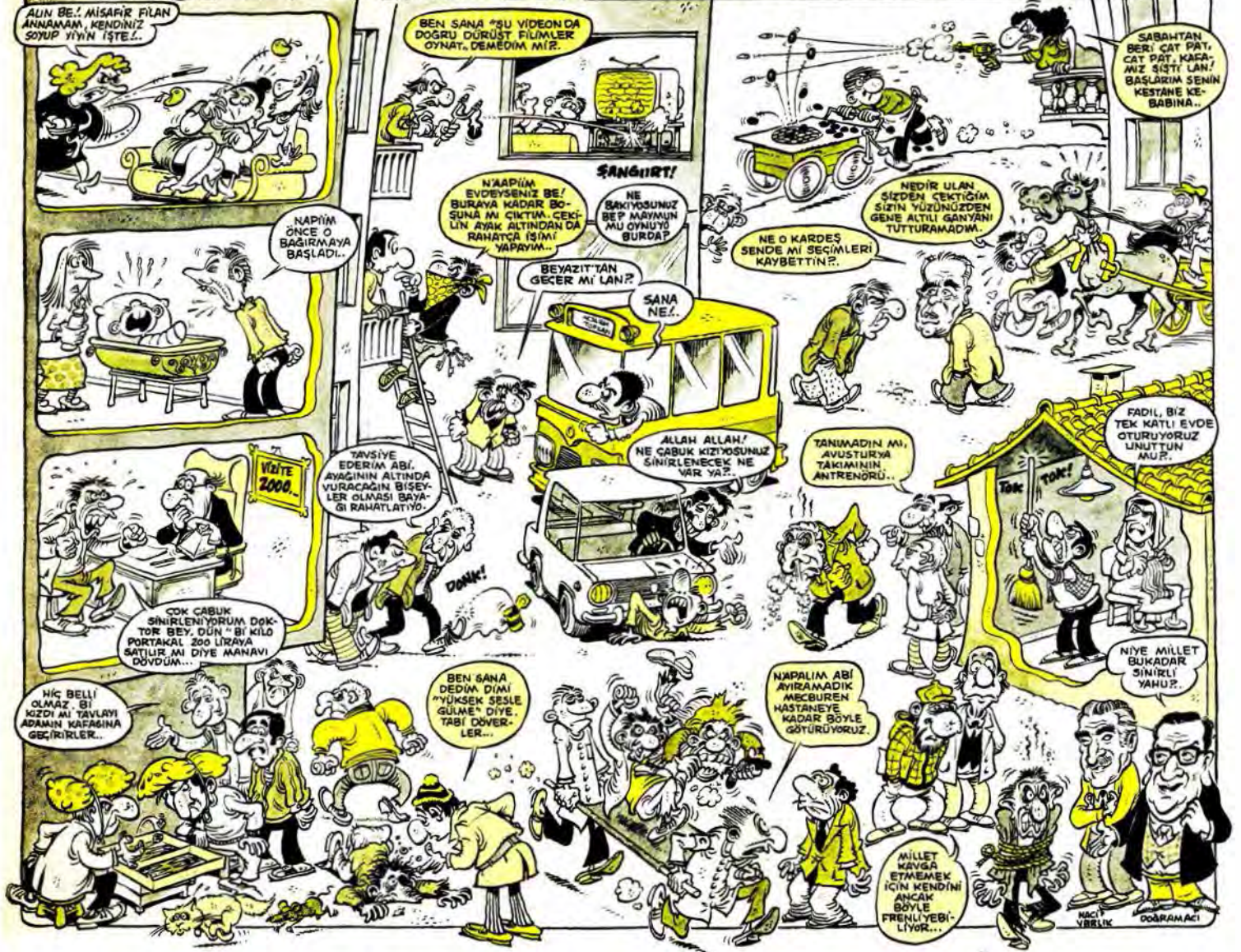
SİMDİ SANA
ATTIĞIM TOP
DEĞİL, ANTRE-
NÖRÜNÜN
KELLESİ
TAMAM MI?



HAFTAYA: SİZ DE TANIYACAKSINIZ ONU...
GIRGIR: 5



HERŞEYE TEPESİ ATANLARIN SAYFASIDIR...



CUBIC-1

AH ŞU SEFERBERLİK

Aldım gazeteyi elimde, doğru ananın yanına. Ne yazıyor oğlum demesine mahal bırakmadan, anacığım seferberlik ilan edilmiş dedim ve ananın beti benzi kül keşil verdi... Çok çekmişim kadıncağız. Nerede bir davul çalınsa aklıma o eski ramazanlar değil de, seferberlik ilanları gelirdi. Fazla üzüp de yaşına yaş katmıyayım diye hemen ağzımdaki kuru fasulyayı çıkarıverdim. Okuma/yazma seferberliğinin ilan edildiğini, okuma/yazma bilmeyenlerin bu seferberliğe katılacağını anlattım da, altmışına merdivenle dayanan anam; "Hemen beni yazdırıver" dedi... Aldım anamı yanıma, doktor ile kalemimi de eline tutuşturdum ve anam bu şekilde seferberliğin içinde buldu kendini...

A'yı, B'yı ve C'yı önümsüz ve naylon yakasız geçip gitti. Sonra hecelmeler, neler de neler... O manlı yaptığı hamur tah tasının üzerinde iki kez uyur vaziyette, hem de -Cim, cim, dal, dal... Kayseri, Kayseri al... al... yazarken kalıktırmış. Üç kez de; "Baba bana dondurma al" diye yazarken de yemekleri yakmıştı. Ananın babası öteki yıllar olmuştu ama, kadıncağız etlinin aklıyla ahretteki babasından döndürme istiyordu... İste canı gönülden katilmanın ve okuma/yazma uğruna yazını başını unutmamanı öğretti...

Toplanma, çıkarma, çarpma ve bölme vardı ananın... Baş yumurtanın bilmem kaç paradan ne kadar edeceğine eskiden beri kalem vurmadı bile. Hele çarpma, elinin teslini çok görmüştük de, yere kapaklandığımız çok olmuştu. Rakamları epey sıkıyordu, hafiflere gelince biraz bocalanmıştı. "Dallas" dizisi başlar başlamaz, erlilerin adını bile okur olmuştu okumasına da (x) ve (w) lare gelince a-namda duraklama ve tekleme emareleri görünmüyordu.

E... Şimdi tam okur/yazar oldu. Öyle daireslere maddür veya yel olacak kadar olmaz bile, eline gazeteyi aldığı zaman bana mısın demiyor... O kadar iyi göldü bırakıp, kendini günlük gazetelere kaplıyor, günlük gazeteler bir yane; bir de Hafta Sonu, Gong gibi mecmualara aldını takı-

Hüseyin Yıldız (Ankara)

verdi kadıncağız. Hayat şartları o kadar güç ki, şu ortamda anamızın her dediğini aldık mı, yandıkallıallah... İki de bir,

Fırt Dergisi, Gırgır Dergisi de istemeye başladı ki vah ki vah... Ah anam ah... Keşke okuma/yazma öğrenmeceseydin, keşke sen bilediğin gibi çarpmayı, bölmeni yapsaydın...

Şu homoseksüellerin İstanbul'dan Eskişehir'e sürülmesi var ya, ananın kafasını öyle karıştırdı ki; neden Boz Höyük'e değil de Eskişehir'e sürülmüşler?... Aslında hepimizin kafasını karıştıran da o ya... Bir de, şorolo, eşcinseller kelimeleri günlük gazetelerde iki de bir yazılmaya başlandı mı?... Anam sorar; şorolo nedir, eşcinseller kimin neslidir? İlk zamanlar kısa kısa anlatıyorduk. Şorolo diye "Şor" verene



derler. "Şor vermek" Anadolu'da dedikodu yapmak, laf etmek anlamındadır. Eşcinseller ise, kazaya uğramış, cinsel cıbbiliyet ve orası burası hasar görmüşlere denir, giblerinden oyaliyorduk. Anadolu'nun örf ve adetini alleme sürdürmekteyiz. Birine "Orospu" demek için başka kelimeler bulmaya çalışırız hep... Hele anam, edep dışı kelimeleri hiç kullanmaz, çocuklarımız da kullanmalarına kızar. İttara iki üç saat kalmış, ananın verdiği çarşı pazar listesinin içinde: Hayvanlar ansiklopedisi, Hayat Ansiklopedisi ve bir de Büyük Lügat... Karşıkı binada da ananın sınıf arkadaş; Hatice Teyze ikamet etmekte... Her

gün ya silgi ister, ya bir harlin şaşkınlığını sorar ya da ev ödevlerini birlikte yaparlar. Kurşun kaleminden tükenmez kaleme bir ayda geçiller, dün bir bugün iki derken, şimdi de eski Pelikan dolma kalemime bir şeyler yazmak merakında. Şimdi sizlere soruyorum, bu yaşlan sonra ananın kafasını karıştıranlar, dünyanın dört bucağ olduğunu, komşularımızın İran, Irak olduğunu kadıncağızın kafasına yerleştirmeye çalışılanlar, bizim maşğara ne yerleştirecekler acaba?... Mehmet Efendi esnafıdır, hanımına ansiklopedi de alır, lügatla... Ya biz? Diyo da diyor ki, ne diyor be Allah aşkına?... Sorun bakalım bir bilene. Hayvanlar Ansiklopedisi kaç para?... En iyisi anamızı alıp hayvanat bahçesinde gezdirmek deyiş, çocuk çocuk hayvanat bahçesine dökdük. Kadıncağızın elinde kalem defter. Eşeklerin yanına geldik, anam sesli sesli "Eşek" kelimesini okuyup geçti, hayvanların yüzüne baka baka. Zürafayı görünce bayılır diyecekti. O kadar uzun boylu olacağını tahmin etmemişti herhalde...

Hanımın birlikte aldık bir ağacın altına, beş on dakika kendisine gelmesini bekledik. Kalem defteri elinde, hem de sımsıkı tutulu vaziyette. Kuruları, kuşları, yılanları, çiyanları geçtik. Sıçan sıçan dediklerimizin fare olduğunu da orada gördü ya... Kayseri'den gelip, Ankara'da yerleşmek ve burada okuma-yazma öğrenip çarşaya çıkmak. Aslında anam cın gibidir... Okuma yazması olmadığı zamanda çarşığı pazarı karıştırdı bile... "Uygarlığa giden yol, Metro" ibaresini okur okumaz, ille de o yoldan gidecekmis. Uygarlıktan sonra o yolun yapılacağını kendisine saatlerce anlatıktık, şimdilik rahatız...

Ne oluyorsa bir pazar akşamı oldu. Anam aniden rahatsızlanmıştı. Koşulduk doktora, aldık ilaçlarını, yatığına yatırdık. Gece kalkıp ilaçların prospektüsünü tek tek okumuş, nasıl kullanılacakları üzerindeki doktor tavsiyelerini bir kenara bırakıp, prospektüste yazılanlar gibi kullanmamış mı?... Sabah yanına geldik ki, anamız ilaç komasında ve yanında da dağılmış vaziyette prospektüsler... Doktoru eve çağırmanın başka çare bulamadık... Konu komşu habire soruyor, rahatsızlığı neymiş? Pek de meraklıdır da... Artık edizime geldiği gibi konuğuya başladım. "Anam okuma yazma komasına girdi birinci depresyonu

MIZAH ÖYKÜSÜ

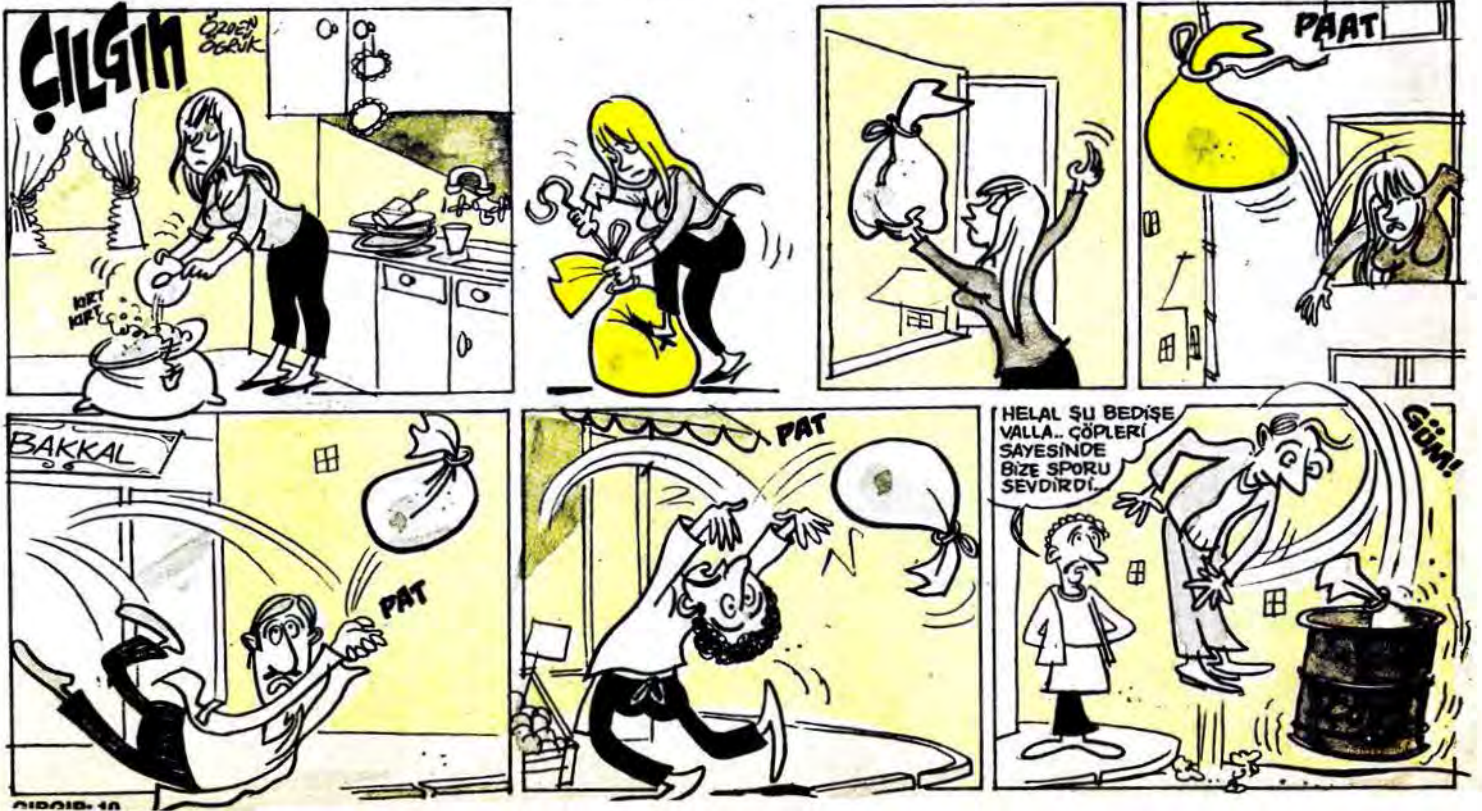
başarı ile altıttı, yarın yazılı, bugün söz-lüs var" gibilerini ters ters cevaplar verdim. Anam şimdi biraz iyileşti, büyük harfleri biraz unuttur gibi olmuş. Büyük harfleri bırakarak, diğerlerini okumaya devam ediyor. Örneğin: Seferberlik kelimesindeki "S"yi atıp, eterberlik diyor. İkinci bir seferberlikte yeniden okula yazdıracağız kadıncağız... Biraz da dilinde bir pel teklik kaldı. Yumuşak "G" yi yumuşatmadan, "J" nin bellini bükmeden katılaşmış, okuyup gidiyor...

Bir moraki da, her girdiği dükkandaki vergi levhalarını okumaktır. Okumadan hiç bir şeyin iyi veya kötü olduğu üzerinde karar vermiyor. Ekmek bile seçer okudu... Ekmekle eve döndüğüm zaman, hemen altını çevirip, "Kepek Ekmek Fab"ını görürnce, "Beyin Sanayi"nin ekmeginden neden alınmadığını yüzüne yüzüne yapıyor. Okuma yazma seferberliğinin inceliğidir galiba, bu ananın yapıları. Bir de o esli seferberliği düşünün. Arpa-bugday karışımından, aimalıya çavdar ekmeğinden ne güzel de verdik ana oğul...

Hakemlerin "İnbe'liği, eşinin akıldan-ların "Zina"da bulundukları, "Kadın olmak için ameliyatta cinsiyet değiştirmeler", ananın bileceği işler değildir... Hısl-fini aldığımız gerçeği, eskiden cinsiyet değiştirmek mi vardı?...

Sabahın sekizinde, balkondan balkona ananın uzatıldığı dedikodulara bakın da, aklınızı oynatmayın... Sabah gazetelerini elime eline, karşı balkondaki Pakize hanıma: Sesli sesli okuyarak, "Homoseksüeller Eskişehir'den de sürüleceklermiş" diye ve hem de noktasına kadar okuyor. O yaştan sonra nasıl de kâr etmez ya, balkondan içeri aldım, karpına oturturdum. Dini id-laplarda vakit geçirmesini salık verdim... Artık bu yaştan sonra "İmam-Hatip"lere mi yazdıracağız, meslek okullarına mı gönderceğiz, ne yapacağımızı da pek iyi bil-miyoruz. Şimdi de tuturmuş "Murat-paşa Derneğine" lisan kurslarına ille de gideceğimi diye. Gayrı köye dönme zamanının geldiğini anlamaya başladım. Çolu-ğ, çocuğu ve başta anamı alıp, seneye doğru köyümdedim... Bir daha oralarda o acayip mecmualardan bulabileceğimi baba-lım?...

Bitti





BULMACA

Şükran ile Edip birbirlerini hüyük bir ihtiyaçla seven iki gençti. Uzun zaman berber sevgiıyorlar ve bu beraberliklerini evlilikle noktalamak istiyorlardı.

Bir gün parkta el ele dol gırlarken Şükran sevgilisi Edip'e,

—Git babamla konuş Edip. Beni baba dan iste, dedi.

Bir süre düşünen Edip:

—Babanla konuşmam Şükran, dedi. Bu imkansız.

Daha sonra araya aile büyükleri de sokuldu ve bu iki gencin evlenmesi işinin konuşulmasına karar verildi. Ancak bu işi üzerine alanlar son anda Şükran'ın babası Refik'le konuşmaktan vazgeçiyorlardı.

Oysa Şükran'ın babası çok efendi, anlayışlı ve gayet sakin bir adamdı. Başta Edip olmak üzere niçin diğer kimseler de son anda Refik beyle konuşmaktan vazgeçiyorlardı?

CEVAP:

Çünkü, Şükran'ın babası Refik bey, belediye otobüslerinde şofördü.

"Şoför e konuşmak yasak" olduğundan, herkes Refik beyin mesleğini öğrenince onunla konuşmaktan vazgeçiyordu.



HASBİ TEMBELELER

Yorgunluk



Ödül



İşaret



Boş



GİRİR: 11

Kahveci Güzeli Muhlis Bey anlatıyor



ÇAY NASIR KIZARTILIR

Evek sevgili okurcularım. Çay bizim geleksel içkilerimizdendir. Sabahs kahvaltıda, ikindil vaktinde ve akşam yemekten sonra çay içmiyeniiz yok kıbdır. Kahve iseyse en az çay kadal sevilen fakak o kadal bulunmıyan ikinci içkimizdi. Ben şimdik sizlere çay pişirmenin İneliklerini anlatacağım.

Çay yapmak için kullanılan İki katlı tencereye çaydanlık diyoruz. Fransızlar buna "Yağdanlık" derler. Çaydanlık yuvalak ve içi oyuktur. Fil gibi bir hortumu vardır. Tutmaya yarıyan sapına iseyse tutamağ denir. Üst katta iseyse "Gemlik" adlı ufak çaydanlık bulunur. Bakkaldan aldığımız çaydan bir totem alınarak gemliğe atılır. Su kaynakken çıkan buharlar gemliği ısıtarak çayların ömermesini sağlar. Artık çaylar renk vermeye hazır. Kaynayan suyun bir kısmı çayın üstüne dökülüp renk elde edilir. Fakak bu renk hep aynıdır. Ben bugün sıkılık gemliğin içisine boya koydum. Böllece hep çay rengi elde etmekten kurtuldum. İsttersen sarı, İsttersen kırmızı isttersen mağvi renk elde edebilyorum. Fakak bunlar çay kadal lezzetli olmuyol. İçerken insanın ağız ve boğaz nahlyesini boyamaları da çabası. Bİsl bu belagden Allah kurtalsın.

Muhlis



Kıraathane muhabirimiz
Muhlis Bey bildiriyor:

**TÜRKİYE: 8
OVUSTURYA: 1**

Sayın seviriciler. Çarşamma günkü maçı kahvede renkli teravizyondan seyrettim. Ve şimdik sislerle anlatıcağım. Sittat Ali Semih Yen Otuzbin İkiyüz onbir cıvağında sevirici val. Hakemler Belçikyalı. Sahaya Ömce Ovusturya çıktı. (Ovuz Aralla bir İlgisi yok.) Sağdece İslim benzeriliyl. Taha maça yarım saat val. Harhalde bizimkiler çıkmadan golleri atıp gitmeyi değenüyollar. Evек bizimkiler de çıkıyol. Uyy.. O dane? Araya bastonlu bi dede ka rışmış. (Pardom. Sipof yazarı arkadaşım Süleyman Bey onun Coşkun Özari olduğunu sölüyol. Neysse maç başladı. Elimizi çabuk tutup heriflere salı gönünden gol atmaya başladırıymız iyil oldu. Taha İlk daki kada 5-0 galibiz. İlyaz çok fena koşuyol. Sahanın her tarafına yetliiyol. Hatta bir ara koşup büfeden Coşkun Beye sigara aldı. Evек top gene onda. Bir vale (bacak) ve goal. Arkasından Serçuk bey vuruyol goal.. Necdet bey vuruluyol. Serçuk bey vuruyol goal... Evек Kaleci Konçilbağ nakavut oluyol. Türküye 8 Ovusturya: 1



EN KAHRAMAN RIDVAN

Ridvan'ı öldürtmek için Baba Mürteza tarafından kiralanan Bihler ve kardeşi, Ridvan'ın adamı Cavit'i yem olarak kullularp gıtele pusu kurarlar. Ridvan ise her şeyden habersiz, Cavit'i la polislin elinden kaçıp, otele doğru gider. Bu arada Ridvan'ı elinden kacıran Komiser Orhan da evine gitmek için otelin karşısındaki birañeden çıkar.

YAZIP ÇİZEN:

Bulent ARABACIOĞLU



HİK! GALİBA ÇOK İÇTİM... KABUS GÖRMEYE BAŞLADIM HİK!..



45. FAKAT? YOO HAYAL FİLAN DEĞİL BUNLAR HİK.. BABA RIDVAN'LA YARDIMCISI HİK:

OTELİN BURALARDA Bİ YERDE OLDUĞUNA EMİNSİN Dİ Mİ?

ÖYLE BİLİYORUM!



VAY SALİH AMÇACIM... HİK: N'ABER? NERELERDEYDİN YAV.. BEN KAMİL.. KEH... KEH... HATIRLADIN MI?

Hİ? KAMİL Mİ? HANGİ KAMİL EVLADIM?..



İŞTE BAK, ŞURDA MEHTAP OTEL YAZIYOR..

TAMAM... ORASI!

ÜFF! NEYSEKİ BENİ FARKETMEDİLER!

NEVZAT'IN DAMADI KAMİL Mİ?



ŞİMDİ ÇAKTIRMADAN PEŞLERİNE TAKILAYIM... HİK:

KAMİL?.. HAH! ŞİMDİ TANIDIIM!



HINZIR VELED! SENİ HİÇ UNUTUR MUYUM LAN! RAHMETLİ BABANIN BUTÜN PARASINI...

...ŞU ZİKKİMA YATIRDIGIN YETMEDİ, ŞİMDİ DE BENİ SÖĞÜSLİYEN Dİ Mİ, NAH SANA PARA! AL!



BUYRUN... ODA MI LAZIMDI?..

SEY... EVET.

OH! NE YAZIKKI O ODAYI BİRAZ ÖNCE Bİ HANIM ÇAĞIZLA KARDEŞİNE VERDİM EFTEM...



HANIM Mİ? DEMEK GELMİŞER, ÇOK İYİ.. YARINI BEKLEMEDEN PANZEHİRİ ALIP, ÖLMekten KURTULUCAM.

HIH... HIH...

O ZAMAN SEKİZ VE ON NUMARALI ODALARI TUTALIM.



ABİCİM, AYIPTIR SORMASI, NİYE İKİ ODA TUTTUN?



SEN ESAS BU AKŞAMKI FİLMİ SEYRET HEH... HE... YARIN O ODADAN AYAKLARIN YERE PARALEL ÇIKACAK!

BUYRUN EFTEM... BU DA SİZİN ODAÑIZ...

TAHTA KURUSU FİLAN YOKTUR Dİ Mİ?..

KEH... KEH ÇOK ŞAKACISINIZ!



BİRAZ BEKLEYP YANDAKİLERE HABER VERİRİM...

ŞİMDİ Bİ ŞEYLER DÜŞÜNÜP, YANDAKİ HANIMLA KARDEŞİNİ O ODADAN UZAKLAŞTIRMAK GEREK! YOKSA KATİL ONLARA Bİ ZARAR VEREBİLİR...



FARKETMEDİN Mİ? DOKUZ NUMARA ARANIZDA KALACAK ŞEKİLDE İSTEDİM... Bİ FİLME GÖRMÜŞTÜM! KATİL AYINI ORTADAKİ ODA BEKLERKEN, ESAS OĞLAN ON KAPIDAN YARDIMCISI DA ARKA TARAFTAKİ CAANDAN İÇERİ DALIP, ADAMI KISKIVRAK YAKALAMISLARDI HEH... HE...



BURDAN YAN ODAYA GEÇMEK KOLAY OLACAK!

FAKAT O HANIMLA KARDEŞİNİ N'APMALI?

ÖĞLUM RIDVAN, KAÇANI ÇALISTIR!

DUR BAKIM?

007 JAMES BOND'UN YAPTIĞI Bİ NUMARA VARDI.



AYNI ANDA...

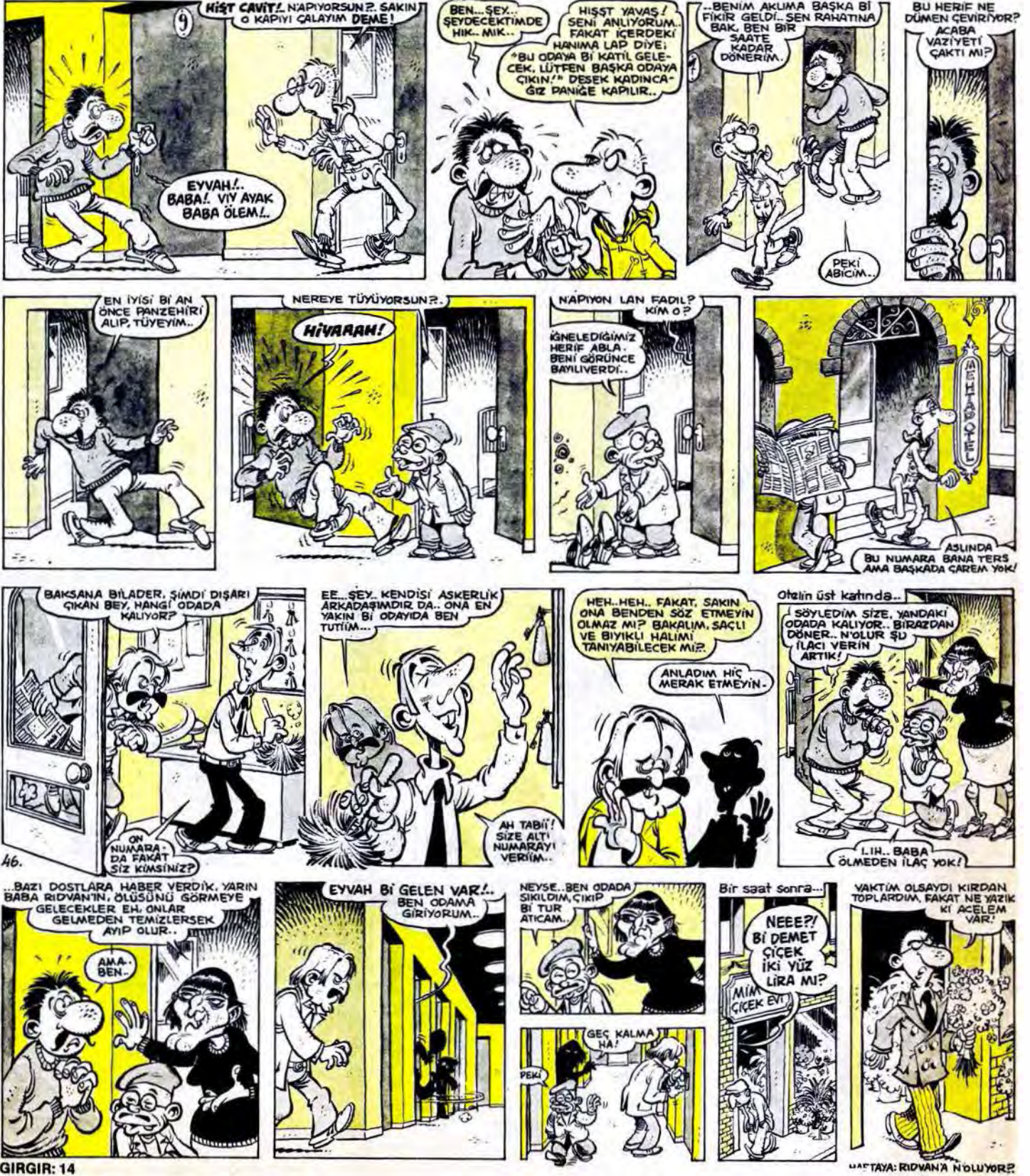
GÜZEEL... ETRAFTA KİMSEÇİKLER YOK!

İNSALLAH PANZEHİR HAP ŞEKLİNDEDİR İĞNEDEN GİK KAPIYORUM...



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU

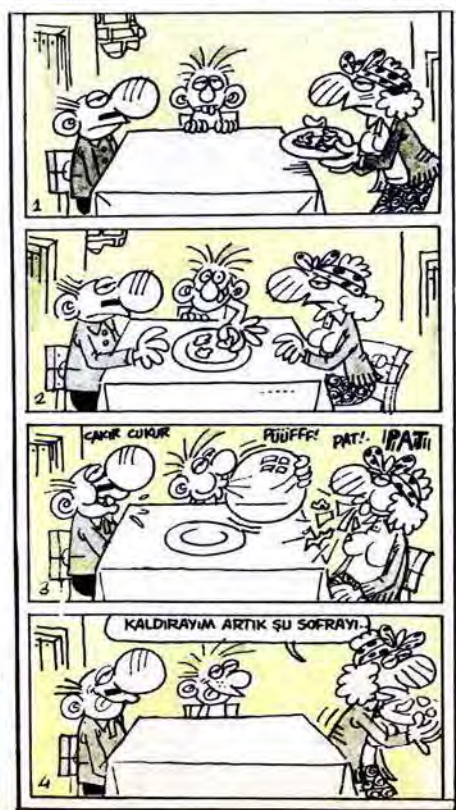


GIRGIR: 14

Avni



BİZİM MAHALLE



Erhan Başkurt (Çanakkale Çeşmesi)



Erdal Belenlioglu



Yüksel Can (Ankara)



ANAA... KIRK YILLIK SAYILNLIYUM, HAYATIMDA BUKADAR EVRENSEL BİR DERGI GÖRMEDİM VALLA...



Serdar Gülkal (Bursa)



Mehmet Tevlin (İzmir)



Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Yakup Karahan (Sivas)



HİAAVT!



GÜM!



PAT!



ŞU ANADOLU KIZLARINADA HIÇ LAF ATMAYA GELMİYO YA...

GİRGİR

YIL: 12
SAYI: 585
20 KASIM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVI

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Baskıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköprü Caddesi
Cebeloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF