

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazargünleri çıkar
SAYI: 584

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





MİLLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEK

ÖZET:
PIYANGODAN BÜYÜK İKRAMIYE BANA ÇIKMIŞTI... BEN AYANAGI BİLETİ ÖNCE KAYBETMİŞ SONRA BULMUŞ. SONRA CALDIRMIŞ. ÜŞF TEKRAR BULDURMUŞ DERKEN Bİ HERFİN AYAKKABISININ ALTINA KAPISANŞ GİDERKEN GÖRMÜŞÜM YETEEER!..

Az sonra rahmetli Ali Rıza hocanın kitabını alıcaktım ve tabii içinden de biletimi.. Kah vade keah keh..

"AFEDERSİNİZ BİLETİM BURDA... ÖHHÖ.. YANI ALI RIZA HOCANIN, ALDIĞI KİTAP URADA MIZ."



"İKTİSADİ TARİHİMİZ" Mİ? HANİ ALI RIZA HOCA, SABAHLEYİN Bİ ÇOCUKLA YOLLAMIŞTI..."

EYET.

HOCANIN NESİ VAR, HASTA MI?



SİZLERE ÖMÜR..



Adamcağızı teselli etmem bir saatimi aldı.. Bu hikayede iyice sulu seipken ol-maya başlamıştı... Öküzler, katanlar...



Bu arada içinde biletimin durduğu, "İktisadi Tarihimiz" kitabını Profesör Halki Randeci diye bi harif, sanki yapacak başka bi işi yokmuş gibi benden yarım saat önce gelip almıştı.. Mok harif!..



LAN OKUYUCAN DA NOOLUCAN, PROF OLMUŞUN ZATEN.. YOK, İLLA ALICAK Kİ, BEN EZİYETÇEKİYİM...



Yüzüncü defadır aynı şey başıma geliyor-du, şimdi kapiyi...



...Çalıcam, ya adamı bulamıy-cam, yada kitabı bulamıycam.



...Tutup, kitabı bulsam, bu sefer de biletı bulamıycam...



...Çünkü bilet mutlaka bıl-mam nı almıştı.. Hay ben böyle gösterip, gösterip de vermiyen tairhin!..



GIRGIR: 2



Karikatür gönüllülerinin destanı

Meramımız tek saz ile söz dağılı
Bir çizgiye gönül vermek az dağılı
"Kardan adam çizdim" dedi bu değil
Şaşkına çevirdim, kaçamıyorum.

Mizah ile od düşüptür bağınma
Ne çare kimeler bakmaz ağınma
Önce gülp sonra çıktı sağınma
Eğiler doğruldu, seçemiyorum.

Kopya ile özün kandıramazın
Böylece çarkını döndüremezsin
Ensene binerler indiremezsin
Ustam çizerd' ıya, uçamıyorum.

Senin düşündüğün başkası çizer
Yansı kazanır keyfini bozar
Hakkın olmasa da işitsen azar
Kurmuş tatlalar, biçemiyorum.

Kars'tan İstanbul'a gelmek çok zordur
Oraya kent deiler burası kır'dır
Biraz da elimden sen lutup kaldır
Hendege atıldım, çıkamıyorum.

Sevdakar ÇELİK

SEVDAKAR ÇELİK (Kars)

Yukarıya birkaç dönüştürdüm aldığım şiirinizdeki in-ce buluşlar ve zekice taşlamalara karikatürünüzde yok.. İnsanın eşek taklidi yapması kolay ve kaba bir buluş.. Birindeki buluş inceliği ve değerindeki buluş kabalığı nereden kaynaklanıyor acaba diye hele bir yol düşünelim.. Değil bir yol, daha arpa boyu düşünmeden karışımıza halk şiiri çıkıyor.. Yüzyıllar boyu söylene, dinlene, ustadan çırağa aktarılan yeni buluşlar kahla katıla, zeka ve dilin güzelliği imbiğinden süzülür Anadolu'da varlığını sürdüren halk şiiri geleneği, çoğumuzu söz ustası etmiştir. Yani sözcüklerle düşünürüz.. Mizahımız da bu söz ustalığının etkisi altındadır.. Oysa karikatürün ülkemizde allı üstü yüz yıllık geçmişi vardır. Bu yüz yılın yarıdan fazlasını da "BİR SALON SANATI" olarak geçirmiştir. Karikatürün halk sanatı olma yolundaki ilk adımlarını Cemal Nadir Ustamızla başlatırız.. Ve geniş kitlelere ve yine kitlelerin çıkarını savunarak yaygınlığı ise 1950 terden sonradır. Bugün bile sadece 2 bu-çuk milyoncuk gazete satın alınan ülkemizde, bu yaygınlık tartışılabilir.

Vani demem şu ki: sözcükle düşünme geleneğini-mizin yanında, çizgiyle düşünme işi daha vızılı kalır. Hele buna bir de "çizgi dilini" öğrenme derti de katılınca isimiz büsbütün zor oluyor. Şiirinizdeki ince nükteli sözleri hemen bulan zekanız, karikatürde ay-nı incelikteki nüktayı yakalayamıyor.

Devamı 4cü sayftada..

MAHVOLDUK!...

YAKTIN BİZİ SUNALP PAŞA!..

Mahvolduk ki ne mahvolduk. Yandık, bittik ve resmen hayatımız kaydı. Oysa biz Sunalp Paşanın seçimleri kazanması için kurbanlar mı adanmıştık, babalara mumlar mı dökmemiştik, Eyüp Sultan'a mı gıtmemiştik, daha neler yapmıştık neler. Ama, sonun da sandıktan maalesef Özal çıktı. Bizler mahvolmıyalım da kimler mahvolsun şimdi? Girir takımı olarak 3 yıldır yanda sadece birkaçını gördüğünüz Özal'ı yüzlerce karikatür çizip bir o kadar da yazı yazmıştık. Aralık Özal için yazacak, çizecek birşeyimiz kalmadı. Özal gene bildiğimiz Özal.

Bu iş burada biter. Meslek değiştirmekten başka çaremiz yok. Zaten birkaç arkadaş "Rızımızı başka yerlerde anlayalım artık" deyip çekip gitti. Lalif ve Behiç "Bizlere yaşamak haram" dedikten sonra kendilerini ısırtırmak için kudu köpek aramaya çıktılar. Orhan ve Şükrü "Bari şehit olalım" diyerek Lübnan'a doğru hareket ettiler.

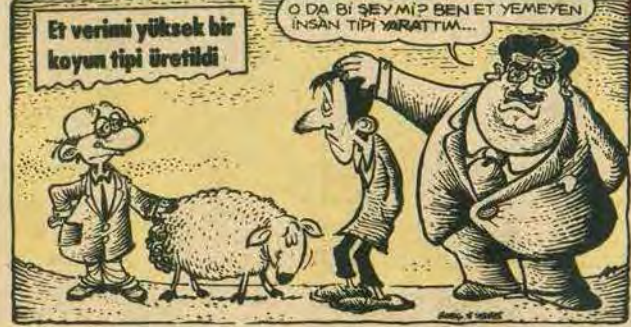
Vay başımıza gelenler be. Ergün, Çağcağ, Süleyman ve 7 arkadaş E-5 karavoluna çıktık. Yani bir toplu intihar girişimidir başladı. Hem de lam demokrasye döner gibi yapmışken. Yazıklar olsun.. Kaderin böylesine yazıklar olsun. Aşağıdaki Özal kazandığı için kendilerini telef etmeye hazırlanan Girir takımından birkaçını görüyorsunuz.



2 Kasım 1980



4 Ocak 1981



1 Şubat 1981



18 Ocak 1981



7 Şubat 1982



● Ajda Pekkan "Ben ağır işçiyim" dedi...



● Fenerbahçe Galatasaray'a yenilince dağıldı..



GIRGIR: 3



Anladığım kadarıyla bizim Profun ailevi sorunları vardı.

HADI ORDAN BE
ADI KARI!!



BABAMIN SAYESİNDE OKUYUP, PROFESÖR OLDUN KEÇİ BOYNUZU KILIKLI HERİF!.. ŞİMDİ DE SEKRETERİNLE



BANA BAK KADIN
BEN BİR BİLİM ADAMI-
YIM AMA KIZARSAM
ADAMIN.....

HOOP.. AGIR
OLUN, YAPMA-
YIN YAVU
AYIPTIR..

KIZ BE KIZ, DE!
KAÇ YAZAR HA?
KURU HERİF!



EYVAH KADIN KITA
LARI DA ATIYOR...
LAN DURUN..

..İÇİNDE
BİLETİM VAR..



BENİM ÜSTÜME KARI KAPAMAK HA! AL İSTE BÜTÜN KİTAP-
LARINI YIRTICAAM AAAAAAL!..



GİDİYORUM VE BU EVE Bİ DAHA ASLA
DÖNMEYECEĞİM SENİNLE MAHKEMEDE

OLAMAZ BİZİM ZAMPARA
PROFÖSÖR GİDİYOR.



İyi başlamıştım..kıtacı sor-
saymıydım acaba..

ZEPEVENK
ADI HERIF
BANA BUNUT
HESABINI



Baştarafı 3cü sayfada...

Kankarkötüçülerin çoğu yazısız kankarkötü adı altında sözleri, deyimleri, halta atış sözlerini kankarkötü çeviri yorlar. Örneğin; kasıkla yemek yediren bir adamı sonradan gözü gökmüş çiziyorlar. Böylece okur çizgili le anlatılan bu durumdaki "kasıkla verilir, sapıyla gözü ne çıkarır" deyişini çıkarp seviniyor. Hele kaşının sahibini diyelim ki "devlet" yada "kapitalizm" gözü gökür kişiyi de halk olarak çizindin mi kankarkötü bir de "sosyal içerikli" oluveriyor...

Karikatürümüzde bunun gibi binlerce örnek vardır. Bazen de tek başına pek bir nükte içermeyen sözlerin resmi yapılabınca görüntü komiği çıkıyor. "Eh yuvarılanp gidiyoruz işte" sözünü söyleyen adamın yerde yuvarılanması, "bir göz attım" deyenin gözünü çıkıpnı fırlatması, "fıstık gibi kız" deyenin karışsına kadın bacaklı bir fıstık çizilmesi gibi... Artık bu karikatür eserlerini de 10-12 yaşında çocuklar bulup çiziyor. Sözcükleri miniciklaçmak gibi bir yöntem daha var. Bir sözün olduğu hecelere bölerek değişik anlamlar çıkması sağlanır ve o anlamı bütünleyen resimler çizilir. Park bankısına oturan bir adamın altına BANK-ER yazmak filan gibi. Ayrıca Anayasa sözcüğünün sonu na bir K harfi eklenerek yeni sözcük elde etmek de aynı yöntemle girebilir. Ayrıca bir karikatürün altına "Yurtlan Sesler Korosu" yazıp bağlamacı ve türkücülerin yerine güdüne göre "Demokrasi" "Yeter" "Açız" filan diye bağiran insanlar çizilir. Böylece bilinen bir program filan, tiyatro oyunu adı yazılıp üzerine hemen ilgili, hem zili anlamı içerebilen resimler çizilerek esrin bulunabilir. Ve bu yöntemle de binlerce karikatür çizilmiştir.

Bu saydığım ve daha sayabileceğim türlerin tümü doğrudan doğruya söz esprisine dayanan karikatürlerdir. Üstüne ister söz yazılsın, ister yazılmasın esprinin çıkış noktası da, varıldığı nokta ve okur tarafından algılanması da sözcüklerle olur.

Bu formüllerden daha ileri bir yöntem de sözü
suyutlamak. Yani önce sözcüklerle düşünölen olayı
bir durum, bir duygu biçimine dönüştürüp sözden
arındırmak. Sonra konsantrte olduğumuz (düşüne-
ne duyduğumuz) yönüştürdığımız) bu duruma mizah
çizgisine bir çözüm aramak. Bu çözümümüz çığırın
buluşuyla yakalayabildığımız zaman oraya iyi bir
karikatür çıkar. Ama çözüm ararken olma, çekik
gibi simgeler kullanmak bizi, daha önce başkasının
çözdüğü bir espyne gölürür.

Yazdıklarının ve çizdiklerinizin arasındaki farkı, beni söz ve çizgi ilişkileri üstüne gevezelik etmeye zorladı. Yukarıdaki lariflerin biraz yemek larifine benzediğinin farkındayım. Ama, derginin bize ayırdığı yer bu kadar. Oysa bu konu İrdenip, ömeklenip, çoğaltıldığı zaman bir kitabı dolduracak kadar geniştir. Ve bugüne kadar mizah ve kankatör üstüne araştırma yapmadıkla şiddetle yan çıkan Üniversitelerimizin, akademiklerimizin konusudur.

Halkımızdaki son yıllar karikatür tulkusu ilerde bir "çizgiyle düşünme geleneği" de yaratabilecektir. Böyle bir birikim içinde sizen kuşağın payı büyük olacaktır. Belki en güzel esprileri bulup en güzel çizgileri çizebileceğiz. Ama, en güzeli yapanların köprüsü olacaktır...

Bu son laflar biraz tiraklı oldu. Ama ne yapalım.. Ben buna inanıyorum.

OĞUZ ARAL

DUYURU

Anadolı Üniversitesi, AÇIKÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ 8 ilimizde - birden aynı anda karikatür sergisi açılır. Anadolu Üniversitesi Karikatür Kulübü'nün gerçekleştirdiği bu sergiler, genç insanımızın karikatürde duyduğu coşuklu tutkuyu bir kez daha vurguluyor. Biz de bu sergileri duyurma görevimizi sevinçle yerine getiriyoruz. Sergiler:

İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi
Ankara: Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi
İzmir: Atatürk Kültür Merkezi
Eskişehir: Evrim Sanat Galerisi
Adana: Sabancı Kültür Merkezi
Samsun: Arkeoloji Müzesi Galerisi
Elazığ: Devlet Tiyatrosu
Erzurum: Halk Eğitim Merkezi Galerisi





Haftaya:Futbol tarihinin en büyük faciası...



MILLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM

DUUUR!.. SAYIN PROFÖSÖR DURUUN YAVU DURSANIZA!..



Bİ DAKKA SAYIN PROF'İKTİSADİ TARİHİMİZİ NERDE...



ÖHHÖ.. İKTİSADİ TARİHİMİZ GEÇMİŞ DÖNEMİN YANLIŞLARINDA. EĞER SEÇİMİ KAYBETMESEYDİK, İKTİSADİ TARİHİMİZİ BİZ YAZIYACTIK BİTİT.. BAŞKA YORUM YOKK...



..Dedi ve uzadı gitti, sayın profösör beni gazeteci sanmıştı galiba...



Fırlayıp aşağı indim ama koydunsa bul.. Ben ondört katı inene kadar prof yok olmuştu...



Çaresiz yine yukarı çıktım, Belki kitabı evde bulabilirdim...



Bazen kaderimi karşıma alıp iki kaşının ortasına bi kafa geçireceğim geliyor. Ya Allah diyip kitabı sordum...



Bu şekilde öğrenemiyecaktım galiba...



ÇOK ÇOK HAKLISINIZ SAYIN BAYAN GERÇİ PROFÖSÖR BÜYÜK ADAM AMA ONU BU BÜYÜKLÜĞE GETİREEN BENCE SİZİN CEFAKAR AZMİNİZİN İLK BAKIŞTA BELLİ OLAN ANAÇ YE SEVGİLİ TUTARLILIĞI ÖHHÖ...



BEN DE KALKMIŞ BU ÖNEMLİ GÜNDE SİZE İKTİSADİ TARİHİMİZ DİYE BİR KİTAP SORUYORUM... BENİM İÇİN HAYATİ ÖNEMİ VAR, AMA PÖH!



O HINZİR EVE GİRERKEN ŞURAYA Bİ YERE HAH DOLABA KOYMUŞTU İŞTE!

EVET O! BULDU.. BİLETİM DE ARASINDA UCU ÇIKMIŞ AZ KALDI AAZ..



GIRGIR: 6

Biraz da savaşılmış...



ÜNLÜLER BÜNYASI...





● Uğur Dündar'ın kumar programı büyük ilgi gördü...

[illegible]

Bizim ülkemizde sanatçının yer-
lerinde değer veriyor muyuz?
Kadriye'nin hayı, her şeyten
önce deklelin. Akıncı'da yık. Ya-
da bir kere kapımın çalıyorlar o du-
"Verişim doğru değilim. Aida Ha-
mum" diye. Baskıya göre güncel
günle ilgisi. Verişim doğru değil.
Ama bir güncel olarak: Herkes
veriyoruz. Herkes şifalı tıbbı
veriyor.

"Kajimurmuq Ajla namu.
 -Bak, bak! aqumayemur mhuq di
 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

[illegible]

Genel İstek üzerine

YERİNDEN GÖRÜLMEYEN
HOP SÖZÜKLEŞİCİSİ



SALDIRGAN YESİL GÖZLÜYDÜ

Perihan Hanım yalnız yaşayan varsıl bir duldu. Yemek yemekten ve konken oynamaktan başka bir merakı olduğu söylenemezdi. Yaşamının kalan günlerini Ayten Hanımın konken kulübünde geçirmeye karar vermiş gibiydi.

Mehmet de yalnız yaşıyordu. Yirmilialı yaşında, esmer, kısa boylu ve ne yazık ki çirkin bir gençti. Pek iyi olmayan bir görrevde, pek iyi olmayan bir aylıkla çalışıyordu. Alçak gönüllü bir evlilik için gereken parayı bir türlü biriktirememek ve uzakta ki ailesine yardımcı olamamak onu sürekli kaygılandırıyor. Ayda bir iki kez bu kaygılar dayanılmaz bir duruma gelir, sonuçta meyhanede almasına neden olurdu. Oyleki günlerden biriydi yaşanan.

Perihan Hanım yüzürlükiölük gövdesiyle merdivenleri inleyerek çıkıp da Ayten Hanımın beşinci kattaki konken kulübüne ulaşmayı başardığında, Mehmet başka bir semtte ucuucu bir meyhaneden içeri adını atmak üzereydi. Daha birbirlerini tanımıyorlardı. O gece bir rastlantı sonucu karşılaşacaklardı. Perihan Hanımın oynadığı her el ve Mehmet'in içiği her kahde bu rastlantıyı biraz daha yaklaşıyordu.

Mehmet kaygıları yitene, yitip de yerlerini örkü kertesinde bir yalnızlıkta bırakana dek içti. Parayla değil sevgiyle elde edilmiş bir kadının acıklığını, kanının her damlasıyla özlüyordu. Kentin varsıl semtlerinden birinde müstahillerin yarısının kadın olduğu bir meyhaneye biliyordu. Ucuucu meyhanede daha fazla duramadı. Dışarı çıktığında, hava kararmıştı.

Varsıl semtteki meyhaneye, rahat yaşamları yüzlerinde parlayan gençlerle doluydu. Sürekli şakalaşıyor, gülsüyordular. Mehmet, sevimli görünebilmek için onlar gibi güldü. Uzunca bir süre kendini kendine göldükten sonra, aradığı şeyin orada olmadığını anladı. Hesabı ödeyip çıktı.

Gözleri evlerin pencerelerinde, amaçsız yürümeye koyuldu. Sanki pencerelerin birinden bir kadın başı uzanacak, "Hadi gel!" diyelecekti. Kopuk kopuk düşler kurarak yürürken, Perihan Hanımın evine

Muzaffer Abayhan

oldukca yaklaşıyordu.

Perihan Hanım, taksiden oflaya puftaya inip de apartman kapısına yürürken gözüne geldi Mehmet'te. Mehmet tüm dişlerini göstererek sırıttı. Perihan Hanım örküye kapıldı. Çantasını sıkıca kavrayıp apartmana daldı, merdivenleri koşarak çıktı. Dairesine girip kapıyı ardından kapattı. Dairesine, yüresi dışarı uğrayacakmış gibi çarpıyordu. Sirtını kapıya verip elni yöreğinin üzerine bastırarak bir süre soluklandı. Biraz kendine gelir gibi olunca, konuk odasına gidip, çncereden şokağa baktı. Sapık karşı kaldırımda dikilmiş, kendisine göz kırpiyordu. Hemen pencereden uzaklaştı. Bir şeyler yapmalıydı. Birdenbire kararını verip balkona fırladı, bağırmaaya başladı:



"Sapık herif, çabuk defol buçadan! Anan yaşıdayım senin, utanmıyor musun? Bak şimdi polis çağıracağım! Çabuk diyorum, çabuk defol!"

Mehmet ardına bakmadan kaçtı. "Tüh be!" diyordu, "Şişmanmış da üstelik!" Şişman kadınlara bayılıyor.

Perihan Hanım, bitkin bir durumda kendini altığı koltukta yayılıp kalmıştı. On dakika sonra toparlanıp kalktı, telefonun başına geçip semt karakolunun numarasını çevirdi.

"Alloo... İyi geceler efendim. Komiser Rıza Beyle görüşebilir miyim lütfen? Yok mu? Ben bir lanıştım. Hayır, gerek yok. Ben yann ararım. Çok mersi... Size de iyi geceler."

Elmas yüzüklerle süslü tombul eli telefonun üzerinde, bir süre düşündü. Sonra birden gülümseyip, numaraları çevirmeye başladı.

"Alloo... Melahat, sen miain? Sorma kız başıma gelenleri! Hayır, kulüp filan basılmadı. Bırakmıyorsun ki anlatayım! Tam evin önünde taksiden indim, bir de ne göreyim? Uzun boylu, esmer bir adam karşıma çıkmaz mı! Genç ayol, yirmibeşinde filan. Ay parçası gibiydi vallahi. Salak salak konuşma, hiç de hırsız tipi yoktu! Yok be güzelim, ben hırsız tanımam mı? Filmelerde görüyoruz en azından. Hayır, işte şimdi çuvaladın! Bir tane bile yüzük takmamıştım bu akşam. Bırakmıyorsun ki anlatayım! Gülecek yaklaştı. Ne bileyim kız, bir şey soracak sandım. Birden beni kollara alıvermez mi! Yani senin şu sordüğün da soru mu şimdiki? Ne bileyim kolları çok uzun muydu! "Beyefendi", dedim, "Yalvarırım bırakın!" Bırakmadı, tabii. Bırakır mı? Baktım olmayacak, ben de hafifçe elini sıırdım. Acıtmaya da kıyamıyorum ki! Yani Melahat, bu gece iyice salaklığın üzerinde! Azıcık ısırmaayla takma dişin yerinden çıkıy! nereden görülmüş? Neyse, senin anlayacağın, sonunda randevu vermek zorunda kaldım. Deil kariya bak! Gilmeyeceğim labii. Yok yok, ben manyak olduğumu sanmıyorum. Canım, ben manyağı tanımam mı? Filmelerde görüyoruz er. azından, dil mi?"

Perihan Hanım, o gece beş yere daha telefon edip uğradığı saldırıyı anlattı. Hepsi de (Kendi deyimiyle) kıskançlıktan çatladılar.

Ertesi gün Ayten Hanımın kulübüne gelenler, Perihan Hanımın her zamankinden daha sık, daha canlı buldular. Kulübe yeni bir kadın geldikçe, Perihan Hanım hiç üşenmiyor, yaşadığı o inanılmaz macerayı yeniden anlatıyordu. Her anlatışında yeni yeni ayrıntılar anımsıyor ve bunları öyküsüne ekliyordu. Sonradan anımsanan ayrıntılardan bazıları şunlardı:

Saldırgan yeşil gözlü ve geniş omuzlu, Giyisiz Vakko, kravalı Dlor, kokusu Yves Saint Laurent'di. Olay yerinden üstü ağır bir arabayla kaçmıştı.

Bir zaman sonra, Yves Saint Laurent kokulu saldırıyı dinlemekten herkese gına geldi. Perihan Hanımın dışında herkes bu olayı unutmıştı ki, saldırgan yeni bir атаğa kalktı.

MIZAH ÖYKÜSÜ

Mehmet yine içkiliydi, yine bir kadının sıcağı peşindeydi. Perihan Hanımın zilini çalarken "O da benden hoşlanmıştı!" diye düşünüyordu. "Biraz naz yapması diliğinin gereği idi. Tabansızlık edip kaçmamalıydım."

Perihan Hanım kulüpten yeni dönmüş, çizmelerini çıkarmaya çalışıyordu. Onun için çizme çıkarmak, merdiven çıkmaktan daha büyük bir işkenciydi. Sağ teki çıkarsıya kan ter içinde kalmıştı. Biraz soluklanıp sol teke girişmişti ki, kapının zilini duydu. Oturduğu yerden bağırdı:

"Kim o?"

"Aç, aç, benim!"

Yabancı bir sestir bu. Perihan Hanım e-lindeki tek çizmeyle, topallayarak kapıya gitti. Çizme çıkarmak, merdiven çıkmaktan daha büyük bir işkenciydi. Sağ teki çıkarsıya kan ter içinde kalmıştı. Biraz soluklanıp sol teke girişmişti ki, kapının zilini duydu. Oturduğu yerden bağırdı:

"Yine mi siz? dedi. Doğrusu, bu denli çılgınlaşabileceğinizi sanmazdım. Neden niyetiniz, kocamı uyandırmak mı?"

Mehmet için erkeklik göstermenin sı-



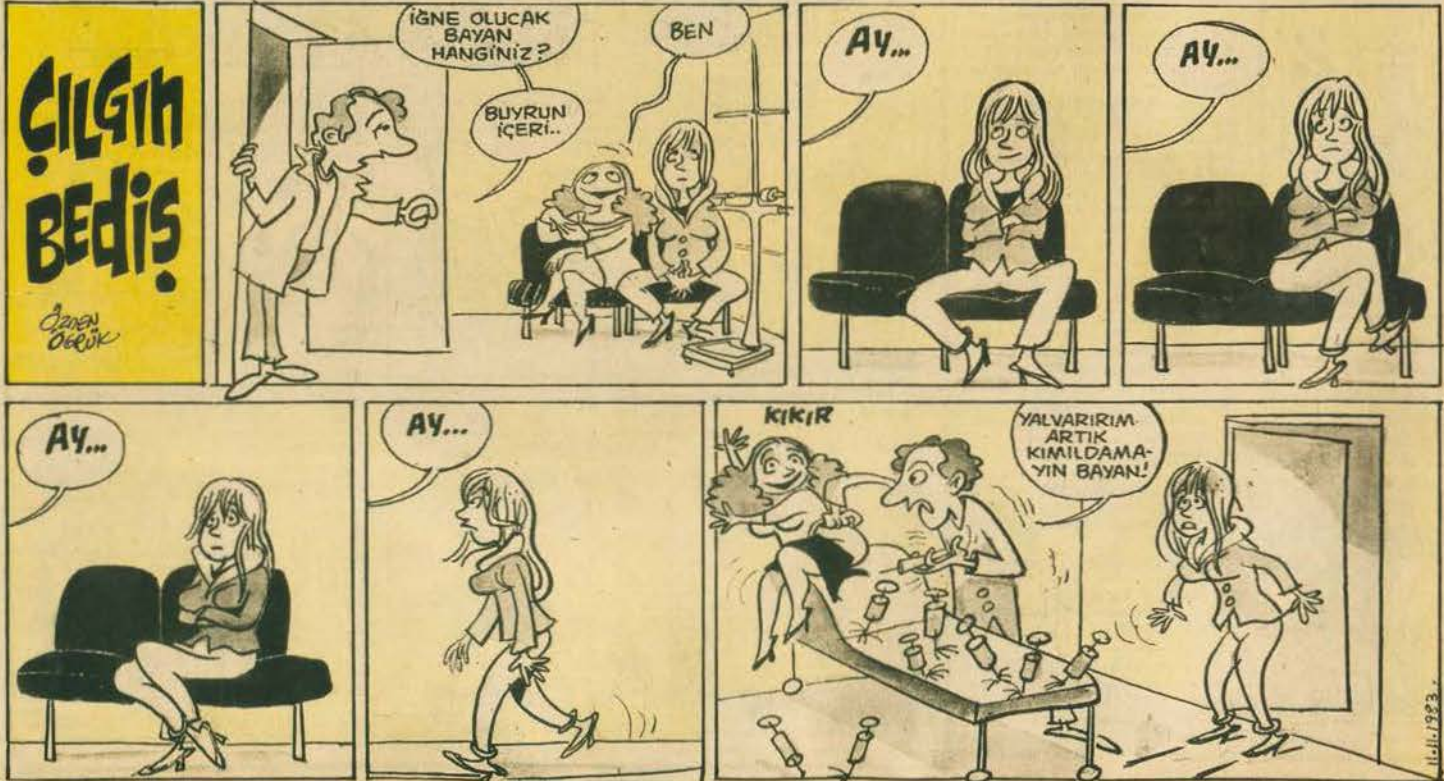
rasıydı.

"Tombul güvercinim benim! diye inledi. Kocan umurumda bile değil! Senin için her şeyi göze almışım ben!"

Kapıyı açmak istedi, yayıl bir alev gibi yanıp söndü Perihan Hanımın içinde. Herkese güvenilirmeyacağını, dul kalmışından çok kısa bir süre sonra öğrenmişti.

"Ah deli çocuk! dedi. Beni nasıl zor durumda bıraktığını bilmiyorsun. Ne olur-sun gidip sokacağın köşesinde bek! Beş dakikada hazırlanıp çıkarım."

Mehmet neşeyle merdivenleri inerken, Perihan Hanım topallayarak telefona koştu. "Alloo... Komiser Rıza Beyle görüşebilir miyim lütfen? Rıza Bey, alz misiniz? Ay nasıl korktum bulamayacağım diye!"



Sormayın! Hani o manyak vardı ya, yine geldi. Evet, aynı dediğiniz gibi konuşum. Dışarıda şimdiki, sokağın köşesinde. Çok korkuyorum. Ne olur çabuk gelin!

Komiser Rıza geldiğinde, Perihan Hanım çizmelerinden kurtulmayı başarmıştı ama, daha terini kurulamayazaman bulamamıştı. Tere batmış pancar gibi kızarmış bir yüzle ağı kapıyı. Komiser "İt herifin yaptığına bak!" dedi içinden, "Na sıl bunaltmış kadıncağız!" Çizmelere kızdığının mıdır ne dedir bilinmez, Perihan Hanım komiseri görür görmez sarsıya sarsıya ağlamaya başladı.

-Tamam, tamam! dedi komiser. Korkacak bir şey yok. Herifi yakaladık. Anasından doğduğuna pişman olmuştur şimdiye! Hadi bırakın ağlamayı. Ayağınıza bir şey giyin de kara-kola gidelim.

Perihan Hanımın birden başlayan ağlaması, yine birden kesildi. Ayağına terliklerini geçirip, komiserle birlikte çıktı.

Polis arabasında giderken komiser Perihan Hanıma takıldı:

-Sizin anlattıklarınıza bakıp, az kalsın adamı elimizden çıkaracaktık. Hani arlıst gibiydi size saldıran? Ben ondan daha yakışkıyım. Bir de yeşil gözlü filan diyorunuz?

Perihan Hanım alınmıştı.

-Ne yani, dedi. beni yalanlılık mı suçluyorsunuz?

-Bir şeyle suçladığım yok. Yalnız, siz esmer, uzun boylu, yeşil gözlü ve de birmem ne kokulu bir heriften söz etmişsiniz. Perihan Hanım, kafasını olabildiğince soylu bir biçimde yukarı kaldırarak:

-Yanılmıyorsam, Yves Saint Laurent demek istiyorsunuz? dedi.

-Her ne halissa? Demem şu ki, sizin anlattığınız adamla bizim yakaladığımız adam arasındaki tek benzerlik esmer oluşları.

-Belki de yanlış adamı yakalamışsınızdır! Olamaz mı yanı?

Perihan Hanım karakolda yarım saat kaldı. Komiser sinirlendi, bağırıp çağırdı, korkulmaya çalıştı, yalvardı, ama bir yararı olmadı. Perihan Hanım "Bana saldıran adam uzun boyluydu, yeşil gözlüyü ve de Yves Saint Laurent kokuluydu!" dedi de, başka bir şey demedi. O karakoldan ayrılır ayrılmaz, komiser de kolları sıvayıp nezarethaneye döndü.

Perihan Hanımla Mehmet bir daha hiç karşılaşmadılar, ama birbirlerini de hiç unutmadılar. Anlattığı masala sonunda kendisi de inanan Perihan Hanım, Mehmet'i yeşil gözlü, uzun boylu bir genç olarak anımsıyor ve her anımsayışında bedenine tatlı bir sıcaklığın yayıldığını duyumsuyordu. Mehmet ise, onu nedense hep bir komiser giysisi içinde anımsıyor ve her anımsayışında labanlarının yandığını duyumsuyordu.

Bitti

SAYIN BAYIM ELİMDEKİ BU DİŞ FİRÇASI ELLİ LIRA OLUP...



YANINDA FIRÇALAMAK İÇİN BU DİŞLER BEDAVADIR...



UFUK UYANIK



HASBİ TEMBELER

Sürpriz



Hece



Kaç Numara



Çeşitler



GIRGİR: 11.

Elendim,
Ne demişler? Hayvanlar kokaşa kokaşa
insanlar dolaşa dolaşa yaşamış. Ben de bu
güzel özdeğişimden yola çıkarak yola çık-
tım. O ülke benim bu ülke benim. Yok bi dakika
Atadarsınız bu ülke benim o ülke benim... Yan
ışık oldu! Helkes kandi ülkesine sağlıp ol-
sun. Neyse, yaptırım bu sayyahatta Amarika,
Almaya, Japonya, Çinya, Konya gibi meşhur
ülkeleri görme, Taşcer, Regan, Kohul ve Ma-
digan gibi devret başkanlarıyla tanışma fırsatı
buldum.

GEZİLERİMDEN ANILARIM...



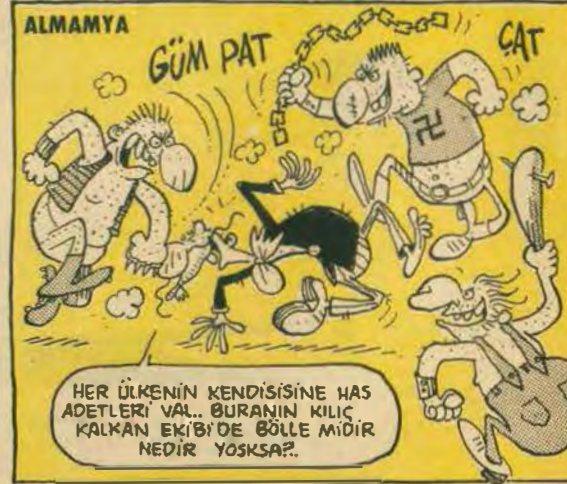
Yazan: Muhlis Bey (Gezegen)

Türkiye'den ayrılınca ilk durakımız İşveç-
re oldu. İşveçre bir bankalar ülkesi. Bura halkı
geçimini banka soyarak sağlıyor. Yılda kişi
başına beş banka düşüyor. Fakak işsiz de
yok değil. Gergarelim İşveçre hükümeti b-
nun önlemeni almış. Yetkililer yolda, işsizle-
re rastlayınca yol kenarlarına yapılmış özel
bölmelere saklanarak onlardan kurtuluyorlar.
İşveçre'de üç gün katıp oradan bir minibüsle
Japonya'ya geçtik. Hızır bekleyen Japom
folklor ekibi yöresel oyunlarından "Elektirikli
Tokyo karşılaması" oynuyarak bizi biraz eğ-
lendirdi. Taha somra Karate Bakanı onuru-
muza bir balo verdi. Japomlar çok sıcakkanlı
insanlar. Bize akrabağı gibi davrandılar. Hat-
ta içlerinden biri dayım olduğunu söyleyerek
benden onbim lira borç aldı.

Somrakı durağımız Afrika'ydı. Uçaktan
indiyimde saat 332'yi 96 geçiyordu. (Afrika
saatiyle) Havaalanında beni fillere binmiş Af-
rikalılar karşıladı. Kısa boylu Afrikalılar yağ-
nı plömeler işeyse tırtıllara ve kerlenkelelere
binmişlerdi. Afrika'da birer ok yiyerek ora-
dan ayrıldık.

80 GÜNDE DEVRİ ELALEM

Bahçe & KİTİF.



ITALYA



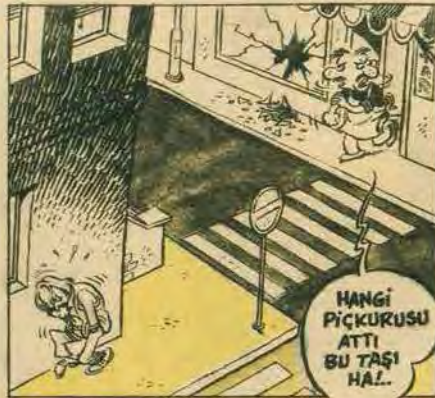
MUHLİS-TUR'UN AKDENİS GEZİSİ
Lüx "Muhlis bey" Transianstiklikle
Büyüka'da'ya gitmek istemez misiniz? O
halde Muhlis-Tur'un Akdenis gezisine ka-
tın, zincirleme yapışlıklar sağyesinde hiç
hesapta olmiyan yerleri görün.
(Mersin vapuruyla Hollanda, Kavaklar
vapuruyla Cezayir, İtalya vapuruyla Yeni-
kapi..)





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



ÇİZİ
ARAL

AV Nİ



BİZİM MAHALLE



Serikar Kutca (Ankara)



ÜF..İNGİLİZE BAK..



1. 2. I KESS YOU ANAM! YOU HAVE BEATIFUL ZAMAZINGO...



BAS KIZI...



2. 3. 4.



3. 4.



4. 5.



1. KARDEŞİM BİR BMW, TUTTURMUŞLAR GİDİYORLAR...



2. MERSEDESTEN ŞAŞMAYACAKSIN, ONUN ÜSTÜNE YOK...



3. ADI BOŞUNA ÇIKMAMIŞ KI...



4. HEM BİNEK, HEM SPOR OTOSU... BAŞIYOSUN GAZA VİİN...



5. ŞEY... FAZLA ABONMANINIZ VAR MIYDI ACEBA?



6. DİŞARI AT! AT! AT!..



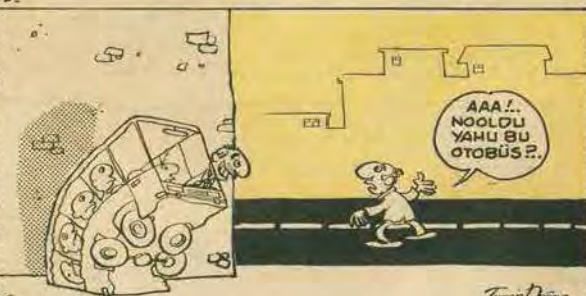
RUHİ BE, DEMİNKİ EZDİĞİMİZ İNEĞİN PARASINI ADAMA VERELİM. BAKSANA 100 KM YAPIYORUZ AMA, HALA PEŞİMİZDE...



HOOP HOP! DURSANA LAN!..



1. 2. AAA!.. NOOLU YAHU BU OTOBÜS?..



GİRGİR

YIL:12
SAYI:584
13 KASIM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müşesse Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UCAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF.