

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 582

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



LİDERLER TELEVİZYONDA BOL KESEDEN VAATTE BULUNDULAR

ORTADİREĞİ REFAĞA
KAVUŞTURACAĞIZ!..

EĞİTİM SORUNUNU
ÇÖZECEĞİZ!..

HALKI TEKELLERİN
ELİNDEN
KURTARACAĞIZ!..

İŞSİZLİĞİ
ORTADAN
KALDIRACAĞIZ!..

ŞU TELEVİZYONU SIKI SIKI
BAĞLAVALIM, PENCEREDEN
UÇUP GİDECEK YOKSA...

TARAMA:
ZAGOR-T



Milli Piyango

* İLBAN ERJEM

ÖZET!

PIYANGODAN BÜYÜK İKRAMIYE ÇIKMIŞTI. BEN AVANAGI BİLETİ ÖNCE KAYBETMİŞ SONRA DA CALDIRMIŞTİM... ÇALAN ADAMI BULMUŞTUM AMA ÖLÜ OLARAK... BİLET HERİFİN CEBİNDEN FIRLAYIP, CADDEYE DÜŞMÜŞTÜ VE ONU ALIYORDUM... NAH NAH!



Birçok Filmimiz ödül kazandığı halde hiçbirini izliyoruz.



Birçok Filmimiz ödül kazandığı halde hiçbirini izliyoruz.



YAKUP KARANAN (Edime)

Bir çalışma örneği olarak karikatürünüzün her iki durumdaki çizimini de yayınlıyorum. Hangisinin daha etkili olduğu seçimini de okura bırakıyorum. Çizginiz çok güzelleşti. Sıra esprilerde...



MİTHAT SOLMAZ (Atıyan Cezaevi)

Ne yazık ki birçok tutuk ve cezaevliyle kerikatür alış-verişimiz kesildi. Yönetimsel bir sorun olsa gerek. Bu durumun geçici olacağına yürekle inanmak istiyorum. Çünkü çizgisini eni konu geliştirmiş arkadaşlar vardı.



SEZER DÖNMEZ (Konya)

Ayrıntılan kağıtlırmadan çizmeye çalışın. Çocuğun üstünden çıkan ceket, papuç, saat, simit, gözük vesaireyi iyi istifleyememişsiniz. Oysa asıl bize gö-lünç gelecek olan bu ayrıntıların net gösterilebilme-siydi. Selçuk Üniversitesi İngiliz Filtolojisinde oku-yan Salih Sali ile tanışın.

GIRGIR



ET 1000TL

VUR VUR ALÇAGA ABI!

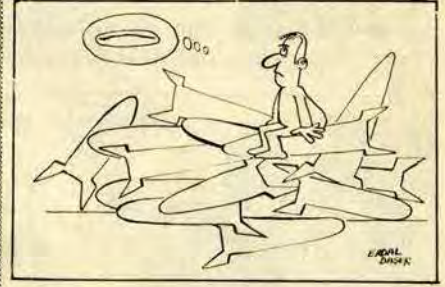
Vahideh Eshaghi





MILLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM



ERDAL DAŞER (Niğde)

Giltiğe büyüyen karanlık düşünce balonunun, düşünen kişiyi boğması veya "Milyonluk silahların üstünde oturup ekmek hayal eden insanoglu" gibisinden karikatürler çok çizildi. Adına nedense evrensel (!) dedikleri bu simgeci (sembolcu) anlatım tür yanında ilk akla gelen konular, tekrar tekrar çiziliyor. Dünya başınında çoktan terk edilen bu anlayış ancak sergi ve yarışma karikatürlerinde varlığını sürdürüyor. Ama renk, tarama, leke, kolaj vb. atış ve resmin estetik (güzellik) tekniklerinden faydalanarak sürdürüyor. Mizah buluşuyla yenilik eliremeyen karikatör, süslemeci (illustre) buluşlar ve atışçı çarpıcıklar arıyor. Bulduğu zaman da karikatür, anlatıldığı konudan daha derin bir anlam taşıyormuş gibi oluyor. (Lal aramızda fena da olmuyor. Benim 1988 de çizdiğim ve Parisle sergilenen bir karikatürümü 6 yıl sonra raslantıyla ünlü İngiliz karikatörçüsü Rowald Searle de çizmiş. Benimki düz çizgiyle anlatılmıştı. Searle'nin albumünde çıkan karikatürü ise renk, leke veresim esteliğiyle tablo gibi çalışmıştı.)

Aynı karikatürü yıllarca önce çizmeme rağmen Searle'ninkini çok daha beğendim vallahi..)

Sonuç olarak şöyle diyelim. Konu yeniliği taşıyamayan karikatürler mutlaka anlatım yeniliği taşımalıdır. Hiç olmazsa alışıncı çarpıcılığına ve süslemenin albenisine muhtaçtır.



ÖMER KARATAŞ (Kırşehir)

10 liralık tarama ucunda kabahat bulmayın. Desene yeterince önem vermiyorsunuz. Birçok arkadaş gibi kurşun kalemle, suratları biraz özenip gerisini çata-kalem çiziktiriyorsunuz. Allta sağlam bir çizgi olmayınca çillerken de zorluk çekiyorsunuz. Deseniniz zayıf, çok çalşımalısınız.



HALİL İBRAHİM ÇOBAN (Malatya)

Tek vücudtan çok görüntüsü daha önce kullanılmasına rağmen birçok bakımdan günümüze uyarlılığı bakımından geçerli buluş sayılır. Yalnız tek beden üç kala çiziminden çok yapışık bedenler gibi çizmişsiniz. Yani çizgisi pek olmamış. Yalnız özümseyin, bu çizimin alından çok sağlam desenli bir karikatörçü kalkabilirdi. Çünkü çizimi oldukça zor...

SAAT.

GALİP TEKİN

SELAMIN ALEYKÜM CAVIT USTA...NEOLDU BİZİM SAAT?

VALLA OLDU DESEM YALAN OLUR RASİM EFENDİ, ÇOK ESKİMİŞ, HER AN İLERİ VEYA GERİ GİDEBİLİR...

EEE... O DA BİZİM GİBİ MİYADINI DOLDURDU... 30 YILDIR KULLANIYORUM İLK SERKİSOFLARDAN BU... HADI HAYIRLI İŞLER...

SANA DA RASİM EFENDİ...

ŞİMDİ SAAT ÜÇ.. BAKALIM NE ZAMAN GERİ KALICAK?

KÜÇÜK. TOPKAPI OTOBÜSLERİ NERDEN KALKIYOR?

KÜÇÜK MÜ? UTANMIYOR MUSUN, BABAN YAŞINDAKİ ADAMA KÜÇÜK DEMEYE ZURAF A KILIKLI HERİF..

ANLADIM... SENDE BÜYÜK OLMA KOMP-LEKSİ VAR, ONUN İÇİN BABANIN ELBİSE-LERİNİ GİYMiŞİN.

BABAMIN ELBİSE-LERİMİ... AAA NEOLMUŞ BANA... AYNA... AYNA BULMALIYIM...

AMAN TANRIM BU BENİM MAHALLE MEKTE-BİNDEKİ HALİM... OLAMAZ!...

NE OLDU? HANGİ VİLDAYIZ SAAT KAC?.. SAAT DE GERİ KALMIŞ İLERİ ALAYIM SÜNU...

AAA... SAATİ İLERİ ALDIKÇA ESKİ HALİME DÖNÜYORUM...

VE DÖNDÜM... YOKSA KORKUYORSAN SENİ KARŞIYA GEÇİREYİM SEVABINA BABALIK...

Bİ DAHA DENİYEYİM.

OLDU BE! SAATİ GERİ ALINCA GENÇLEŞTİM... BABALIK HA! BABALIK SANA DERLER!

AYY! CİRRRT

GEL BEN SENİ GEÇİREYİM BEBERUHI.

HEY! ADANANIN VOLLARI TAŞTAN GENÇLİĞİMİ YAŞIYAM BEN YENİ BAŞTAN

Ne Yaşadığı Bİ DAHA BEKLERİM HAŞİN ADAM.

KOMŞUNUN KIZINA LAF ATMA DİYİNCE "SANA NE MORUK" DİYEN SENDİN DİMI? ŞİMDİ GİDİP BİRAZ DA BEN LAF ATAYIM...

SİZ BENİ GENÇLİĞİM DE GÖRÜN DERDİMDE İNANMAZDINIZ DİMI? SİZİ İNEKLERİ BEN DE TEKRAR İHTİYARLAYIP EVE GİDEYİM...

EFÜBÜST

BENİ YARIN ERKEN UYANDIR KADIN! ARTIK UYUYARAK GENÇLİĞİMİ HARCAMAK İSTEMİYORUM...

Sabahleyin... Yİİİİİİİ SIKI DUR İSTANBUL, RASİM GELİYOR!

AAA... İÇMİŞ BUL!

SAAT!... KOMİDİNİN ÜSTÜNDEYDİ!...

BAGIRMA ADAM! OĞLAN ALDI. BUGÜN MAÇTA HAKEMLİK YAPICAKMIŞ...

SAATE BİŞEY OLMADAN YETİŞME-LİYİM, ARSA HEMEN ŞURDA...

RASİM ANCAĞA BAK! ANNA KÖŞUYOR.

ŞU KÖŞEYİ DÖNÜNCÜ ARS... ANHHHH!

KÖŞÜN, RASİM EFENDİ FENA LAŞTI...

ÇOK GEÇ, KALBİ DURMUŞ. NABZİ ATMIYOR...

ARSADA OĞLU TOP OYNUYORDU. BİRİNİZ HABER VERSİN.

DİKKATLİ VURSANA ŞU TOPA BE... SAATE ÇARPTI. ANAAA... SAAT DURMUŞ NE DİYCEM BABAMA ŞİMDİ!...

BANANE ÇIKARSAYDIN SAATİNİ...



MILLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM

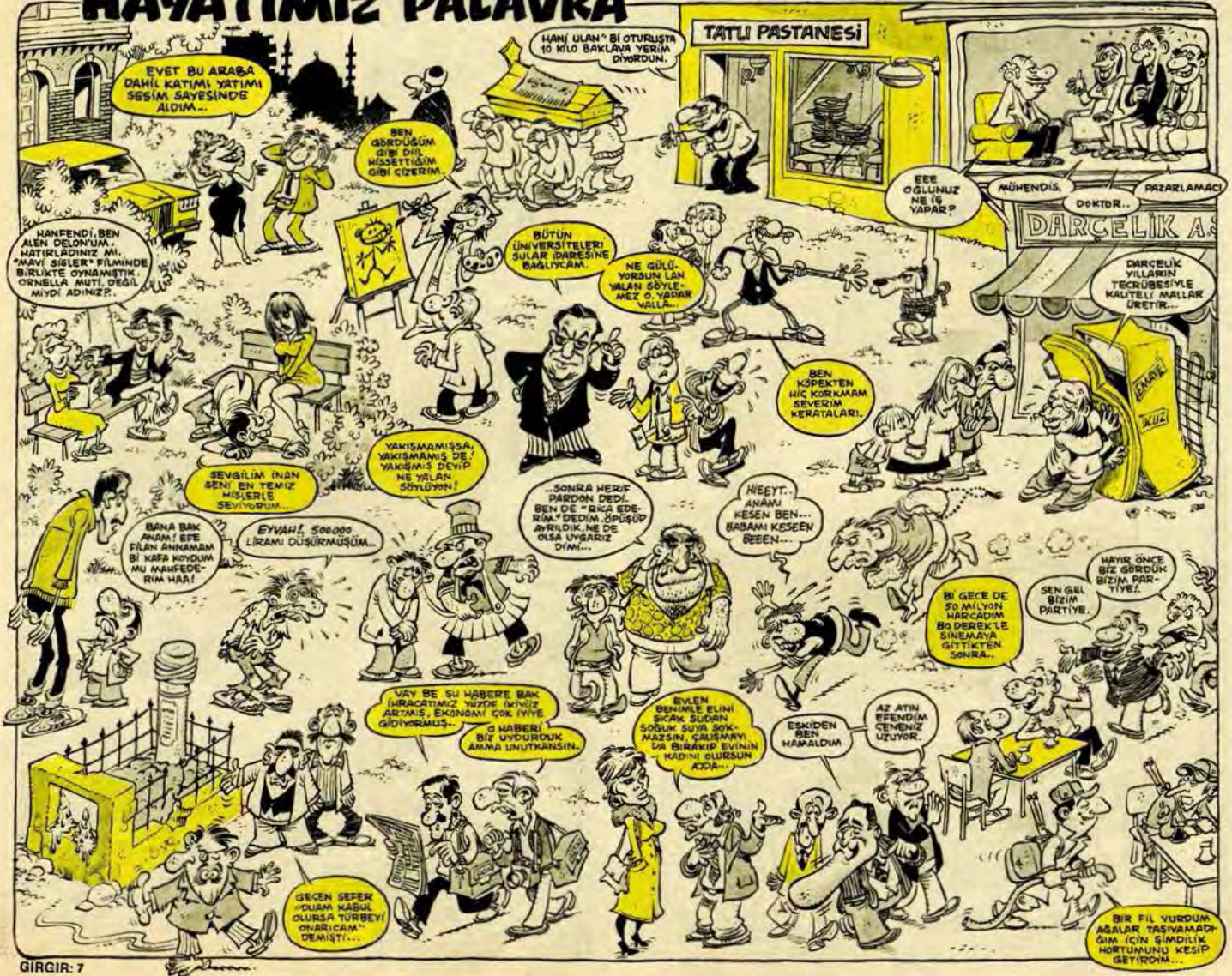


Biraz da savaşalım...



GİRGİR: 6

HAYATIMIZ PALAVRA



GİRGİR: 7

MİZAH ÖYKÜSÜ

Bizim burlarda her kövün bi tuval ismi vardır. Otoboslara geçeklen türlü seerle-rin insanları, asveltin gıyısındaki tebele-gazeklara bakmaktan gendilerini alamaz-laa. Bazı kerelee yollada su tömek için mola verile ya,çoğu zamanlaa pancar lar-lasinda olduğumdan, bizim kövlere nilee sölediklerini nileenden bahsettiklerini bilirir...

Kimi, tarlada çalışan kadınlaamızın fıştanını anlatır öbürüne. Kimisi gara pınarın soyuk suyundan içeken yudum yudum, Oh! be... dünya vaamış, keşki ben de böyle bi yeede yaşısam der. Sülün guşu gibi elini yüzünü gınelamış baldırı çıplak garılalrı, çiftle ökün çektii gıdını cıyırısınasuralaani ekşitirlee, gulaklaarını tıkaala.

ma hepşi de bizim kövlerin aceyip isim
leene gafalaennı takaa, meraklanıla.
Aşagıdakının ismi "Gerdani gözê"
kövüdü. Bu kövden gız alcek adam, en
azından bi beşibirlik hazır elmesi gere-
kii.. Egees cebindeki para yelişmeyeyo-
sa gızı ya başkası kapas, ya evde kalir.
Bizim meteliksiz de havasını atır..

Mezerliğin arkesindekine "Ebelee" kövü derlee. Belki bizim vilayetin bütün ebeleri burda toplanmıştır.. Yeni gelinleeden bi tenesi doğurcek olsa, ustalaa-dan en eyisi gelir, zvalı gızcaazı irahatlatın behesini sapısaalam eline teslim edee

Hele garşı yamecin gashisindekinin adını duycek olsanz, gülesiniz kikir kikir. Otraklı bir şey sölemislee desem yalan olmaycek yaaa..., benim de gulaama çalındıkça gülerin hep.

Bu "Uçkursuzlaa" kö üdür. Hemen
hemen hiç kimsenin e inde helâya ırastla-
manın mümkünâi yoktur. Ağaılaan ar-
na kuru gıyту bir çukura, ekinler n yan-
başına çömuvenirlee.. Uzuncadır de le-
buba gübre yollmıyo deye çekiliritee
mi neee?..

Benimkinin ismi "Kıllıgapi" dir. I-
miylen deyil emm , üzüz gebeleşen go-
yunlariyla öğnerün. Eskiden, "Üzüleş"
derleekene bi başka bakaladı çaasız yüzü
müzee. Şimdi ga ikittiliyin dedin mi?
küşbucak geçiveriyolaa. Egeer bi donguzun

Osman ÖZÇELİK (İSTANBUL)

dölü çıkıp da adınızı, şanınızı lekelediise, bu dünyada yaşamak haram olur şart olsun. Bazen o herif gözümün önünde canlanır da boğu eresim geli..

Dağ dokuzuna basmemeş lüysüz bir oğ-
lanken, guzularınan meleşiş duran geyun-
lan gümtek pek zevki gelirdi bene. Bu-
bam böle bızım gibi bağ yapmek, panca-
ekmek, süzri barmekten alen alunmaz,
gel seni mektebe gödendeyre de oku, de-
yer, maktur olusun da bize bakaaşın deye-
sööreni duruudu ya... ben hee sefelede
zulanın yazıldımı ilim, irfan yuvesinde
gacvirdim. Deyom ya, meleşen guzulara
bakaaş, ince gölde serinlenmek çok daf-
leyleyodu bene.



Kövde heekesin ufek de olsa bi tarlısı
az da olsa bi sûrüsü vaadı ya, günün birin-
de bi yolunu bulup ta elimizden aliverii
deye korkaalaadı İbraam ağadan.

İbraam ağa burların en zengin adamıydı. Kövün yarısı onun elindeydi emmi milletin talısında. sürüsünde özü vardı. O herhalde göca kövü eline geçiricmi isteyodu. Olcek dediği şey motlika oluudu. Biri gaası çıkçek olsa pala bıyıklanı biri, biri sırtır, ondan sonreki gününde zavelinin başına olmecek şeylet getiridi.

Günün birinde zebaha gaşı milleti köv meydanına toplandı. Bütün kövü, hatta ve hatta örmen bağ bile gelmişti oraya. Gavaden gelirttiği lahta sandalyanın üstüne çıkmış feryadedeyoodu.

-Yüssüzlee! Hırsızlaa! Yediiniz ekmek
harım olsun!...

-Kim çaldı ülen, kim çaldı deyom siz-zee?...

Ağanın ahrından iki tene yağız atınan yirmi baş geyün çalınmışmış da onun için yirtinipdureyomuşmuş. Sadece bu gadelerle galsa eyildi. O öleyin olduuu günleerden sone bir kaç defa daa yirmişee, otuzaa geyün gitliinii örenmeye toplendik de, köükiee saçılan guduruk aazından ağır özlee ni bi kaç defa daa dinledik.

Çorumuz, bi zamanlaa onun yanında
çalışan, ancak yavuklusuna saakinlik ettii
için gövduđu Hasan ifinden şüpheleni-
yöoduk.

Anıdan baş geç görmemişti ki kim oldunu
nu aynayamadımız hirsiz, kövlüğün açılı-
na dadanır oomuştu. Çoyunla ucıyıyo-
du sanki... Kimsi in yitmiş aşk, içi-
südü galmemişti. Mıhtar emmi "Bu işin
suyuz çiki garik, tez zemanda bi hal çarısı
bulmazsek ocaamıza incir ağacı dıkçek
kopoğluna deye kövlüyü gapeye topladı-
bi gün. Heekes şöde yavay, böde edem di-
ye orreye bi fikir aleyodu yaa İzraailan He-
sseen "Bizim dam kövün en yünsek tepe-
sinde deel mi? Valia deam gilden alive-
cem çileyi, zabhalara gader bekleycem
gahpenin dölüğü" deyince en iyi çaranın
silahlermek olduunu anladık ve himen
çaranı vaağık. Mendebur herif kimin aç-
ılina dalaasa oracıkla eşşek cennetini boy-
layalaversetti.

Bi' yeeden duymuş olcek ki iki haftı boyunca hırsızdan habar alamadık. Ne çabuk ta gorkmuştu ödelek. Belki, bizim onu gözlemekten bıkip usanmamızı bekleyodu.. ma, ne demişlee? sütdan aazı yanan yoor-du üfleyle,üfleyle yırımış. Sen uancekler deyde bökle dur bakam. Beklede yakleş goyunlaan yanınaaa..

Tam osbeş gün elde siyah bekledik, osbeşinci günün akşamı ananın sendiği yer yataanda bi o yana,bir bu yana dönüp duruyor, gayun hirsızın kim olduğunu düşünüyodum. Bubam pencirnin gıyısında dama ikilmiş aylaa gibi gezinip homurdeniyodum.

-Yal dineine yandımin dünyası, ağa belası yetmeyomuş gibi bi de onun bunun geyununu çalan sersirilele mi uğraşçez be!...

Bi ara silah sesleri, çığırışmalaa gibi bi şeeele calındı gulaama. Bubamin kapıya dooru koşuşmasının fırladım yataktan... Aakamızdan anamla gaadeşlerim de duy-muş olacaklee ki taklidiala guyrurumaa. Büütün köviü yollara dökmüüş, Müseen giüün damına loogru diğiyolaadı. Vaadı-şimızda Mihtar emmi adamın birini yaka-lemiş gırmanın diğpiyen kafasına, kafasına ya şıragoyodu.

Bu İbrahim ağının kahyası Süleyman emmiydi. Mihtarın verdiği darbeleden yüzü gözü şişmiş, kan içinde galmıştı. Hele mihtarın elinden alıp bi de bubam gi-rişince adamda bakılacak surat galmemişti. Ama söylemeyeodu ki o gader goyunu neye çaidığını nirlere sakladığını...

Kaçan harilin peşine düşen Hüseyinle Hanife yingerin büyük gaadesi İramazan dönene kadar bi şey çıkarememiştik kahyanın aazından.

onlaa geldinde, İlüseenin gurşunları
nan yaraladını sööiediii öbürküsünün ib-

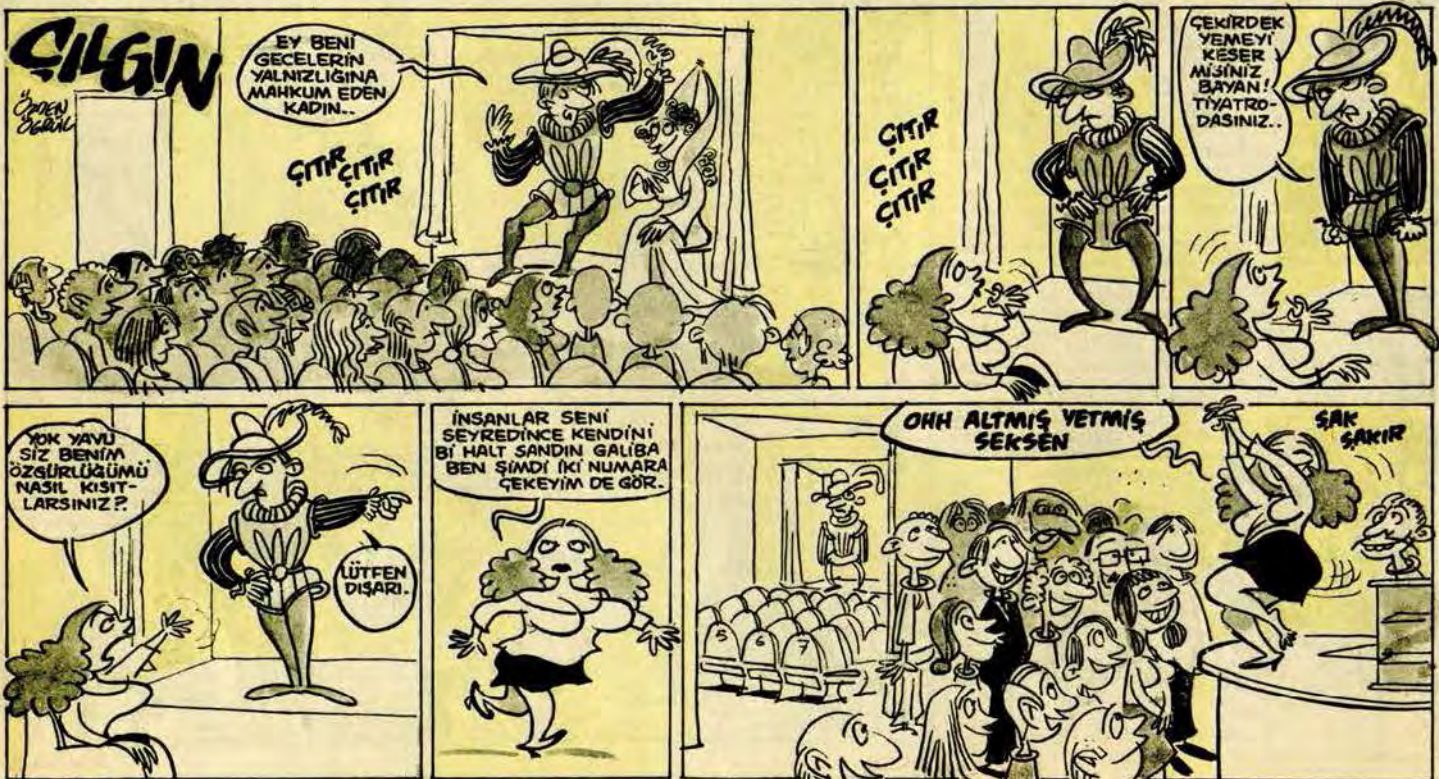


raam ağa olduunu öörendik. Soyu guru-
yasica alin tlepesinde kan gaybede, gaybe
de ebelee kövündeki mezere gadaa vaamış
da orda geberip galmış.

Göyün hürriyi İbraam ağanın ettiklerin den soona kövle böyle şeerler olmadı ya. Hanı ona benzey sutsüzlere çıkaa deye hee kes ağlının kışına bile goocaa bi kilit vuruu. Onun için kövün ismi "Kilitgapi" galmışdır.

Gaşıya çıktırımda Kilitgırlı olduımız dan yüzümüze bakmıyen Uçkıruşa uk köv İüleene darıttam emme. Otoboslaadan su tıkmıye İııı de Kilitgırı'nın anlamı da ne oluyo? diye soranların kövün köküünü dınladıktan soına ceplerını yokleyıp gacışımelerınıedıyanamam.

Bitfi



GIRGIR: 10



UF NOKTASI..

Şarap uyku yapar mı?

Yapma ...Yapar diyeni fena yapanm. Şarap uyku yap aydı bugün kafam gözüm yarılmış bi vaziyette olmazdım. Ev sahibi 3 şişe şarabı devirip yatmış. Nasılsa artık uyanmaz deyip pencereden içeri daldım. Tam televizyonla videoyu yavaşcağık sırlamıştım ki...Herif bi uyandı..Elbet "Şarap uyku yapar" diye bi ga efede yazı yazan doktoru okedicem.



HASBİ TEMBELER

Ara



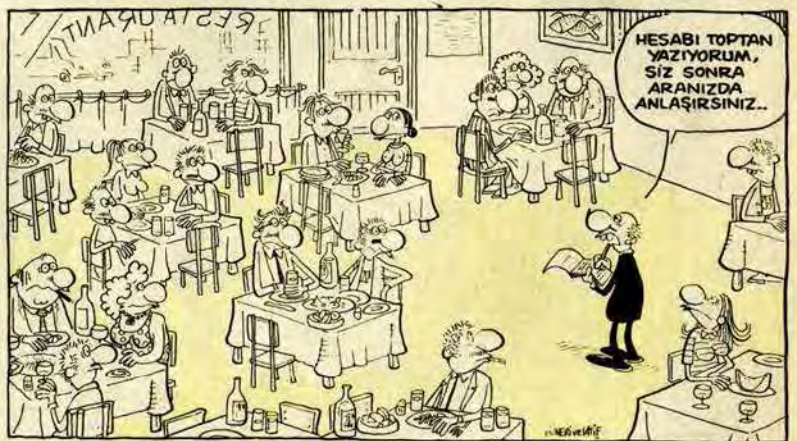
Onur



İçinden gelmiş



Hastalık



MUHLİS BEY AYİLE GASIİOSU

BEHİÇE HATİF

ASSOLİST MUHLİS BEYİN MUSİKİ HAYATI

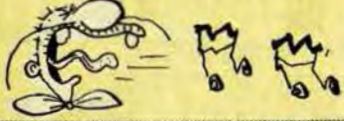


Muhlis Bey dünyaya geldiğinde elbetteki assolist değildi. Fakat doğarken ebesi onu "Şimdi de huzurlarınızda ünlü sanatçı Muhlis bey" şeklinde anons edince ilerde ne olacağı anlaşılmıştı. Muhlis bey çocukken aile toplantılarında, okul müsamerelerinde, arkadaşlarının doğum günü partilerinde ve cenazelerde sık sık şarkı söyler bu yüzden pek çok da dayak yerd. Onbeş yaşında ilk kez sahneye çıkan Muhlis bey şarkı söyleyeceği yerde heyecandan sahnede uyumuştur.

Daha sonra onyedci yaşında Tepetabağındaki gazinolarda ayda 25 liraya çalışmaya başlayan Muhlis bey devamlı içeri girerek işten ayrılmak zorunda kaldı.

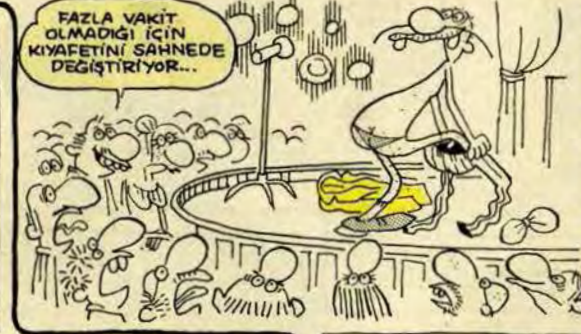
İki yıl kadar çıkierlerden çıkan artist ve futbolcu resimlerini biriktiren Muhlis beyin yeteneği sonunda anlaşıldı. Çakır gazinosunda assolist altı olarak çalışmaya başladı. Bu süre içinde şarkıları yanlış söylediği için dört kez şarkı sözü yazarları tarafından mahkemeye verildi. İki halta içinde tam onaltı kez sahneden düşerek müşterileri yaraladı.

Ve nihayet büyük gün geldi çatlı. Gazinonun assolisti fuar da yankesicilik yaparken yakalanınca aynı gece alelacele sahneye çıkan Muhlis bey Muhayyer kürdü. Acemaşiran, Şübiyet ve Profiterol makamında okuduğu yüzüymiyedi eser ile seyircileri hoşafa çevirerek adını musiki tarihine nefretle yazdırmıştır. Bütün lanetler üzerine olsun.



Muhlis Bey'den YEPİS YELİ ŞARKILAR

- Çoktan belidir görüşemiyolum bem Sarıyerie.
- Boy poz om da kaç göz var onda?
- Nikahında bana da başır sevkilim.
- Nikahta şahinim olursun benim.
- Egel "Bu helif kim" diye bir soru yöneltirise
- Eski bir tanınmış gaseteci derain sevkilim.
- Şarısın şarısın, güzel
- Sem bir sergi açmalısın, güzel
- Sana Çinli demişler, güzel
- Halbuki sem japomsun, güzel.
- Bem esmeli madem ilayle
- Bem esmeli zındık ilayle
- Bem esmeri tırmık ilayle bestelerim, güzel.





EN KAHRAMAN RIDVAN

Kıyvan, başı zannettiği haraç adamlarına kendinkisi gibi elbiseler, oyuncak tabancalar vs. alır. Adamlarını eğitip "Kahramanlar Ordusu" (1) kuracaktır. Bu arada Baba Mürteza'nın kiraladığı Bakire Bihler, Ridvan'ı öldürmek için bir tuzak hazırlar. Oie yandan komser Orhan da Ridvan ve adamlarını silahlarıyla beraber suçüstü yakalamak için harekete geçer.

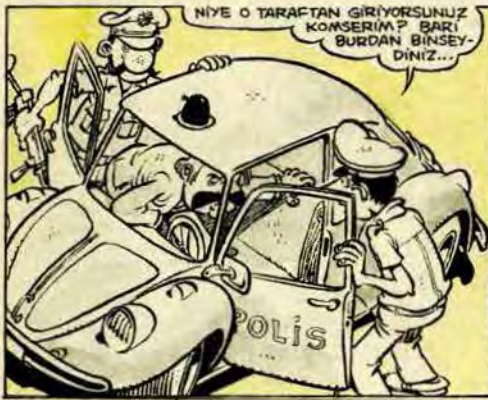
7421P
GİZİN!
Bulent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



GIRGIR: 14 HAFTAYA NE VARE OYDAP





GIRGIR

YIL:12
SAYI:582
30 EKİM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Bastırıldığı yer: Yed Ofset Tesisleri
Yönelim Yeri: Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:526 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF