

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

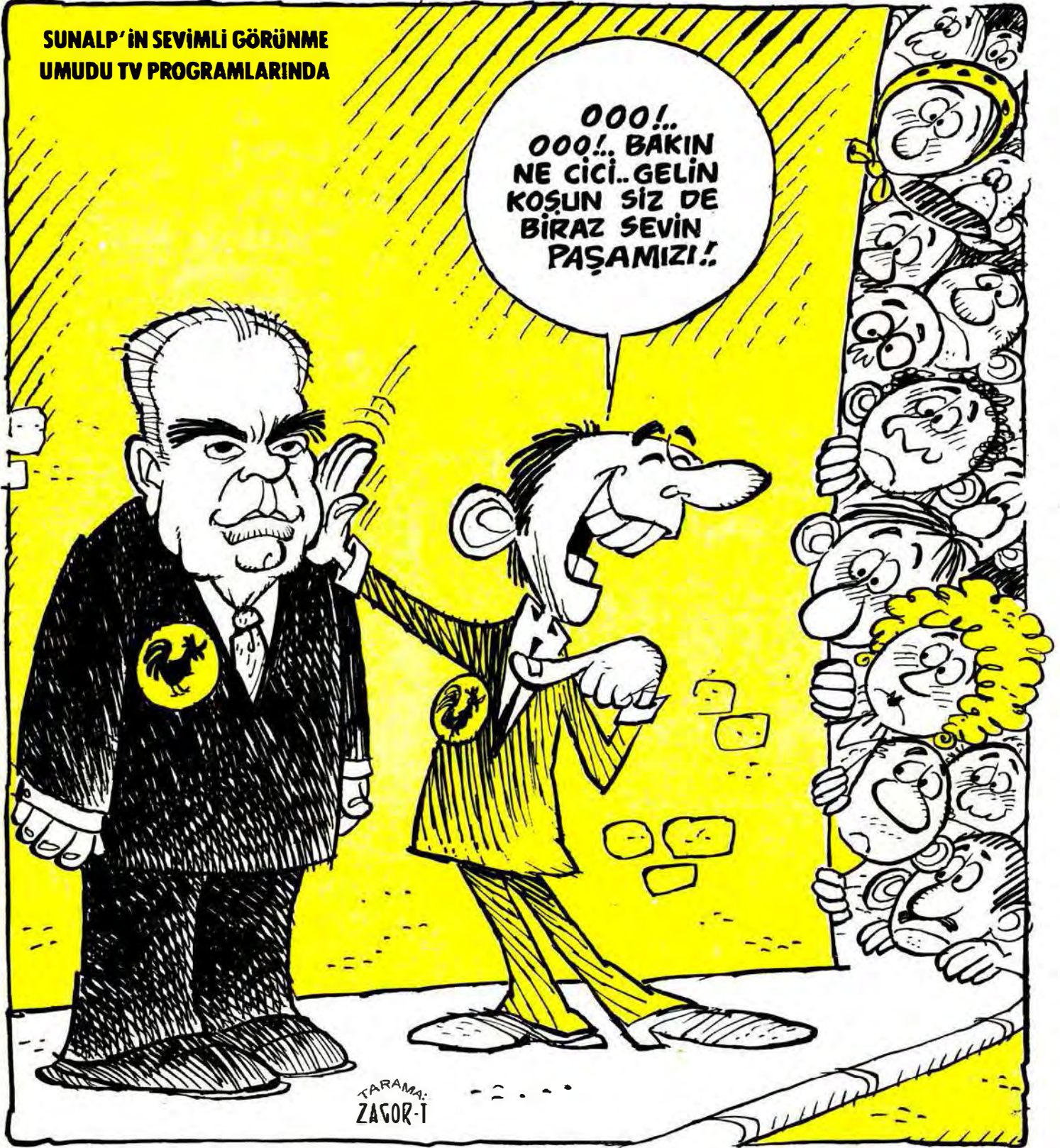
Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 581

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SUNALP'İN SEVİMLİ GÖRÜNME
UMUDU TV PROGRAMLARINDA





MILLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM

-ÖZET-
KENDİ HALİMDE BEŞ PARASIZ YAŞARKEN PİYANGODAN BÜYÜK İKRAMIYE ÇIKMIŞTI. VE BİR TURLU BİLETİ PARAYA ÇEVİREMEMİŞTİM... BİLET KAYIPTI VE BU UĞURSUZ BİLET YÜZÜNDEN HAPSE SONRA TİMAR-HANEYE GİRMIŞTİM... TABURCU OLDUĞUM GÜN YOLDA BİLETİ BENDEN ÇALAN ADAMA RAŞT-LA-MIŞTİM GALİBA.



GIRGİR: 2



BİRHAN KAYIKÇI (Ankara)
Okullarda cinsellik dersleri okutulacağı konusunda duyduğunuz haberin doğru olduğunu sanmıyorum... Cinselliği ayni ders olarak okumak bir yana, biyoloji dersini tam olarak okutunlar yeter. Ailelerin bu konudaki gelenekçi tutumlarından da şikayet etmekte haklısınız. Çocuklara, cinsellik öğretisi görevini "Sokak" yüklenmiştir. Yani bu çok önemli konunun öğretisini devlet ve aile sokaka bırakmıştır. Sokaktan edinilen öğretisi (!) sonunda toplumumuzun uğradığı zararın boyutları korkunçtur. Ekeği çapkın bir canavar, kadını ise ırzına geçilemekten başka işe yaramayan bir "Mal" olarak sunan sokak öğretisi onbinlerce geçinemeyen mutsuz çift yaratmıştır. Çeşitli cinsel sapmalardan cinayetlere kadar uzanan insan yazıklığı karşısında devlet ve aile kurumları hala bu konuyu görmemezlikten gelmeyi sürdürmektedir. Geçen gün gazeteler "Hayat kadını" sayısının üç yüz bine vardığını yazmaktaydı. Bu korkunç artışın nedeni sadece ekonomik değildir. Bu insan ziyanlığının altında toplumun kadını mal olarak görmesi yani sokak öğretisi yalmaktadır.
Karikatürümüzdeki öğretmen tipini her iki resimde de tanınsın diye eciş bücüş çizmişsiniz. Oysa sakal, gözlük gibi ayrıntılarla uğraşacağınız iki resimde de siyah bir elbise ikisinin aynı kişi olduğunu bize anlattırdı.



FETHİ ÖZDENK (Elaazığ)
Esprilerinde "Saf" bir sevimlilik var. Ama çizimini çok fazla desen çalışarak geliştirmeniz gerekiyor.
VEDAT CANKILIÇ (Mali)
Dilenci ve memur arasındaki ilişki komik. Ama komik durumu sadece sözlerle anlatmışsınız.

● Turgut Özal Televizyon'da...



● Hermes savaş gemisiyle İstanbul'a gelen İngiliz askerleri olay çıkarıp adam dövdüler...



MDP'nin mitinglerine
YÜZBİNLERCE
KİŞİ KATILIYOR

Anavatan Partisi ve Halkçı Parti seçim meydanlarını dolduramazken MDP'nin mitinglerine 100 binlerce kişi katılmaktadır. MDP Genel Başkanı Sunalp bu durumdan büyük memnuniyet duymakta ve "Bir tek bizim parti miting alanlarını dolduruyor. Kala-balığa baktıkça göğsün kabarıyor" demektedir. Yanda, hınca hınç dolu bir MDP mitingi görülüyor.



● Kafaoğlu "Gecekondu'larda oturanlar 5 çeşitten aşağı yemek yemiyor" dedi.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HACII, DUR LAAN DUUR!..



Allah bu pözlüksüzlüğü kahretsin di... Hiç bi halı net görmüyordum. Zeti o Hacı, alçağını ilk net gördüğüm an gayet net bi şekilde begacaktım...



Ya Allah ya Settar diyip,
trafigin santrasına
körlemeden daldım...

HOOP LAN HOP!

iii



RECAİ ADAM
ŞEY OLDU
GALİBA...

(--OLDU!



NEYSE BİZİM KÖR GÖZ ŞEHİT OLDUKTAN KURTULDUM...



ESHERÜ ENLA İLAHE...MÜZEYYEN,
ADAMI ÖLDÜRMEMİŞİZ
ÇIKTI.

Ansızın karanlık
bir yerkere gir-
miştim. Haşar
pek yoktu..



VAY BE, NE YEDİ CANLI
HERİF YIRTTI VALLA...
KÖR MÖR AMA
ŞANSLI...



GIRGIR: 4



ERKİN ERGİN (Bursa)

Çizginiz şimdilik derdinizi anlatmaya yeterli değil. İlk resimdeki kişinin hem tutuklu hem de çocuk olduğunu anlamalısınız. Mele ebiselerin üzerine yaptığınız tarama ve süsler ortalığı karıştırmaktan başka işe yaramıyor. Bursa Hakimiyet gazetesindeki çizir arkadaşlarla ilişki kurun. Ön bilgiler için size yardımcı olacaklardır.



ÇETİN TUNA (Bandırma)

Uzun aradan sonra daha iyi çizmeniz gerekirdi. Kompozisyonlarınız dağınık.



BOZKURT BELİBAĞLI (Çanakkale Cezaevi)

Çizginiz çok güzel... Arlık kendinize has bir üslup kayıncasına baslamamın vakti geldi... İlla deşik olsun diye zırlamadan, bize konusuyca, tavriyla, anlatimiyca deşik çizgilere gönderin... Üstelik bunun çip benzerleri de yapılmis olmamca, (Ne kadar az şey istiyorım değil mi? Üstelik yasam sarflarınız; bilerek istiyorum. Çünkü o kosullarda yapırsca iki kat güzel olacak...)

İNLETEN NAĞMELER

GAİP TEKİN

BAK ASLANIM FEVZİ'NİN SİRRİNİ ÖĞRENDİM... BİRİ GİRTLAGINI SIKMIŞ SONRA DA ÜSTÜNE BU İLACI İÇİNCE SESİ BÖYLE OLMUŞ... ŞİMDİ BENİM FAKİRANEYE GİDİP AYNI ŞEYİ YAPICAZ.

BİR, İKİ, ÜÇ DİYİNCE SIKMAYA BAŞLIYACAZ TAMAM MI?



FEVZİ'NİN SİRRİNİ ÖĞRENDİM ARTIK. İYİCE SIKIP ÖLDÜREYİM ŞU ORHANI...

BÜ FERDİ'YE GÜVEN OLMAZ İYİCE SIKIP GEBERTEYİM İTİZ.



Ertesi gün... YAZIYOORR... FERDİ'YLE, ORHAN BİRBİRİNİ BOĞDU YAZIYOR!...



Başka bir yerde... DEMEK SİZİN VERDİĞİNİZ ALTIN PLAKI DA BEĞENMEDİ ELMAS PLAK İSTİYORMUŞ...



SAYENİZDE SATIŞLARIMIZ ARTTIĞI İÇİN FABRİKAMIZ SİZE ALTIN KELPAK MENDİLİ ÖDÜLÜ VERİYOR.



TÜKETİMİMİZİ ARTTIRDIĞINIZ İÇİN PLATİN EFESBORG, ÖDÜLÜNE LAYIK GÖRÜLDÜ.



DUYDUN MU, FEVZİ'Yİ MALİYE BAKANI YAPICAKLARMIŞ KEH KEH...



Bir gün... EĞER RESMİNİZİ FİRMAMIZIN DONLARI ÜZERİNE BASMAMIZA MÜSADE EDERSENİZ SİZE 30 MİLYON VERİRİZ...



İYİ GÜNLER FEVZİ BEY, BEN SİZİN HAYRANLARINIZDAN EMELİ MEHUR FADİ...



GEBER!



BIRAK ULAN FEVZİ' ABİ Mİ... AL SANA...



HEMEN HASTANEYE YETİŞTİREYİM, YOKSA PATRON PARÇALAR BENİ...



ÜFFF... SES TELLERİNİZ ESKİSİNDEN BETER.



DAHİ İYİ YA... ŞİMDİ SESİM ESKİSİNDEN DAHA ACIKLI ÇIKIYOR YASASIN!



AMA BU SES HİHAHO HOOHAA



HAYATIMDA BÖYLE KOMİK BİR SES DUYMADIM... NAHA HİHOOOHİHAHA



AMMA SAÇMA HİKAYE BE, BİR İNSAN HERKESİ NASIL AĞLATIR AMAANN...



GİRGİRİNDA TADI KALMADI... EN İYİSİ GİDİP BİR AÇMELİ...



AĞLATIP DA GÜLENEE YAZIKLAR! OLSUUN! BEN NE YAPTIM



SON

20. EKİM 1993 Çarşı Tekin

GİRGİR: 5



MILLİ PİYANGO

İLBA NERTEME



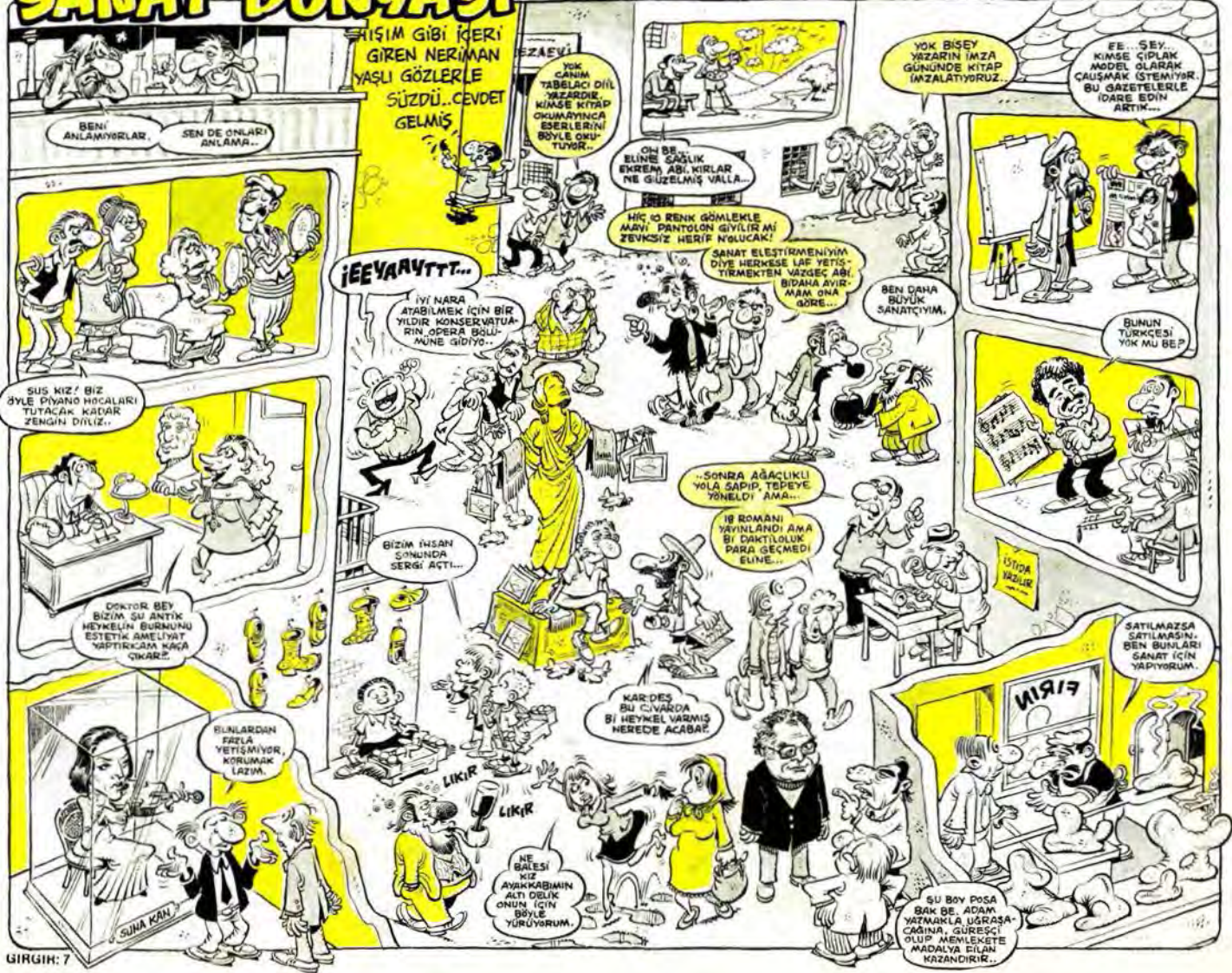
GIRGIR: 6

HAFTAYA: AVUÇLANAN İSTİKBAL

Biraz da savaşalım...



SANAT DÜNYASI



DEV FOTO ROMAN

SON GECE

Cüneyt Arkan - Yaprak Özdemiroğlu

1. CÜNEYT ARKAN'IN DEV FOTO ROMAN'INDA SON GECE...

2. SON GECE...

3. SON GECE...

4. SON GECE...

5. SON GECE...

6. SON GECE...

7. SON GECE...

8. SON GECE...

9. SON GECE...

10. SON GECE...

Hoppala şimdi bu ne biçim fotoroman diyeceksiniz. Ama, bir fotoroman okuyucularının biraz dünyadan da haberi olsun diye böyle yaptık... Bu kültür hizmeti müzi de umulmayın...

ÖĞRENCİLER MÜJDE!
Gençlik Kavresi büyük bir sorununuza çözüm getiriyor!

Fatih, Cengiz, Tahir, Tahir'in kardeşi...
Ank, bir yandan işleri, bir yandan da...
Cengiz'in kardeşi...
Tahir'in kardeşi...

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR

● TV'deki Açık Oturum'un sorulan önceden verildi...

"TEKLEMLERİ ZAMAN BAKALIM ÇOK KÖPRÜ YATIRILMIŞ..."

Köprünün satışı konusunda vatandaş ne diyor?

Arslanhan Bülent Çelikkaleli Turgut Özalın "Bogaz Köprüsü satılmı" sözü son günden beri tartışılan konu oldu. Diğer parti liderleri "Köprü satılacak adam daha emekli değilmiş. Önce emekli mi satılır?" şeklinde bilimsel açılımlarda ve eleştirilerde bulunurken bu tartışmaya halk da katıldı. Ağaçda köprü varmışlar! Bu köprü satışı tartışması...

HER HAFTA İÇİMİZDEN BİR KAHRAMAN

BAHANE BAHRİ

1. BAHANE BAHRİ...

2. BAHANE BAHRİ...

3. BAHANE BAHRİ...

4. BAHANE BAHRİ...

5. BAHANE BAHRİ...

6. BAHANE BAHRİ...

7. BAHANE BAHRİ...

8. BAHANE BAHRİ...

9. BAHANE BAHRİ...

10. BAHANE BAHRİ...

ÇOK ACI BİR KAYIP

Savaş Sert ve Nuriye Sert'in annesi, Nuriye Sert ve Nuriye Sert'in kızı, Nuriye Sert ve Nuriye Sert'in kızı...

Tofaş, Serçe isimli mini oto üretiyor.

"NEDEKİ BİRİNDEN LARZ BİZİ KÖPRÜ YATIRILMIŞ..."

SELAHATTİN CAVCAR

Sonra köprüye köprüyü kim aldı? Anı... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı...

OSMAN OT

Köprüye köprüyü kim aldı? Anı... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı...

SEN KİŞİ

SEN KİŞİ...

YÖK Üniversitelere öğrenci doldurdu ama öğretim üyesi yok.

"AN Bİ DE KÖPRÜ YATIRILMIŞ..."

BULHUYANIK

Bulhuyanic... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı...

SEN KİŞİ

SEN KİŞİ...

SEN KİŞİ

SEN KİŞİ...

YÖK Üniversitelere öğrenci doldurdu ama öğretim üyesi yok.

"AN Bİ DE KÖPRÜ YATIRILMIŞ..."

BULHUYANIK

Bulhuyanic... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı... Köprüye köprüyü kim aldı? Anı...

SEN KİŞİ

SEN KİŞİ...

PÜFFFFFFFT!!

Sanki başka bi gün yokmuş gibi o gün sinemaya gidesim tuttu. Biletimi alıp içeri girdim. Salon kapılarının açılmasını bekliyordum. Bu sırada biraz ötede bir kargaşalık oldu. Başlamak üzere olan kavgaya elbirliği ile bastırıldı. Kısa boylu tıknaz bir adamı yaka paça çekerek yanına getirdiler. Çok öfkeliydi. Kan beynine sıçmış, suratı, ensesi kıpkırmızı kesilmişti. Konuşmak, derdini dökmek isteyen bir vatandaş gibi çevresine şöyle bir bakındı. En yakında beni görmüş olacak ki;

-Üfledi!... dedi.
-Anlamadım, ne dediniz?
-Üfledi... diye tekrar etti. Kafama üfledi. Bir de inkara kalkışıyor. Ah... ah... Kimse olmayacaktı ki, şunu çiğ çiğ yiyecektim. Ah... ah...

Herif gözlerinin akını devire devire ahlayıp, ofluyor... Bir yandan da anlatıyor: -Bak arkadaşım, ben her şeyi tahammül ederim. Gelsin anama sövsün, patakasın. Neden sövdün veya dövdün diye sormam. Olur a, insanlık hali. Belki adamın canı küfür etmek istiyor. Belki dayak atmaktan hoşlanıyor. Ama birisi gelir de kafama üflesse, işte ona çok bozulurum. Şurada durup dururken herif geldi, başıma "Püffft" diye üfleliyverdi yahu.

Baktım herif kafadan sakat. Suyuna girmekten başka çare yok.

-Demek kafana üfledi ha?.. dedim.
-Ya... Püffft diye üfledi. Zaten şimdiye kadar başım beş defa derde girdi. Beşinin de sebebi bu. Kafama üfleliyveriyorlar. Ondan sonra az mı yersin çok mu yersin? Eşek sudan gelinceye kadar dövüyorum herifleri. Boyum biraz kısa ama, kuvvetliyimdir. İlk yumruktaki gerideki kök dişleri hariç, bütün ön dişleri dökerim. Ondan sonra da bir karına, herif eğilince bir de gözünün üzerine kaçtım mı artık karşımdakinden hayır bekleme.

-Desenize bu yüzden beş kere hapse giriniz.

-Yok be kardeşim... Bir kere fimarhaneye girip çıktım. İşte o kadar. Rapor ortaya çıkınca "Cezai ehliyeti vardır" deyip

Gökhan Satıcıoğlu (Antalya)

satıveriyorlar. Peder zengindir. Kafama üfleyen herifin dişlerini de o yapıyor.

-Öyleyse, size de bol bol dayak atmak kalıyor.

-Öyle sayılır.

Söyleyecek başka bir söz bulamadım.

-Eh... Elinize sağlik kardeşim, dedim.

Herif söylene söylene önüne döndü. Kapıların açılmasını bekliyoruz. Aradan birkaç dakika geçmişti ki, önündeki adam büyük bir hızla dönüp yakama yapıtı:

-Üfledin! dedi.

-Valla üflemedim kardeşim.

-Üfledin... Üfledin...

Eyvah... Herifin altını kurbani olacağız. "Bari vuracaksan sağ tarafa doğru vur... O yandaki dişlerin çoğu dolu da"



demek geliyor içimden. Ama nasıl söylerim? Biryandan "Niçin üfledin kafama?" diye soruyor, öbür yandan da yakamdan tutmuş sarsaklayıp duruyor. Herif sahiden de öküç gibi kuvvetli. Etraftan yetişip "Yapma!.. Etme!!" diyorlar. İh... Herif yumuşayacağına gittikçe kızıyor. Birden dilim çözüldü:

-Peki ispat et! dedim. Kafana üfledimi nereden anladın?

Kafasını eğip;
-Bak! dedi. Tam tepemde üç tane saç var. Havaya kalkık... Gördün mü? İşte ka-

fama utendiğinde onlardan bir tanesi salı-

lanır.

Çattık belaya... Hayır sahibi birkaç kişi kollarına yapışmış çekiyorlar. İh... Bir türlü sökülüyor yakamdan. Başımı biraz sola çevirdim. Yumruğu bekliyorum. Tam bu sırada birden kapılar açıldı. Herkesin bileti numaralı olduğu halde, alışkanlık icabı herkes kapıya yüklendi. Onların boşuşması biziinkinden üstün çıktı ki herifin elleri çözüldü. Kalabalığa karıştı. Ohh... Bir rahalladım. Elimde bilet yerimi arıyorum. Neyse güç bela bulup oturdum. Oturmamla yerimden fırlamam bir oldu. Herif tam önümde değil mi? Eyvattı... Neyse hiç farkında değil. Yanındakine beni anlatıyor.

-Üfledi ya... Elimden kaçırıyordum ki, görecektin onun halini. Pestilini çıkaracaktım. Kalabalığa karıştı. Ah bir yakalasam onu... Ah... ah...

Benim rengim uçtu. Sırtımdan soğuk terler boşanıyor. Yavaşça kenara kaydım. Olduğum yere sindim. Tam filme dalmış seyrediyorduk ki, projektör gibi bir el fenerinin ışığı uzaktan suratıma saplanıp kaldı.

-Biletinizi!..

Biletimi arıyorum ama yok. Acaba hangi cebime koydum. El feneri suratımdan ayrılmıyor. Herif şöyle bi dönüp bak-sa, yandım demektir. Bilet bulup elden eleğönderdik.

-Yanış oturmuşsunuz. Yeriniz burası! diye herifin ense kökünü işaret ediyor. Biri-jim yerim orası ama, yer gösterene nasıl anlatsın?

Ses çıkarmadan yerime geçip sindim. Herif ta önümde. Şöyle yavaşça eğilip dik-kat edince biraz önce sözünü ettiği "3 adet saç" gözümde çarptı. Radar gibi etrafı tarı-yorlar. Nefesimi tuttum. Olur a... alıcısı kafasında. Hızlıca çıkacak bir nefes, ne-fe-simin kesilmesine sebep olabilir. Kendimi iyice şeriye verdim. Baktım benim böyle koltuğun astarının içine girmeye çabalayı-şım, yanındakilerin dikkatini çekmiş bana kötü kötü bakıyorlar. Yavaşça yerimden kalkıp, sıradan çıktım. Gittim ta ön sıraya.. Gözümle ilişen boş bi yere kapağı atana ka-dar epey ter döktüm.

Sinemadan çıkar çıkmaz, hemen kala-balık bir otobüse atladım. Tam biletimi çı-karmak için elimi cebime attım. O ne... Herif gene önümde dikili değil mi? Seyt-ı

MİZAH ÖYKÜSÜ

"Dişlerini geçir şu herifin ensesine ge-ber" diyor. Ama şeytania birleşsek herif gene ikimizden kuvvetli. Gene nefesimi tutup, elimle ağzımı burnumu tıkladım. Bir ara tepesindeki "adamlardan biri yavaşça sallandı, sonra dikildi. Herif birden geri dönünce burun buruna geidi.

-Gördün mü bak gene üfledin.

Damarlarımdaki bütün kan birden bey-nime hücum etti:

-İn aşağı! Çabuk in, yoksa fena olur se-nin için... dedim.

Dedim ama ağzımdan çıkan söze ben de hayretler içinde kaldım. Biletçi kanlı bir kavganın çıkacağını anladı. Bastı zile. O-tobüs düdüğü sesinden sonra durdu. Atladım. O da arkamdan indi. Kapılar kapandı. Otobüs gitti. Böyle kavgalara pek meraklı olan otobüs halkının da arkamızdan seyret-meye geleceğini ümit ederken ıssız bir yol-da, gece yarısı, herifle karşı karşıya kalmaz mıyım? Kök dişlerin sağlam... Ön dişler zaten dolu içinde. Herifin babası da zen-gin. Bizimdişleri yaptırarak.

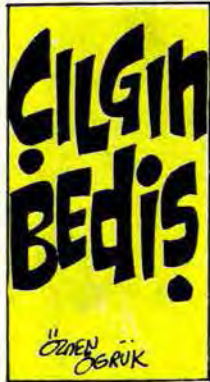


-Gel uyan buraya! dedim... Yakasına yapıştım. "Ben üfledim" ne olacak sanki.. Nah böyle "Püffft" diye üfledim. Hadi bakalım. Püffft... Naber püffft...

-Hah işte, benim de istediğim buydu. Üflüyorlar, ondan sonra da üflemedik diye tutturuyorlar. İşte ona bozuluyorum. Yoksa senin gibi itiraf edip de üflediklerini söy-leseler, durup dururken hiç dokunur mu-yum onlara. Deli miyim ben!

Söylene söylene uzaklaştı.

Biti



● Şu öğrenci milleti...



DÜZELTME....

Geçen hafta Fizik dersinde bana 1 veren Hocamız Bahattin Elma'nın bir anlık dışarı çıkmasından yararlanarak masanın üzerinde duran not defterini açıp bir rakamının yanına sıfır ekleyip notunu 10 yaptım. Oh be.. Fizikten durumu düzelttim. Sıra matematikten aldığım üçü 8 yapmaya kaldı.

HÜSNÜ DÜMDÜZ



SEÇME SAÇMA

Ayak baba... Ayak vıy.. Vıy.. Ölem.. Ölem
COŞKUN ÖZARİ
Valla elimizden bu kadar geliyor.
TEKEL
Sizinle aynı görüşte değilim.
HIPERMETROP
Bir sağa... Bir sola.. Bir sağa bir sola.
SARHOŞ BEKİR
Adana kalmamış beyefendi. İsterseniz size bi Urfa veriyim.
SANTRAL MEMURESİ
Atıpektin şal olsaan. Affetmem asla seni.
AĞIR CEZA HAKİMİ
Yaş 102 yolun yarısı eder.. Danle gibi ortasındayız omrın
CELAL BAYAR



HASBİ TEMBELER

Hoşgörü



Unutmak



Tedbir



Kek ağrısı



Gaseteci Muhlis

Belli ve Latif

Cirili

yazan:
MUHLİS BEY

GASETE HAKKINDA BAĞZI BİLGİLER...

Gasete adını verdiğimiz kağıttan televizyon ilk defa Fransanın Platin şehrinde matbaanın mucidi İra Fürstenberg tarafından basılmıştır.

Fakak o tağrihte gaseteler bu günkü gibi 5-10 milyon tağne basılmıyordu. Bir tağne basılıyordu, onu da matbaanın sahibi okuyup atıyordu.

Tabiği gaseteye bağlı bir takım kurumlar da yoktu. Meselağa gasete bayii, gaseteden çıkan otomobiller, gasetecilik yüksek okulu, Tıp fakültesi, İhsan Dövracı v.s.v.s.

Bu saydıklarımın bir tağnesi İtariç ötokislerin yokluğu çok fazla hissediliyordu. Taha sonra gasetecilik geliştikçe gaseteler yüzbinlerce, milyomlarca ve hatta iki bin tağne bile satmaya başladı.

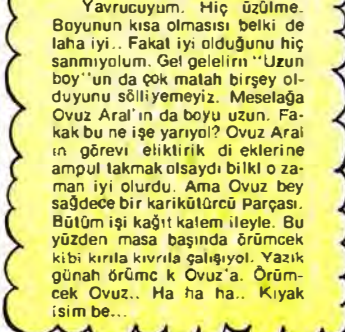
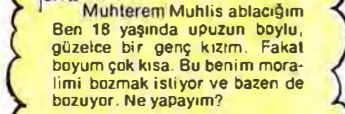
Fakak gaseteleri her alanın okuduyunu söliyeemeyiz. Yalnız resimlerine bakan bisi sürü bangaboz vardır. Bir takım akli evvel sinamekiler iseyse ölüm ilanlarını ve nöbetçi eczaneleri okumakla yetinirler. Bir de habelleri okuyup bunlara inanırlar vardır ki bunların öldükleri zaman cennette yerleri hazır. Çünkü bu kimseler çok saf semiz ve ehner kişilerdir.



Gaseteci Muhlis bey tuvalette...



Hızlı gaseteci Muhlis Bey



DERTLERİNİZ İÇİN MUHLİS ABLA SİSLERLE

Muhterem Muhlis ablacığım Ben 18 yaşında upuzun boylu, güzelce bir genç kıyım. Fakal boyum çok kısa. Bu benim moralimi bozmak istiyor ve bazen de bozuyor. Ne yapıyım?

Yavrucuyum. Hiç üzülmeyin. Boyunuz kısa olmasısı belki de İaha İyi. Fakal İyi olduğunu hiç sanmıyolum. Gel gelelim "Uzun boy"un da çok matalah birşey olduğunu söliyeemeyiz. Meselağa Ovuz Aral'ın da boyu uzun. Fakak bu ne İşe yapıyor? Ovuz Aral'ın görevi eliktirik di ektlerine amput takmak İlsaydı İbİkl o zaman İyi olurdu. Ama Ovuz bey sağdece bir karikölüröü Parçası. Bütüm İşi kağıt kalem İleyle. Bu yüzden masa başında örümcek kibi kırılta kıvrılta galıyol. Yazık günah örümcek Ovuz'a. Örümcek Ovuz... Ha ha ha... Kıyak İsim be...



EN KAHRAMAN RIDVAN

Rıdvan, bağış zannettiği haraç adamlarına kendininki gibi elbiseler, oyuncak tabancalar vs. alır. Adamlarını eğitip "Kahramanlar Ordusu" (!) kuracaktır. Bu arada Baba Mürteza'nın kiraladığı Bakire Bihter, Rıdvan'ı öldürmek için bir tuzak hazırlar. Öte yandan komser Orhan da Rıdvan ve adamlarını silahlarıyla beraber suçlusu yakalamak için harekete geçer.

YAZIP
GİZEN:

Bulent
ARABACIOĞLU





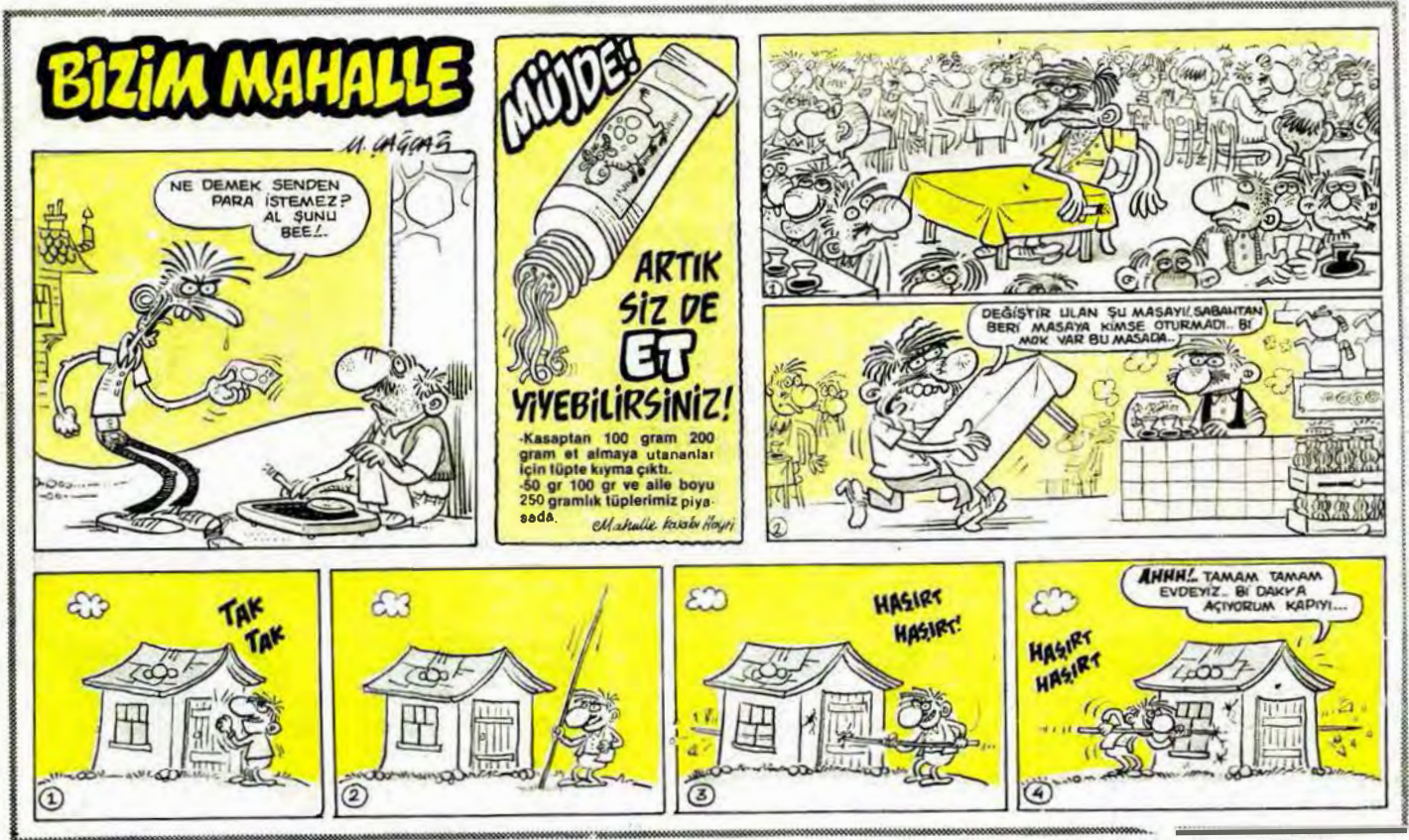
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
AZABACIOĞLU



GİRGİR: 14

HAFTAYA: ÖLÜR MÜSÜN, ÖLDÜRÜR MÜSÜN?..





GIRGIR

YIL: 12
SAYI: 581
23 EKİM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Baskı yeri: Yedigöller Tesisleri
Yayın Yeri: Alayköy Caddesi
Cafelapçı-İstanbul
Tel: 528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1.5\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: 7 FF