

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 580

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



KAFAOĞLU MİLLİ TAKIMA ÇOK KIZDI...

TARAMA:
ZAGOR-I

SEN NE HAKLA
MİLLETİN YÜZÜNÜ
GÜLDÜRÜYORSUN
BAKİİM !..





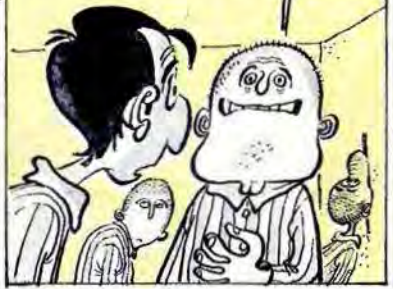
MILLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM

-ÖZET-
KENDİ HALIYLA BEŞ PARASIZ YASAKEN PİYAGODAN BÜYÜK İKRAMIYE ÇIKMIŞTI. ÖNCE KAYBETMİŞ SONRADA DAHA SONRADA BİLETTİ BENDEN ÇALAN ADAMLARLA BERA- BERKEN YAKA- LANIP, HAPSE GİRMİŞTİM. BU KADAR HEYECAN BENİ YORUNCADA TUMARHANEYE BÜYÜK ETMİŞ- LERDİ..

94

HAYRET BE ABİCİM.. MAPUSTAYKEN SANA İNANMAZDIK.. VE LAKİN GÖZÜMLE GÖRDÜM SENİN BİLETTİ VE ÇALANI. GECE ÇIKARIP ÇIKARIP, BAKIYORDU. O SAAT ANLA- DIM Kİ BU SENİN..



GEVELEME BE KONUŞ! KİMİN ELİNDE GÖRDÜN BİLETTİMİ?



KONUŞ BEEEEE KİM??
YAVAS BE ABİCİM HANI BERABER İÇERİ GİRDİĞİN ÜÇ KİŞİ VAR YA.. İSTE ONLARIN EN ŞİŞMANI HACI ALMIŞ..



KAFAMDA HEMEN Bİ NETLİK AYARI YAPTIM VE HACI'YI, HATIRLADIM LÜK SURATU HERİF! ONU BO- ĞACAK- TIM ELLİ MİLYON- LUK!



..BİLETTİM ONDA İSİRA İSİRA GERİ ALACAĞIM BİLETTİMİ



HOŞT BE ABİCİM NE İSİRİYOR- SUN YAVU.. AA.. SEN SAHİDEN UÇMUŞSUN VALLA..



..HEMDE NE UÇMAK.. HADİŞA- NEYE GİDİP O HACI DENEN YARA- SANIN GİRTLAGINA UÇUP BİLETTİMİ ÇATIR ÇATIR GERİ ALCAM..



ORASI DUVAR BE ABİCİM.. SEN ÖNCE KENDİNE Bİ GÖZLÜK ALSAN DAHA İYİ OLUR ŞAHSEN. KİHKİN!



HEM SONRA ACELEN NİYE BE APOCUM.. HACI, KADIR, BEKİR 24 AYRI SUÇTAN Bİ KAÇ YÜZ SENE YERLER. EH SENDE BU- RADASIN.. BİLETTİ KİM GÖTÜRE- CEKTE PARAYA CEVİRECEK...



ÜZÜLME BE ABİCİM BURDAN Bİ AYDA TABURCU OLURSUN SEN.. SONRADA Bİ YOLUNU BULUP BİLETTİNİ AURSIN..



HİÇ BE ABİCİM AKLIM BAŞIM- DA, EVELALLAH.. LAKİN O... VAR ENSEM DE..



GİRGİR: 2



LÖTFÜ AYDINER (Gazianlep)

Çizgilerinizde Cemil Açıklol etkisi var. Baş- langıç için etkilenmeniz doğaldır. Çizgici, farkın- da olmadan etki altında çizer. Ama, bilerek ve is- teyerek birisine benzemeye çalışırsa "Etkilen- miş" değil "Taklit etmiş" olur. Yeri gelmişken bu sayfaya çizen bazı arkadaşlara, taklit etmekten başlayıp "Kopya etmeğe" kadar uzanan yolun, çıkar yol olmadığını hatırlatmak isterim. "Taklit" sonunda kişiye bir el becerisi kazandırabilir. Ama, sorunlarını tek tek kendiniz çözmediğiniz için yaptığınız iş temelsiz olur. Oysa çizgiyi çöze- bilmek çok kişinin farkına bile varamadığı yaşam güzelliklerini öğretir size... Giderek coşkulu, se- vecen ve sistemli düşünmeyi bile öğretir. Vay be kardeşim, bu çizgi meğer ne cevhermiş, meğer kırk derde deva bir bilimmiş de haberimiz yok- muş gibisinden datga geçeneriniz olabilir... Ve gayette de yanlıştır... Çünkü insanlığın tarihini mağara duvarlarına çizilmiş resimlerden, Eski Mısır'ın resimli yazılanndan öğreniyoruz. Geçmiş öğrendiğimiz gibi, geleceği de hayal gücünü çizgiye döken çizgiciden öğreniyoruz. Örneğin Leonardo Vinci zamanında yaşıyadıysanız hayal edip çizdiğiniz denizaltı modellerine bakıp, denizaltı diye bir aracın icad edileceğini 450 yıl öncesin- den öğrenebilecektiniz. Ve aynı Leonardo rönt- gen cihazının keşfinden asırlar önce bir bebeğin ana rahminde ne biçimde durduğunu hayal gö- cüyle çizebilirdiniz. Sözü taklitten açıp hayal gö- cüne getirmemiz boşuna değil. Çünkü hayal ku- rabilme erdeminin en büyük düşmanı taklittir. Başkasının hayallerini çizmek yerine, kendi haya- lınızı çizilemeye çalışın. Çizginiz geliştikçe düş gücünüzün de zenginleştiğini göreceksiniz.



TURGAY KÜÇÜK (Sivaslı)

Kişilerimizin sinemadan el ayak çekip videola- ra saldırdığı gözlemini sadece görüntülemişsiniz Göstermeciler anlatımınız içinde mizah yok. Ayır- ca konuyu da yeterince açıklayamıyor. Sinema- nın kapısı kapalı olmasa insanlann sinemadan çıkıp videocuya girdikleri kanısına bile kapılabil- riz. Bu kadar süre içinde çizgilerinizin daha geliş- miş olması gerekirdi... Siz de birçok arkadaşınız gibi sadece karikatür çizerken kalemi elinize alı- yorsunuz sanıyorum. On sayfa desen çizip bir sayfa karikatür çezeceksiniz.

ALLAHIM BENİ BURDAN KURTAR DİYE DÜŞÜNÜYORDUM...

GIRGIR LİDERLERİN SEÇİM GEZİLERİNDE



İkna kabiliyeti yüksek ELEMANLAR ARANIYOR

Sen günlerde İstanbul Yeşilköy Havaalanı'na inen ve yeni terminal binasını gören yolcular "Burası Yeşilköy Havaalanı olamaz. Terminal binası tertemiz gıcır gıcır. Galiba yanlış yere geldik" deyip geri gidiyorlar. Burasının Yeşilköy olduğunu, terminal binasının da yeni yapıldığını anlatıp yolcuları ikna edecek elemanlar aranıyor.

YEŞİLKÖY ALAN MÜDÜRÜ MÜMTAZ



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Yurtlardaki öğrenciler yeteri beslenemiyor...



● Mahkumlar asgari ücretle çalıştırılacak...

İşçilerle memurlar şirket kuruyor

Kendilerine bir türlü zam yapılmadığını gören işçi ve memurlar atalarında anlaşarak bir şirket kuruyorlar. Kuruculardan tahsilat memuru Tahsin basına yaptığı açıklamada "Naapalım abi. Kafaoglu bir türlü zam yapmıyor. Biz de bir şirket kurup baktırmaya karar verdik. Şirket iflas edince Kafaoglu bize devlet kredisi açar, bizim de elimiz üç beş kuruş para görür" dedi.





MILLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEME



Bir reklam...



1. AMA REMO, İÇİN ÖNEMLİDİR.



2. TEMEL OYBAK (Ankara)

Tüketiciyi enayi yerine koyan, çürük çank da yapsak bu enayi millet satın alır diyen sanayici zihniyeti eleştirmemiz güzel... Tabi buradaki yerli oto bir simge... Çamaşır makinesinden ayakkabısına kadar bu kap-kaç kalitesi yapılmış tüketim mallarının simgesi... (Hele bu konuda canım iyice yanık olduğundan, bir ay önce oğluma aldığım, bir haftada lastiği yanlan, ikinci hafta vidaların laçkalaşmış düşen ve dördüncü hafta ısırlaya çıkan bisikletten de söz etmeden geçemeyeceğim) Bu güzel konuyu yakışır bir güzellikle çizebilmek için dursuz duraksız desen çalışmamız gerekiyor.



SIDIKA UYANIKER (Burdur)

Cin gibi zekanız ve acımasız hiciv gücünüzle çok güzel konular bulup, pata küte çizmişsiniz... Hele, halı dokuyan kızın esprisini kıskanmadım desem yalan olur... Ah ben bulup da çizseydim... Önce kızın evine gidip, bir günümü kovulana dek orada geçirirdim. Halı tezgahının içini cıgının gözlemleyip kağıda geçirirdim. Sonra kızın minikliğini boynu bükük güleçliğini yakalamak için bir sürü ifade araştırması yapardım. Halıdaki Ayşe yazısının okunabilmesi için halı tezgahını ön plana yerleştirdim. Boş oturup kızına halı dokutan babayı da bir hisim arkaya çizirdim. Karikatürün işçiliğini de özüne uygun olsun diye halı gibi dokurdum... Yıllar sonra, çizginiz ustalaştığı zaman bu karikatürü bir daha çizin.



YAKUP KARAHAN (Edime)

Çizginiz gitgide ustalaşıp güzelleşiyor. İçinizdeki ölkelyi, coşkuyu çizginize yansıtabiliyorsunuz. Yalnız karışık çizmekten kaçın. Bir de okumaya ve düşünmeye kuvvet.

GIRGIR: 4

İNLETEN NAĞMELER



HAFTAYA NE AYAK?

GİRGİR: 5



MİLLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM



Biraz da savaşılim...



GİRGİR: 8

HAFTAYA İMKANSIZ OLAN DA NE!...

31RGIR:7



● Sunalp Ulusu'dan MDP içinde daha aktif olmasını istedi...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **EEEE... Havalarda soğudu**



**KAŞIKÇI İLE
BİR SÖYLEŞİ**

[illegible]

HER HAFTA İÇİMİZDEN BİR KAHRAMAN

İSKİLLİ İRFAN EVHAM



SPOR

● K.İrlanda'yı yendik



COŞKUN ÖZARİ'NİN SAĞLAM OLAN AYAĞI DA KIRILDI

Kürtistan'ın 1-0 yenildiği A Milli takımın maçından bir gün sonra bir ayda kayıta kurumu olan teknik direktör Coşkun Özen'in sağlam olan bacağı ayda da kırıldı.

Konyalı ligli niyet muhafazası İdris Maydonzo'nun konuştu

İki Teknik Direktör Oran "Bu sezon bizim için kayıta imadı. Kendin bilerek kırırsın. Kırık ayakla işler gitmez ve İstanbul'a yenisin. Şimdi kendin ayarlıdır da kırılmak. B.A. Mehmet'e de yemeyi garantilemek gerekir" demişti.

● Irkçılar Almanya ile yapacağımız



YAZIN İSTER SEYİR İSTER OKUY GÖNÜS
SAMDAN BİR MASA SAATI. FİŞER MARKA
VİDEO VE 3 BOŞ KASET. İKİ HALI. YARIN
OBURSAN WAKALAH SİMDA ÇALMAĞI-SİM
SEYİRLERİ DE CALDI DİYE BANA İTİRA
EDİBİLERİN GRUPLU İÇİN SİZİ YANNA-



● İngiliz hükümetinde bir bakan daha sekreterini hamile bıraktı...



SABANCI KAŞIKÇI'YLA NELER KONUŞTU?...SEKS YILDIZI SELEN KUFE'NİN KAŞIKÇI'NIN YATINDA NE İŞİ VARDI?...İŞTE ESRAR PERDESİNİ YIRTIYORUZ...(ÇARTI...)



KÜÇÜK GEZİDEN KÜÇÜK NOTLAR...

Biz yıllık izin öncesinde güzel güzel planlar yaparız. Açarız gazete ve dergilerin turizm eklerini, yazarız haritaları masaya ve harita üzerinde gitmedik denizkenarı bırakmayız! Oysa ülkemizin kıyı şeridini do-
taşmak için ne zamanımız yeter, ne de paramız. Sonunda şöyle bütçemize uygun bir otel, motel, kamp-mamp ayarlayamadan çı-
karız yola..Bizi olsa olsababaocağı, anaku-
cağı paklar deyip atarız kapağı onlara.. An-
cak bu pek kolay olmaz.. İşin içine öncelik
sırası girer.Önce hanım tarafına mı gidil-
sin,erkek tarafına mı? Biz karı-koca bunu
tartışırken kararı büyük oğlum verir.. O da
kendine göre bir değerlendirme yapar. De-
ğerlendirmede aldığı ölçü ise bellidir. Han
gi taraf daha fazla harçlık veriyorsa ve da-
ha az "Karışırma burhunı" diyorsa orayı
yeğler.. Harçlık konusunda haklı.. Ne ya-
sın çocuk? O da gazete okuyor, o da biliyor
"Diş yardımı" ne halkınmadaki önemini! Üs-
lelik bizimkinin aldıkları uzun vadeli ve
düşük faizli borç paradığı il, düpedüz hibe,
basbayağı karışılmış yardım.. Eh laf ara-
mızda fena da toparlamıyor oğlan babaan-
ne, anneanne, teyze ve dedesinden.. Ne-
reden mi biliyorum bunu? Nereden ola-
cak, kerata aldığı paraları bana yüksek fa-
izle borç veriyor. Türkiye gibi büyük bir
bankerlik rezaleti..yaşamı bir ülkede çocuk
ların bile böyle dümenler çevirmesi kaçınıl-
maz oluyor işte! Ben de böylece ithal malı
benzinli borç para ile alıp ikinci kez kazık-
lanıyorum! Ne yapalım elimiz mahkum..
Söylemesi ayıptır,övnemek gibi olacak a-
ma akıllı geçiniriz ya, zamanında, demiryö-
luyla yapılacak ucuz toplu taşımacılığı en-
gelleyip otomotiv sanayiine ağırlik veren-
lerin, holding profesörleri desteğiyle pom-
paladıkları reklam kampanyasına uyup hak
kımız olup olmadığina bakmadan yerli malı
bir araba da biz edinmiştik borç-harç.. Ya-
ni bu araba benim günahımdır,Allah af-
fetsin!

Savaş Buke

Bu yıl geciktik biraz tatil için, ancak a-
ğustos sonunda kışmet oldu. Çıktık yola
Karadeniz Ereğlisi'nden yolda iki araba
bir derece kaldım.Böyle dedim diye önce
iki kamyon arasında kalıp sonra da dereye
uçtum sanmayın.. İki araba bir derede de-
diğim, bir yanda trafik kuralları, bir yanda
büyük oğlumun çocuğu istekleri..

-Baba, n' olur geçiver şu öndeki araba-
yı..

-Oğlum etme eyleme, geçerse hız sınırı-
nı aşarız, radara yakalanırız, vallahi tra-
fikçiler bizi Sovyet radarına yakalanan Gü-
ney Kore uçağından beter ederler. Ceza ö-
demek zorunda kalırız."

-Bırak şimdi politika yapmayı, yani dış
politika yapmayı! Geç sen geç. Bentey-
zmeden alacağım paradan veririm sana ce-
za parasını..



-İyi ama oğlum sürat felakettir. Hem
canımız bedenimizde paramız da cebimiz-
de kalsa daha iyi olmaz mı!"

Oğlum, küskün, somurtkan ve biraz da
kızgın birde ile ve de iki kelimeyle yanıt-
lıyor. Daha doğrusu karşı bir soru yöneli-
yor ters ters..

-Erkeklik öldü mü?"

Bu söz fena koydu bana. Erkekliği öl-
düreceğ halimiz yok ya! Buldum hemen ça-

resini.. Hanıma.

-Sen geç direksiyona da oğlam erkeklik
merkeklik gibi laflar edemesin hiç olmaz-
sa..!" dedim.

Ama oğlan buna da itiraz etti.

-Olmaz olmaz.. Sakın ha.."

-Neden be oğlum?"

"Sen direksiyonda kalırsan olsa olsa er-
keklik ölür, ama direksiyona annem geçer-
se hepimiz ölürüz!"

Ber hepsöylemişimdir oğluma, akıl ve
mantık her şeyden önde ve dahi önce gelir
diye.. Bunu çocuk bile anlamış ta bazı bü-
yüklere hala anlatamıyoruz, ben de anla-
tılma yeteneği yok herhalde! Bak işte yeri
ve zamanı geldi yararı oldu bu sözümün!
En azından oğlumun anlamasına sevindim
işte erkeklik diye bugları yazabilmeye de-
nir! Denir çünkü hanım da okuyacak bu ya-
zıyı. Okuması bile okuyan komşu hanım-
lar yetiştirirler hemen evvelallah! Hanım-
lar böyle işlerde tüm telekomikinasyon ku-
rallarını alt üst edecek gabukluğa sahiptir-
ler. Neyse ki hanım da yıllardır alışmıştı
benim bu tür şakalarım.. Güler geçer..

Bolu'da avukat bir eski dostumuz var-
dır. Konuksever, sepmatik, sıcak kanlı bir
dost.. Geçerken bir merhaba diyelim dedik
Bizi görünce çok sevindi, yakından ve
içtenlikle ilgilenmeye başladı. Soğuk meş-
rubat anlamında. "Bir soğukluk ister misin-
ni?" diye sordu. "Hayır" dedim. "Bu
sıcak karşılaştıktan sonra aramıza soğukluk
girsin istemem!" Bolu'nun ünlü kökeç su-
yu yelli bize.

Ankara'ya varışımızın hemen ertesi
gündünde oğlumu ve yeğenlerimi "Gençlik
Parkı"ndaki Lunapark'a götürdüm. Küçük
lügühdün beri pek severim lunaparkları.
Çarpışan otomobiller, atlıkarıncalar, dön-
me dolaplar, talih oyunlarında dönen do-
laplar! Bunların birkaçı bugün bile ilgimi
çekerek durur hala. Yalnız şimdilerde lun-
aparklar pek görüldüğü olmuştur..Her yerde ayrı
bir çığırın, her yerde ayrı bir arabesk.
Ben bu arabesk lürü müziğin bir tanesini
bile denlerken sıkılırm, oysa lunaparkta
beş tanesini, altı-yedi tanesini aynı anda
dinletiyorlar adama. Sezen Aksu'nun "Altı
üstü bir bilelet parası.. Haydi koşun bir cen-
net burası" diye başlayan "Lunapark" ad-
lı şarkısı var. Ama ben şimdi Sezen Ha-

MİZAH ÖYKÜSÜ

nım'ı biraz yalanlayacağım. Bir kere, "Altı
üstü bir bilelet parası" diyor ya o işin hafifile
lilmişi. Alsin gitsin bakalım yanına birkaç
çocuk da gürsün bir bilelet parasıyla bitiyor
mu iş! "Bir cennet burası" lafı da boş. Din
lesin bakalım beş-altı ayrı hoparlörden beş
altı ayrı arabesk türü parçayı da görüp,dy-
yup anlasın cennet mi, cehennem mi! Kuş-
kusuz bunlar benim değerlendirmelerim,
siz bir de çocuklara sorun. Lunaparktaki
Devlet Demiryolları'nın işlettiği minyatür
tren hoşuma gidiyor. Çünkü bu tren kent-
lerarası sefere çıkan trenler gibi gecikmeli
çalışmıyor!

Ankara'ya ayrılan günler ve de paralar
bitince E-5 karayolunu izleyerek İzmir'e
geldik. Geldik gelmesine ya o yol bir alem.
Çok sıkı trafik ve radar kontrolüne rağmen,
kural tanımaz kataların hükmettiği eller di-
reksiyonları cambazlık için kullanıyor san-
ki. Oysa bu katalar ölüm için bir başka se-
çenek deneyebilirler. Yalnızca kendilerini
cortlatacak bir seçenek! Ama yok, olmaz..
İlle de başkalarına da zarar verecekler.
Mübarek adamlar araba sürücüsü değil de
Japon intihar uçaklarının pilotu sanki.
Öylesine acayip dalyorlar.

Konaklama yerimiz Değirmendere.. İz-
mit'ten sapıyoruz bu nedenle Yalova yönü-



ne.Bu yöreler bu yaz "Kuru tatil mekkesi"
gibi. Şimdi sizler hakkı olarak tatilin de ta-
rim gibi sulusu, kurusu mu olmuştur diye-
ceksiniz. Oluyor işte. İzmir Körfezi suların
da değişik türden mikroplar ve şu ünlü koli
basili saptandığından Yarımca-Yatova ara-
sına rastlayan kıyılarda denize girmek ya-
sıkanmış.. İnsanözü da az mikrop değıl-
dir hani! Tanrı belki de, insan ile koli bası-
linin iyi geçinemediklerini bildiğinden, i-



GİRGİR:10

şı "Münavebe"ye dökmüş ve bu yaz körfezi koli basillerine tahsis elmiş!

İnsanlar için denize girmeyasakama güneşlenmek serbest... İşte bu yüzden halk yalnızca güneşlenme özgürlüğünü kullanıp kuru kuru yaşıyor.

Sıra Balikesir'de. Oraya giderken yol üstündeki bir ilçe de ayrılan molası verdik. Eskiden burada bir tek ayrıncı vardı, ayrıncı adı da "Ömür ayrıncı" idi. Şimdi çoğalmış ayrıncılar. Şu adlara bakın siz... Öz ömür ayrıncı, hakiki ömür ayrıncı, le-miz ömür ayrıncı, temizel ömür ayrıncı, gerçek ömür ayrıncı, sizin ömür ayrıncı, bizim ömür ayrıncı... Bu ayrıncılar ömür a-damılar doğrusu.

Geldik Balikesir'e... Gezimiz bitti, gezi notları bitti, öykü de bitti! Ereğli'ye dönmeyecek misiniz diyenlere not: Me-murun gezisinden ne olacak? Balikesir'de paramız bitti. An-nem, babamdan kalma üç ayılığını alınca verecek dönüş pa-rasını da döneceğiz o zaman. Çocuklar okullarının açılışına ye-lişeler bari...

Bitti



Seçme Saçma...

Uykusuz her geceee... Uykusuz her geceee..
BEKÇİ OSMAN
 Leylaklar dökülüp güller ağlasın.
BAHÇEVAN
 Bana avuç açacağına, çalış.
FALCI
 Büyük başın derdi büyük olur.
PERUKÇU ŞEVKET
 Köprüyü satana kadar ayyıya dayı diyöceksin
 arkadaş
TURGUT OZAL
 Hangi yüzle bana geliyorsun lan?
ESTETİK ÇERRAH ENVER



HASBİ TEMBELELER

Göz önü



Heyecan



İzin



Yer



GIRGIR: 11

EVİTİMCİ MUHLİS BEY



sigara başkını...

ÜNLÜ EVİTİMCİ MUHLİS BEY KİMDİR?..

Muhlis bey kimdir?
Yuh artık valla.

Muhlis bey 1951 yılında İstanbul'da kendi arzusuyla doğmuş ve babasının meşmuriyeti dolayısıyla ülkenin en yakası açılmadık yerlerini dolaşmıştır.

Küçükken söz dinlemediyi, dinlese de zağten anlamadığı için çok dayak yiyen Muhlis büyüyünce pedagoji olmayı aklına koymuştu.

Nitekim oldu da. Fakak şimdi de başbakan olmak istiyordu. Bu kadarı da olmazdı. Bu yüzden 3 ay akıl hastanesinde ikamet etti. Çıkınca yurt dışına gikip Manhattan Üniversitesi'ne girdi. Burada ancak 15 gün gizlenildi. Sonra yakalanıp kapı dışarı edildi. Çocuk psikiyatrisi hakkında öğrenceği çok şey vardı. Bunları en iyisi bir çocukken öğrenmeliydi. Evrin bodrumuna hapsedtiği bir çocuğu işkenceyle konuşluma isterken polis tarafından yakalandı. 7 ay hapis yattı. Taha sonra Paris'e ŞORBAN Üni elstes'i'ne gelerek üç yıl kapid bekledi. Oroya da alınmayınca yurda dönerek bir çocuk yuvası ve bir kolej açtı. Kendi evitimi bu okullarda tamamlıyarak kendisine bir diploma, bir üstüm başarı belgesi, bir bronz madalya ve bir şişe kokokolo verdi.

Muhlis bey çocuk psikiyatrisi ve evitim üzerine birçok kitap yazmıştır. Günde yüzden fazla kitap yazdığı söylenir. Ayrıca piyasada kendi imalatı olan çamaşır suları da kapış kapış gitmektedir. Muhlis beyin ünlü kitaplarından bazıları şunlardır.

- ÇOCUK PİSİKOLOJİSİ VE PİSİKONURİ.
- ÇOCUK BİR MELAIKEDİR
- ÇOCUK DÖVME METOT ARI
- DÖVMEDEN ÖNCE ANESTEZİ
- MUHLİS BEY CANAVAR ÇOCUKLARA KARŞI
- İŞKENCENİN BİRBİR ÇÜŞİDİ
- HELGA SEVİŞİYOR
- VE BİRBİRİNDEN NEFİS BAŞTAN BAŞA RESİMLİ YAYINLAR



ZAMANINDA BİS DE ÖYRENCİYDİK..HEMDE NE ÖYRENCİ:
ŞÜMDİKİ ÖYRENCİLER BİRAS APTAL OLDU...!



ÇOCUK NEDİR

Çocukları seviniz, okşayınız. Onlar birer kuzudurlar. Anamlar benim. Yalancılık tan riyakarlıktan habersizdirler. Kötülük nedir? Niyçin yapılar bilmezler. Hiç bi moktan habelleri yoktur. Kısacası: Som derece çahılı cühela ve yontulmamış şahıslardır. Elinizi veiseniz kolunuzu alamassınız. İnsandan taha minyatür ölçülere sahip olan bu mahluklar şekerle beslenirler. Acayip çiriltak ve yüksek frekanslı sesleri vardır. Burunları dağıma akar.

Hele bayramlarda insanın eline sülük gibi yapıtırlar hayatta çıkaramassınız.

İlkokul adı verilen geniş binalarda sürüler haglinde yaşarlar ve binaların çevresinde bulunan simit, helva, turşu ve macun gibi birtakım maddeleri yok edeller.

Belli saatlerde büyük bir gürültüyle dışarı uğrayan bu yaratıklar, şehrin heryanına süratle yayılarak bütün evlere nüfuz ederler ve orada yaşayan ırnsamlara tagrıflı kabil olmayan azaplar yaşatırlar.



EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Ridvan, 'Baba' için ne olduğundan habersiz, kendisine verilen herşeyi, takirler için beğenmediği olur. Kıl Rıfat'ın gece kulübünde sarış olup otalığı dağıtınca Kıl Rıfat korkup kaçar. Ve Baba Mürice ile birlikte Ridvan'ı temizlemesi için, kirelik katli Bakire Bihler'i kiralamayı düşünürler.

YAZIP
ÇİZEN:
**Bülent
ARABACIOĞLU**

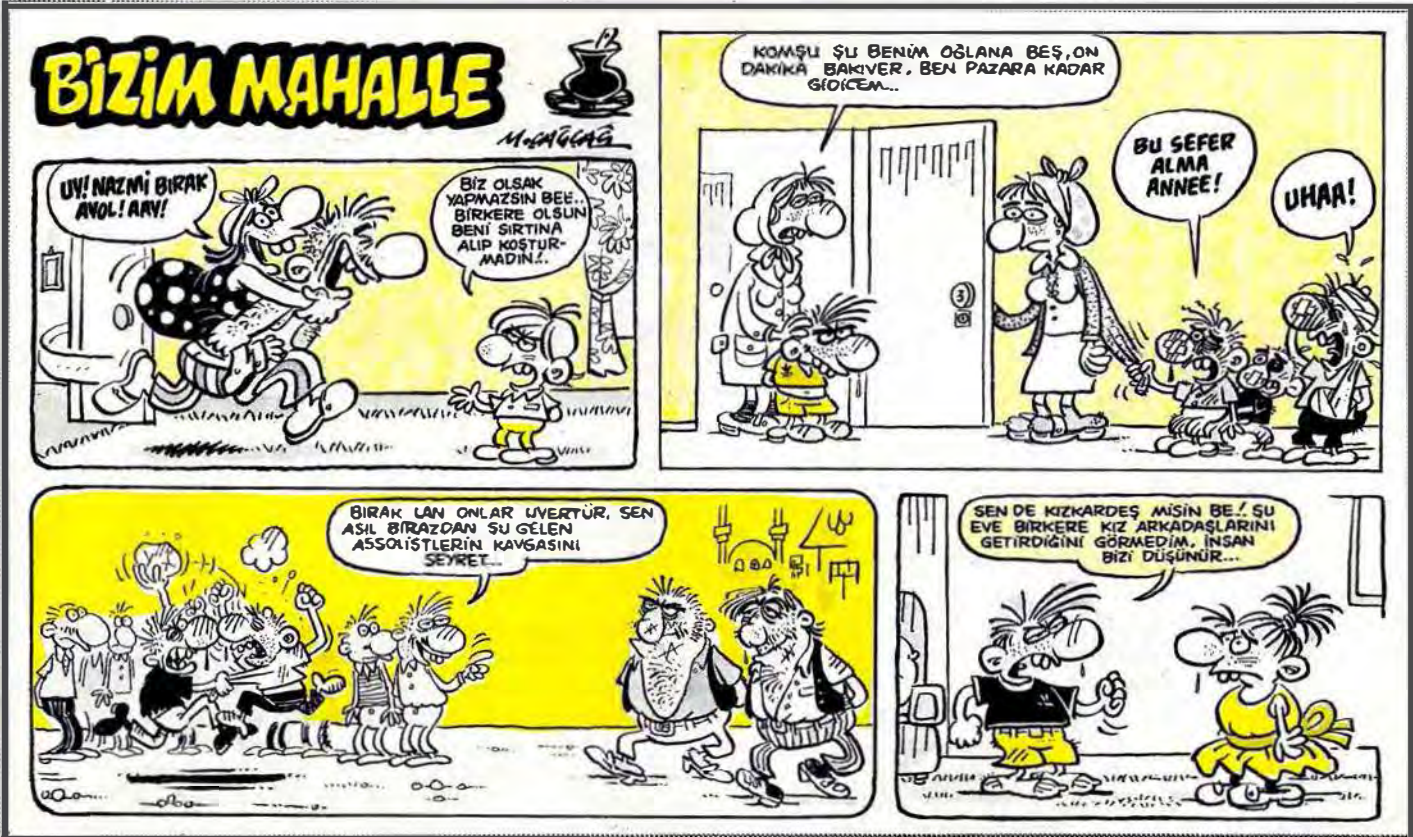




EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU







GIRGIR

YIL:12
SAYI:580
16 EKİM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVI**

Baskı yeri: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Ataykışkış Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5\$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF