

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 577

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



672 MİLLETVEKİLİ ADAYI VETO EDİLDİ...

ŞU
LACİVERT
ELBİSEYLE, RUGAN
PABUÇLARI,
KAÇA GERİ
ALIRSINIZ?..

YOK..YOK..
BANA BİŞEV
OLMAZ BEN DÖRT
TANE VETO ATLATMIŞ
ADAMIM...

VALLA HÜSNÜ
BEYCIĞIM, VETOYU
KENDİM YEMİŞ GİBİ
ÜZÜLDÜM...

BOSVER
BEYAMCA
VETODA
KAYBEDEN
AŞKTA
KAZANIR.

TARAMA:
ZAGOR-I

ASIL
BUNLAR
VETO EDERSE
O ZAMAN FENA
TURGUTCUĞUM..





"BU KADAR KISITLAMALAR ARASINDA MİZAH DERGİSİ ÇIKARMANIN NE KADAR GÜÇ OLDUĞUNU BİLMEZ DEĞİLİM"

CEM-1910

Türk karikatürünün başlangıç tarihini 112 yıl öncesine dayandırır. Ama, ilk Türk karikatürüçüsü olarak Cem'i kabul ederiz. Oysa Cem bu tarihten 30 yıl kadar sonra karikatür çizmiştir. Resim ve karikatür Fransa'da öğrenen Cemil Cem, önce Kalem miyaz dergisinde çizmiştir. Daha sonra da kendi adına CEM miyaz dergisini çıkarmıştır.

Bu hafta sizlere Cem'in dergisini çıkarırken yazdığı sunuş yazısını yayınlıyorum. 73 yıl önceki bir Türk karikatür ustasının karikatür ve mizah dergiciliği ile ilgili düşünceleri bugün elbette tartışmaya çok açıktır.

Ama C'm'in kendi zamanı ve ortamı içinde değerlendirilmesine inandığım için ve belgesel d'ğerini ko uması bakımından, yazısını aynen yayınlıyorum. Yalnız bugün geçerliliğini yitirmiş birkaç Osmanlıca sözcüğü düştirdim.

O.A.

Bugün tarih-i hayatımın en güzel bir sahifesini açacağım. Bundan evvel mealleriyle şen fakat neşesizlikleriyle hazin olan karikatürlerimin neli olduğu muvaffak yet, ane teşrifatçısız olarak huzurunuzda çıkma cüreti verdi.

Karikatür kapsamı g nış, büyük bir kelime.. Güldürmek için biraz şehla baktınlan bir göz, biraz büyütlülen bir burunçuk, biraz sıyrıntılan bir ağız, hülâsa biraz yarp r çizil v ren bir çizgi, azen hiddet uyandırır, gül-

(Devami 4.sayfada)

İsrail'e karşı ortalıkta görünmeyen Lübnan ordusu iç savaş başlayınca ortaya çıkıp, sivil halkını bombalamaya başladı.



● Spor-Toto'nun kolonu 30 lira oluyor



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Dış ülkelere yapılan
250 milyon liralık
meşrubat satışında
150 MİLYON İÇERİ GİRDİK

Geçtiğimiz gün ilgililerce yapılan bir açıklamaya göre dış ülkelere ihraç edilen gazoz, meyve suyu gibi meşrubat çeşitlerinde 150 milyon lira zarar edildiği belirtilmiştir. "Aslında suç bizim oldu. Tecrübesizliğimiz yüzünden zarara girdik" diye konuşan ilgililerden Hamdi Asit "Mısır, Almanya, Suudi Arabistan, İtalya ve Polonya'ya toplam 250 milyon liralık meşrubat sattık. Ancak, şişe parası almayı unuttuk. Bazı ülkeler de — Abi.. şişeler boşalınca boşlan getirecek — demişlerdi, getirmediiler. Sattarken şişe paralarını kesseydik 150 milyon lira zarara girmiycektik. Bu bize ders oldu. Bir dahaki sefere böyle bir hataya düşmeyeceğiz" demiştir.



ÖĞRENCİLER MÜJDE
OKULLARINIZ AÇILDI





MİLLİ PİYANGO

* İLBAN ERTEM



(Başarılı 2. sayıda)

dürecektir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

Ka ikatürde gaye tekkir mldir. tekkir mldir. Melek bir kızıdır.

Banım anlayışım tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

tekkir mldir. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır. Melek bir kızıdır.

gezetelerine geçmeyen bir şö et tasavvur olunamaz. Bunca uğraş arasında daima

abus daima vakur, daima temkinli, daima endişeli ve durgun kalan çelişme e babına

ve mensubuna bazen şen, şuh, fakat sevimli bir çehre, latifçeyle okşayan bir şekil vere-

bilan ka ikatüre, akıllı evet bir teşekkül cük olsun borçlu olmalıdır. O vakur ve ince dü-

şüncell dakikalar arasında bu çizimleri göi p görüp geçmelidir. İşte o k dar.

Karik tür hiç bir zaman fena düşünmez. Daima tuhaf düşünür.

Bu kadar kısıtlamalar arasında şakacı, edipli, incelikli bir vadede bir mizah gazetesi

çıkarmak ne kadar güç olduğunu bilmez değillim.

Fakat okurlardan gördüğüm teşvik bu güçlüğü yenabilim k için bana bir cüret

verdi. Bu cüret! kötüye kullanmamak an kıymatli emeldir.

CEM-1910

CEM-1910

CEM-1910

CEM-1910

CEM-1910

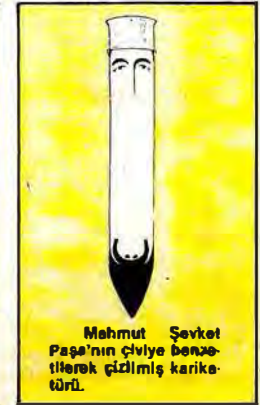
CEM-1910

CEM-1910



Talat Beyin nezihlik üniforması.

Yakışmasına yakıştı... Fakat çıkarması giymesinden zor olacaktı...

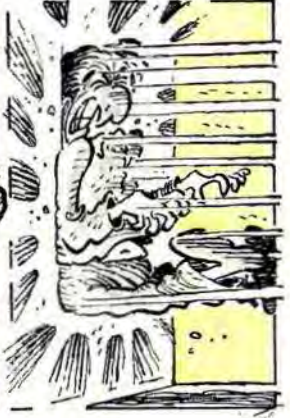


Mehmut Şevket Paşa'nın çiviyi benzetilerek çizilmiş karikatürü.

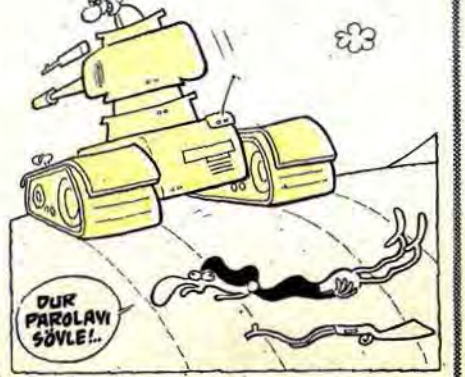
ASIM BEY NEDEN SAPTI.

YARAN GİZETİ GAYİP TEKİN

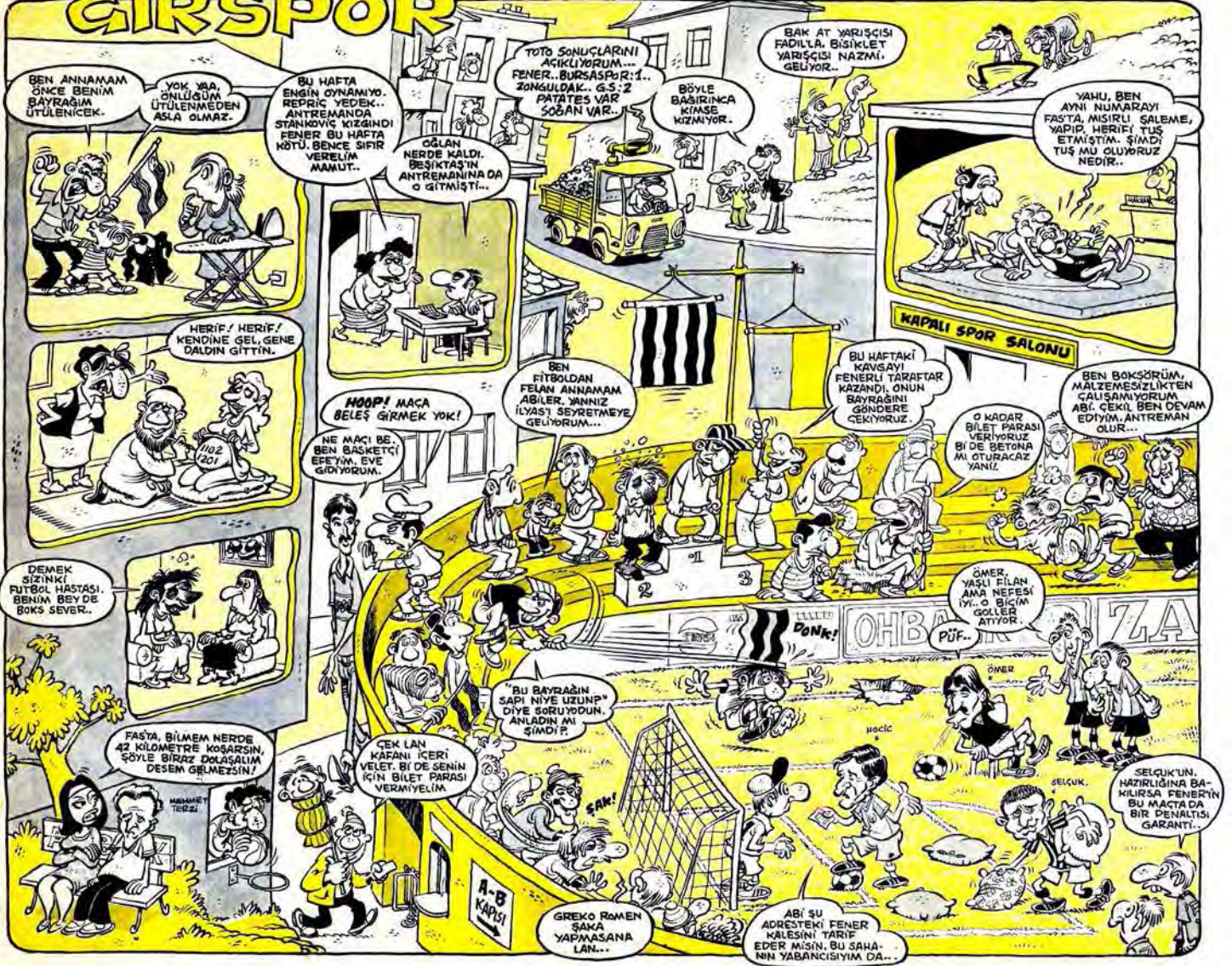




Biraz da savaşalım



GIRSPOR



İNSANLAR... İNSANLAR...

Güneşin son ışıkları Cebeci'nin üzerinde yanıp sönerken, otel odanın loş ışığında gözlerimi kitaba her zamankinden daha fazla yaklaştırmış, ders çalışıyordum. Dört saat boyunca, ellerimde her saniye daha da ağırlaşan iki bavulla cüzdanıma ve kalamaya uygun otel aramanın yorgunluğu yeni yeni çıkıyordu. Umudumu kesmek üzere olduğum bir anda bu oteli bulmuştum. Tek yataklı oda yoktu otelde. Bu yüzden iki yataklı odalardan birinde kalacak ama tek yatak parası ödeyecektim. Rahat ders çalışabilmem için yanıma hiç kimseyi almaya caktıklarına söz vermişlerdi. Bu sözün ne kadar değersiz olduğunu anladığımda ise her şey için çok geçti.

Yorgunluktan sızmak üzereyken kapının tıklatıldığını duydum. Tabanları sızlayan ayaklarımı sürüyerek kapıya ulaştım. Gelen otel sahibiydi. Yanında gençten biri vardı. Ayakta uyuduğumdan, otel sahibinin söylediklerini zor anlıyordum. Duyduğum kadariyle, ricalarda bulunuyordu adam. Aynı zamanda çok da üzgündü. Bu delikanlı bir gecelik yer arıyordu. Otel de başka boş yatak yoktu. Yanımda kalamaz mıydı acaba? Bu son söz duyduğumda uykum kaçıverdi. Yorgunluğum dilime vurmuş olacak ki, açtım ağzımı, yumdum gözümlü. Önce, sözünde durmayan insanlara ne denirse hepsini söyledim. Ardından tehditler savurdum. En nihayet, eşyalarımı toplayıp, otele ayrılmamı belirttim. Bunun üzerine adam, yalnızca, on yedi gecelik otel parasını peşin ödediğini bana hatırlatmakla yetindi. Bu, üzeri kapalı şantaj ne kadar çaresiz olduğumu anlamama yetiyordu. Mecburen, bu hiç tanımadığım insanla aynı odada kalacaktım.

Yalnız kaldığımızda bir süre konuşmadık. Vartığı umursamaz bir şekilde davranıyordum. Oysa o, varlığını oldukça ilginç bir biçimde belli etti. Öyle gürültülü bir şekilde yellendi ki, önce ne olduğunu anlayamadım. Ancak, hayatımda hiç duymadığım o pis koku burnuma ulaştıncaya işin farkına vardım. Suratına dik dik baktığımda, sırtımda yetindi yalnızca.

İ. Ethem Çelik (Eskişehir)

"Sık sık yapar mısın bunu?"

"Pek sık değil."

Doğruydum. Pek sık yapmıyordum. Yalnızca beş dakikada bir. Şaşkınlıktan dona kalmıştım. Bir insanın bağırsaklarında bu kadar çok gaz olur muydu? Bir insan böyle sine gürültülü yellene bilirdi miydi? Yarım saat sonra odanın içi öylesine gaz doluydu ki, sigara yakmaya çekinir oldum. Pencereyi açmak da soruna bir çözüm getirmemişti. Ben çaresizlik içinde kıvrılırken, o beş dakikada bir yelleniyor, ardından da pis pis sırtıyordu. Şeytan diyorodu ki, tul kolundan at üçüncü kattan aşağı.

Sonunda, yatmaya karar vermiş, bağırsık sevindirdi beni. Belki uykuda yemezdi o halı. Yanılmışım. Üstüne üstlük, bir de horlamaya başladı ki, sormayın. Böylece sabahın üçüne kadar o horlayıp, yellendi, benise girtliğini sıkılamak için zor tuttum kendimi.



Ne zaman, nasıl ve hangi mucizeyle uyuduğumu anımsamıyorum. Uyandığımda sınavın başlamasına on beş dakika vardı ve yanımdaki yatak boştu. Sınav, tek kelimeyle os...ruk gibi geçti.

Hiç olmazsa geri kalan beş sınavda bir şeyler yapmalıydım. Derhal ders çalışmaya başladım. Odadaki ağır kokuda kaybolunca, bayağı moralim düzeldi. Ancak, sınavı gireceğim sabahın geçesinde otel sahibi kolunda yeni biriyile kapıma dikilince, bütün neşem kaçtı. Tek kelime konuşmadan adamı buyur ettim. Buyur ettim etmesine de, adamda bir gariplik vardı

Odaya adını atar atmaz, bir uçundan öbürüne arşınlamaya başlamıştı. Sigaranı birini söndürüp, diğerini yakıyordu. durmaksızın. Birkaç kez önüne dikildim, her defasında sallayıp geçti, beni. Sonunda dayanamayıp, çelmeyi bastım. Boylu boyunca uzandı beton zemine. Sonra, hiç bir şey olmamışçasına olduğu yerden doğrutup:

"Çocuğum olacak." dedi.

"Vay canına tıp tarihine geçeceksiniz."

"Oh. Yanlış anladınız. Benim değil. Şey.. Yani.. Benim de... Karım doğuracak."

"Normalde de bu zaten."

"Cebeci doğum evinde kalıyor karım."

"Aman ne güzel, bakın, ben talebeyim ve ders çalışmak zorundayım. Beni rahatsız etmemenizi rica etsem çok şey mi istemiş olurum acaba?"

"Hayır." dedi. Dediyi ya, iş orada bilmedi. Daha iki dakika olmamıştı ki, yanıma yaklaşıp, omuzumu dürttü:

"Oğlan mı, kız mı olur sençe?"

"Ne bileyim ben yahu."

"Oğlan olsun."

"İyi canım, oğlan olsun."

"Kız olsa daha mı iyi olur acaba?"

"Bak ne diyeceğim. En iyisi ikisinin arası bir şey olsun. İlerde asolist olması kolaylaşır böylece."

Ders çalışmak hayal olmuştu artık. Apar tozar yatağa girdim. Ama uyumak ne mümkün. Baba adayı yaklaşıp on dakikada bir yatağı sarsıp, soruyordu:

"İkiz mi olur dersin?"

"Üzülürsün besleyebilir miyim acaba?"

Sabah karşı 3'te beşizde karar kıldığında sinir krizleri geçirmek üzereydim. İkinci sınavım, ilkinden de berbat geçti anlayacağınız. Durmadan, kötü kaderime lanetler savırıyordum. Davetsiz misafirler sınav arası günlerde gelseler bir diyeceğim yoktu. Ama şu işe bakın ki, durup durup tam sınavı gireceğim sabahın geçesinde damlıyorlardı. Bu yüzden, o gece tam yatmak üzereyken odamın kapısı çalındığında, hiç şaşırmadım. Kapıyı açtı-

Mizah Öyküsü

ğında ise gözlerim yuvalarından fırlayacak az kalsın. Otel sahibinin yanında sarışın bir bayan duruyordu.

"Yani bu... Benim mi?"

"Evet," diye kestirip altı adam."

"İyi ama. Ben erkekmiş be" diye

haykırdım.

"Görüyorum" dedi kadın. "Benim için sakıncası yok."

Hoppala. Onun için sakıncası yoktu, benim için hiç yoktu. Bu seferki davetsiz misafiri büyük bir zevkle buyurettim.

Kadın, ben, umursamaksızın, serbestçe soyunup, ışığı söndürdüm. Kombinezonuyla yatağa girdi. İyot gibi ortada kalıvermişim. İnsan bir hâl, hatırı sorardı be. Birden aklıma bir fikir geldi. Yataktan şaşırmış ayağına yatacaktım. Tam kadının yattığı yere yönelmişken, şeytan dürttü. Kadın ya bağırırsa. Bu, kendi yatağıma tor nistan etmeye yetmişti. Yattığım yerden, kadının yatağını gözetlemeye başladım. Benceden süzülen ay ışığının altında, kadının tier kıpırdanışında aklım başımdan gidiyordu sanki. Habire yutkunulaktan boğazım kupkuru olmuştu. Her yanımdan ter süzülüyordu. Kalkmak için davrandığım her seferde beynimin içinde bir or..Pu çocuğ "Bağırarak bu kadın" diye haykırdı. Dakikalar ilerledikçe bu, resmen bir işkence halini aldı. Sabaha karşı, kadının bağırmasacağını kar vermiş. Ama bu arada ben de bitmişim.

Uyandığımda sınav saati çoktan geçmişti. Yanımdaki yatak düzeltilmeden bırakılmış ve odadaki aynanın üzerine kan kırmızı bir rujla tek bir kelime yazılmıştı.

BUDALA

İki gün boyunca aplallığıma yanıp durdum. Kadının hayali bir türlü gözümün önünden gitmiyordu. Ders çalışırken, bakışlarım onun yattığı yere takılıp, kalıyordu. Sınavdan önceki gece odamın kapısı tıklatıldığında hevesle atıldım. "Bir kadın" diye sayıklıyordum içimden. "Bir kadın." Ancak, kapıyı açtığımda bütün hevesim kursağımda kaldı. Otel sahibi düşüncelerimi anlamış olacak ki, alaylı gülümseyordu. Otuz yaşlarında, benden en az on santim kısa birini gellirmişti. bu kez de. Otel sahibi çekip gitliğinde, kadına yaklaşıp yarım dakika kadar hiç konuşmadan



bakıştık. Neden sonra:
 --"Kimsin sen?" diye sert ve soğuk bir sesle sordu.
 --"Size ne?"
 --"Kimsin?" dedim, "Bu sefer sesi daha da sert çıkmıştı içimden bir 'Lahavle!' çekip sıralıdım:
 --"Adım, İbrahim Ethem Çelik. Hukuk Fakültesi I. sınıf ta okuyorum. Eskişehirliyim. Sınavlar için burada bulunuyorum."
 --"Kimliğin?" dedi soğuk, soğuk. Getirdiğim kimliğe uzun uzun baktıktan sonra geri uzattı. Sonra, odaya öyle hız ı girdi ki, yanımdan geçerken bayağı serinledim. Girer gir mez, yatakların, masanın altına, dolabın içine acele acele baktı.
 --"Kimse yokmuş."
 --"Kim olsun istiyordunuz?" deyip masaya yöne idim.
 --"N'apıyorsun?" diye çıkıştı.
 --"Ders çalışacağım."
 --"Haa... İyi."
 Kitabın başına oturdum ama, aklım adamda kalmıştı. Polis olmalıydı, ya da ona benzer bir şey.
 --"Afedersiniz... Polis misiniz siz?"
 --"Neden sordunuz?"
 --"Hiç canım. Merak işte."
 --"Yok, yok. Merak olamaz. Sen bir halt karıştırmışsın. Tamam buldum: Anarşistsin sen."
 --"Anarşist falan değilim ben."
 --"Peki niyesordun?" "Polisten kaçırıyorsun sen."
 Tam belaya çatmıştım. Sesimi biraz daha yükselterek:
 --"Merak" dedim, "Yalnızca meeseraaakk. Tamam mı?"
 --"Tamam" dedi, gözlerini kısarak, "Anladım, sen çok şüpheli bir insansın."
 Haydaaa. Bunu söyleyene bak sen.
 --"Sizse değilsiniz" dedim alaylı bir sesle.
 --"Değilim" diye yanıtladı beni. "Şüpheliği hiç sevmem. Hayatta en nefret ettiğim şeydir şüphelilik. Hey, dur. Nereye gidiyorsun sen."
 --"Tuvalete. İzniniz olursa bi işeyip geleyim."
 --"Ha... Göt tabii..."
 Tuvalete giderken bu sınav döneminde benden hayır gelmeyeceğini anlamıştım artık. Şanssızlıklar bir türlü yakamı bırakmayacaktı. Adım gibi biliyordum bunu.
 Geri döndüğümde uzun uzun sorguya çekti beni. Yok nerede kalmışım? Yok, birazdan odayı basıp, kendisini soymak için arkadaşlarıma haber iletmışim. Daha neler yaptığım her şey şüphelendiriyordu adamı. Pantolo rumu çıkarsam şüpheleniyordu, ellerimi yıkasam şüpheleniyordu. Yatmaya karar verdim, gene şüphelendi. Gece, yatakta sağımdan, soluma dönssem, ayağa fırlıyor:
 --"Ne yapıyorsun sen?" diye haykırıyordu. Nihayet, sabahın dörtünde, dürtüp, uyandırdı beni, ve:
 --"Gidiyorum" dedi. "Kusura bakmayın ama, çok şüpheli bir insansınız. Sizinle aynı odada kalmam olanaksız."
 Ne yalan söyleyeyim, hırsımdan saatlerce ağladım. Sınav mı? Hiç sormayın.
 Geri kalan günlerim için fazlaca bir şey yazmak istemiyordum.
 --"Son gelen bir maç hastasıydı ve sanırım içlerinde en zarsız odu. Belki benim de futbola olan ilğim yüzünden böyle düşünüyorum. Bilemiyorum. Her ne olursa olsun, yine de bizim spikerlerden daha iyi maç anlatıyordu adamcağız. Oteldeki son gecemde, sabahki sınavın başlamasına yarım saat kalıncaya kadar Cezayir'in Almanya'yı nasıl alt ettiğini anlattı durdu.
 Sınavdan çıktıktan sonra, Eskişehir'e giden ilk otobüse atladım. Otobüs kilometreleri yutarken, Cebeci'de o otel odasında geçirdiğim onyedü günü düşünüyordum. Ne kadar uğraşımsa o beş insanı gözlerimin önünde canlandıramadım. Silinip, gitmişlerdi sanki. Ve yanımdaki koltukta oturan adam:
 --"Biraz gevezelik etsek" diyordu.

BHH

HASBİ TEMBELER

Sanat eseri



Su



Görev



Tehlike



GIRGIR: 11



MUHLİS BEY TEREVİZYONU M.R.T.



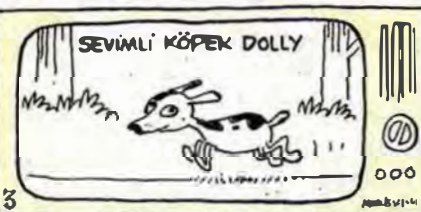
İyi günlersevgili izleyenler! Burası Muhlîs Bey terevizyonu M.R.T. Bugünden iğti-bağren İstanbul Teklif Üniversitesi'nden yayınlarımızı başlıyoruz. Muhlîs Bey terevizyon istasyonunu kurmamızın temel ve sebebi halk tan gelen iki soba dolusu mektup olmuştur. Bize mektup yazarlar T.R.T.'den çok şikayetçi olduklarını ve T.V.I.'lerini kırmamak için kendisilerine zor engebe yaptıklarını belirtir-nislerdir.

Yayınlarımız gerek renkli, gerek Türkçe ve gerekse uzaktan kumandalı olucaktır. Sinamöskop ve üç bulutlu filimleri biz de hali hazırda elimizde yoktur...

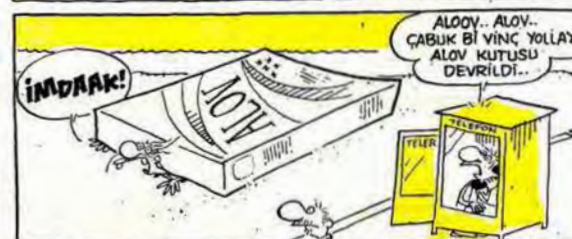
Ve em büyük özelliğimiz kusursuz oluşu-muzdur. Kurumumuzda hatağ yapan spikel veya yapımcılar idamla cezalandırılmakta ya da kızgın demirilenem örkütölmektedir. Başa rih olucağımıza inanıyor ve fil kadan büyük gö revimize başlıyoruz...

MUHLİS

Çizgi film...



Ajda Pekkam camaşıl tozları.



YARINKİ PROGLAM

18.30 FAN SRANSİSKO SO-KAKLARI

Bu dizide kurt polis Muhlîs bey cinâyetle ilgisi olmuyan oniki kişiyi hapse atıyor. Ayri-ca hapisanenin kapısını kapat-mayı unutuyor ve 120 mahku-mun kaçmasına sebep oluyor.

19.30 SOLÜSTLER GEÇİTİ

Sanatçımız Muhlîs bey solo pogramında şu şarkıları sunu-yor...

•Akşam oldu üzüm yedim bem yine...
•Sarışının sarışın esmer.
•Kedi kocalı Hümmüz
•Saltanır Enver, menver...

21.00 SİPOL:
Bu brogramda Muhlîs be-yin Avrupa liklerinde Ham-burk, yengen, ürdingen ve Şaf-ben takımlarına altıyı kolfer özelleniyor. Ayrıca katılmadı-yı halde Balkan Tenis Turnuvası'nda birinci otam Muhlîs bey ile oir söylentimiz val.

ACIK OTULUM

Hoş geldiniz Muhlîs bey. Buyrun söz sizin...



Yepisyeni formürlü momo...





EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Ridvan, "Baba" için ne olduğundan habersiz, kendisine verilen haracı, fakirler için dağıtıyor. Kıl Rıfatın gece kulübünde sarhoş olup orallığı dağıtınca Kıl Rıfat korkup kaçır. Ve Baba Mürtaza ile birlikte Ridvan'ı temizlemesi için, kiralık katil Bakire Bihler'i kiralatmayı düşünürler.

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
AZABACIOĞLU



HOP DEDİK! HANIM
MISIN, BEY MISİN,
YOKSA ŞEY MISİN?
BİLEMEDİM... ÇAKAT
Bİ DAHA BANA
EL ŞAKASI YAPMA!
HOŞLANMAM...



AY! AMAN... ÖF! PEKİ CANIM
NE DE ÇABUK
KIZIYORSUN...

NEYSE...
ÇENE, ŞU
ALDIĞIMIZ
PAKETLERİ
İÇERİ
GETİRİ-
VER!



UF... PUF... OLUV...

HERSİNİ ŞU MASANIN ÜSTÜNE
KOYUYERİN...

HAYROLA
ABİCİM... NEDİR
ONLAR?

Bİ KAÇ
SAAT SONRA
GÖRÜRSÜNÜZ...



...HEPİNİZE HARİKA BİR SÜRPRİZİM
OLACAK...

SÜPRİZİ
Mİ?

EVET... ŞİMDİ
BİZİ TERZİYLE
YALNIZ BIRAKIP,
DIŞARI ÇIKIN DA
SÜRPRİZİ
HAZIRLAYALIM.



HADİ BAKALIM KIŞT... DIŞARI...

AMA...BİZ...

KİMBİLİR
YİNE NE
DOLAPLAR
ÇEVİRECEK!



EVET TERZİ BAŞI, KOLLARI
SIVA, İŞE BAŞLIYORUZ...
ÖNCE YAPACAĞIN ŞEYİ
GÖRMEN İÇİN
CEKETİNİ ÇIKAR-
RAYIM...



AH... ANLADIM...
SENİ GİDİ ÇAPKIN...



İÇEVDE N'APUYOLAV?

KES SESİNİ/
Bİ ŞEY DUYAMI-
YORUM...



ÇİVAAK!.. BENDEN
BUNU NASIL İSTERSİNİZ?
BEN KARIYER SAHİBİ BİR
TERZİYİM AYOL!..



HOH...HO...VIDVAN, ABİ TEVZİYLE İÇEVDE...
AGANIGI MAGANIGI... ANLAYSINIZ YA...
HADİ UZAKLAŞALIM BUVDAN,
AYIP OLUV... HOH...HO...

KEH KEH...

VAY BE/
HERİF TAHMİN
ETTİĞİMDEN DE
FIRLAMAYMIŞ..



Oysa içerde...

AMMA YAPTIN YAV, SENİN GİBİ Bİ
TERZİ İÇİN BUNLARA BİRER
ARMA DİKMEN, ÇOCUK
OYUNCAGI
GELİR...

AH!.. MESLEK-
DAŞLARIM
BENİMLE
ALAY
EDECEKLER.



Bu sırada...

TAMAMDIR BEYLER...SİZ:
O HERİFTEN
KURTARIRIM
AMA ÖNCE
FİYATTA
ANLAŞALIM.

NEDİR
FİYATINIZ?



DURUMA GÖRE DEĞİŞİR
ELBET!..

DURUMA GÖRE
Mİ?



ELBETTE... FADİL BEYLERE
TARİFİYİ VER!

YAHU BU
İŞİN DE TARİFESİ
OLUR MU?

NE SANDINIZ?...
BİZ ÇOK CİDDİ Bİ
KURULUŞUZDUR...



TEMİZLİK TARİFESİ	
ÖLÜ CİNSİ	MİLYON
TANINIR ÖLÜ	2
TANINMAZ ÖLÜ	4.5
EVE TESLİM	2.5

İYİ DE
BU TANINIR VE
TANINMAZ ÖLÜ NE
DEMEK OLUYOR?

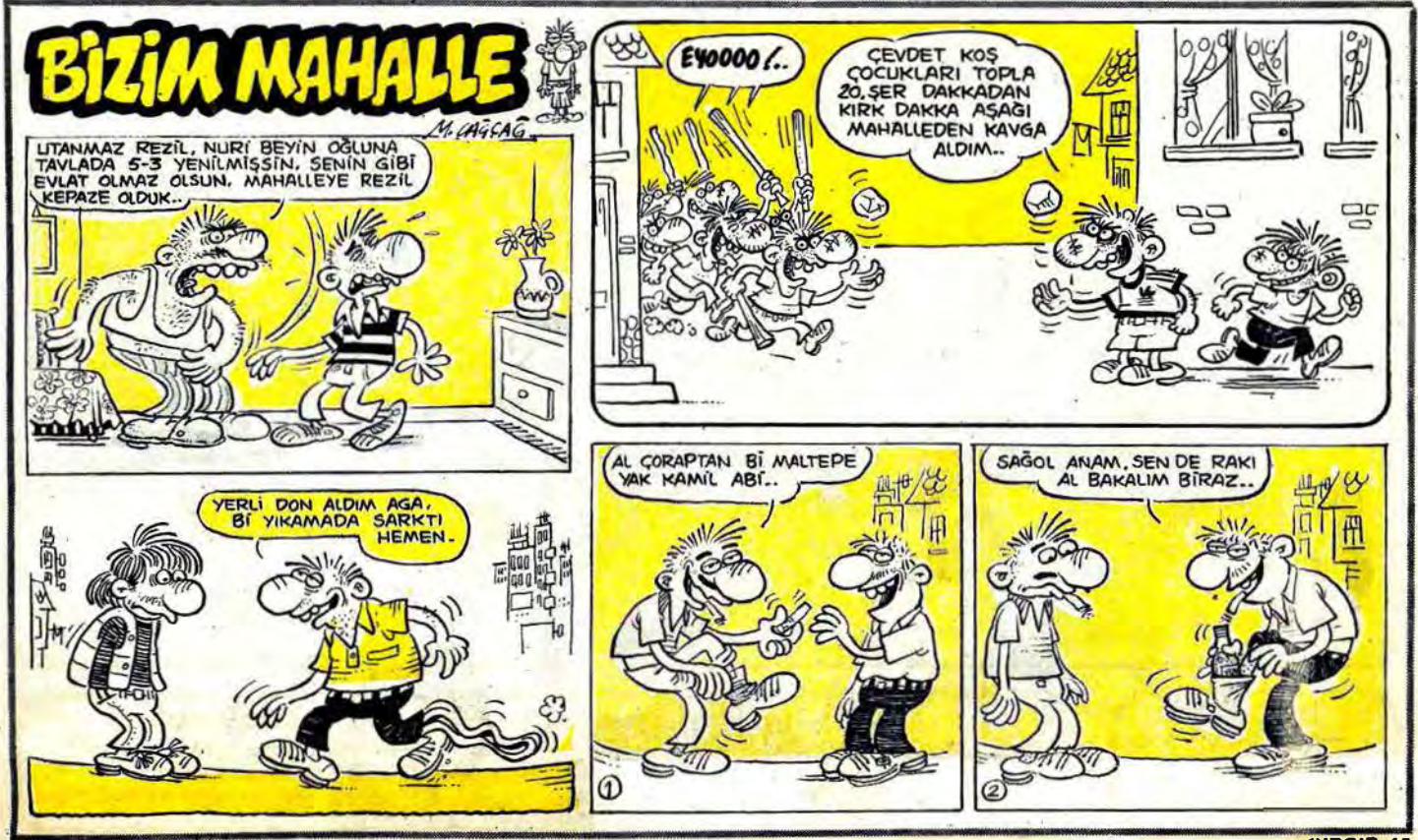


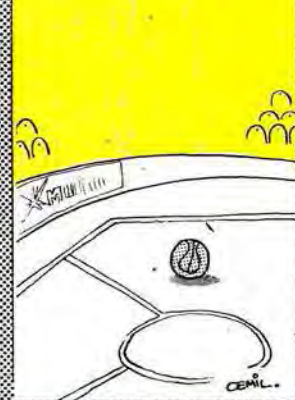
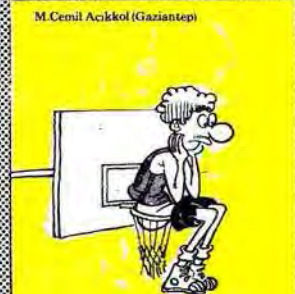
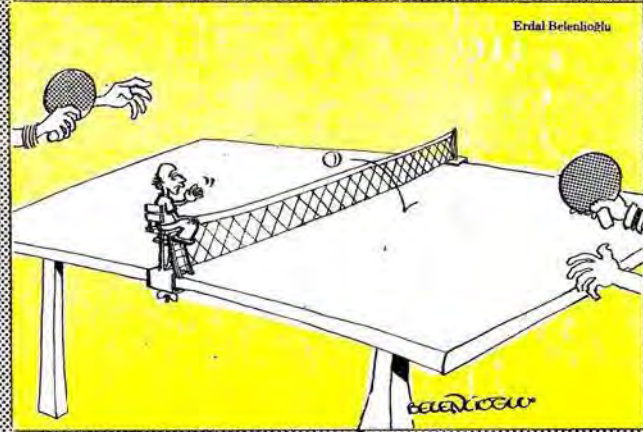
NİTRO GLİSERİN
HAPİ, MAKTULUN
MİDESİNDE
PATLAYINCA ADAM
BİRAZCIK
PARAMPARÇA
OLUYOR DA...
HEH HEH... 30.



...EĞER ADAMIN CESEDİNİ BİZE HE-
DİYE EDERSENİZ, FİYATTA %10
DAHA İNDİRİM
YAPARIZ...

MALUM,
LABORATUVAR
ARAŞTIRMALARIMIZ İÇİN
SAHİPSİZ CESET BULMAK
ZOR OLUYOR DA...





GIRGIR
YIL: 12
SAYI: 577
25 EYLÜL 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1.5\$ A. MANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: *