DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 573

GIRGIR

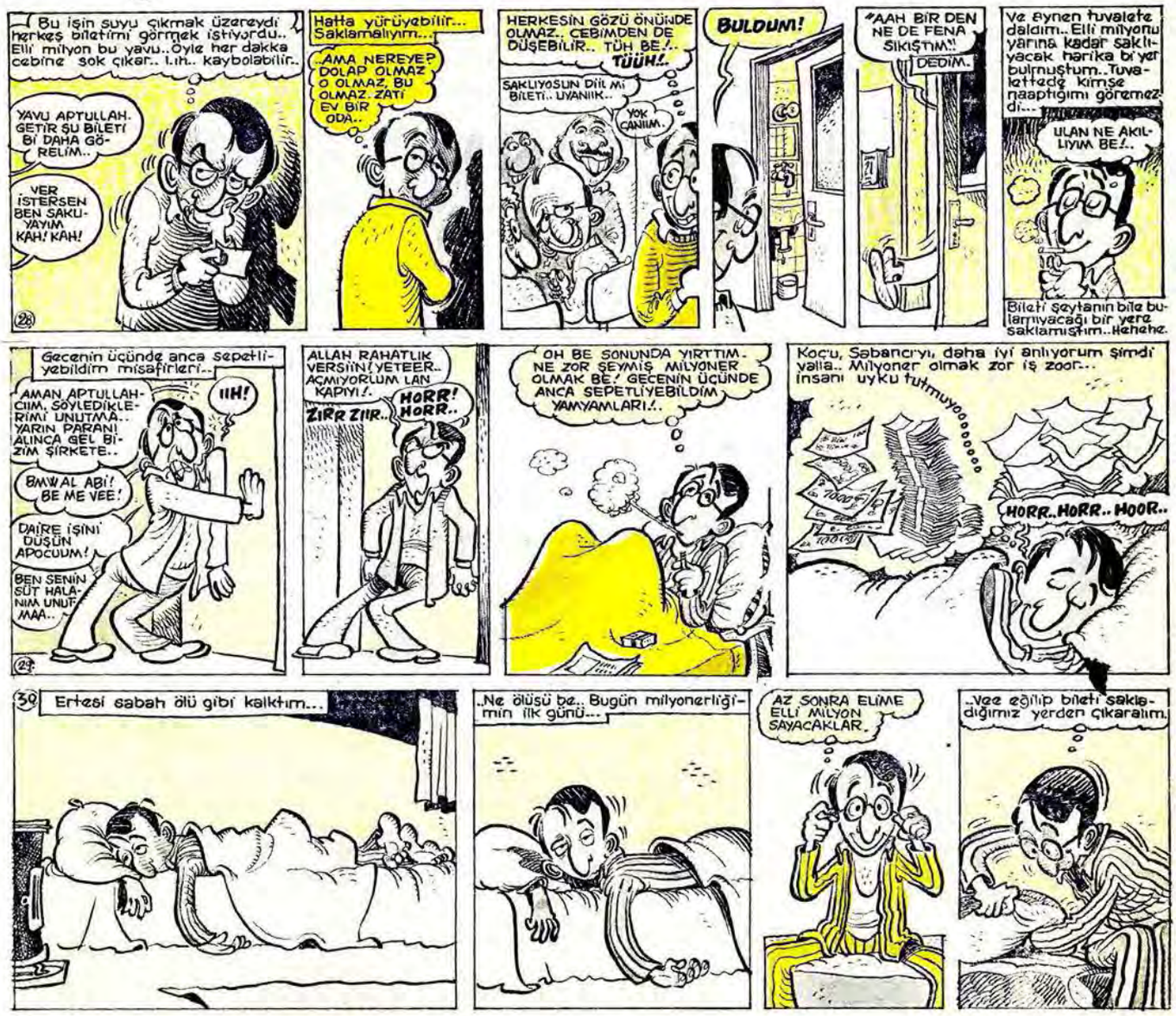
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIRGIR 12 YAŞINA BASTI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM



On ikinci yaşımıza basarken, Gırgır'a emek vermiş arkadaşlarımızdan **İbrahim Güngör, Oğuz Alplaçin, Süavi Süalp, Mehmet Polat ve Mim Uykusuz'u** özlem ve rahmetle anıyoruz.

ÖMER ÇAM (İzmir
Daha güçlü espriler bulacağınıza inanıyorum.. Ayrıca bulmak zorundasınız da...

MUSA GÜMÜŞ (Gaziantep)
İlk çizgileriniz de başarılıydı ama, o yıllardan bu yana çizginizdeki gelişme bana büyük sevinç veriyor. Yayınladığım karikatürünüzde siyah beyaz lekelerin çengesi ve rayları boyayan adamın, sade fakat kendine has çizgisi (ayrıca) resim sanatının da "Güzellik ölçülerini" taşıyor.

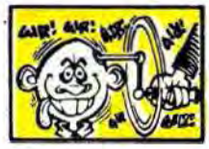
Zaten karikatürü, anası mizah sanatı, babası da resim sanatı olan bir "Fırlama" olarak kabul edebiliriz. Önce anasının edebi değerlerinden, sonra da babasının kısıtlayıcı desen ölçülerinden kurtulur. Çocukluğunda, başına buyruk çala kalem özgürlüğün tadını çıkarır. Olgunlaştıkça yine mizahın "Edebiyatçı" resminde estetik (Güzellik) ölçülerine dönmeye çalışır. Bir çeşit yuvaya dönüş özlemidir bu. Bir anlamda "Güzel sanatlar dışı" sayılan karikatürün "Evcilleşme" evrimi başlamıştır. Karikatür sanatındaki bu evcilleşme tutkusu yüzünden, bazen "Mizah" yok olur. Karikatür şiirli, felsefeli hatta sadece "Manalı çizgiler" biçimine dönüşür. 27 Mayıs devriminden sonra muhalefet nedeni biten Türk Karikatürü, altmışlı yıllarda bu döneme girmiştir. Soyut konulu, simgeci anlatımlı bu karikatür tavrı, gazete ve dergilerde kendine yer bulamayınca uluslararası karikatür yarışmalarında soluk alabilmiştir.

Karikatürünüz bu anlattığım özellikleri taşıdığı gibi güncel de karşılamaya çalışıyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● **Seçimlere üç parti giriyor...**

● **İstanbul sinemalarında üç boyutlu film oynuyor.**

● **Otomobil üreticileri "Fiatı ucuzlatırız ama kalite düşer" dedi.**

İyileşme umuduyla gittiği

AMELİYAT MASASINDA KALDI

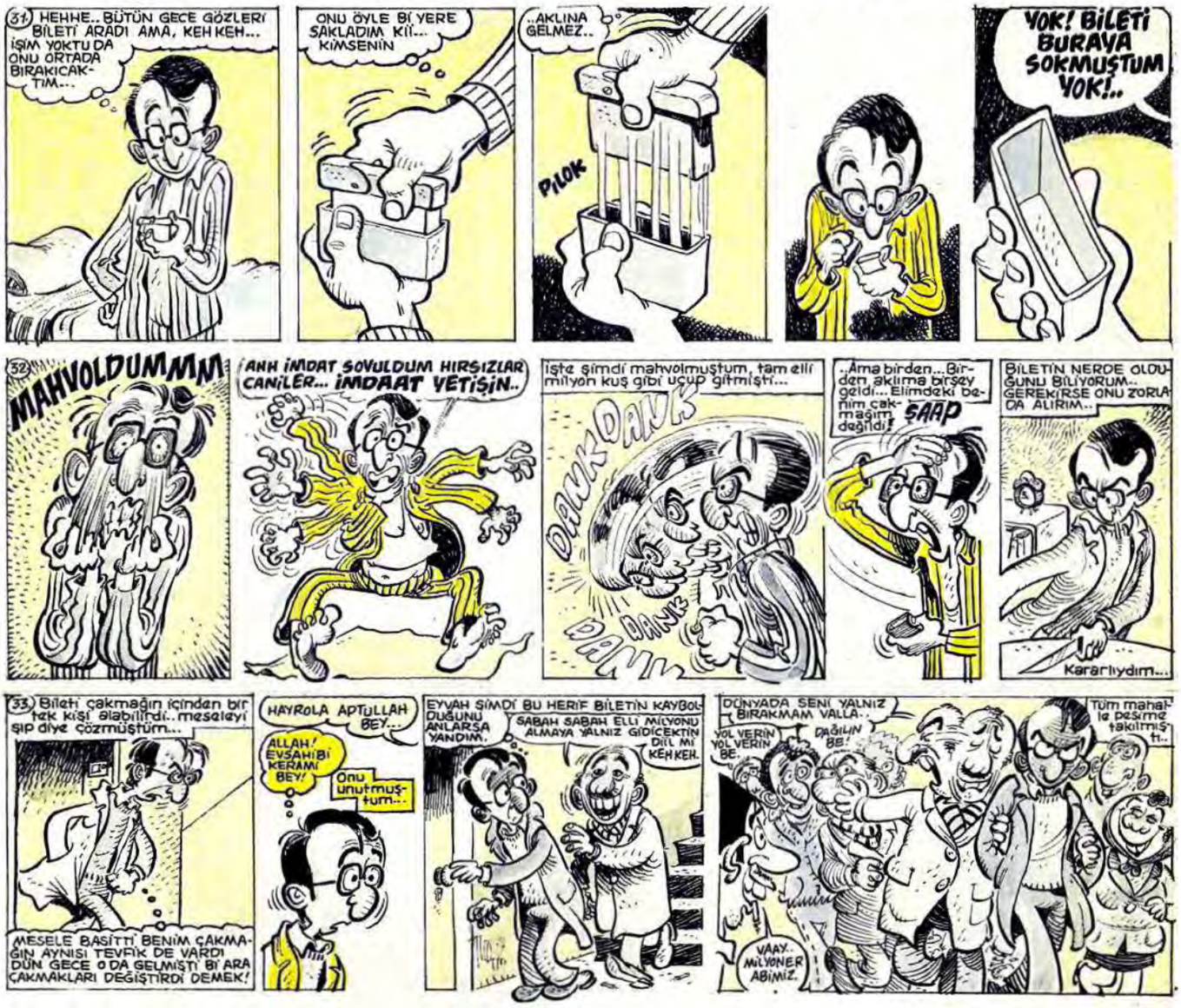
Apandisit teşhisi ile hasataneye kaldırılan Numan Sefil (19) adlı genç, tüm çabalara rağmen ameliyat masasında kalmıştır.

İfadesi alınan operatör Dr. Necati Safra "Maalesef hasta ameliyat masasında kaldı. Tüm doktor arkadaşlarla elimizden geleni yaptık. Ancak Numan adlı genci masadan kaldıramadı. "Abiler yatıcak yerim yok. En ucuz otel 1000 kağıl. Havalar soğudu... Parklarda yatılmıyor. Ameliyat masasında yatıcam" diye ıulturdu. Herili 4 doktor söküp alamadık. Önüne gelen böyle yaparsa işimiz var" demiştir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM



MURAT SAYIN (Ankara)

Esprinizi süpürgeye binip uçma olayı olarak düşünebilsek, karikatürünüz güzel. Çöpçünün şehir pisliğinden ilialtah deyip pırr diye uçuvermesi ne iyi..Ama cadılar süpürgeye binip uçar..Cadı kişiliği ile çöpçü kişliğinin uyan yanı olmadığından espriniz biraz süpürgeye binmiş şekilde "Havada" kalıyor. Zaten sizi pek anlayamıyorum. Hem keskin bir mizahçı kişiliği yansıtan mektuplar yaz..Hem zehir gibi çizgi çız..Hem de böyle uçar kaçar ya da yayınlamadığım gibi çıkmış espriler bul..Bu yetenek ve ustalıkla bunu nasıl beceriyorsunuz anlamıyorum...

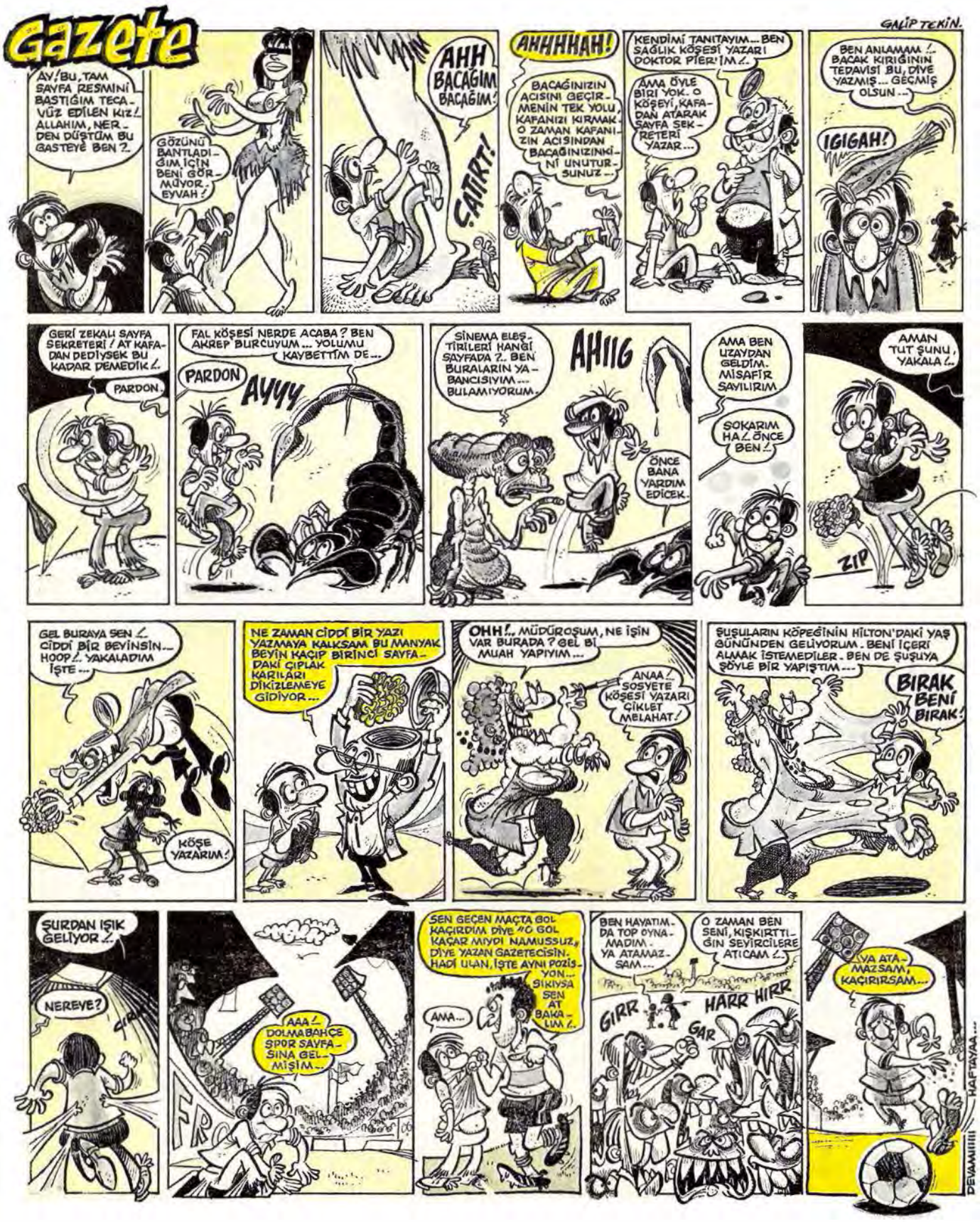
REMZİ KELEŞ (İzmit)

Kurşun kalemle çizerken, desene ve kompozisyona yeterli özeni göstermiyorsunuz.

TUFAN SELÇUK (İzmir)

Çok küçük kağıtlara çizmeyin. Hem deseni hem mürekkeplemeyi rahat yapamazsınız. Tarama yapmak niyetiniz, karalamaya dönüyor. Çok fazla desen çalışmalısınız.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM

34 Şimdi ben bu yamyamların elinden nasıl kurtulucam yavu? Herşey karman çorman oldu.. Biletim aranıldı.. Çalanda biliyorum ama bunlardan kurtulmadan hiç bi şey yapamam..

RAHAT BIRAKIN ADAMI DA GİDİP İKRAMİYESİNİ ALSIN..

BİZ BERABER ŞİRKET KURUCAAZ BİR KERE..

OLMAZ! BANA BORCU VARDI.

BEN KENDİM AVUKATIM VE APTULLAH BEYİN AVUKATI OLARAAK..

O Anda kafam çalıştı birden...

OOF..OF.. Bi DERDİM VAR KERAMİ BEY.. GERÇİ İKRAMİYEMİ SİZE VERİP İŞLETTİRMEK İSTİYORUM AMA...

AMA NE?

MANAV BANA Bİ KAAT İMZALATTIYDI..

NE İMZALATTIN LAN ÇOCUĞA ÇABUK VER ONU!

HOOP HOP! ONUN AVUKATI BENİM Bİ KERE!

BEN SÜT HALASIYIM.

TAMAM LEŞ KARŞALARI B.RBİRİNE GİRDİ.BEN ARAZI OLAYIM KIH KIH!

BENDE BAŞKASINA O PARALARI YAR ETMEMM!..

SEN ÇEKİL!

HALASIYIM PARA BENİM!

Ve de doğru Milli piyango idaresine doğru tabanları yağladım. Tevfik, gidip elimilyonu mu almış mıydı acaba?..tevfik kendi çakmağımla benimkini değiştiren uyanık...

Nefes nefese idareden içeri daldım.

HÖYÜNK! HÖYNK ACABA BÜYÜK İKRAMİYENİN TALİHLİSİ HÖYYÜM.... GELDİ MİŞ.

YOO...

MİLLİ PİYANGO ÖDEME EZNESİ

DEMEKKİ TEVFİK ÇAKMAĞIMI KENDİSİNİN Kİ ZANNEDİP ALDI.. HİÇ Bİ ŞEYDEN HABERİ YOK. BOŞU BOŞUNA ŞÜPHELENDİM GARİBANDAN

Doğru Tevfikız, yollandım..

HERŞEYDEN HABERSİZ MASUM MASUM ÇALIŞIYOR.

Tevfik benim en yakın arkadaşımdır ba..

35

36 ..Dur çakmağımı ondan bi şakayla alıim..Keh keh...

NAABER BE TEVFİK? KAHKAH.. GEÇERKEN Bİ UĞRAYAYIM DEDİM..

YAK BAKALIM ŞU CIGARAMI..

Garibin hicbişeyden haberi yok. Şimdi çakmağı yakınca alıp bileti göstericim garibe.. Hehhee!

YAKAYIM ABİCİM.

HAFTAYA: YANAN NİYE KİBRİT?...

Biraz da savaşalım...

ULAN BEN SANA O ÇİZMELERİ BOYA DİYE VERDİM!

SAVAŞI BİRAZ ERKEN BİTİR DE AKŞAMA ÇOCUĞU LUNAPARKA GÖTÜR.

KARIM PARAŞÜTÜMÜ KOLALAMIŞ DA...

BAK, KULAĞIMDAN DUMAN ÇIKARICAM.

Behiç Pek

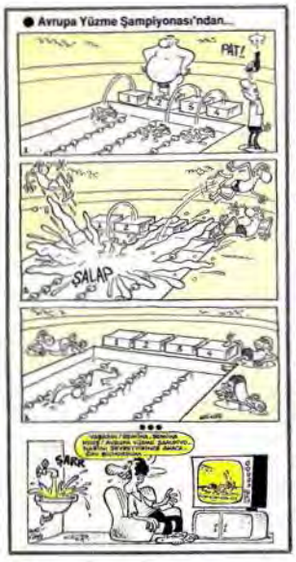
GIRGIR-6

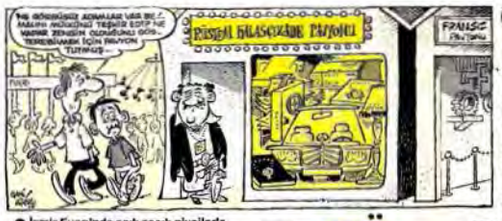
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

REKABETÇİ MİLLETİZ!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

● Avrupa Yüzme Şampiyonası'ndan...





● İzmir Fuan'nda açık saçık giysilerle, sahneye çıkmak yasaklandı..

● Okullara kayıt için yığınlarla evrak gerekiyor...

750 BIN LIRAYA BEBEK'TE DENIZ KENARINDA SATILIK EV

Babaeski'nin Zvana köyünde bulunan 55 metrekarelik evimi İstanbul Bebek'te deniz kenarında 750 bin liraya satıcam.

Kan davası yüzünden köye gidemiyorum. Bu nedenle Babaeski'nin Zvana köyündeki evimin satış işini Bebek'te denizkenarında konuştak iyi oluz.

ÖLDÜKTEN SONRA DIRILENLER ÖLÜMÜ ANLATIYOR..

Hepimiz ölduktan sonraki yaşamı ve ölümü merak eden durumuz. Sizler için bir kaç kez ölüp dirilen Kamil Karlan adındaki bir vatandaşımızla konuştuk...

-Merhaba Kamil bey.. Yanılmıyorsam bir kaç kez ölmüşsünüz. Örneğin ilk ölümünüzde neler hissettiniz?

-Hiç bir şey... Öldüğümün farkında bile değildim...

-Nasıl yani?

-Bir ara işim düştü nüfus memurluğuna gitim, "Sen ölali 4 yıl oluyor kardeşim şimdiye kadar nerdeydin" dediler. Yani 4 yıl önce öldüğüm halde hiç bir şey duymamışım. Sonra yanlışlık olduğunu anladılar.

-Sonraki ölümlerinizi hatırlıyor musunuz?

-Bu kerasinde hastahanede yatıyordum. Beni bir alete bağlamışlardı... Bir ara alet sesaşı sesler çıkarıp durdu. Hemen başıma oyuşturlar diyisi "Oldu" dedi. Ölmeme rağmen konuşulan her şeyi duyup görebiliyordum. Hatta bir ara hemşirenin su ıstadım. Hemşire suyu verirken "Yah yazık, başın bağlıdıkum. Pek genç gitiin" dedi. Ben de "Ölmüler ağrımıyor" dedim.

-E...O zaman siz ölmemişsiniz ki...

-Tabi...Ama ta kürtü dıskinlara anlıştamadım "Alet öyle gösterinin. Bir o alete bir sarı para sayda. Ondan iyimi biliceki olan?" diye öyle bir bağırdıkki sesimi çıkaramadım.Sonra, beni gö türüp morga kapadılar

-Tabii sonra alefin bozuk olduğu anlaşıldı...

-Yok canım, nerde...Hemşire koğuna girip te hastahaneden kaçmadıkıyım...

-Kaçınca ne yaptınız?

-Ne yapabilirsin ki, Kanunen ve tıbben ölmüşsün. Kendi cenazeme gidip ağladım. İyi adamdı doğrusu, İşi karımla açıktadım...

-Peki sizin yerinize elimi öpmüştü...

-Kimdir?...

-Sonra...

-Ben evime gidip geliyorum tabi. Bir gün bizim mahallenin dayısı önümü kesti. Bağladı nara elmaya "Ulan sen kocası yani ölmüş karının evine girip çıkmaya utanmıyor musun pezevenk" diye duruyor. "Sana ne" diyince herif beni bıçaklad. O zaman öldüm.

-Hele gökür, toprağınız bol olsun. Acı duydu muz mu?

-Yok tabi bir müzik sesiyle göğe doğru yükseldim.

-Ne çalıyordu...

-Mazifika...Karım "Bu aster gebersi" diye sevincinden göbek atıyordu da...

-Sonra neler oldu? Öbür dünyada iyi miydiniz?

-Orda bana "Sen daha geçen gün öldündü ya...Evraklarda öyle yazıyor. Sahtekarlık yok" diyerek içeri girmeyeceğimi anlattılar. Hani gördüğümüz bir öte varsa ya onu ben sahiyorlar. Şimdi yarıştaya baş vurdum, bakalım nonluvak?

AHMA ATALAY

HER HAFTA İÇIMIZDEN BIR KAHRAMAN

● Sizlere her hafta değişik birinin öykülerini çizecağız.. Dikkat edin onu mutlaka tanıyacaksınız..Adı değişik olacak ama ya komşumurdur, ya arkadaşınız..Belki siz bile olabilirsiniz. Bu haftaki kahramanımız:

EGOİST EKREM

TRT KENDİ ÇEKTİRDİĞİ "YORGUN SAVAŞÇI" FİLMİNİ OYNATMAMA KARARI ALDI

Yorgun Savaşçı- edebiyatımızın en güçlü yazarlarından olan Kemal Tahir'in ünlü romanlarından biridir.

Konu olarak İstiklal Savaşımızı içeren -Yorgun Savaşçı- romanı bundan 5 yıl kadar önce ve TRT'nin ortağı üzerinde filme alındı. Yönetmeniğini Halit Refiğ'in yaptığı bu dizi film milyonlarca liraya çıkmıştı. Fakat ne hikmet ise Yorgun Savaşçı filminin bunca masrafları sonra TV'de gösterilmesinden vazgeçildi. Açıkcası ipe sapa gelmez Amerikan dizileri peş peşe oynatılırken,Kurtuluş Savaşımızı anlatan-Yorgun Savaşçı- filmi seyirciye çok görülü

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Şöhretin Yolu

Mustafa Demirci (Malatya)

Yolda bile yürüyemeyenlerin, beklenmedik bir anda, gazetelerde, dergilerde boy göstermesi kıskançlık damarlarımı kabartıyor. Daha düne kadar, boynunda delikli silgiyle dolaşanların, kalemleri kaybolmasın diye, iple boynuna asanların hepsi herkesçe tanınır oldular. Anladım ki her şeyi sineye çekmekle, kendi halinde yaşamakla, her olguya boyun eğmekle, kimsenin bizi tanıyacağı yok. Aklıma nasıl takıldığını ben de bilemiyorum. Şöhretli olma tutkusu, büyüdükçe büyüyor içimde. Gazetelere geçmek, herkes tarafından tanınmak istiyorum. Ne kadar çaba harcadıysam da bu isteğin önüne geçemedim. Geceleri uyurken bile meşhur olmanın gerekliliğini sayıklıyormuşum. Evdekiler bu huyumdan rahatsız olmuşlar. Benden habersiz, "Derin" bir hocaya muska yazdırıp, gömleğime dikmişler ama onun da yararı olmamış.

Kafama koydum bir kez.. Mutlaka meşhur olacağım. Olmalıyım da... Yolumdan beni hiçbir güç döndüremez. Günlerce, en ince noktaları da gözönünde bulundurarak, televizyondan izlediğim soygun ve cinayet filmlerinden öğrendiklerimi de katarak, çok mükemmel bir plan yaptıktan sonra, bunu yaşama geçirmeye karar verdim.

Sakalım uzamış... Gazetelere sakallı çıkmak istiyorum. Bacaklarımda kot pantolon, ayaklarımda ucu sivri, yumurta topuk ayakkabılar var. Gömleğimin baştan üç düğmesi açık. Gazetelere bu görünümle geçeceğim için çok sevinçliyim.

Önce banka soymakla başlamalıyım işe. Bunda başarılı olamazsam, adam ya da uçak kaçırma, yaralama, baskın gibi yolları deneyeceğim.

Prova için bankaya gidiyorum. Kaç kişiler?.. Alarm önlemi var mı?.. Veznenin kapıya uzaklığı ne kadar? Kaç personel var?.. İşi kaç dakikada bitirebilirim?.. Gözlemleyip, planda değişiklik yapacağım özellikleri yerinde inceleyeceğim. Yüzüme oldukça sert bir ifade verip, bankaya girdim. Elimden geldiğince sakin olmalıyım. Gözden kaçacak küçük bir yanlışlık bile, ölümüme neden olup, gazetelere geçtiğimi göstermeyebilir. Ağır adımlarla vezneye ilerledim. İki elim de yazlık montun ceplerinde. Veznedeki adam, düşüncelerimi mi anladı, yoksa görünümümden mi korktu bilmiyorum. Başladı titremeye. Hem titriyor, hem de paraları önüme yığmaya çalışıyor.

-"Neoluyoruz be?" dedim sertçe.

-"Çoluk-çocuğum var" diye kekeledi adam.

-"Ne olmuş varsa... Benim yok."

-"Benim var efendim, ben de iki tane."

-"Ya öyle mi? Allah bağışlasın. Kız mı, oğlan mı?"

-"Bir kız, bir oğlan."

-"Okula gidiyorlar mı?"

-"Hayır efendim. Daha küçükler"

Hem konuşuyor, hem paraları yığmaya devam ediyor adam.. Veznedarı gören personel ile iki mudi bembeyaz oldu. Hiç kimse kıpırdamadan, paranın önüme yığılışını izliyor. Alarm ziline basmayı mı unuttular, bastılar da o mu çalmadı, yoksa kökten mi tertibatsızdı bilmiyorum. Parayı torbaya dolduran adam "Buyurun" dedi nazikçe. Şaşkınlıktan etimin paraya uzandığını, oradakilere daha sert bakarak çıktığımı anımsıyorum bile.

Para torbası elimde... Polisin oraya buraya koşuşturmasını izliyorum. Bir kargaşadır gidiyor. Tam aradığım, aylardır düşlediğim fırsat çıktı sonunda. Birazdan yeni yakalayacaklar ve meşhur olacağım. Polislerle beraber ben de koşuşturuyorum. Özellikle onların gözleri önünde dolaşıyorum ki yakalasınlar. Hatta bu koşmacada polise koltuk bile vuruyorum. Hayret... Her şeye, her yere bakıyorlar da etimdeki çantaya bakmıyorlar. Bağrışmalar, koşuşmalar devam ediyor. "Silahlıymışlar.üç kişitermiş,i bombaları da varmış" gibi sözleri duydukça sinirleniyorum. "Hey polisler... Soygunu ben yaptım" diye bağırasım geliyor. Ama acele etmemeliyim. Nasıl olsa yakalanıp, meşhur otacağım. Ha beş dakika önce ha beş dakika sonra, ne değişir... Baktım ki polislerin bana

yardım edeceği yok. Bu sorunu da kendim çözmeliyim. Bana doğru koşan polise ben de koştum, çarpıştık. İkimiz birden yere yuvarlandık. O hemen kalktı. Ben kalkmıyorum ki adam yakamdan tutup kaldırsın da yakalama işi de bitsin. Üzerindeki tozları silkeleyen polis "Ben sana gösterirdim ama şimdi soyguncunun peşindeyim" diye bağırarak uzaklaştı. Sinirlerim gittikçe geriliyor. Aynı yöntemi bir başka poliste denemeliyim. Üç-dört metre ilerde, etini, kotunu sallayarak emirler yağdıran komsere doğru ilerledim. Dikkatini çekmek için yanından geçerken bütün gücümle bir omuz vurdum. Bana bakınca da yüzüme suçluluk duygusu vermeye çatışarak, hafiften gülümsedim. O da gülümseyerek, karşılıkta bulundu. "Çok affederseniz beyefendi" dedi. "Kotumu arkadaşlara doğru sallarken size değdi özür dilerim." Bunlar, beni yakalamamakla en büyük işkenceyi yapıyorlar. Ne yapacağımı bilmez bir durumda kalabalığa daldım. Suçla hiçbir ilgisi olmayan ne kadar insan varsa onları yakalayan polis, bir türlü yakalamıyor beni.

Karşı caddeden bir ekip daha geldi. Polisler kalabalıklaşınca, sevincim de artıyor. Yakalanma olasılığım kuvvetleniyor çünkü. Düşlerim gerçekleşmek üzere. Hemen yeni gelen ekibin yanına koştum. Arabadan inen ilk polis:

-"Soygun yapılalı çok oldu mu?" dedi.

-"Yok" dedim, "Daha biraz önce soydum."

-"Dalga geçme be kardeşim. Zaman soyguncuların lehine çalışıyor. Lütfen konuşmaya tutma beni."

-"İnanmıyor musun?"

-"Çok espirili bir adamsınız şey... Adınız neydi?"

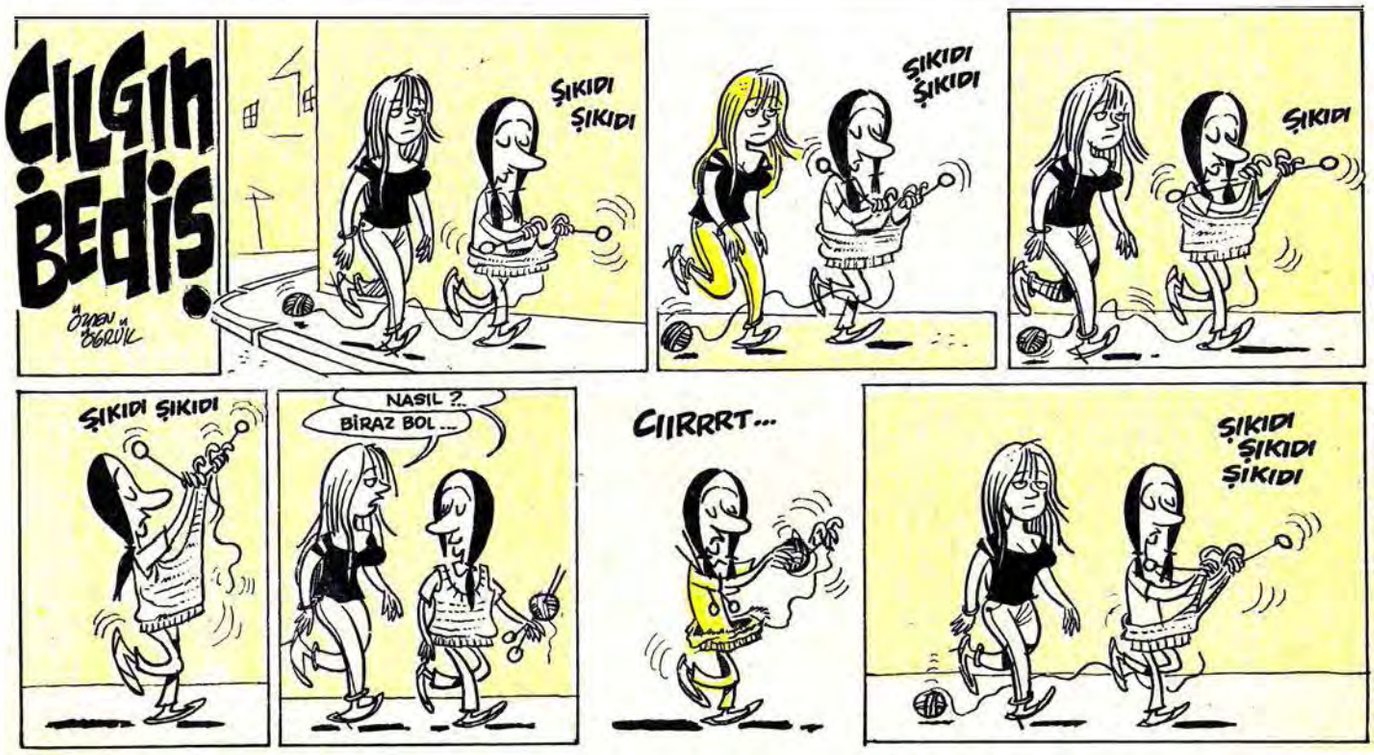
-"Abuziddin."

-"Abuziddin bey çok şakacısınız. Ancak sizinle sohbet edecek durumda değilim. Boş bir zamanınızda, çalıştığım karakola gelirseniz, espirilerinizi bol bol dinlerim. Şu anda soygun olayı var, ve de biz onları yakalamak zorundayız."

-"İyi ya işte ben yaptım."

Polis gülerek, diğer arkadaşlarının yanına doğru, koşarak gitti.

Vay anasını be... Yakalanmanın ne kadar güç olduğunu, başınıza gelmezse bilemezsiniz. Soygunda hemen yakalanı, meşhur olanlara hayran olmamak elde değil. Yorulmuş otacağım ki çektüm kaldırıma. Para çantası bacaklarımın arasında. Bir beta ki çekilir cinsten değil. Hem dinleniyor, hem de beni yakalayacak polisi bekliyorum. Kargaşa hâlâ devam ediyor. Meraklıların otuşturduğu kalabalık büyüdükçe, büyüyor. Çaresizlik içindeyken, önümden hızla geçen polise çelmeyi taktım. Ağzınınüzerineboytu bo



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

yunca uzanan polis söylenerek kalktı. "Körmüsün be adam?" dedi. "Görüyorsun ki görev için koşuyoruz. Bir işe yaramıyorsun madem, evinde otur da görev yapanlara engel olma. Bu kutsal görevimizi hep bu gereksiz insanlar aksatıyor" diye mırıldana mırıldana, uzaklaşıp gitti.

İçimdeki umut, karamsarlığa dönüştü. Düşlerim, karanlık bir sis perdesinin arkasında kayboluyor. Bir işi bile başaramamanın verdiği duygular, aşağılık kompleksine sürüklüyor beni. İşi buraya kadar getirmişken, yarıdabırakmak zoruma gidiyor. Ama bırakmayacağım. Son bir kez daha denemeliyim şansımı. Biraz önce çelmeyle düşürdüğüm polise doğru ilerledim. Göz göze geldik. Keskin zekasıyla tanıdı beni. Başını tehdit edercesine sallayarak "Gel bakalım buraya" dedi. Heyecanım doruk noktasında. İşte yakalanıyorum. İşte meşhur olmak üzereyim. Yanına varıp çantayı ayaklarının dibine koydum. Dik dik yüzüme baktıktan sonra.

"Ne elime ayağıma dolaşarak görevimi engelliyorsun" dedi. "Sende bir iş olduğunu, seni görür görmez anlamıştım. Şu karşıdaki polis arabasında otur ve bekle beni. Bekle ki hesabını göreyim."

Sevinçten uçacağım neredeyse.. Bu işi mutlaka başaracağımı biliyordum. Koşar adımlarla arabaya doğru giderken arkamdan bağırdı polis, "Aptal.. Aptal.. Çantanı unuttun. Gel al bakalım". Adamdaki zekaya bak. Şundaki yeteneğe bak.. Suç kanıtını da elime veriyor ki, hiç bir savunma payı bırakmasın. Ellerine sarılıp öpeceğim neredeyse. Neden öpmeyeyim? Bana şöhretin kapılarını açan o değil mi yoksa? Evet, evet o... İşte bu büyük adam meşhur yapacak beni. Ünlü, herkes tarafından tanınır birisi olacağım. Çantayı alarak arabaya doğru yürüdüm. Resimlerimi çekecek gazetecileri arıyorum kalabalıkta. Bunu sorun yapmamalıyım. Onlar beni bulurlar. Hayatımın en mutlu anlarını yaşayarak arabaya oturdum. Daha iki dakika geçmemişti ki, bir polis hızla arabaya girdi. Beni görünce de "Ne yapıyorsun burada?" dedi. Heyecanım doruk noktasında. Sevinçten kekeleyerek, "Bir başka memur bey yolladı efendim. O yakaladı beni" dedim.

"Seni de, memur beyini de" diyerek kolumdan tutup, adeta sürüklercesine dışarı çıkardı beni. Para çantasını da yanıma fırlatlıktan sonra, arabayla hızla uzaklaştı. Keskin siren sesleri çıkararak, bütün arabalar onu izlediler.

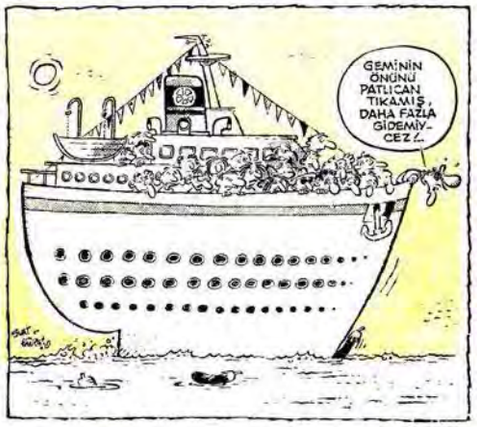
Her şey elbette bitmedi. Benim gibi inançlı biri, düşündüklerini zor da olsa gerçekleştirir. Bu başarısızlık, sürekli başarısız olacağım anlamına gelmez. Bir sorunun birden çok çözüm yolu vardır. Diğer yolları da deneyeceğim. Çanta elimde, üzgün üzgün eve giderken böyle düşünüyordum.

Bitti

EVLENDİK MUTLUYUZ

Ayrıldık yine mutluyuz. Demek ki, boşuna evlenip, boşuna ayrılmışız. Öyle de olacakmış, böyle de.

GÜLŞEN VE MESUT ŞENGEZER



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MUHLİS BEY ve GÜREŞ BEY

BEHİÇ ve KATİF

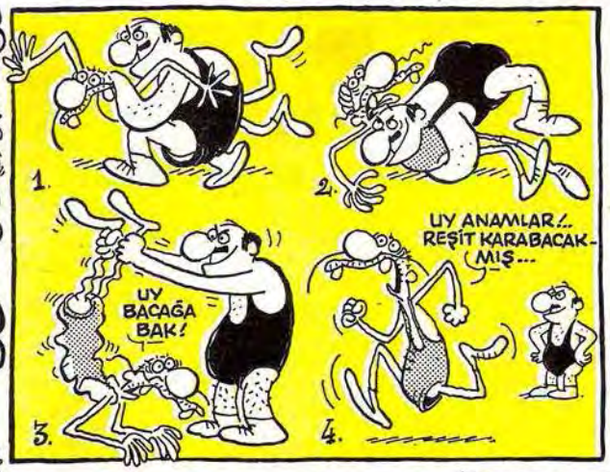
Evek! Güleşçilerimiz Polonya'nın Polz kentinde yapılan müsabakalardan beş altın, beş gümüş ve beş bronz olmak üzere toplam beş madalya çıkardılar. Bu olay üzerine Güreş konusunu biraz deşarj etmeyi düşündüm...

GÜREŞ NEDİR?

Güreş fotboldaki dokuz kusurlu hareketten biridir. Bir rivagyete göre dedelerimizin dedeleri, onların kayınçoları ve dayıoğulları sıksık güreşirlermiş. Bu yüzden hepsisi küçlü kuvvetli tuttuyunu koparan, kopardıyını HU—HU ile yapıştıran insanlarmış. Bir pelvan otur dumu tekbaşına iki elense yermiş. Güreş ömceleri kuralsız bir oyunmuş. Nerde, ne zalnan ve nasıl yapılıcağı bile belli olmazmış. Mesela ğa lam bakkaldan peynir alırken bakkal üstünüze atlıyıverirmiş. Ya da uyurken sırtınızda birlinin olduyunu hissedip güreşe girermişsiniz. Fakak ilerleyen teknoloji ve japon malı ilhazlar sağyesinde güreş taha uysal ve dedektif bir hağle gelmiştir.

Günümüzde "Güreş enerjisiyle" çalışan damlar, "Güreş gözlüğü" ile baktıyımız çeşitli ev eşyaları ve "Güreş yanıklarına" boıca sürdüyümüz enva-i çeşit merhemler hepimizin evine kadal girmiş durumdadıl. Bu yüzden ata süporumuz olan güreş hiçbll zaman küçümsemlemi ve elbirliğiyle kalkıtılmalıdır.

Muhllş Güreş Bey



Yağlı güreşçiler TİKKAT!

1. Yağlanırken üstünüze yağ damlatmayiniz. Yağ lekesi çıkmaz. Unutak olur sunuz.
2. Yağlı havalarda zincir takınıs.
3. Rakiğbiniz avcunuzdan sıyrılıp kaçıyolsa bırakın gitsin belki öyle taha mutlu olur.
4. Önemli bir husus da güleşçilerin giydiyi manda gönlünden yapılmış uzun ve kara donlardır. Bunlara "Kısmet" adı verilir. Giyenler şans eseri tur atlarlar. Bu kibi kimseler "Kısmetli adammış vesselâm" adı altında toplanırlar.

İyi bir güleşçide olmasısı gereken özellikler

1. Kuvvet, komdüsyon ve kalite kontürölü
2. Üç ravunt güreşebilecek kadar minder.
3. Kalın bacak ve kıl..
4. Kapalı veyağ yarı açık-yarı kapalı lostra salonu..
5. Eneljik ve tabii kaynakları olan bir antürenöl.
6. Ve buna benzer bir takım mayo, şort, atlet, atletizm ve rekorlar.

1967 Avrupa şampiyonuyla ağız kavgası
1968 Dünya şampiyonasında bir altın ve iki kül tablası
1971 Paris Yabancı Ressamlar Karma Sergisinde "Sempati Güzeli" ödülü...
1973 Balkan şampiyonasında Muhlis Bey rakibi olmadığı için kendisiyle güreşti ve yenilerek ikinci oldu.
1974 Akdeniz oyunlarında bir gümüş bir bronz ve binlerce renkli TV ve video kazandı.
1975 yılında Japonya da yapılan Asya oyunlarına gitmek için evinden çıkan Muhlis Bey yolda kalbolarak üç yıl geri dönmedi. Daha sonra 1978 yılında Nijerya'da bir mağarada kurtlarla yaşarken bulundu. Türkiye'ye lade edildi.

ÜNLÜ ANTRENÖL MUHLİS BEY GÖREŞ ÖĞRETİYOL .....

(1) Hareket: Kurtkapağı iki kolunuzu rakiğbin koltuk altlarından geçirinlz. Öbür iklkolunuzla bacaklarından tutup bir kolunuzla yatırınız.
(Not: Bu oyunu ahtapotunuz valsa kolayca yapabilirsiniz...)

(2) Hareket: Çırpma yumurta çırpma makinanızı rakiğbinizin koltuğu altından geçiriniz ve hızla çırpınız...

(3) Mümkün olduyu kadal yüskek bir yere çıkılarak Ovuz'un ensesinden yakalanır ve öne el ğru çekilerek burnusu yere gömülür.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Olmuş numarasıyla yurt dışına kaçan Abbas'ın adamları Ridvan'ı yeni "Baba"ları yaparlar Ridvan "Baba"lığın ne olduğundan habersizdir. Haraç olarak verilen parayı fakirlere dağıtılması için yapılan bir bağış zannederek alır. Sonra Kıl Rıfat adındaki "Baba"nın ortalığı inlettiğini öğrenir. Adresini alır ve onu mahvetmeye (!) gider.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

HAH İŞTE!.. SAÇAK NİHGİT CULUP... ARADIĞIM YER BURASI!..
SAÇAK NIHGT CLUP CAFE-BAR
HIMM! ETRAF LEŞ GİBİ İÇKİ KOKUYOR! ACABA KIL RIFAT DENEN ADAM HANGİSİ?
EN İYİSİ, BARMENLE SAMİMİYET KURUP, AĞZINDAN LAF ALMAK!.. JAMES BOND Bİ FİLMDE ÖYLE YAPMIŞTI...
HİŞT BİLADER BANA Bİ DUBLE BEYAZ ŞARAP ÇEKSENE!
BANA DA Bİ GAZOZ LÜTFEN.
OĞLUM RIDVAN, DİKKATLİ OL! ARKANDAN KALLEŞÇE SALDIRABİLİRLER!
YUH! ULAN BÖYLE BİR YERDE GAZOZ İSTENİR Mİİİ

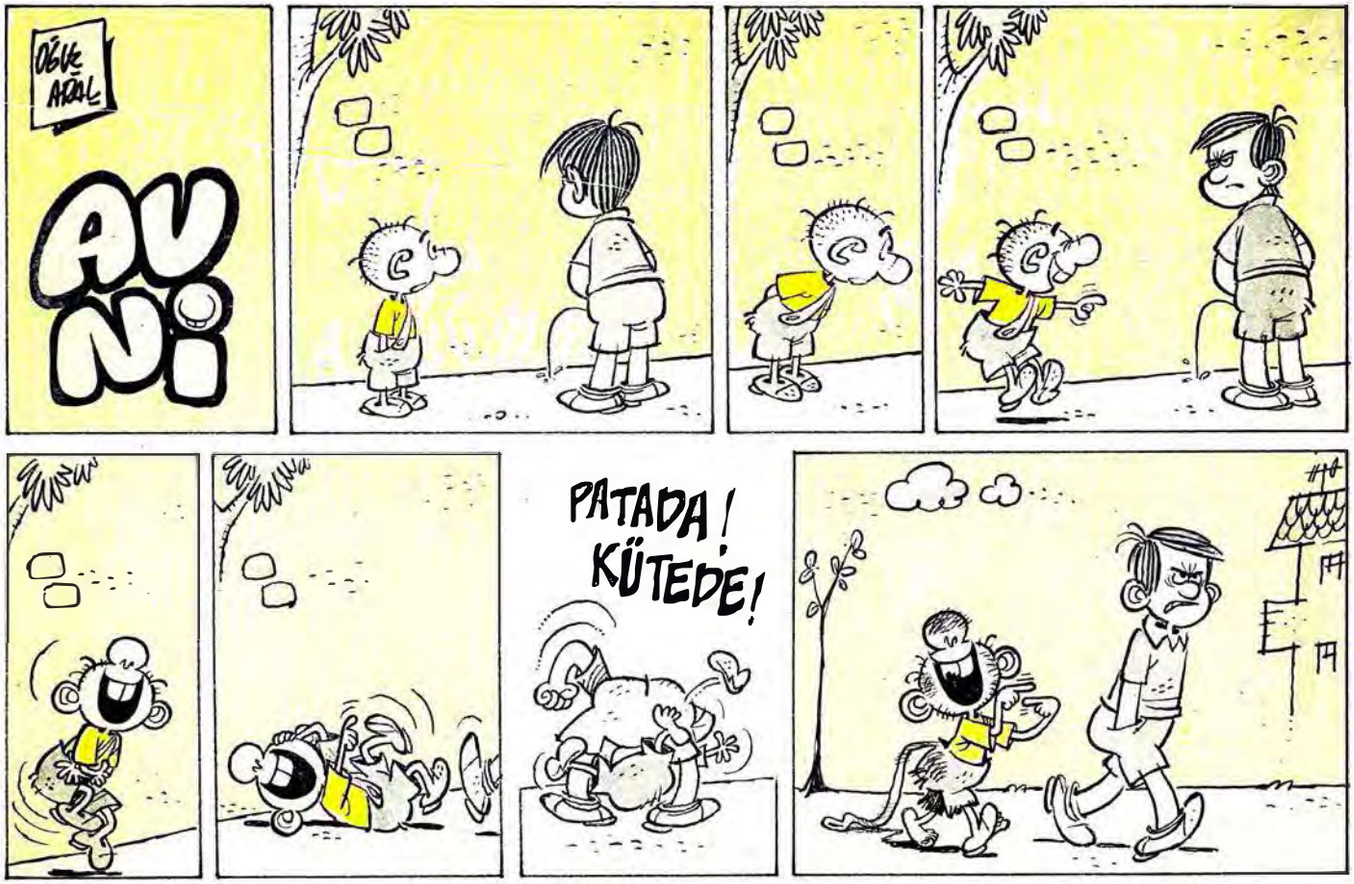
EN KAHRAMAN RIDVAN

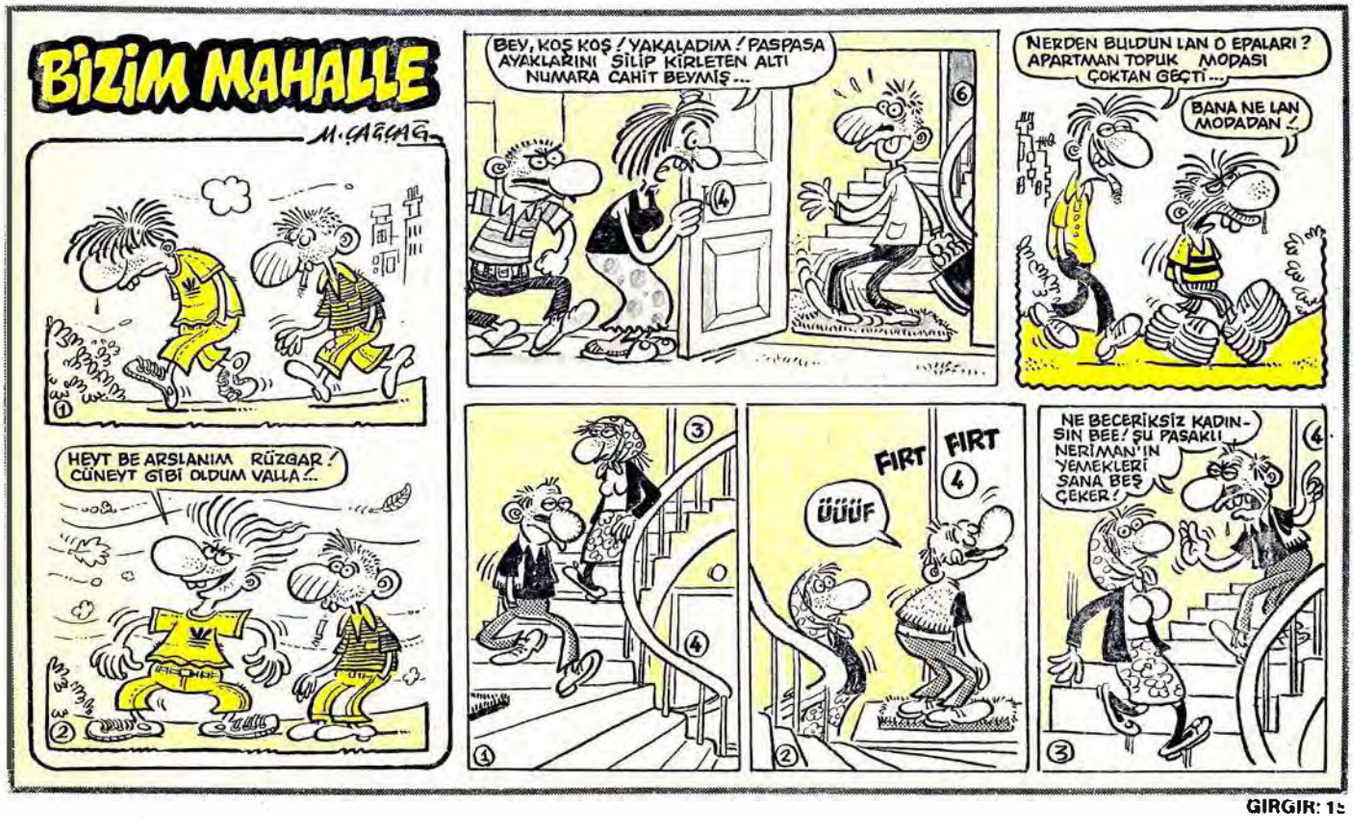
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

GIRGIR: 14

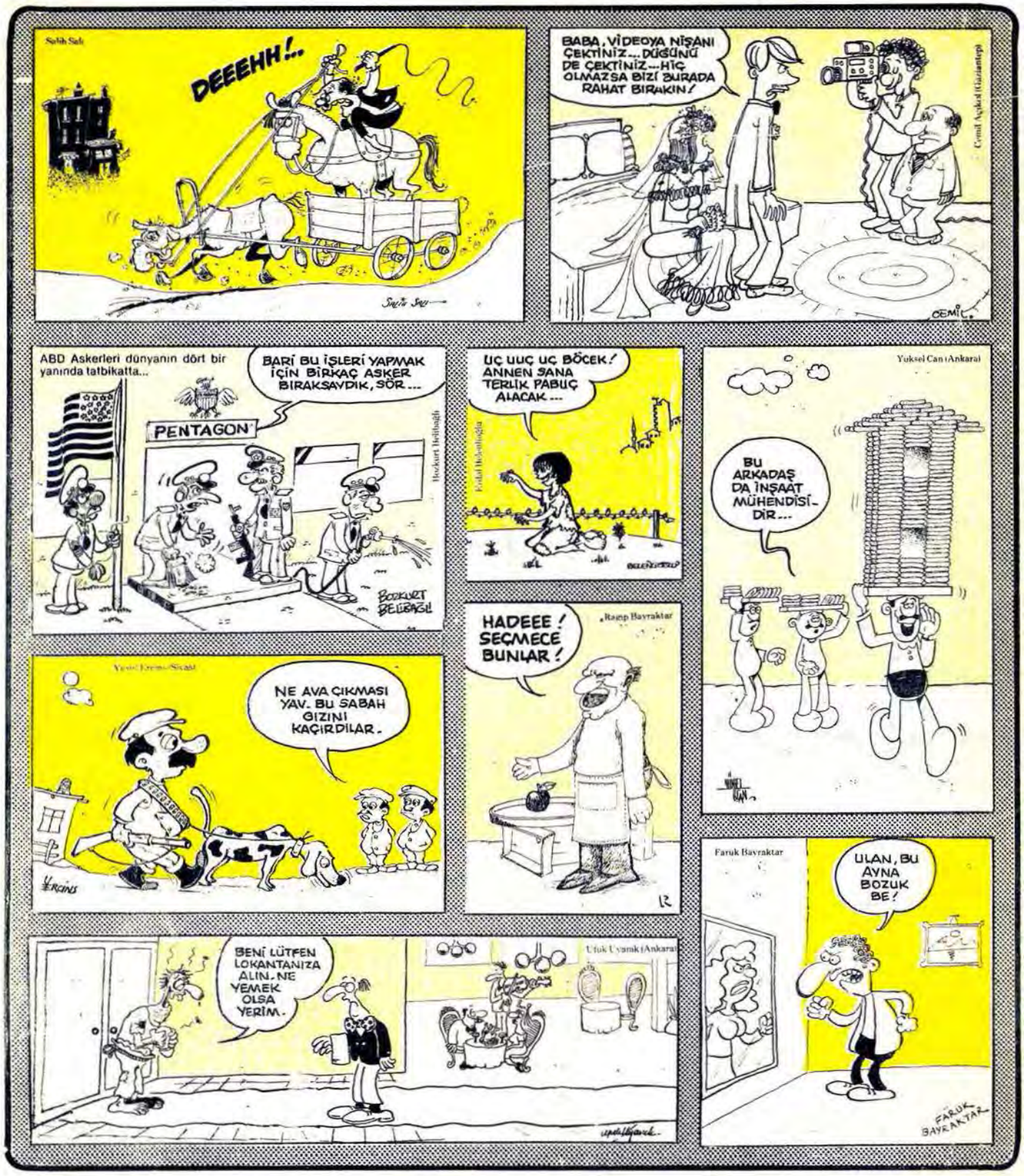
HAFTAYA: HİYYEEEYT!.. RIDVAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



GIRGIR
YIL:11
SAYI:573
28 AĞUSTOS 1983 PAZAR

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alaybeyköşkü Caddesi Çağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazılışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org