

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 568

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

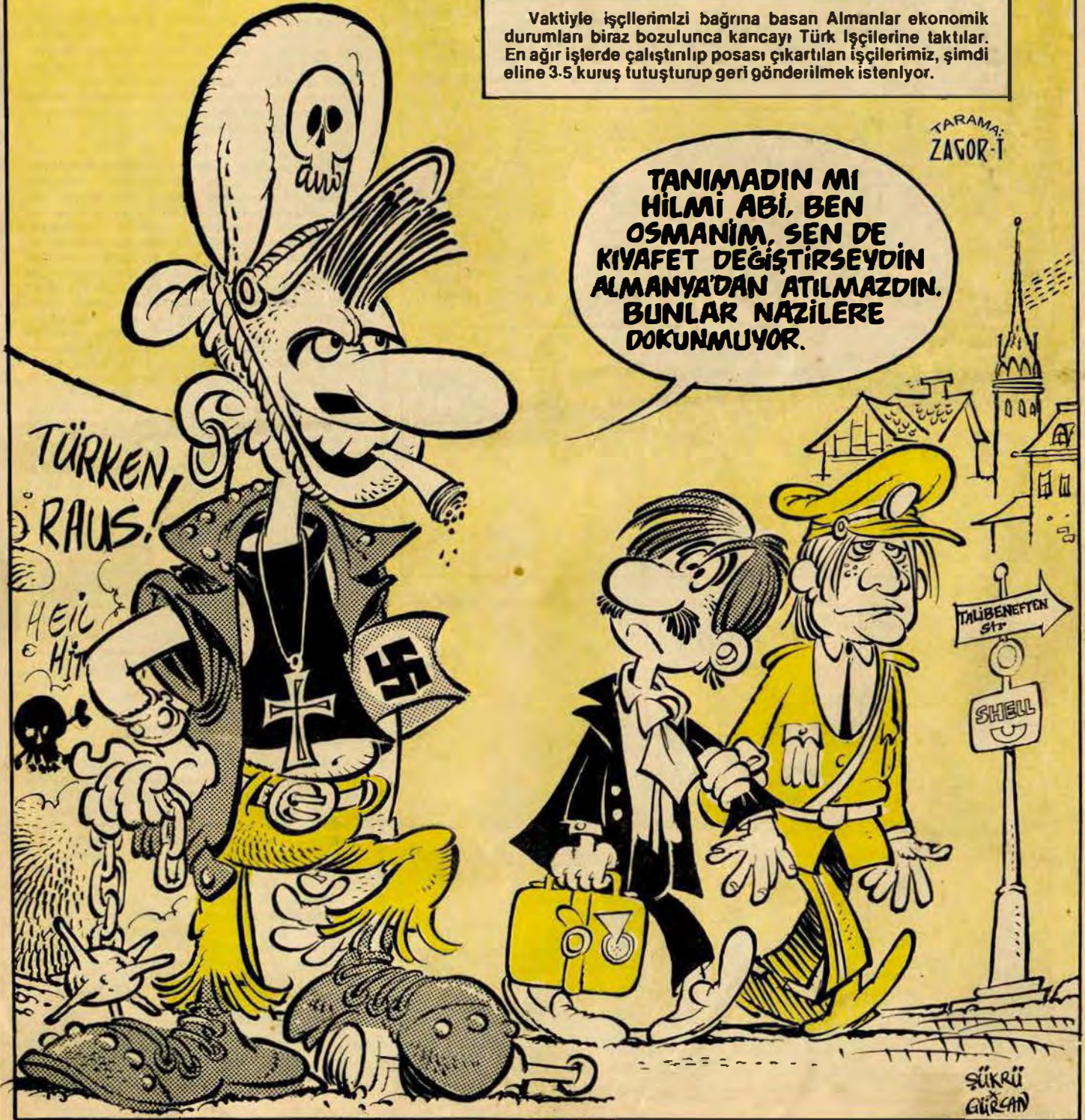


ALMANLAR İŞÇİLERİMİZİ GERİ GÖNDEREBİLMEK İÇİN HER YOLU DENİYOR...

Vaktiyle işçilerimizi bağrına basan Almanlar ekonomik durumları biraz bozulunca kancayı Türk işçilerine taktılar. En ağır işlerde çalıştırılıp posası çıkartılan işçilerimiz, şimdi eline 3.5 kuruş tutuşturup geri gönderilmek isteniyor.

TARAMA:
ZAGOR-I

TANIMADIN MI
HİLMİ ABİ, BEN
OSMANIM, SEN DE
KIYAFET DEĞİŞTİRSEYDİN
ALMANYA'DAN ATILMAZDIN.
BUNLAR NAZİLERE
DOKUNMUYOR.



ESSEK HERIF

Hasan Kaçan

Hisli duygular



Yapıştırr!..



İstek yağmuru



Uyanığa dikiz...



Yamuk



Sizlere şimdi diyeceklerim birbuçuk karşılık sütunumuzu aşacaktır. Hatta çızmeye yeni gönüldenmiş arkadaşlara vermeye çalıştığımız "İlkyardım bilgilerin" de bir hayli ötesine düşecektir. Madem ki mahalle dedikodusu düzeyini geçmeyen bazı sözler için ne düşündüğümü merak etmekte ve dünyanın pul parasını verip mektup yağdırmaktasınız. Ben de bu sıcakta sizlere meheldir deyip "Karikatür edebî" içinde kalarak düşündüğümü anlatmaya çalışayım.

Her sanat işçisinin olduğu gibi karikatürünün de çizgi ötesi bir takım sorunları vardır. Bu sorunların "Lakırdı fursatı" biçiminde olanıyla karşılaşacağınızı kendiniz de söylemektesiniz. Karikatürün gerçek sorunlarını ileride kendiniz idareleyip, çözmek hatta göğüslemek zorunda kalacaksınız. Bunlar sadece karikatürün değil, karikatürün eğlencesi olan tüm sanatların da sorunlarıdır.

lık dert paylaşım kavgasıdır. Ülkemizde toplumculukları, toplum ile paylaşmayan sanatçılar birbirleriyle paylaşmak zorunda kalmışlardır. Bu paylaşım didişmesi Türk sanatının en kinci ve en kıyıcı kavgası ögelemidir. İnsanlar karameliş, toplumculukları santimle ölçülüp, dirmiele tartılmıştır. Göznuru, emek, yapıt yok görölüp az toplumcuıyda ve da çok toplumcuıyda diye değeriendirilmeye çalışılmıştır. Herhangi bir değirgicte değir biçme fetvasını eline geçiren bir paylaşımıcı, "Benden öte toplumcu değildi ya bu herlif... Hatta benden öte toplumcu var mı ki? Ön yargısııya divite sarılmıştır. Oturup elinden geldiğince işini yapacağına, ya başkalarını karamemiş, ya da kendi koltuğuna kendi girip bir reklam ajansı çalışkanlığıyla kendine methiyeleri düzmüştür. Hatta daha iş bilirleri bu reklamcılık işini bankerlerden önce keşfetmiş ve geliştirmişir. Bu gelişme sonunda sanat reklamcılığı şirketleşmeleri doğmuş ortakların ası işlevi birbirlerine methiyeler düzme haline gelmiştir. Bir hafta Ahmet Mehmet'e röportaj yapmış, öbür hafta Mehmet, Ahmet'in eşli bulunmaz sanatını anlatmışir. Bu methiye ve karamelamz artık o kadar ayağa döşmüş ki 14 buçuk yaşında çizgi heveslisi çocukları söyleşiler yapılmış, bu çocukların ağzından sanat adına icazetler alınmış, üstelik de yayınlanmıştır.

Hatta ölen mimarın ve karikatürcü arkadaşlarımızın ardından yazılan sözüm ona ağıt yazıları aptal tilki kurnazlığıyla bir başkasını karalamak için fırsat biliniştir. Daha komisi Türkiye'deki şirketlerini yeterli görmeyen bu toplumcu paylaşımcılar Paris'te yaşayan bazı sanatçı ve yazar dostlarına mektuplar yazıp onlardan "Fişmekana ağzının pâyını vermesin!" iatemişlerdir.

Elî Paris'ten gelen fetvanın üstünlüğü tartışılmadığı gibi Sanat Ceza Kanunu'nun 145'inci maddesine girer ki temyiz hakkı da yoktur.

Yazımızı, karikatür edebine uygun yazmaya karar verdiğimiz için sözü dağıtmayalım. Serinkanlılıkla ve içtenlikle düşünelim, toplumcu ya da toplumcu olduğuna inanan yazar ve çizerlerimizi bu davranışa iteleyen nedir diye kendime içtenlikle sorduğum zaman yine aynı nedeni buluyorum;

Toplumsalcılıklarını, toplum ile paylaşamamanın
sağlıksız yaşamı bu yazar ve çizicileri birbirleriyle pay-
laşım kavgasına itmiştir.

Aziz Nesin, Yaşar Kemal, Kemal Tahir gibi topluma görül açmış ve kitleleşmiş birçok sanatçıımız hâlâ hedef tahtası işlevini sürdürmektedirler. Bu sanat uzmanlarından daha kaç tane yetilgi? Yetişmese de olur.. Karalamla hastalığı öldüren sonra da sürecektir. İşte Kemal Tahir... Ölmüş adamın nesini paylaşamıyorsunuz.. Tabii kitesini...

Aydın, neden toplumsuluğunu toplumuyla paylaşamamış acep?.. lik gözlemim aydın asırlardır kendi halkına güvenmemiştir.. Platonik bir aşkla sevmiştir ama, gerçekçi olarak güvenmemiştir.

(Devamı 4.sayfada)

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÜŞEYİ DÖNMENİN İLAUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTLİKTE DE RUTBOLCULUKTA DA DİNGİ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞÖRÖR LÜK YAPTIĞI KÜŞKE AŞI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAGİ ATTI DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYPTIR ANLATMASI...



Bu nedenle halkın da kendine güveni gelişmemiştir. Kendine güvenmeyen toplum, olaylar karşısında içgüdüsel korunmasını yapıyor. Karışmıyor, katılmıyor hatta yabansıyor. Bu yabansıma sadece bir dil sorunu, sanatta stil sorunu değildir. Sanatçının kolay ya da zoralgılanması sorunu da değildir.

Örneğin Yaşar Kemal, kolay okunur bir yazar değildir. Dağı, taşı otu anlatmaya başladı mı maazallah 20 sayıdan önce durmaz. Türkü güzelliğiyle anlatsa bile okunması günümüzde yine de sabır işidir. Sabır da, güvenen okurda var ki, yüzbinler okuyup duruyor.

Güvenmekten korkmayın, kitleleşmekten korkmayın.. Sanatınız incinmez (Varsa tabii).

İşte beni bu sıcak havalar mahvetti. Böyle havada karikatürlerinizi yayınlamak yerine iki sütun gevezelik ettim. Zaten ustası olmadığım uzun laf etmeye kalkışırken yine kendimden çok sizin anlayacağınıza GÜVENDİM...

Sonuna dek okuma sabrını gösterenlere ben-den birer gazoz... Ama bu gazoz ısmarlama ko-nusunda bana pek GÜVENMEYİN...

OĞUZ ARAL



AYHAN KIRAZ(Zonguldak)

Kompozisyonunda sokağın bütününü gösterebilseydiniz, o bütün içerisinde çocuklara top oynayacak bir yer bırakmayan bir sürü arabayı çizebilseydiniz daha iyi olacaktı..Hah bir de unuttu-mdan söyleyeyim, adamların ağzından artık tükürükler çıkmıyor..Şaşkın adamın kafasından ışı-ıran terler, kızan adamın tükürükleri filan çok eski çizgilerde kaldı.



CELAL ASLAN(Arpaçay-Kars)

A grubu karikatör konularını bulursanız, aman bizim arkadaşlara da gönderin.Hepsi azı diği ağ-nsı tutmuş gibi kıvınp duruyorlar, çizginizi sağlamlaştırmak için kurşun kalemle çok fazla deşen çalışmalısınız.

20. yüzyıl Masalları SİHRİLİ AYAKKABILAR

Evvel zaman içinde Kumpapı'da, Alaaddin usta, isimli bir ayakkabıcı yaşamış. Alaaddin usta, dünyanın en güzel ayakkabılarını yapar...



YAZAN ÇİZEN - GÜP TEKİN

..Sonra bunları İstanbul'un, en lüks mağazalarına satıp, geçinirmiş...



..Mağazalar da, ayakkabıları güzel hanımlara satarmış. Ama bu ayakkabıların sihirli olduğunu bilmezlermiş...



..Çünkü ayakkabıyı giyenler Alaaddin'i, beğendikleri biri gibi görmeye başlar, ayakkabılarda onları alıp...



Alaaddin ustaya, götürürmüş...



..Gitsin ayakkabılar gelsin kadınlar... Alaaddin usta, hayatından memnunmuş...



...Tabii arasıra aksilikler oluyormuş...



..Bir gün Alaaddin, güzel bir ayakkabı daha yapıp götürmüş...



..Vz ayakkabı Hemen satılmış...



..Ama müşteri yolda giderken...



..Buna çok kızan kadın, yeni aldığı ayakkabıyı çantadan çıkarıp...



HACER!



HALA KİMSE GELMEDİ... WAH! AYAK SESLERİ GELİYOR. ACABA GELEN ESMEK Mİ, SARIŞIN MI P.



GIRGIR: 5

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

HEY! DUR Bİ DAKKA.. YA SOYGUN P!
BANKANI OSMANLA, HİDAYET SOYMADI
MİP ONU DA YEDİCÜCELER YAPTI DE-
ME SAKIN!

SEY... O MESELE
BİRAZ KARİŞİK...
İZAH EDEBİLİR
MİYİM BİLMİ-
YORUM..



BAKIN OSMAN BİZİM BANKANIN
GÜVENLİK ŞEFİDİR... BİR SOYGUN
TATBİKATI DÜZENLEMİŞ... PARALARI
BAŞKA YERE TAŞITMIŞ-
ASUNDA KÖTÜ Bİ NİYETİ YOK TABİİ
BENİM DALGINLIĞIMA GELDİ..
GERÇEK SOYGUN ZANNIYLA
POLİSE HABER VERDİM... SİZE
BİRAZ SAĞMA GELDİ HERHALDE?

YOO.. HAYIR.. BİRAZ DİİL
ÇOK SAĞMA GELDİ...

FAKAT GERÇEK BU! PARALAR ŞU
ANDA KAŞALARIMIZDADIR. AYRICA
SAYIN MÜŞTERİLERİMİZ BU KÜÇÜK
YANLIŞLIĞI ANLAYIŞLA KARŞILAYA-
CAKTIR. BUNDAN EMİ-
NİM.. BANKAMIZA
GÜVENİZLİK
DİYE BİR ŞEY
SÖZ KONUSU
OLAMAZ ASLA!



PARALAR BANKA DA HAA!
HİHOVT! DERHAL GİDİP, HESABIMI
KAPATICAM.. SİZİN GİBİ BATAK-
ÇILARA GÜVENİM YOK
ARTIK..



HABER VIDEO SALGINI GİBİ TAM GAZ
BÜTÜN YURDA YAYILDI...

...VE MÜLKİYET BANKASI YETKİLİSİ NAKİT
SIKINTILARI OLMADIĞINI, ÖDEMELERİN
GEÇİKMESİZ YAPILABİLECEĞİNİ
BEURTTI.



NEREYE SUNUHI?
YELEĞİNİ GİY
ÜSÜTÜCEKSİN HERİF!

PARALARIM
PARACIKLARIM..
BEKLEYİN
GELİYORUM.



NEE! İSTERSEK
PARAMIZI GERİ
ALABİLCEZ
HAP



HİHOVT! PARAMI SO.1 METELİĞİNE KADAR
ÇEKİCEM.. KORKULU RÜYA GÖRMEKTENSE HİÇ
UYUMAM DAHA İYİ.

BEKLE DOKTOR. BENİM
DE O BANKADA HE-
SABIM VARDI...

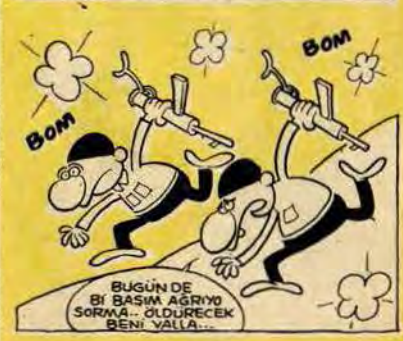
Biraz da savaşıalım...



MAYIN
BULAMADIM
KORKULUK
DİKTİM
YAKLAŞAMIYO
İNEKLER.



ÇABUK YAPTIĞIN
BÜTÜN YEMEKLERİ GETİR!
CEPHANEMİZ BİTTİ..
DÜŞMANLAR İLERLİYÖ!



BOM

BOM

BUGÜN DE
Bİ BAŞIM AĞRIYO
SORMA.. ÖLDÜRECEK
BENİ VALLA...



UUUUUUUU

YAHU
ŞU ULUMA
YERİNE BAŞKA
Bİ PAROLA BULALIM
BU KORKUDAN GİDEN
BEŞİNCİ NÖBETÇİ..

Behic Tok

ACEMİLİK KAŞ YAPAYIM DERKEN GÖZ ÇIKARANLAR SAYFASIDIR





CIRCIR

BEHİÇ VE İATİF

DENİZ KİRLİLİYİ

Yazan: Su birikintileri uzmanı Muhlis Bey

Evvel Denistlerimiz hel geçen gün kirileniyoi. Daha dün akşam eve dönelken sokağın köşesinde bi sürü çöp gör düm. Vatandaşlar çöpörünü birer nay lom torbakesekahıtına koyup pencereden çok uzağa atsalar olmasmı? Veyağutta belediye otobüsleri ev ev dolaşıp bu çöpleri toplasa nasıl olur? Fakak görüyüm kadarıyla belediye otobüzle ri bu konuda çok yetelsiz. Öpleri ko-yucak yerleri yok. Sağdece abonmam biletlelerini otobilceğimiz ufacak kutula rı val.

Gelelim esaz konumuza, yağıni denis kirliliyine. Denize akan pis sular ve sanayi artıkları esasında belediye otobüzleriyle alınarak denise dökölemezmi? Veyağutta en azından başka ölkelerden denis temezleme tozu alına mazmı? Alınamassa benden poso. Baş ka çözüm göremiyolum.

● Muhlis Bey'in piknik safası



FRANSIZ DOKTOR MUHLİZ MOYLİZ YAZIYOL...

Bu köşöde sislere bu sıcaklarda nasır davranıcağınızı öğretecim. Sıcak havalarda fasla yemek yemeyiniz Çünkü sıcaktan yenen yemekler miğ deye gılmeden buhar olmakta ve u-zaydaki sitoristofser tabakasına karış maktadır. Bol bol ekmekek yiyiniz..Ek-mekte kamburdioksik ve vitamin var-dıl. Ayrıca fazla tuz almaya özen gös-terin. Bem şahsen dün yirmi paket tuz aldım. Evde duruyol. Yarın da iç-gallah oniki tağne tuzluk alıcağım.



TAĞTIL.....





EN KAHRAMAN RIDVAN

Baba Abbas, diğer babaların elinden kurtulup tüymek içi yardımcısı Tilkî ile bir plan kurar. Ancak bu iş için saf birisi lazım dır. Tilkî Ridva'ı bularak Abbas'ı kurtulur ve yardımını (1) ister Oece, diğer babaların ve Abbas'ın olduğu yere gelen Ridvan, hı gımsa lokantaya doğru toğor.

TATIP
GİZEN:
Zülent
ARABACIOĞLU

LAN BU HERİF TAHMİN
ETTİĞİMDEN DE SALAKMIŞ.
BABA İARIN VANINA
BOYLE DESTURSUZ
GİRİLİR Mİ
BE?..



BİZİMKİ
YİNE
TOZUTTU!

DAYLIK
NEYMİŞ
SİMDİ
GÖSTERİRİM
BEN ONA!



KUKURİİİ KUUU!
HERKEŞ OLDUĞU
VERDE KALSIN!

EYVAH
BASİLOİK!

YANDIK!
BU POLİS
ARABASININ
SİREN SESİ
GALİBA!

NEE
POLİS MİP
BEN MASUMUM
MEMUR BEY!



NERDE O?



HANGİNİZ O SUNUZ
DIYORUM!



ARANIZ DA, ETRAFİ HA-
RACA KESEN Bİ
KABADAYI BOZUN-
TUSU VARMIŞ-
ELLERİNİ KALDIRIP
ORTAYA ÇIKSIN.



PİST. YAHU BU HERİF POLİS
FİLAN DEĞİL. HEM
TEK BAŞINA.

OLAMAZ!

Hİ?

OYLE DEME
GİZLİ Bİ SİLÂHI
OLMASA BURAYA
BOYLE DALAR
MİYDİ?
NEME
LAZİM.

TESLİM
OLUYORUM!

BEN
DE-

BEN
DE-

(AYNEN)



SİZ KİMİNLE KAFA GEÇTİĞİNİZİN
FARKINDA MİSİNİZ? BOYLE CİDDİ Bİ
KONUDA EN KAHRAMAN RIDVAN'LA,
SAKA OLMAZ!

YAHU HERKEŞ BUNU
HAKKATEN Bİ MOK
SANDI GALİBA. ABBAS.
ABİ NERELERDE
ACABAP



AAAP?
HERİFİN
YANINDAKİ
TİLKİ DEĞİL,
Mİ? O TABİİ.

O HALDE
BU DA
BEKLEDİĞİM
ADAM
OLMALI..



BENİ Mİ
ARAMIŞTIN
ANDAVAL!

ÇOCUKLAR,
HİÇ KİMSE KA-
RİŞMASIN! BU
BENİM İŞİM.



HAH ŞÖYLE
HIZAYA GEL!
SİMDİ
SİKİ DUR
BAKALIM!



KOLLA
KENDİNİ ALÇAK
KUKURİİİ

..KUUU!



?...
NOLUYOR?

?!
NOLUYOR?



ANNE!
DENİZİN NE
İŞİ VAR
BURDA!

LAN TİLKİ
BU SALAĞI
NERDEN BULDUN
BE? Bİ ÇUVAL
İNCİRİ BERBAT
EDİCEK! GİT
SUDAN ÇIKAR
ÇABUK!



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN:
Süleyman
ACARACIOĞLU

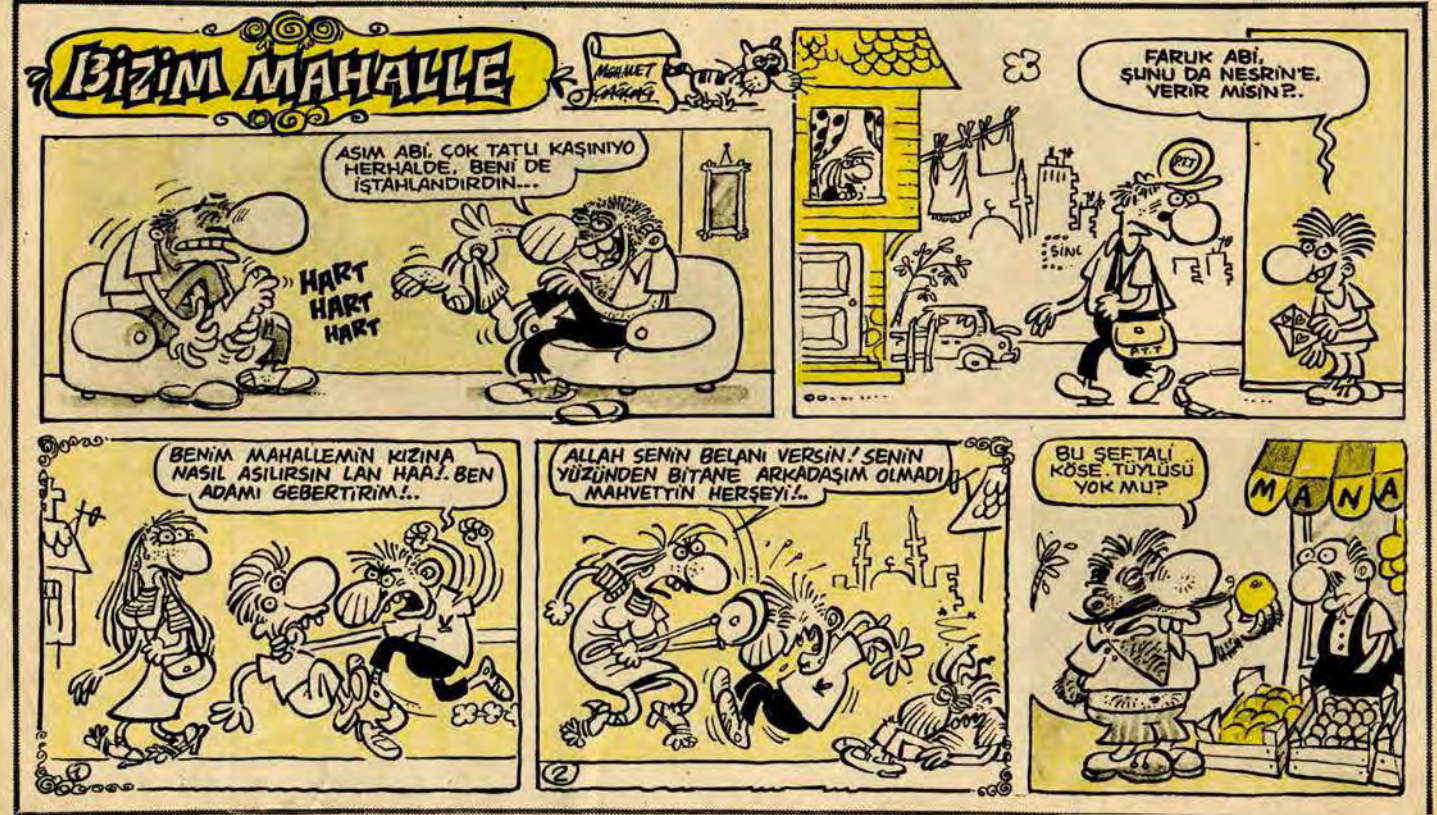
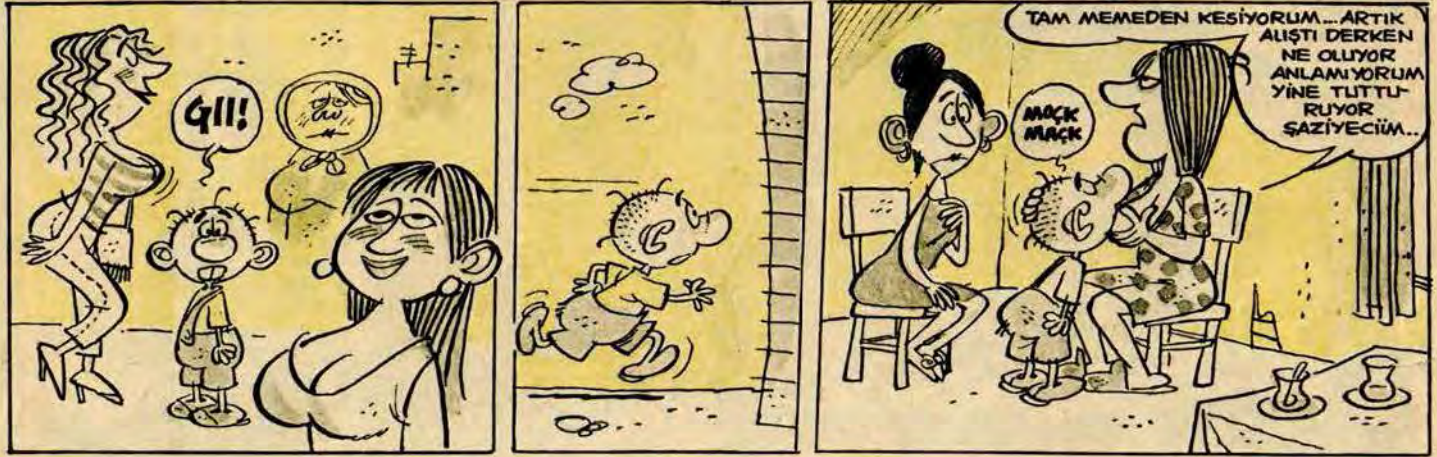
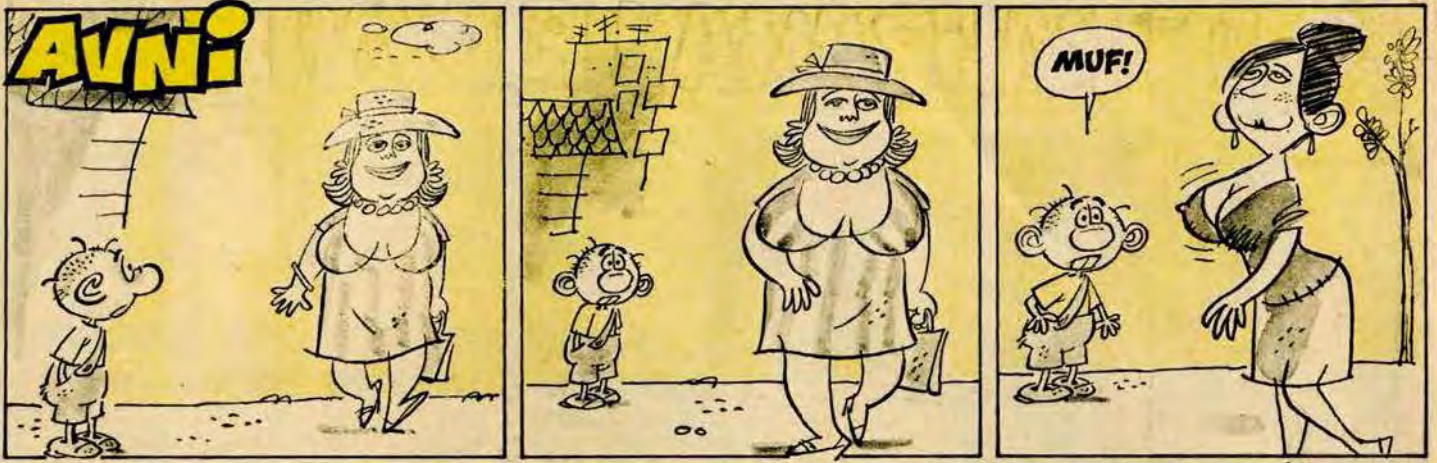


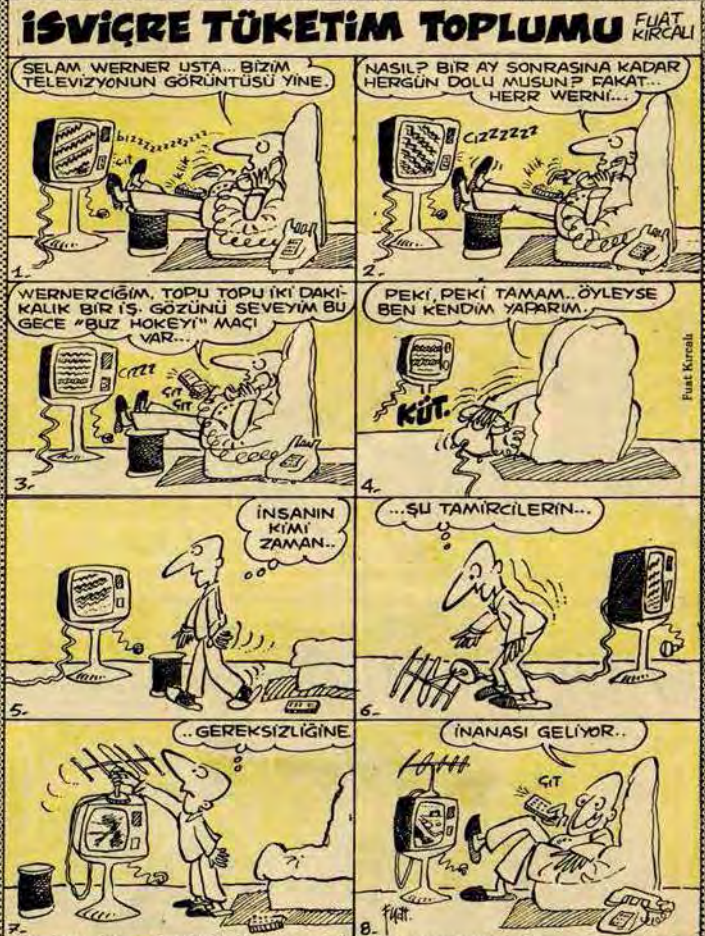
12.



GİRGİR: 14

HAFTAYA: BU NE SESSİZLİK..





GİRGİR

YIL: 11
SAYI: 568
24 TEMMUZ 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışmaları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Baskı Yeri: Veb Ofset Tesisleri
Yayın Yeri: Alayköy Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

UCAK POSTASI: KIBRIS 40 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1.5\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: 7 FF