

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

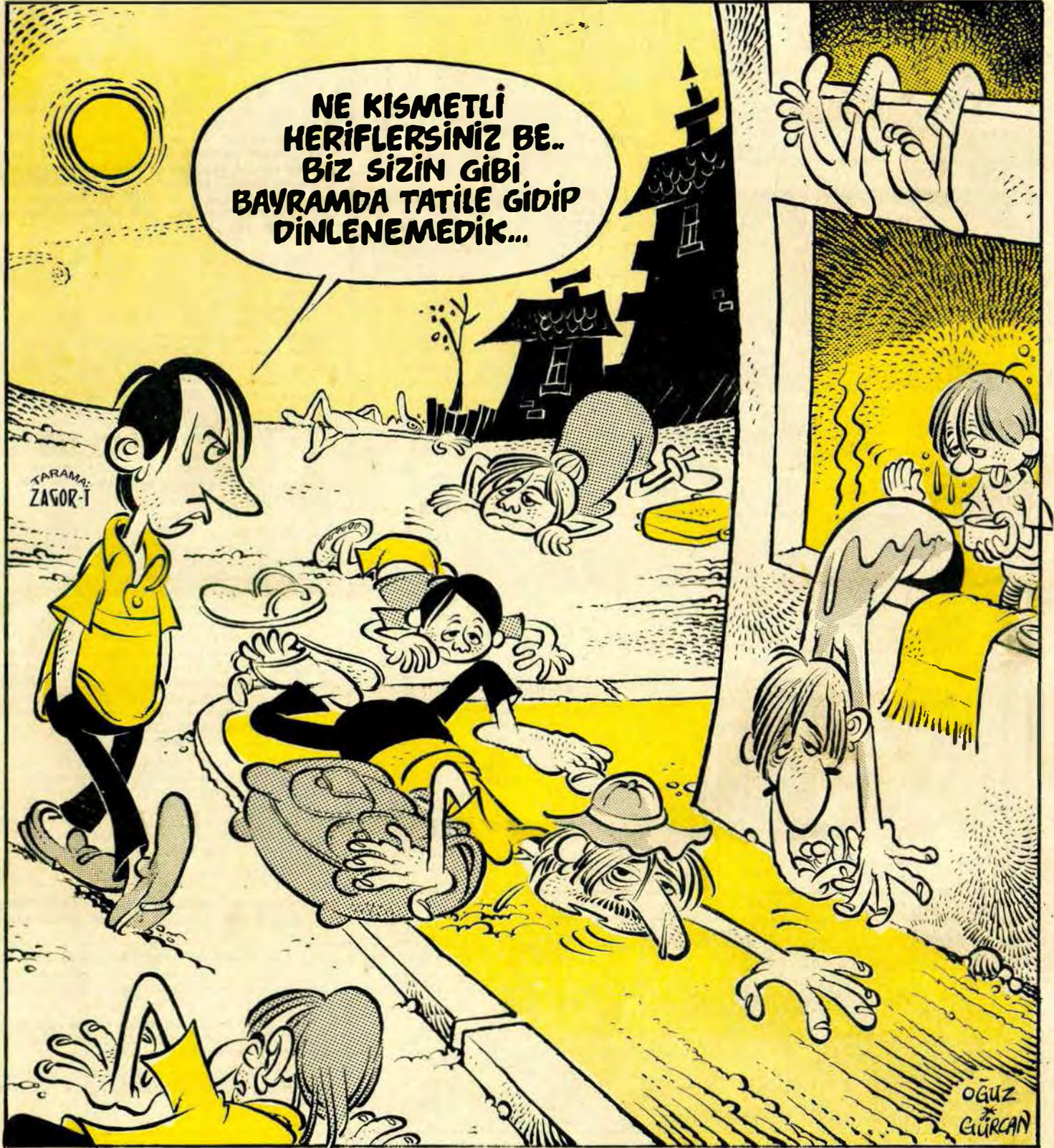
FİYATI: 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 567

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Oyun



Rüya



Fosur fosur...



Tantana



Öfke



GIRGIR:2



MUAMMER KOTBAŞ (Samsun)

Espirilleriniz artık çok daha iyi olması gerekiyor. Kitapların pahalılığı konusunda çok mu çok haklısınız. Bugün orta boy kalınlıkta bir kitaba 3 yüz 5 yüz lira vermek her babayığdın harcı değil... Bu işin suçlusu yayınevleri de değil. Hatta günümüzde bir adam, parasını bankada faize vereceğine kitap basmağa yatırıyor, alışılamak gerekir. Üst üste yayın-tadığı üç kitap satmadımı gitti birkaç milyon lirası...

Bilim ve Sanat dergisinin son sayısında yayınlanan Uygur Kocabaşoğlu'nun "Nekadar okumalı" yazısından bir bilgi aktarıyorum:

"1939 yılında Türkiye'nin nüfusu 17 milyon kaddı. Devlet İstatistik Enstitüsü verilerine göre "Resmî kuruluş yayınları da dahil" yayınlanan kitap sayısı 2003'tü. 1980 yılında ülke nüfusu 45 milyon, okur yazarı oranı ise yüzde 70'i aşmamıştı ve DİE İstatistiklerine göre, 1980 yılında yayınlanan kitap sayısı 4318'di.

Yani 1939 yılında 3 milyon 740 bin okur yazar için 2003 çeşit kitap basılmış. Ondan 41 yıl sonra da 31 milyon 500 bin kişi için devlet yayınları dahil basılan kitap çeşidi 4318...

41 yıldır baskı sayılarında da fazla bir artış görülmüyor. En ünlü yazarlarımızın kitap tirajları 8-10 bini hala aşamıyor. Ortaya daha net bir tablo koyabilmek için şöyle bir hesap yapalım. 1939'da yayınlanan her kitap için ortalama 4 bin baskı sayısı düşünelim. Demek ki 1939 yılının 3 milyon 740 okur yazarı için 6 milyon kitap basılmış. Yani ortalama bir kişiye yıldı iki kitap düşmekte...

1980 yılında basılan kitapların ise, bol keseden beşer bin bastığını varsayalım. 21 milyon 500 bin kitap çıkıyor ortaya. Yani 80 yılının 31 buçuk milyon kişisi için 21 milyon kitap basılmış. Adam başına yılda bir kitap bile düşmüyor...

1939 dan bu yana et, süt, giyim, kuşam, otobüs, otomobil, apartman ve cümle cinsten tüketimimiz arttı da kitap tükedimimiz niye yarıdan fazla azaldı?.. Hepimizin yakındığı pahalılaşıma acaba yeter neden mi? Diğer maddeler pahalılaşmadı mı? Hatta satışları şimdiden yüzbinleri bulan video aygıtları pek mi ucuz? Videosu olan miyın kişi her hafta 500 ila 1000 papet bastırıp kaseti kiralıyormu?.. Üstelik bir kez seyredivi geri vermesine... Aynı kişiler haftada bir kaset parasını kitaba ayırsa düşünün neler olur... Ne olacak haftada 250 milyon liralık kitap okunmuş olur. Yıldı ise 13 milyar liralık kitap satılır. Kitap başına ortalama 500 lira fiyat koysak ortalama 26 milyon kitap alınmış olur...

Parası olan kitap istemiyor olmayan ise almayı diyelim... Eğer bu tezimiz doğru olsa sayıları zaten kısıtlı olana okul, ilçe ve il kitaplıklarımızın hınca hınç dolu olması gerekir... Gidin bakalım öğrencilerin sınav zamanları dışında kitaplıklarımızda kaç kişi bulacaksınız? Acaba üç dört arkadaşın bir araya gelip bir kitap alması ve sırayla okuması olanaksız mıdır?...

"Kitapçılık" konusunda bir çok yönden irdeleyip tartışabiliriz. Ama işin iki yönü tartışma görmez.

Bir; Kimlerdir, nedendir bilinmez(!..). Bizim kitap okumamızı istemiyorlar... Kitap okumayı olanaksız kılmak için büyük uğraş veriyorlar... Gördüğümüzce başarılı da oluyorlar...

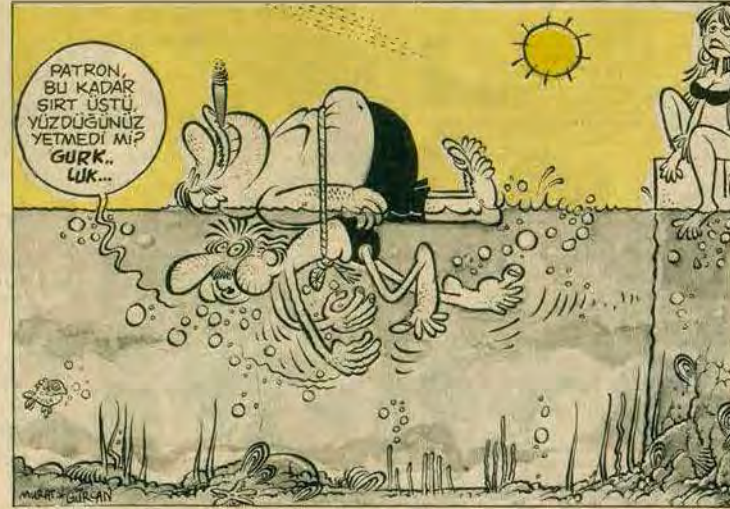
İkisi; Çaresizliğe varan bunca olanak yokluğuna rağmen binlerce insanımız yazıp çizmeyi sürdürüyor... Üstelik artarak sürdüreceği de benziyor...

Artık bize seçim yapmak düşüyor. Ya okumamızı istemeyenlere boyun büküyoruz, ya da yazanlara arka çıkacağız.

OĞUZ ARAL

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



KÖYLÜNÜN YÜZÜ GÜLDÜ!..

Çiftçi Hüsmen "Bu yıl Hayat mahsulü bol oldu" dedi

Dün bir konuşma yapan çiftçi Hüsmen Malak "Bu yıl hayal mahsulünün çok bol olduğunu" söylemiştir. "Biz köylüler neler hayal etmiştik te be yahu" diye konuşan Hüsmen "Pancardan şu kadar, ayçiçeğinden bu kadar, kavun karpuzdan şu kadar paracık toplanır diye çok hayal kurduk ama toparlayamadık. Hevesimiz hepten gursaga mızdakaldı" demiştir.

Fahır Bey'e 150 milyon lira elektrik parası geldi.

Abonelerine 150 bin 200 bin gibi astronomik rakamlı faturalar yollamayı alışkanlık edinen elektrik kurumu tarihinin en büyük hatasını yaparak Fahır Bey'e 150 milyonluk elektrik faturası yolladı. Olayı haber alan gazetecilerin çeşitli sorularını yanıtlayan Fahır bey bir gazetecinin "Hayret valla, nasıl bu kadar soğukkanlı olabiliyorsunuz, ben olsam intar ederdim" şeklindeki sorusuna karşılık: "Yoo, Çok normal, aylardır bakanlığımız Bulgaristan'a bir kuruş elektrik parası ödemedi. Geçenlerde gelen Todor Jivkov ölkemizin elektrik saatine bakıp faturayı yollıyacağını söylemişti. Bunda anormal bir şey yok" demiştir. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Fahır İkel gazetecilere Keban Barajı hakkında da bilgi verdikten sonra faturayı ödemek için Bulgaristan'a hareket etmiştir.



GIRGIR:3

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEYEN KÖSEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBULA GELDİ. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKS TUTTURAMADI. GARIŞAN SONUNDA HEHŞERİSİ HİDAYET'İN. ŞÖPİR LÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAGI ATTİ DA VAZİYETİ BIRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...



MURAT SAYIN(Ankara)
Bu usta işi çizgiye, bu çirak işi espriler hiç git- miyor. Hele koca yılı 10-15 karikatürle geçiştir- mek hiç mi hiç yakışmıyor. Ama karikatür çizmek- ten daha güzel bir uğraşınız varsa, orasını bilemem..



REMZİ KELEŞ(İzmit)
Karikatür deseninizi kuruşun kalemle iyice net- leştirmeden çizilemeyin.Çizgiler karışık ve şişir- me gibi görünüyor.Örneğin horozun tüylerini çı- kardığı ve çıplak olduğu hiç belirgin değil...Acele etmeden düşünce, taşına, şile boza çizin...



HÜSEYİN YAZGAÇ (Erenköy)
Bunca yıl sonra karikatürü yeniden özlememiz çok iyi. Ama çizgiler ve espriler bıraktağınız yer- de değil artık. Karikatürü yeniden düşünmeli anlayışınızı yenilemelisiniz..

Adamın ödünü patlatan bir sayfadır



**M.D.S.D.P. Başkanı
komşusunu satırla kovaladı**

**Milliyetçi Demogöji Sosyâl
Deprasyon Partisi Genel Başkanı
Abdullah Oyanamoy dün komşu-
su Sadettin Beyl eline geçirdiği
bir satırda kovalamıştır.**

Olaydan sonra yakalanarak en yakın karakola götürülen M.D.S.D Partisi Genel Başkanı Abdullah Önyanmaz "Satırta kovaladığım komşum Sadettin Bey'e hiç bir alıp veremediğim yok. Bu işi şifir resmim gazetelerde çiksin, halk beni tanımın diye yaptım. Kimsenin parti iderlerini lalan tanıdığını yok. Millet Fener-jahçe'nin malzemecisini bile bizlerden çok iyi tanıyor. Diğer parti liderlerine sesleniyorum. Heikes bir olay yaratmanın çaresine baksın.. Yoksa kimsenin bizim varlığımızdan haberi olmayacak" demştir.



EŞİNİZLE UNUTULMAZ TATİL

- İlk durak Zebaniköy sahilı... Zehirli akreplerle dolu nefis kumsal... Besili ve hastalık garantili kolı basılırları... Arzuyla göre Jaws imkanı...
- Cehennemdüzü'nde konaklama... Esi nız için 40 san tim boyunda farelerle dolu oda... İştahlı tahtakuruları...
- Son durak... Hortlak kayalıkları... Nefis manzara... Eşinizin arkasından yaklaşma ve 200 metreden aşağı itiş...

Eşinizden kurtulmak
İstiyorsanız **HAİNTUR...**

**HAFTANIN KİTABI**

DEHŞET TRENi



Genç adam biletini alırken başına gele ekleri biliyormuşçasına sıkıntıyla bir iç geçirdi.

Tren istasyona geldi. Kapıdan içeri yavaşça süzülür, tekerlekler rayların üstünde ağır ağır dönmeye başlar: genç adamı mülhüş bir sııcaklık sardı, lyce bunamıştı. Birden iki kılı kolunu mengine gibi kendini sardığını hissetti, Bellini koparacakmışçasına sıkıyorlardı. Kurlumaya çabaladı ama boşunaydı. Ardından up uzun tırmaklı bir el gözlerini çıkaracakmış gibi kalasında dolmuş burnuna girdi. Genç adam son bir kurluluş umuduyla haykırdı: "Napiyovser ver!" Kılı kolların sahibi cevap verdi: "Nediyon aga... Beyenmiyosan taksı tut. Burası banlıyü treni sıkışcız tabiyatın...n. Çık ordan da inelim."

Birazdan genç adam kurtuluşun verdiği sevinçle koşarak treni indi. Ama bir yandan da içine bir hüzün çökmüştü. Akşama yine dehşet trenine binip evine dönecekti. Ne korkunçtu yarabbişi.

● SAKAR CANAVAR ŞEMSETTİN



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

NEE! BU ŞİMDİ Mİ SÖYLENİR
BE ADAM! ÇABUK GERİ DÖN!
TEKNEYE GİDİYORUZ GENE!
DUA ET DE, ONLAR DA KACMIŞ
OLMASIN.



YÜRÜ. BURALARDA DAHA FAZLA
VAKİT KAYBETMİYELİM. RIZKULLAH
BEYİN, KÖŞKÜNDE BİR İPUCU
BULABİLİRİZ
BELKİ..



köşkün yolunda..

KÖŞKTE BİÇİMSİZ Bİ
DURUMLA KARŞILAŞIR-
SAK. KENDİNİ YOK
BİL RİZKULLAH
BEY!



Ve köşkte...

BİZ YOKKEN BURDA
NELER OLDU ACABA
ALKAPON CEMAL'IN,
ADAMLARI NOBET
YERİNİ TERKETMİŞ
KÖŞKTE DE
IŞIK MIŞIK
YOK...



AMAN ALLAH
BURDA MÜTHİŞ
BİR BOĞUŞMA
OLMUŞ!

BABAM DA Y
ALKAPON AL
BABAMI KAÇI
OLACAK!



DİKKAT! BİR ARABA
SESİ.. KÖŞKÜN ÖNÜNDE
DURDU! ÇABUK
SAKLANIN!..



SİLAHLARI
ÇEKİN!
İÇERİ
GİRİCEKLER..

TIKIKI.

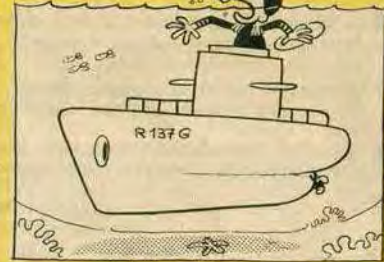


GIAGIR:8

Biraz da savaşalım...



AAGH.
GÜLÜK GÜLÜK...
SERSEMELER! HENÜZ
SUYUN YÜZÜNE ÇIKMAMISIZ
ÇABUK YÜKSELİN!



HAYATTA
EN BÜYÜK SİLAH
DOĞRULUKTUR
OĞLUM BUNU
UNUTMA..

SILAH
FABRIKASI

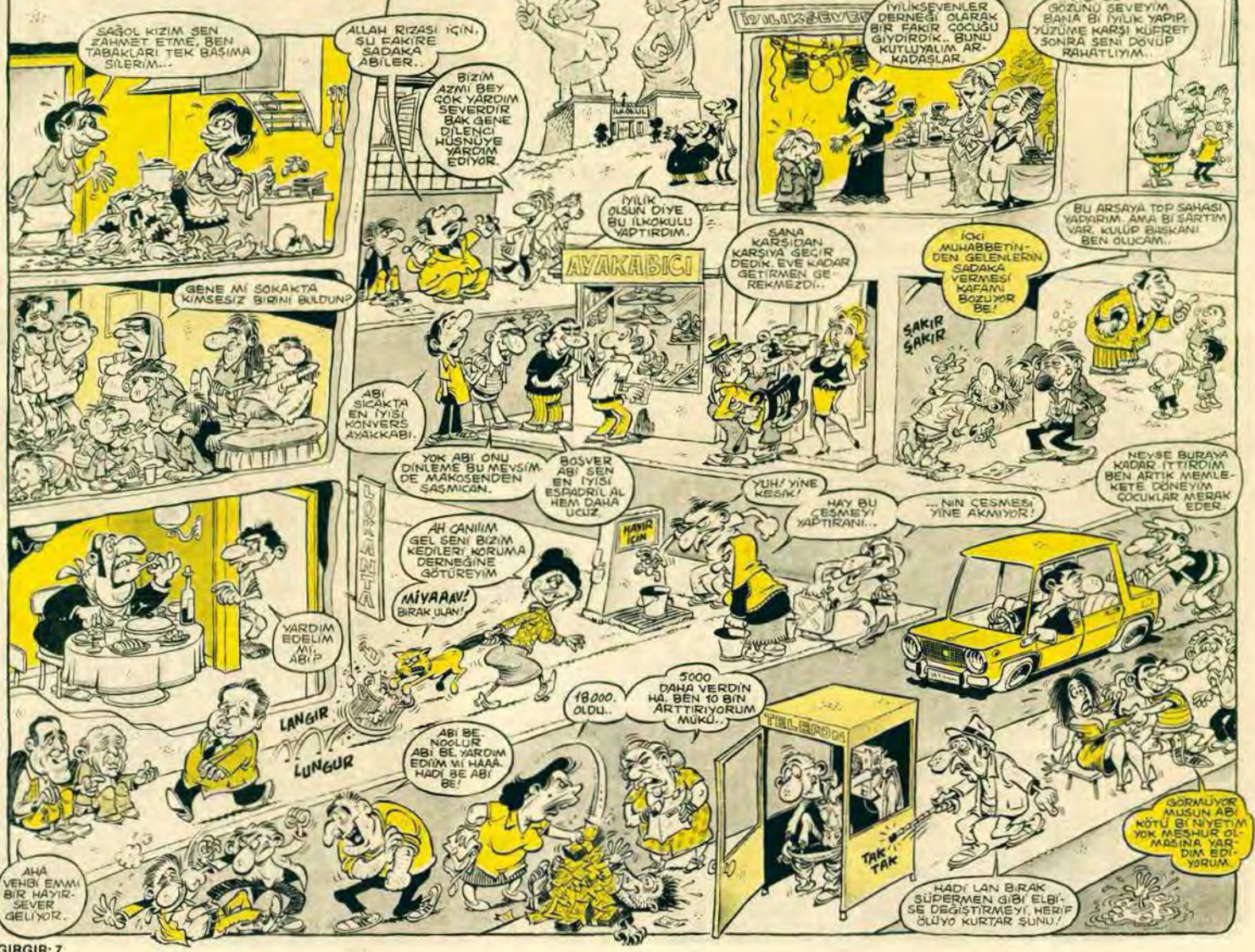


SON DEFA
SORUYORUM.
PAROLAYI
SÖYLEYİN!

YETER BE!
DÜŞMAN
OLDUĞUMUZU
ANLAMİYOR
MUSUN?



YARDIMSEVER MİLLETİZ



VENEDİK'TEN GELİYORUM

VENEDİK, İtalya'nın kuzey ucunda, Akdeniz'in kıyısında bir kent... Daha doğrusu, Akdeniz'in içinde bir kent! Deniz ve Venedik öyle içiçe geçmişler ki, onları birbirinden ayırıp edebilmek çok zor!

Otobüsümüz Venedik'e girer girmez gözümülek çarpan, insanların garip davranışlarıydı. Nasıl anlatsam; uluslararası garajın koşkoça meydanında, sanki duvar dibine sinmiş gibi yürüyorlar, yengeçler gibi yan yan gidiyorlardı!

-Toplumsal bunalım mı? Diye sordun şoförümüze.

-Hayır, dedi şoför. "Toplumsal zorunluluk!"

Sonradan öğrendiğime göre, tepeden tırnağa sulara bulanmış Venedik, yüzlerce kanalla parçalanmış! Öyle ki, Venedikliler, suların nasıl işgal edemediği daracık kal dırımlarda, kanallara düşmemek için böyle yengeç tipi yürüme alışkanlığını edinmişler!

Venedik'de dikkatimi çeken ikinci şey ise kentlini cırcımasıydı! İnsanlar -daha doğrusu turistler!- kütüphane halinde ilerliyorlardı... Eğer kazara, kuyruğunuzu bu turist yığınlarından birine kaptırsanız, umduğunuz değil bulduğunuz yeri görmek zorunda kalırdınız! Çünkü bu yığınlar bir kez girdikten sonra, dağılana kadar içinden çıkılabilmek olanaksızdı!

Venedik belediyesi, bu soruna şöyle bir çözüm üydürmüştü: Her turist yığınının içinde bir gönüllü İtalyan var! Yığın nereye gidiyorsa, gönüllünün elindeki uzupuz sırtığın ucunda da o gidilecek yerin ismi yazıyor! Siz de, ona göre karar verip, kendinizi hangi yığına katacağınızı biliyorsunuz.

Bizim turist yığını, saatte yarım kilometre hızla sürünerek, San Marco alanında birbirine kenetlenmiş bir vaziyette durdu! Öylesine kördüğüm olmuştuk ki, İskender'in kılıcı bile işlemezdi bize! Sırt sırta, omuz omuza, göbek göbeğe yapışmış; kimin eli, kimin cebinde belli değil!

Kendimi, tost makinasının çeneleri arasında kalmış bir sandviç gibi hissediyordum. Dört bir yanımdan sıkıştırdıkları yet-

B. Uğur Banoğlu (Ankara)

mıyordu sanki; San Marco alanının üzü kugları da tepeden saldırmaya geçmiş, en büyük zevkleri turist pislemekmiş gibi, işi gücü bırakıp kaka bombardımanına sıvanmışlardı!

Türkiye'den ayrılırken, "İtalyan hırsız yatağıdır, çok dikkat et, donunu çalarlar da farkına bile varmazsın" demişlerdi bana. Oysa şimdi, bu tafa kikir kikir gülüyordum! Donuma el uzatacak bir hırsızın dudakları pörtleyecekti herhalde! İç çamaşırlarımı daha İtalya sınırından girer girmez çaldır-mıştım çünkü!



...diye düşünürken, birinin bavullarına el attığını farkettim!

Pis hırsız tam arkamdaydı, yüzünü göremiyordum. Ama bavullarınla bir asil mıştı ki, hani Türk gibi kuvvetli olmasam, çoktaan götürürdün onları!

Uzun ve zorlu bir mücadeleden sonra hırsız, küfrede ede bıraktı beni! Neşeyle güldüm... Kerizin gözü açılmıştı artık, bavullarımı hiç kimse yürütemezdi!...

Bavul mu?

Ne bavulu be? Benim bavulum yoktu ki! Hepsini oteldeydi! Peki. Bunlar neydi anasını setiyim? Şağ elimde körüklü, sol elimde ise körüksüz iki bavul tutuyordum! Kala-balığın bana bir oyunu muydu bu?

Ya bavulların sahibi polise haber vermişse? Zindanlarda çürümek için çok gençtim daha! Aksi gibi kolumu bile kıpırdatamıyordum; atsam atamam, satsam sata-

mam! Allaha'n o sıra grubumuz mıy mıy!-lerlemeye koyuldu... Fırsat bu fırsattır di-yerek parmaklarımı usulca açtım. Bavullar sanki çekimime kapılmış gibi bir süre peşimden geldikten sonra, kendilerine yeni bir sahip bularak beni terkettiller!

Birden kalabalık calkalanmaya başladı. On metre kadar öteden çığlıklar yükseli-yordu! İte kaka. İstemim dışında oraya doğ ru yaklaşıyordum bened! Yaklaştım, yaklaştım ve çuupppp diye boğazıma kadar suya batıverdim!

Meğerse, tek bir vücut halinde yürü-yen topluluk, bir kanalla karşılaşmış! Arkadakilere illiğ kakışıkça, ön saflar parli parli kanala düşerlermiş! Sıramız gelince, bu ıslak sondan biz de kurtulamadık tabii!

Kanal iyice yükünü aidiğında, köşeden bir gondol ordusu belirdi! Teker teker her-kesi kurtardılar. Bizi gondoluna alan gon-dolcu, kurtarma parası olarak bini ilret istedi. Artık eskisi gibi gondola binen yok-muş, onlar da ekme paralarını kanallara düşen turistlerden çıkartıyorlarmış!

Bu duruma derhal isyan ettim! Benim kitabımda turisti kazıklamak yazmazdı... Prencip meselesi! Yol arkadaşım Murat'ı tuttuğum gibi yeniden suya fırlattım. arka-sından da ben atladım!

İnandığım bir dava uğruna ağır akşek boğulurken, Murat'ın, kıyıda bana el sal-ladığını gördüm!

"Ayağını yere bas, su derin değil!" di-ye seslendi Murat.

Venedik hakkında beslediğim iyi duy-gularım siliniyordu artık... Hele bir de, kız larla erkeklerin sokak ortasında, yerlere uzanıp sere serpe sevgiçliklerini görmey-miyim? Ailemin bana verdiği talim ve terbi-ye buna müsaade edemezdi... Ayıp denen bişey vardı. Hemen öpüşen çiftlerden biri-ne yanaşıp, "Lütfen ayrılın ahlaksız rezil-ler, eve kadar dayanamadınız mı?" diye-rek ikaz ettilim onları. Kız olanı, yüzüme şöyle bir bakiıp, üçü bir sekse katılıp katil-mayacağımı sordul! Öğrenci! Kafamıza iri taşların yağması an meselesiydi artık.

Ben o sinirle yürürken, mideme bi kafa yemiyim mi? Bana garpan ufak tefek, bo-durun biriydi... Herif! Yakasından tutup, dut ağacı gibi silkelemeye başladım. "Lan hırbo, önüne baksana davar" diyerek yü-zünün ortalık yerine bi tane eklettirdim!

MİZAH ÖYKÜSÜ

Herifçiğözü güçlü yumruğumun tepmesi-yie kendini yerde buldu... Ağzı, burun toz! Bağırıp çağırma, İtalyanca bi şeyler söy-lemeye başladı.

Murat, orbadan benim de tuzum bulun sun düşüncesiyle adamı tekmelemek "Ne diyo buhiyyar?" diye sordu.

Sapsarı kesilmişim. "Şimdi baltayı taşa vurduk işte" dedim inleyerek! "Sini-yor, Mafla babasının tek oğluymuş! Bizi kestireceğini s ylıyor!"

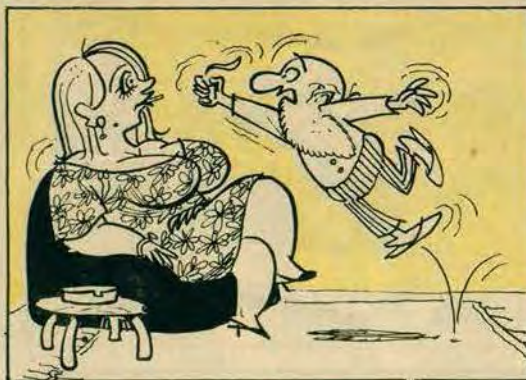
Olay yerinden ondört kanal yüzünü uzaklaştıktan sonra durduk ancak! Korktu-ğumu falan sanmayın ama "BABA" fiimi-ni seyretilmişim ben! Ve "İskele babası" ile "Mafla babası" arasındaki farkı bile-cek kadar da kafam çalışıyordu Allah'a şükür!



Güneş, tombul tombul parlıyordu na-vada... Bunca beyecanın üstüne karnımız acıkmıştı. Biraz bi şeyler yemek için Bü-yük Kanal kıyısındaki lokantalardan birine girdik. Garson yemek listesini uzattı. İyice inceledikten sonra, önce bir peynirli pizza arkasından jambonlu pizza ve son olarak da sebze pizza yemek karar verdik!

Bütün bulaşıkları yıkayıp lokantadan ayrıldığımızda saat gece yarısına yaklaşı-yordu! Lokantanın sahibi, cüzdanlarını çarptıran turistlere alışkın olmalı ki, para-sız kaidüğimizi anlayınca hiç zorluk çıkart-madı! Borcumuzu, beş-on binlik tabak yı-kayarak da ödeyebilirdik pekala!

Kaidüğümüz otel epey uzaktaydı... Hırsızlara ana avrat dümdüz giderek, hiç konuş-madan yürüdük... Ama yollar yürümekte bitecek gibi değildi. Otostop yapmaktan başka çaremiz yoktu.



Sabaha karşı üç sularında hafa yol kenarında dikiliyorduk! Kimse almıyordu bizi arabasına. İligi çekmek için amuda kalkmaktan tutun da, caddeye serilmeye kadar her yolu denemiştik! Ama yararsızdı!

Tam tüm umutlarımızı yitirmişken büyük, siyah, beş kapılı bir Mercedes önümüzde duruverdi! Kapıdan, parmakları yüzüklerle dolu tumbul bir el uzanarak bizi arabaya davet etti. Hemen atladık!

-Teşekkür ederiz Sinyor! Grasya yani! Allah ne muradınız varsa versin dedim ben.

Murat ise, ağızının içine girip, bademciklerine dayanan tabanca namlusu yüzünden ses çıkartamadı! "Kihhh... Kihhh Kihhhh..." diye güldü yanımda oturan bodur.. Dikkatle baktım.. Öğlenleyn ümüğüne çoktugum herifli bul önde oturan kelti felli tip ise babası olmalıydı!

Araba hareket etti ve geceni n karanlığına daldı. Bu yazının başlığını "VENEDİK'TEN GELİYORUM" diye koymuştum.. Ama gelemiyorum galibet şimdi izninizle başlığı "VENEDİK'TE OLUYORUM" olarak değiştirdim.

Tanrı günahlarımızı bağışlasın. Amin!

Bitti



GENÇLİK KIRAATHANESİ

Hazırlayan: Kurukahveci Hüsnü efendi mahdumlarından: Güneri İçoğlu.

Edebi Kahve Deyimleri Sözlüğü

- Temiz aile karesi: Hile yapılmayan masa.
- Şirket karesi: Bir oyunda en az iki kişinin diğer oyunculara çaktırmadan birbiriyle ortak olması.
- Koltuk altındakini babalamak: Taş atılan kişiye sürekli işe yaramayan kötü taşlar atmak.
- Kesik yemek: Son oyunda kimseden para alamamak.
- Tabela sakisi: Partide tabelayı tutan kimse.
- Taş Bobdemak: Okey'de taş yapma sırası sizde iken istediğiniz taşları ve perler kendinize ve ortağınıza isabet ettirme durumu.
- Kahve keki: Acemi ve sürekli yenilip para ödeyen kişi.
- Masa kokması: Masada hile olduğunu sezip oyundan kalmak.
- Ocakta iklim değişmesi: Çayların soğuk gelmesi.



HASBİ TEMBELER

Şaka



Para



Talimat



Benziyor



CIRCİR

SU TOPU NEDİL?



Yazan: Su somurları
Müdürü
Muhlis
Beyefendi

Sutopu ombir kişiyle oynanıl.. Ombir kış beşbuçuk beşbuçuk ikiye ayrılırlar. Bölgece iki takım elde edilir. Sahanın son derece ıslak olması lağızımdıl. Sutopunda "Ent" diye bişey yoktül. Çümkü zağten elle oynanıl. Fakak top ayağa deyelse "A-yaknt" olur. Rakiğbin yüzüne su atmak, donunu indirmek veyağ onu bovmak yasaktıl. Bu kusullu harakatler şamandıraların içinde yapılrısa hakem cezağ olarak "Suaiti" atışı verir. Sutopunda gizli santrofol çok makbuldür. Fakak bu şahıslar suyun ebinde gizlenmek zorunda oldukları için çok fenağ durumlarda kalırlar. Meselağ Macar Milli takımının gizli santrofolu Mehced Macar bugüne kadal tam dört defa boğularak ölmüş ve bu yüzden birçok maçta sakat sakat oynamışıl..



Reklamlar.....



TİKKAT!

Tiromzom veya Galatasayar kibi büyük bir kulüpte futbol oynamak istiyolsanız fakak oynıyamıyolsanız yapacağınız tek şey val... İntihal ediniz...

Çümkü o kulüplerde futbol oynamak işten diyiğdir.. Seydiç bey, İskendel bey bile oynuyol.. En az bem Fenelbağçe'de oynuyana futbolcu derim...



Pilaj mevsimisi açıldı...





EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Baba Abbas, diğer babaların elinden kurtulup yurtdışına tüymek için yardımcısı Tilki ile bir plan kurar. Ancak bu iş için aptal biri lazımdır. Tilki bir adamın yardımıyla Ridvan'ı bulur ve Abbas'ı kötüleyerek yardımını ister. Gece olunca buluşmak üzere ayrılırlar.

YAZIP
ÇİZEN:
**Bülent
ARABACIOĞLU**

TAMAMDIR SEZAR SAAT
SEKİZ OLU. O KABADAYI
BOZUNTUSUYLA
HESAPLAŞMA
ZAMANI GELDİ.



KUSURA
BAKMA SÖYLE
ZİNCİRLİ Bİ
TASMA ALMAK
İSTERDİM
AMA PARAM
YOK...



..FAKAT
BU İPİ TASMA
OLARAK
KULLANA-
BIURIZ.



AHHA! ÜSÜTÜĞE
YİNE İYİ SAATTE
OLSUNLAR GELDİ.
BENİ
ASACAK!



SEZAR DUR!
YAHU KACMA-
SANA!



HAV!
HIİRR..
GİRR..



ANLAŞILAN SENİN
CANIN OYUN
İSTİYOR.



PEKALA..
MADEM O KADAR
İSTEKLİSİN, O HALDE
SANA Bİ ALİCENGİZ
OYUNU GÖSTERİM.
HEH HE..



AZ SONRA..
ÖHHÖ
ÖHHÖ



HİÇ OLMAZ
OLUR MU..
HOKUS VE
POKUS..
..İŞE BAK! HAVLU-
NUN ARKASINA
İPİ, KİM
KOYMUŞ Kİ? HEH..HE..



TÜH! YİNE OLMADI.
GALİBA EN İYİSİ
TASMAĞAN
VAZGEÇMEK...



İÇİMDEN
Bİ SES KELEĞE
GELDİĞİMİ
SOYLUYOR.



AMANIN
SAĞIRT' SU
SALAMIN
GÜZELLİĞİNE
BAK..



DAHA SONRA..
HAYDİ SEZAR, BENİ
TAKİP ET. ZALİMLER
NERDEYSE, BİZ
DE ORADAYIZ.



NEREYE
GİDİYOR
BU?



BÜTÜN BABALARIN GECE BU RESTORANDA
TOPLANACAĞINDAN EMİN-
SİN Dİ Mİ ABBAS ABİ.
GERİ ZEKALUYA BURANIN
ADRESİNİ VERDİM...



MERAK ETME TILKI, İYİ YERDEN
TIYO ALDIM.. AKILARI SIRA BENİ
TEMİZLEMELİK İÇİN TOPLANIP
PLAN KURACAK-
LARMIS.. HİH?



ARADA Bİ ESTİRMESİ
DÜNYA TATLIŞI
Bİ HERİF OLACAK
İÇABINDA.. FAKAT
PEŞİNDEN GİTMEK-
TE FAYDA VAR.
BAKARSIN YİNE
SALAM FİLAN
VERİR.



HİMM.. BABA
MÜRTEZA VE
ADAMLARI..





EN KAHRAMAN RIDVAN

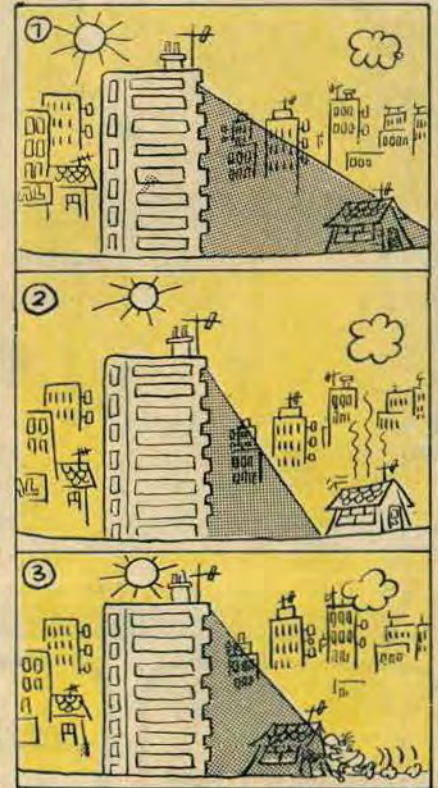
YAZIP
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU

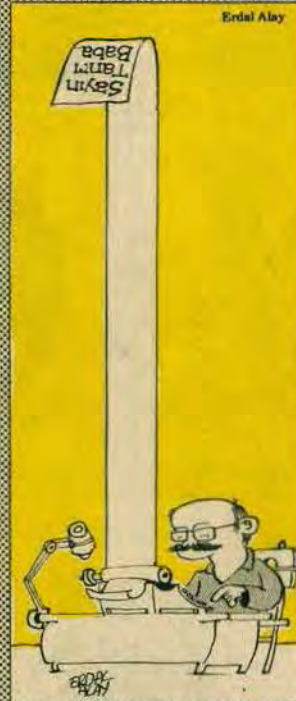




Bizim mahalle

MEHMET ÇAKIR





GİRGİR

Yıl: 11
SAYI: 587
17 TEMMUZ 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Baskı Yeri: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Akıncıoğlu Caddesi
Çağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışmaları Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1.5\$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA 2F. FRANSA: 7 FF