

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 560

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR



KASTELLİ TAHLİYE OLDU...

**POLİTİKAYA ATILACAK
OLANLAR BU TARAFI...
TİCARETE ATILACAK
OLANLAR ŞU TARAFI
ZİYARET EDECEK
BEYLER...**

OĞUZ
GÜRÇAN



Şenola Gazetesi'ndeki tipleri tanıyalım. İmparator'u Galip Tekin yazdı, Latif Demirci çizdi. Aşağıda İmparator'un beş ayrı öyküsünü görüyorsunuz.

İmparator

GALİP TEKİN



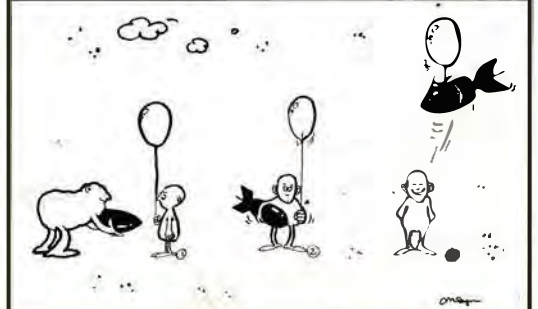
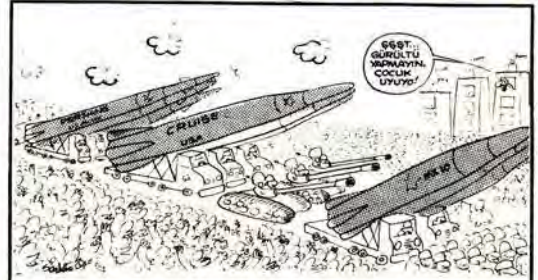
GİRGİR:2

Şenola 10 LIRA



YAKUP AKSOY(Erzurum)

Musa Gümüş ile Atatürk Üniversitesi'nde açtığınız sevginizin başarılı geçmesine sevindim. "Sergi boyunca çok şeyler öğrendik". Önce karikatürün kitle sanatı olduğuna karar verdik."demenize daha çok sevindim..Gönderdiğiniz karikatürlerin benzerleri yapıldığı için bir tanesini yayınlatabiliyorum. Erzurum'daki etkinliklerinizin süsnesini dilerim.



MURAT SAYIN (Ankara)

Karikatürleriniz gelince keylim yerine geldi. Ama esprileri görünce de tekrar geldiği yere döndü...Nereden çıkarıyorsunuz bombaları uçan balonları. Daha ilk resimde çocuğun bombayı balona bağlayacağı belli. Balonlu çocuğa bir adamın bomba uzatması ne kadar zorlama. Artık bu simgeci anlatımla silahlanma aleyhine yapılacak karikatürler mizahlıktan çıkıp kuru bir nutuk biçimine dönmüş. Bu konuda iyi bir mizah örneği olduğu için Sarkis Paçacı'nın eski bir karikatürünü yayınlıyorum. Diğer esprileriniz de "Oturayım da birkaç espri bulayım." diye davarlanıp bulunmuş gibi. Gaz maskeli heykeller, suçunun ipine asılmış adam buluşlarındaki düşünce matematiği sizden bir kuşak önce bitti. Siz doğmaca karikatörcüsünüz. Karikatörcü taktiki yapmaya gereksinmeniz yok...İçtenliğinizi yitmeyin.

Seks filmlerinin yerini gazeteler aldı... Ortaliğı baldır bacağa buladılar

Her gün çarşaf çarşaf fotoğraflarla ortalığı baldır bacağa bulayan gazeteler ünlülerin yatak odalarındaki yaşam öykülerini de anlatıp okurlarını bu konuda aydınlatmaya başladılar.

HER GÜN ÇİFTE SANS!
1. Hİ KARİSA OTOMOBİL...
2. HERGÜN 400 MİLYON...

GAZETE

BÜYÜK LARDA 30 TANE BÜYÜK ARABA ÇATIŞI KATILIM: 5000-

Mehrap Yıldız anılarını anlatıyor
"REJİSÖR MUHİTTİN'i TANIDIĞIMDA 14 YAŞINDAYDIM"

Aad ed: Muhittin Kır-
pi olan Mehmet Yıldız sev-
gilerinin adını taşıyan kağıt-
marak için, Japonlar dan
bulgular getirmişti. Göle-
ri unuttum.
(Devamı sayfa 6)

Ağu Tuğla itiraf etti
"BİYİKLI ERKEKLERDEN BİRAZ GIDIKLANIRIM"



Yastık Özdemiroğlu:
"SANAT İÇİN SOYUNUYORUM"

Soyunmak isteme-
yenler yüzünden sine-
mamızın çatışma düzeyi
geleceğini savunun
Yastık Özdemiroğlu li-
rahim Tatlises'in de so-
yunmasını istiyor.



AYIP...AYIP...
TV DİZİLERİ AHLAK BOZUYOR

Türk toplumunun
ahlak anlayışına ters
düşen Dallas adlı dizi
yayından
kaldırılmaktadır.

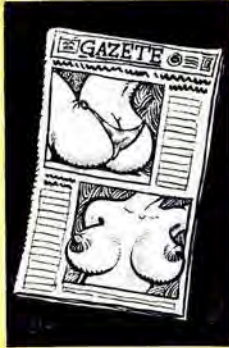
Gösterilmeye baş-
landı. günden beri ö-
zellikle gençlerin çabı-
daki gençlere kötü ö-
nekler sunan, örl ve ge-
leneklerimiz tamamen
yıkılan dizi de Ame-
rikan ailelerinin yapım
biçimi genç beyinlere
empoze edilmektedir.
Evliki denen kutsal
müesseseyi zedeleyen
Dallas dizisi
(Devamı sayfa 3 te)



ASIM, OTEL ODASINDA KARISINI GAZETEYLE ALDATIRKEN YAKALANDI



Otel odasında gazeteyle yaka-
lanan A.K. Emniyet Müdürlü-
ğünde görülüyor...



A.K. ile otel odasında zina ha-
linde yakalanan gazete...

3 yıllık evli Asim Keser (28) adlı genç karısını otel odasında gazeteyle aldatırken yakalanmıştır. Karısının ihbarı üzerine polisler tarafından gazeteyle zina halinde yakalanan Asim Keser "Çok plıma-
nım, yapmak istemezdim. Kendimle çok mücadele ettim. Ama aldığım her gazete çirkinlik kadınlar, acayip fotoğraflar görünce daha fazla dayanamadım" derken, karısı "Son günlerde kocamdan şüphelenmeye başlamıştım. Bana karşı ilgisiz davranmaya başlayınca arada başkasının olduğunu anlamıştım. Doğrusu Asim'dan bunu beklemezdim. Benim gibi gel gibi ka ısı-
nı bırakıp gazetelere giden koca istemem" de miştir

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Kastelli hapisten çıktı...



Plajlar 1 Haziranda açılıyor....



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KEŞİTMEYEN KİŞİYİ DÖNMEYENİN İLAHİYYATI KALKTI KİŞİSİNİ BIRAKIP İSTANBULA GELDİ.. AMA ARTIŞTIRILMAKTA DA DİĞİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYETİN, ŞÖRİR LOK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAKI ATTİ DA VİZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYPTIR ANLATMAYI...



MEHMET ALİ TÜRKMEN (Adana)

Çizgide deforme etmek (Biçimi, formu bozmak) sadece değişik görünmek için yapılmamalıdır. Deformasyon bir güzellik sorunu olduğu gibi işe yararlık da taşımalıdır. Sizin çizgi-telünüzdeki insanlar bir gün koşamaz, oturamaz hale gelebilirler. Üstelik katalar aynı bedenler ayrı anlayışla "Deforme" edilmiş. Çizgide bütünlük olmalı.



BOZKURT BELİBAĞU (Çanakkale Cezaevi)

Yazdıklarımla bağlama çalan arkadaşları yö-reklendirip, tezenelerini daha cesaretle vurmala-rını sağladığım için gayetle muttuyum. Çünkö karikatüre yeni başlayan kişiye çevresinden "Af-ferim be.. Vala tıpkı benzetmiş..Sende iş varmış bravo.." gibi sözler ederler.Bizde biraz resim çiziktirmek, alışılmamış işlerden olduğu için takdirle karşılanır.Ama bağlamaya yeni başlayanları dokuz köyden kovarlar. Hem çizirtisine dayanılmaz hem de "Köylo çalgısı" sayıldığından ikinci sınıf sanat (İ) yerine ko-nur..Nereden mi bilirim.Bağlama çalışabilmek için gece yarısı: tenhalık arsalar aramak zorunda kaldığımdan bilirim.Eh sizin kaşaneilerin tenhalık arsaları bulunmadığından arkadaşların bir an ön-ce usta işi çalmalarına dua etmenizden başka çı-kar yolumuz yoktur.



MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)

Mizahi hep sözcüklerle döşündürsünüz. Ko-mik bulduğunuz bir durumda insanları karşılıklı konuşurarak espiye vanyorsunuz. Hiç olmazsa karikatür içindeki "Kişilikleri" çizginin olanakla-rını kullanarak ifade edin ve hareketle anlatın.

YAŞAR ARAK (Ankara)

Sürekli çizip gönderdiğiniz halde yayınlama-dığım her karikatürünüzle ben de özölüyö-rum.Çok kez espiyeri yazıyor. Arık daha iyi güvenli çizmeniz de gerekli..Oysa haia çilneme belasını: yenemediniz.



KARATAHTAM kem talihim

Çalışmaktan şaşı olduğu halde yine de 3 kırık getireceklerin sayfasıdır.

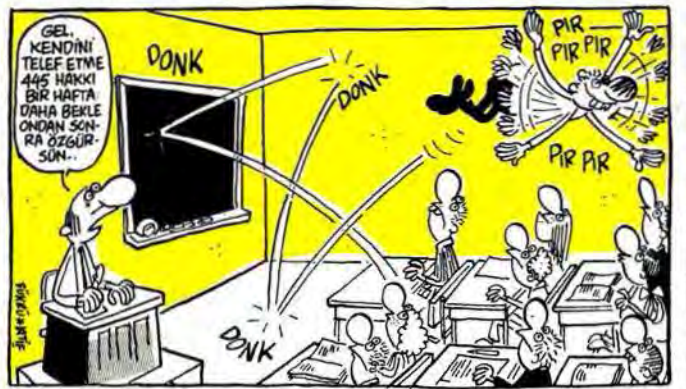


TEŞEKKÜR

Fizik dersindeki kurtarma yazısında çaktırmadan ölüm Fik'i'ye kopye veren ve bu yazıda yüksek not almasını sağlayan sınıf arkadaşı İHSAN TILKI'ye en içten teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca kendisine bir kol saati hediye edeceğime söz veriyorum.

Fikri'nin babası:
Mahmut

TATİLE AZ KALDI



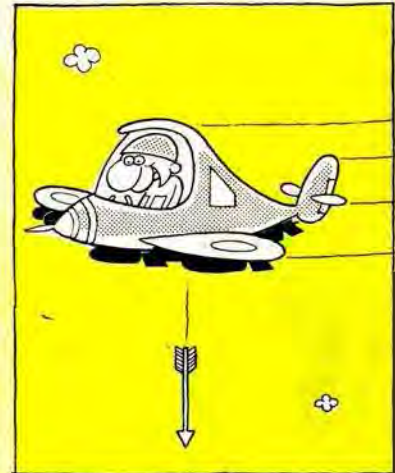
İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



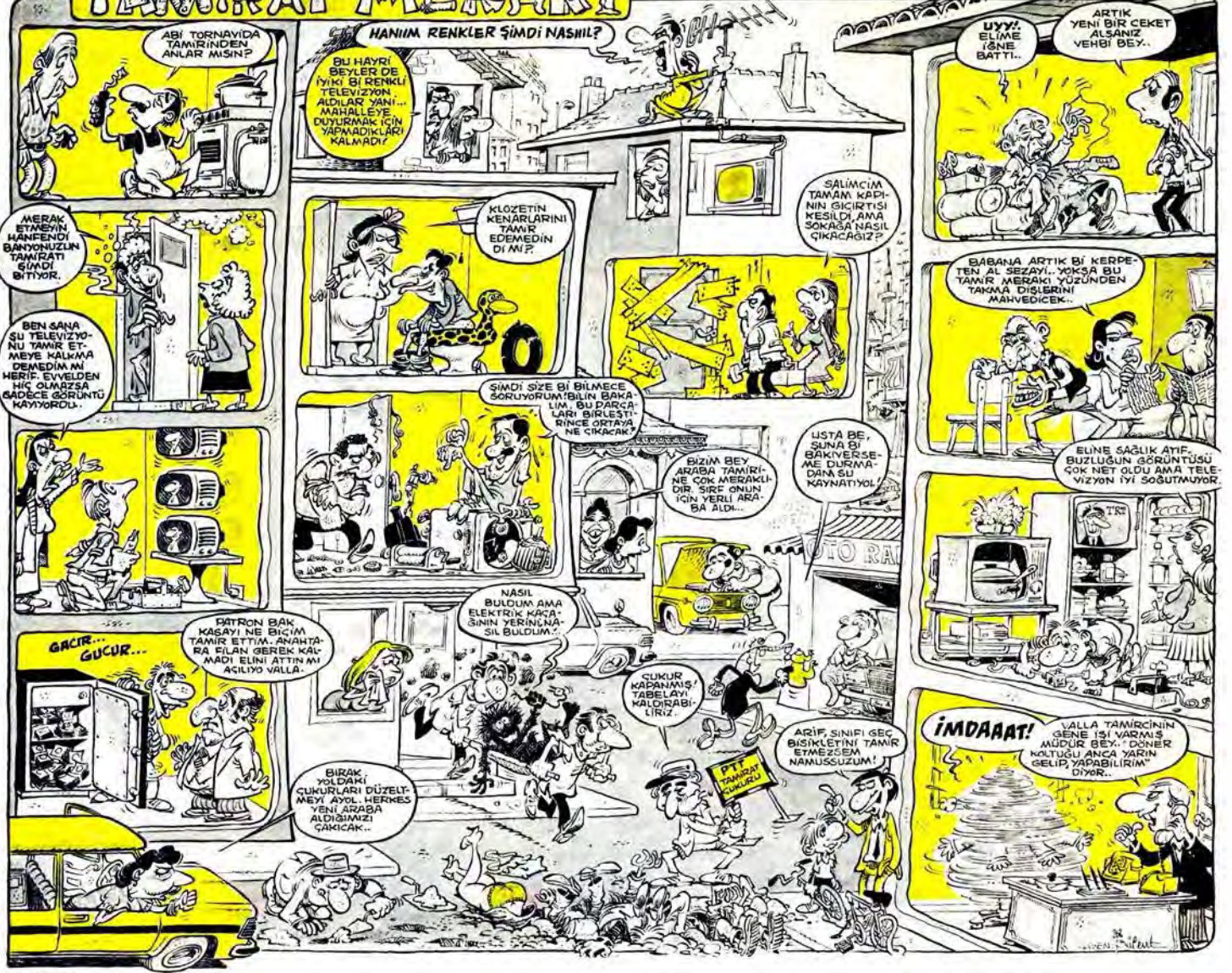
GIRGIR:6

Biraz da savaşılm...



TAMİRAT MERAKI

Her şeyin çok güzel tamir edildiği bir sayfadır



GIRGİR:7



BUYRUN SİYASET PAZARINA



PARTİ LİDERLERİ MAL VARLIKLARINI AÇIKLADILAR

[illegible]

170 eski parlamenter Büyük Türkiye Partisi'ne girdi



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Video kültürümüz hızla gelişiyor



Güzellik kraliçesi evli çıktığı için tacını geri aldı



FENERBAHÇE ANKARAGÜCÜ YENİLGİSİNE ÇOK SEVİNDİ

Federasyon Kupası maçında Ankaragücü'ne 1-0 yenilen Fenerbahçe futbolcular çok şanlı olduklarını söylemişlerdir. "Şanlı bir KURRA çekip iyi ki Ankaragücü'ne düştük biz i-kinici mağa onları yeneriz" di-yekonuşan Fenerbahçeli futbol-çular "Ankaragücü yerine kurrada bek Juventus veya Ham-burg düşseydi ayrıyati yemistik. Herifler ne futbol oynuyorlar be... Çok şantiymız valia" demişlerdir.



**Her okuyucumuza
SU POSTERİ VERİYORUZ**



Bu kadar hızlı
İşte bu postaların hızı gerçekten çok postaların ayağına ulaşmasını sağlar. 10 Ağustos'ta bu postaları alarak çok hızlı bir şekilde ulaşabilirsiniz.



EN BÜYÜK KİM?



İstanbul'da Girgir cuma günü satışa çıkmış oluyor. Yani, taşradaki okurlar Girgir okumak için pazari beklerken, İstanbul'dakiler cumayı bekliyorlar. İstanbul'dakilerin daha kazançlı oldukları söylenemez tabii. Sonuç olarak onlar da yedi gün bekliyorlar. Bu işte kazançlı olan biri varsa, o da benim. İstanbul'a gidişlerimi hep cuma günlerine denk düşürür, böylece beş gün arayla iki Girgir okumuş olurum.

İstanbul'a geçenki gidişimde de, Haydarpaşa'ya iner inmez ilk işim bir Girgir almak oldu. Vapura yetişmek için koştan insan selinin ortasında dikişli Girgir'in sayfalarını çevirmeye koyuldum. Bir de ne göreyim, o hafta benim öyküm yayınlanmamış mı! Bir yerde bir öyküm yayınlandı mı, adıma

Muzaffer Abayhan

ve öykümün başlığına yaklaşık beş dakika bakmayı huy edinmişimdir. Sağımdan solumdan koşarak geçerken orama burama çarpan dikkatsiz İstanbullulara aldırmadan, huyumun gereğini yerine getirdim. Sonra Girgir'i koltuğumun altına sıkıştırıp iskeleye yöneldim. Doğal olarak yürüyüşüm biraz değişmiş, bilmem kaç yüzbin dergide adı basılı bir öykücüye yakışacak ağırbaşlı bir biçim almıştı. Taşıdığım şu gövdeden tüm insanlara karşı sorumluluğumu düşünüp, vapura binerken her zamankinden daha dikkatli davrandım.

Girgir okuyan bir sürü yolcu vardı vapurda. Kendilerini gülmecenin o tatlı dünyasına alıp götürün büyüklerden birinin aralarında olduğunu bilemeyecekleri için, benimle ilgilenmiyor diye ben de aynı şeyi yapamazdım. Büyük yazar olmak başka, burnu büyük yazar olmak başkadır. Akli başında her yazar, okurlarının tepkisini bilmek ister. Bu yüzden, ortalarda dolaşmaya başladım. Girgir okuyan herkesin yanında bir süre dikkildim. Benim öykümü okuyan birisini bulamadım. Eee, bizim halkımız malın iyisini bilir! O güzelim öyküyü ayaküstü okuyup harcamak istemiyorlar besbelli. Akşam olunca, evlerinde rahatça uzanacaklar ve tadını çıkara çıkara okuyacaklar. Vallahi bravo! Dünyanın hiçbir yerinde yoktur böyle bir gülmence sevgisi.

Ben böylece sevinip kıvanırken, bir de baktım, genç bir adam benim öykümü okumakta. Gençlik işte, akşama dek dayanamamış! Yanına varıp dikkildim. Öyküyü okuyup bitirdiğinde, -Hamdi Özyazar'ı sever misiniz? diye sordum.

Şaşırmıştı.

-Anladım, dedi.



Okuduğunuz öykünün yazarı Hamdi Özyazar'ı sever misiniz, dedim. Ben çok severim de...

-Eh... Kötüdür diyemem doğrusu. Gülmecedan anlamayan birisine çatıldım belliydi.

-Siz ne diyorsunuz! dedim. Hamdi Özyazar bence dünyanın en büyük gülmence yazarıdır. Onun öykülerinde hep kandımlı bulmuşumdur. Hamdi Özyazar var ya, Hamdi Özyazar...

-Bir bok değildir! deyip sözümü kestti. Eger büyük bir gülmence yazarı varsa oda Mehmet Yazıcıoğlu'dur!

Bu denlisi fazlaydı doğrusu! Bu zalı! çocuk beni kimlerle karşılaştırıyordu!

MİZAH ÖYKÜSÜ

-Hamdi Özyazar'ın kesip attığı tırnak, Mehmet Yazıcıoğlu'ndan daha değerlidir! diye bağırırdım.

-Güleyim bari! dedi. Mehmet Yazıcıoğlu'ndaki akıcılık ve duruluğun onda biri bile yoktur Hamdi Özyazar'da!

-Peki, Hamdi Özyazar'daki şaşırtıcı sonlar onda var mıdır?

-O dediğin asıl onda vardır! Hem de, Özyazar salağı gibi bayat konulara saplanıp kalmamıştır o!

-Asıl salak sensin! Salak olmasan, Yazıcıoğlu'nu savunmaktan vazgeçer, ona bir dilbilgisi kitabı yolların!

Sakallı herif, o denli kalabalığın içinde, sözünü ettığım dilbilgisi kitabını ne yapabileceğim konusunda öyle saygıbilmezce bir öneride bulundu ki, dayanamayıp üzerine atıldım. Tekme tokat giriştik birbirimize. Neyse ki, başımıza toplanmış olanlar bizi çabucak ayırdılar. Karaköy'de birbirimize bilek oynatarak ayrıldık.

İstanbul'da yapmam gereken bir sürü iş vardı. İşlerimi bitirdikten sonra, İsmet Çelik'i ziyaret etmek üzere Girgir'a yollandım. İsmet Ağabeyin odasına girince gözlerime inanmadım, sabah vapurda kapıştığım o sakallı herif de oradaydı! İsmet Ağabey beni görünce,

-Ooo, dedi, ne güzel rastlantı, iki öykücümüz bir arada. Sizi tanıştırayım. Hamdi Özyazar ve Mehmet Yazıcıoğlu...

Yazıcıoğlu benim yüzüme baktı, ben onun yüzüne baktım.

-Biliyor musunuz, dedim, dilinizdeki akıcılığa hayranım!

Mahcup gülümsedi,

-Şağ olun, dedi. Ben de sizin öykülerinizdeki şaşırtıcı sonlara hayranım!

Bitti



GİRGİR:10



HASBİ TEMBELER

ARIZA



SALAM



ŞEF



İLGİ



İZMİR'Lİ NACİYE 6 GÜN İÇİNDE TAM 50 KİLO ZAYIFLADI

Doktor Hüsamettin sayesinde 50 kilo zayıflayan NACİYE hayatından çok memnun

Naciye'yi 6 gün içerisinde 50 kilo zayıflatmayı başaran doktor Hüsamettin bu başarısını şöyle açıklıyor:

"İzmir Hayvanat Bahçesi'nde bulunan Naciye isimindeki fil 7 ton geliyordu. Altı gün sabah kahvaltısında sadece kıvrıkcık saiaa yedi ve 50 kilo verdi."

İlaçlara tekrar zam geldi...





SANATÇILARIN KRALI SANATÇI MUHLİS BEY

BENİG
VE
LATİF

Sanat nedir? Bu sorunun cevabını vermek de-
ve henek vermek kadal zordur. Sanat yetenek ve
becerek gerektiren bir konudur. Yeteneğin en kralı
iseyde bendedil. O halde ben de sanatçı bir insan sa-
yılıım. Bunu ispattamak benim için çok kolaydı. Ta-
ha ufacıktımdı iken duvar ara resim yazmak en bü-
yük zevkiimdiydi.



Taha somra okula başladım. Derster arasıında em
çok sevdiğilerim resim ve müzöktü. Cebil, goyametri,
kılmyağ derslerini de sevdim ana o kadal dğil. Zağ-
ten bu konularda da püröföör oldum fakak sanatçılı-
ğım dağıma bir adım önde yılmıştır.



Biraz daha büyüyünce bakışe sanat dallarına da çıktım. Me
selağa şiğir yazmak beni çok çekiyordu. Birbirisinden gşel şı
ğirler yazmaya başladım. İlk yazdığım şiğir kitap hağlinde bā-
sılarak 150 milyon sattı. O zamanki nüfusumuzun 30 milyon ol-
duğu düşünölürsedemek ki helkes kitabımdan beyer tağne al-
dı. Taha sonra ilk şiğirimin nokta ve virgüllerini ayrı bir kitap
ta topladım. Mağalesep bu kitap 130 milyon tağne sattı.



Kitaplarım arasında em çok tutulani 17 çitile ta-
mamıyabıldiyim "Fenelbağçe ile karga" edli rö-
menimdir. 20 yağına geldiymide ise edebiyata ara
verip heykel yapmaya başladım. Heykeltlaşıklık be-
nim ruğhumdağızlıydı.

Şiğir kitaplarıımı öykü ve rōmanlarım izledi. Yaz
dığım hel kitap milyonlarca satıldı. İngilizce, Fran-
sıssı, Almanca ve daha 35 dilce yayınladı. Hat-
tağa merhiçe ve uranöşçeye de çevrildi. Fakak ora-
lalda hayat belirtisi olmaıydi içim çok az aatılabilirdi.



İlk çalışımda başarmasız olunca moralim bozmuştu. Fakak
sattıym alçı tozusunu bir İngiliz Lordu tarafından 35 milyon dolara sa-
tın alınınca ne önlü bir tlaşçı olucağım anlaşılmıştı. Birs öbre somra
Amerika'da bulunan Hörrüyet heykelinin yerine yenisini yapmak
içim teklif aldım...



Bu arada yaptığım yağlıboya tablolar
da kapış kapış gidiyordu.. Van koh, Loya-
nardo da VIACÇİ ve Pikossa benim yü-
zümnden tablo satamaz olmuşlardı. Mec-

buğren dükkanlarını kapatılar ve hiyal
satmaya başladılar. Ben ise o kadal çok
yağlıboya yapıp satıyoldum ki hergün on-
beş kilo zeytin yağıyla yirmibeş kilo boya
harcıyoldum.



Bundan somrasinemacılık yapmalıy-
dımdı. Evkek! Bir film çeviricektim. Çün-
kü bir slumma filmisinde bütün sanatlar
kullanılabiliriydi. Hemen bir karata
filmi çevirttim. "Kıran karataçı Muhlis

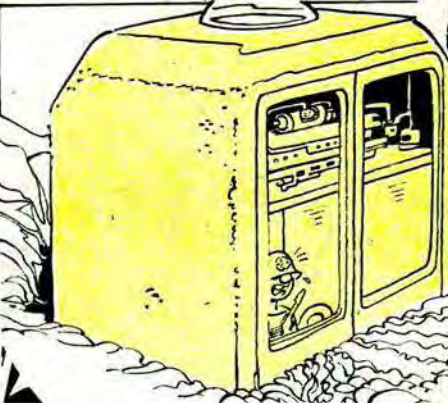
kırılabilen şeylere karşı... Bu filmde öteki sanatların hepsisine
yer verdim. Yağlı boyatablolar, püyörölar,
kemanlar, Heykeller, vazolar... Kısacası kı-
rılabilir heltegeye



APOLLO AHMET

Özel: Apollo Ahmet ile arkadaşları toprağın yedi kat dibiindeki Yerelbalaya şehrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamazken, Gezegenin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmeti'nin bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmetiyaları elçilerizlikten tamız havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyaları tehlit eden bu uçan daireyle harbirden kapışamıyorlar ve bu yüzden okajlene çıkabilecek elçileri velandaz arıyorlardı.

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



GIRGİR:14

UEVAMI HAFTAYA...





GIRGIR

YIL:11
SAYI:560
29 MAYIS 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstri A.Ş. Adına Sahibi: ÇIGDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 \$ UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- HOLLANDA: 2 F.- FRANSA: 7 FF.