

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 559

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



LİDERLER PARTİ KURMAK İÇİN GIRGIR'DAN İZİN İSTEDİLER...

Dün Girgir'ı topluca ziyaret eden yeni liderler, parti kurabilmek için iznimizi istedikler. Bilindiği gibi bir kişinin demokratik bir parti kurabilmesi için önce **karikatürünün çizilebilmesi şarttır...**

Bizde sıftah edip karikatürlerini çizdik... Baktıkki çizilebiliyor, parti kurmalarına izin verdik... İnşallah portresi en kolay çizilebilen iktidara gelirdi, benzeceğiz diye fazla uğraşmayız.





ENFLASYONLA MÜCADELEDE BAŞARILI BİR YIL OLDU...

İBRAHİM TUNCER (Zamir)

Esprilerinizin hepsi daha önce çıktı. Çizginiz ustalık taşıyor. Ama yayınladığınız karikatürünüzdeki canavarla Kafaoglu sanki aynı kişilerin elinden çıkmış gibi...

SERDAR SAYAR (Adana)

Ev konusunda ben sizinle aynı fikirde değilim. Top sahası salon salomanjeli (!) akılsızca yapılan kocaman daireler yerine, nohut oda bakla sofalı evleri yeğlerim. Konut açığının korkunç boyutlara ulaştığı ülkemizde yaşama alanlarının akıllıca hesaplandığı küçük ve çok sayıda evler yapılmalıdır. Üstelik bu küçük konutlara 8 kişilik yemek odası takımları, bükeler, koltuk takımları, filan gibi ne işe yaradığını hala anlayamadığım ıvır zıvır da sığmaz. Dolayısı ile evlerimiz göstermelik eşya ardiyesi olmaktan kurtulur. Ülkemizde bir apartman vahşeti olmuştur ve bu vahşet hala sorgusuz sualsiz sürmektedir. Milyonlarca insan iki gözle geçekondularda balık istifi yaşarken, süper loküs adı altında 150-200 metrekairelik daireler yapılmaktadır. Sonra da inşaat sektörü çoktö, aman kredi verip canlandıralım feryatları dik-tikleri apartmanların boylarını geçmektedir.

Bunları anlatmanın nedeni, konut sorunumuz östüne cevher döktürmek değil, bir karatörünün çizeceği konuyu biraz derine düşünmesi gerektirir. Vurgulamak içindir. Eleştiriyi yapmanın kolaylığına kapılıp hemen konunun en çarpıcı tarafına saldırmadan (Hani çarşafı kadın çizmek gibi) o konu hakkında biraz bilgilenebiliriz. Bizim kuşak bol bol tramvayları ve navagazı sistemini eleştirmiş. Şimdi ikisini de Kerem'in Aslı'yı aradığı gibi arıyoruz. Onları çalışır duruma sokmak yerine kentleri tıppaz ve otomobillerle doldurduk. (V. halt etlik J. Oysa o modernliğine, yani çağdaşlığına (!) pek bayıldığımız Avrupa'da insanların 40 metrekaire evlerde yaşayıp, havagazıyla yemek pişirip hatta ısınıp, işlerine tren ve tramvayla gittiklerinden habersiz var mı? Tüketim ekonomisine pek uymadığı için Avrupa'nın bu yönünden biz den pek bahsedilmez.

SSK ev verdi.



HOOP KARDEŞ! N'APYORSUN KÖPEK KULUBESİNE YAV?



NE KÖPEK KULUBESİ ÜSTAD! BANA VERİLEN SOSYAL KONUTA GİRMEYE ÇALIŞIYORUM...

SERDAR SAYAR



AHMET ÇELENKOĞLU (Ankara)

Bir "Söz" deyimini çizgiyle anlatmak pek mizah buluşu olamıyor. Örneğin karikatürünüzde "Köpeğe kemik mi atıyorsun?" deyimini gizli. Bu gizli deyim sözlerini bize buldurarak söyletmek bir espri bulma formülüdür. Ama, başka buluşlar da gerektirir. Örneğin Ali Uvin'in geçenlerde çıkan bir karikatüründe seçim sandığını üfleyen bir adam vardı. O karikatürde "Ağız yanan yoğurdu üfleyerek yer" deyimini anlatıyordu. Ama yoğurt yerine seçim sandığı çizilince anımsattığı sözler ikinci plana düşüyordu. Sizin karikatürünüzde ise dilencinin işçi gibi çizilmesi pek buluş sayılmaz. Üstelik önüne atılmış paralar da konuyu iyice kaşıtıyor. İşveren kemik atıyorsa paraları kim verdi, gibisinden sorular akla getiriyor. Buluşunuz çizgiye gizleyip, bırakacağınız sağlam ipuçlarıyla espriyi okura buldurmak iyi bir yöntemdir. Okur, espriyi emek vererek arayıp bulacağı için espriyi bir beğenecekse beş beğenir. Çünkü o buluşta artık kendi kalkışı da vardır. Onun için her mizah yapıtında okurun hayal gücüne bırakılmış bir giz mutfaka vardır. Bu "Giz"li karikatüre yanlış olarak düşündürücü karikatür adı takılmıştır. Basılı, hiç bir mizah yapıtında düşünmeden gülme fiiline zaten geçilemez. (Düşündürücü mizah sözünü öldürmesini beceremeyenlerin uydurmasıdır. Mizah öldürme amacıyla yapılır. Parantez içindeki bu sözler benim değil Aziz Nesin'inindir. Ben, burada düşündürücü karikatür sözcüğünü bu amaçla kullanmıyorum. Espriyi sadece çizgiye gizlenmiş karikatürü tanımlıyorum. Bu çizime olayı bir karikatür anlatım dilidir. Bu dili kullanırken, karikatürü dibi çıkmaz bir bulmacaya çevirmemeye özen göstermelisiniz. Çünkü okur da Nasreddin Hoca'nın hindisi de ildir. Bir bulmaca merakısının sabrı taşırmayabilir bakarsınız. Ayrıca her basit fikri "Giz"li anlatılınca illa mizah yapmış olursunuz. Sadece konferans çekmiş olursunuz. Örneğin in şışman bir adamı sırtına almış zavallı bir adam görüntüsünde artık mizah buluşu yoktur.

Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Turgut: "TÜRKİYE'DE GAYRİ SIHHİ MÜESSESELER OLDUĞUNA İNANMIYORUM..." dedi.



HER NE KADAR OTURDUĞUM BU SANDALYE DAYANIKSIZ ÇIKTIYSA DA, BEN YİNE TÜRKİYE'DE GAYRİSIHHİ MÜESSESE OLDUĞUNA İNANMIYORUM. GAZETECİ KARDEŞLERİM!

Levent Elpen

LEVENT ELPEN (Bursa)

Bakan Turgut'un çizdiği de gazetecilerinkine aynı anlayışta olmalıydı. Üstelik Mehmet Turgut'a, o sadelik içinde benzemeliydi. Yalnız bu söylediklerim gerçekten çok zor iş. Karikatür çizgisini resme doğru zorlamadan çizimde kişiyi benzetebilen çok az usta karikatürcü vardır.



BAS GİT LAN!

ULAN GÖZÜME GÖRÜNME!

HÖST!

VEDAT REFAHİYEL (Erzurum)

Çizti. kakalı konulardan vazgeçin. Çizdiğiniz kuş bir tavuğa benziyor. Çabuk çizmenize bir şey demeyeceğim ama, ilk çizdiğinizizi hemen beğenmeyin. Belki üçüncüsü daha iyi olacaktır.

Türk Basınına taze kan **TAN** geliyor...

KRAL GAZETE

TAN

BU PAZARTESİ ÇIKIYOR

Yerli otolar 2 milyona ulaştı

KORKMA YAHİ KÖTÜ BİŞEY
YAPTIĞIM YOK... BİRAZ
KAZIYIP, KAPORTASI
ALTINDAN MI YAPILMIŞ
DİYE BAKIYORUM...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İşçi Bulma Kurumu'ndan emekli oldu

Bir tek gün bile aksatmadan İşçi Bulma Kurumu önünde sıra bekleyen Kerim Keyifsiz (55) adında bir vatandaş dün emekli olmuştur.

İş bulurum umuduyla 25 yıldır İşçi Bulma Kurum kapısında bekleyen Kerim Keyifsiz işsizlikten emekli oldu'ğunu öğrenince sevincinden kurum ilgililerini teker teker öpmüştür.

Yakında emeklilik işlemlerine başlayacak olan Kerim Keyifsiz bundan böyle her üç ayda bir İşçi Bulma Kurumuna gidip gene iş istemek için sıraya girecektir.



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖSEYİ DÖNMENİN ULAUDUĞU KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBULA GELDİ.. AMA ARTISTİLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKS TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞÖRÖR LÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞI YAMAĞI OLARAKTAN KAPRAĞI ATTİ DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI!... AYIPTIR ANLATMASI...



...AYNI ANDA DIŞARDA, GİZLİ ARKA KAPININ ÖNÜNDE...



GİRGİR:4

Biraz da savaşılim...



Şampiyon kim Olacak?

FENERBAHÇE: Fenerbahçe 3 takım içinde en rahat olanı. Çünkü kûme düşmeyeceği artık kesinleşti. Fakat şampiyonluk için önünde çok zorlu maçlar var.

Fenerbahçenin en tehlikeli deplasmanı bu haftaki Zonguldak maçı. Önlem alınmadığı için sık sık patlayan grizular Fenerlileri korkutuyor.

Zonguldak maçından sonra sahasında oynayacağı Mersin maçı Fenerin en rahat maçı. Çünkü kiralık olarak Mersine verdikleri İsa ve Paşa Hüseyini koz olarak kullanıp "Kırayı artırın ha.. Bu günlerde kiralık futbolcu bulunmuyor zaten" diyerek maça büyük avantajla çıkacaklar.

Fenerbahçe Bursa deplasmanına giderken en çok Bahtiyara güveniyor. Bahtiyar bilindiği gibi eski Bursasporlu. Bu yüzden Bursadaki bütün ucuz otelleri ucuz lokantaları avucunun içi gibi biliyor. Bursada neyin ne kadar para ettiğini bilen Bahtiyar Fenerbahçenin kazık yemesini önleyebilir.

GALATASARAY: Galatasaraylılar eğer geçtiğimiz haftaki Gaziantep deplasmanına giderken Celal Bayar'a uğrayıp bi elini öpüp akıl danışsaydı 2 puandan olmazlardı.

Bu arada güvenilir kaynaklardan aldığımız bir habere göre Teknik direktör Özkan Sömer İstanbul'da oynayacak Kocaelispor maçından sonra hakemler için söyleyeceği lafaların özetini şimdiden çıkardı ve Ankara'ya Federasyon Başkanı Tokatlıya yolladı. Tokatlı beğenmediği bölümleri sansüre sokup kalan kısmı Özkan Sömere yollayacak.

TRABZONSPOR: Trabzonspor artık kalan maçlarının tümünden 2'şer puan bekliyor. Ama şanslı yardım eder de kalan maçlardan 3'er puan alabilirse şampiyonlukta oldukça iddialı bir duruma geçer.

Trabzonsporun evindeki kalan maçların da en çok çekindiği takım bu hafta karşılaşacağı Beşiktaş. Çünkü Beşiktaş'tan bir yığın futbolcu Trabzonspor'da daha önce oynamış ve kent halkıyla yakın dostlukları var. Şimdi bu kadar edamı karşılayıp ağırlandı, yedirmek, içirmek, gezdirmek Trabzonspor'a oldukça pahalıya patlayabilir.

Bu arada Trabzonsporun golcüsü Tuncay uzun süre hastanede yatıp geçirdiği menisküs ameliyatından sonra takıma bir türlü intibek edemiyor. Özyazıcıya "Doktor bey", Şenol'a "Hemşire hanım" isken dere "Haatabakıcı Recep" deyiş duran Tuncay bazen Rizeye gidip Rizesporla birlikte sahaya çıkıyor...

Şimdi bu bilgiler ışığında "Şampiyon kim olabilir" diye soracaksınız. Bunu tahmin edebilmek için falcı olmaya gerek yok. Lig maçları bittikçe en fazla puanı alan şampiyon olacak tabii. Bu kesin.

Yılmaz OKUMUŞ

GENÇLİK VE SPOR



Fenerbahçe transfer mevsimini açtı

Dün bir açıklama yapan Ali Şen "İlk etapta 3 sarı kartla anlaşma imzaladık, nasıl olsa sarı kartlar futbolculardan daha çok işe yarıyor. Dışarıdan da 6 tane sarı kart transfer edeceğiz" dedi.



GİRGİR:5

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



GIRGIR:6

sarkis paçacı

ANAM YESİNLER SENİİ.



Rica etsem şu sözümü. Bostan sokak güneş apartmanı no onbir daire yedi Göztepe, İstanbul adresinde oturan Ayşe Pembe, adlı hanıma iltebilir misiniz?..



SPOR DURUMLARI



İPSİZ OSMAN

Yazarı: ORHAN ALİY
Çizim: SERGÜN GÜNDÜZ



Türkiye'de konuşan otomobil yapıldı

Önce İngilizce sonra Farsça ve ardından her konuşan otomobil yapılıncaya kadar Türkiye'de kullandığımız otomobiller sadece İngilizce konuşurdu. Otomobillerin parçaları dışarıdan getirilirdi. Şimdi ise Türkiye'de konuşan otomobil yapıldı. "İlk kez konuşan otomobil" diye anılan bu otomobil, Türkiye'de ilk kez konuşan otomobil oldu. "İlk kez konuşan otomobil" diye anılan bu otomobil, Türkiye'de ilk kez konuşan otomobil oldu. "İlk kez konuşan otomobil" diye anılan bu otomobil, Türkiye'de ilk kez konuşan otomobil oldu.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR

CELAL BAYAR 101 YAŞINDA



ÇİFTÇİLERE KURAKLIK YARDIMI YAPILACAK

Yeni alınan bir karar gereği çiftçilere kuraklık yardımı yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır.

KURAKLIK YARDIMI YAPILACAK

Yeni alınan bir karar gereği çiftçilere kuraklık yardımı yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır. Kuraklık yardımı için çiftçilere yardım yapılacaktır.

BAŞYAZI

Heralde bilmiyorsunuzdur...Bi gaste çıkartıcım ben.Adi da TANTANA.7 ile 70 yaş arası hariç geri kalan herkesin kolaylıkla okuyup anlayabileceği bi gaste olucak bu.

Ama biriktirdiğim bütün paramı, nefsimi pes edip bi paket Samsun'a yatırdığımdan meteliksiz kaldım! Kimse de gastemi veresiye basmaya razı olmadı! Bu yüzden, ilk sayının ilk baş yazısını GİRİR dergisinde yayınlamak zorundayım.

Gefelim tanışma faslına.Benim adım Uğurşütün.Ama mahallede "Yazar" takma adıyla tanınıyor.Hayattaki biricik zevkim yazmaktır çünkü Genellikle yanından kağıt ve kalemimi hiç eksik etmem.Dünyayaobjektif bir gözle bakar, gördüklerimi anında bir yere kaydedirim.

Örneğin, sokakta gezinirken karşıma anıran bir eşek çıktı değil mi? Hemen kalem yapıp, yazıyorum."1982 yılının Kasım ayı ikinci günü yağmurlu bir öğleden sonrası saat üç otuzda Cavvac sokak Melek pastanesi karşısındaki elektrik direğinin dibinde sağ kulağı kesik sırt tüyleri yoluk boz rengi bi eşek gördüm." diye Ama anırdığını belirtmem.u Bu boşuna kalem sarfı olur.Çünkü, ilkokulu bitirmiş her kes bilir ki, eşekler anırır, miyavlamaz! Bunu yazmaya ne gerek var?



Belki size saçma gelmiştir ama yukarıdaki olayın sunuluş biçimi, benim gibileri, sizin gibilerden ayıran en önemli noktalardan biridir.Benim gibiler dediğim, dahiler yani! Alçak gönüllü olmadığımı kabul ederim.Alçak gönüllü olmamam da son derece doğai, çün-

Bülent Uğur Banoğlu (Ankara)

kü ben dehanın en üst basamağında durmuş "Yokmu başka basamaakkk..." diye bağırarak öfküncü bi şeyimi Doğanı su ne olduğumu ben de bilmiyorum! Yakınlarım, akıl bakımından Donkişot'a iki fark attığını söylüyorlar! Öyle ki, bazen dehamdan öfküyorum, östümü başımı caartı diye yırtasım geliyor.

Şimdi sizlere, para bulduğum taktirde bastıracağım o fefkalede gastemin nasıl olduğunu bir bir anlatıcım.

Bir pazar alışımı, yine her zamanki gibi annemden dayak yiyordum."Aptal her illif... Geri zekalıııı..." diye bağırıyordum annem. "Sana kaç defa duvarlara yazı yazma dedim mi!..." diyor ve şakır şukur tokatlıyordu beni. Oysa, yazım geldiğinde, en yakın kağıda bile yetilsemeyecek kadar ilhamlanmış olduğumu ona yüz kez söylemişim. Anlamıyordu ki beni.

Ama o gün, birden "Ülan Uğur, yirmi-dört yaşına geldin hala dayak yıyorsun! Bari gasteci ol!" dedim kendi kendime.

Oysa-hayrete bakın siz?- O zamana kadar gasteci olmayı hiç düşünmemiştim..Ben Doktor. Avukat, astronot ya da simitçi falan olmak istiyordum!

Dayak arasında beynimde çıkan bu fikir, ertesi gün ayaklarımı alıp orta halli bir gaste ye götürdü beni. Gastenin sahibi olan eniştem muhabirlik kadrosundan derhal ve alelacele işe alınmam önerisini deşyetle karşıladı! Ben, eniştemin çalışma masasına gazlı kalekimle bir paragraf öktürürken eniştem şaşkınlıkla mirıldanıyordu.

"Nee?! Hayır, olamaz...Sen?.. Benim gazetemde?"

Allahtan bu ihtimali göz önünde bulundurmuş ve ablamı da yanımda taşımışım! Eniştemin, benim gibi deşyet bi edebiyat yeteneğinin, çalışmak için kendi gastesini seçtiğini duyunca, sevinç cinnetleri geçireceğini biliyordum.!

Tarih 3.11.1982...Basın dünyası, gıcır gıcır bi dehanın makale kokan soluklarını tenefüs ediyordu artık! Hainler, zalimler.

Mafla babaları ve bilimom dört kağıtçılar benden korksundu.

İşe başladım...Eniştem bana çok iyi davranıyordu.Dehamı şaaak diye uyan bi görev çıkana kadar beklemem gerektiğini söylemişti.Öyle her sıradan muhabire verdiği işleri bana da verip, onurumu zimparalamak istemiyordu tabii onu anıyordum.

Ama geçekten de bu durmaktan canım sıkılıyordu.Bari gastenin temizliğiyle ilgileneyim dedim.Yerleri silip süpürüyor, camları siliyor, toz alıyordum...

Ve bunca işimin arasında korkunç bir skandal ortaya çıkarmış, çaycının çaya su kattığını keşfetmişim!

Devletin siyasi yapısını çöktürir, ekonomiyi kökünden sarsar, iç savaşa neden olur gerekçeleriyle haberim yayınlanmadı! Ama helal olsundu bana, iyil iş becermişim!

Sonunda, beklediğim gün geldi.Gazete de benden ve eniştemden başka kimse kalmamıştı. "Uuuuuuuuu..." diye seslendi eniştem. "Çabuk, gel yanına."



Birşeyler olduğunu anlamışım.Önemli birşeyler...Yoksa eniştem beni çağırmazdı.

"Uğur..iki sokak ötede trafik kazası olmuş Bir yaya kamyonun atında kalmış...Hemen oraya gitmeni istiyorum.Makinanı da yanına al...Hey, onu kullanmasını biliyorsun, değil mi?"

Şu eniştem yok mu? En heyecanlı anlarda bile espiri yapmadan duramaz!

"Haydi fırla." dedi eniştem."Bomba gibi bir haber bekliyorum senden.Utandırma beni."

"Okey patron!" Fırladım...Sokakta dört nala koşarken, fotoğraf makinamı açıp, içine baktım! Ohhhh. Bir an ödüm kopmuştu. Makinaya film koymayı unuttum sanmışım! Hani tipti, şu mizah öykülerindeki salak gasteciler gibi!

MİZAH ÖYKÜSÜ

Olay mahallil korkunç kalabalıktı...Kendimi haberin üstüne atmadan önce, azıcık durup soluklandım.İlk görevimdi bu.Gözelim çıkmak çıkmaktı..Derin bir nefes alıp, üzerine "BASIN PRESS" yazdırdığım şap-kamı yunusak bir fısmeyle ensemeye iteledikten sonra, kalabalığı omuzladım.

"Höst ayııı..." diye terslendi biri. Aldırmadım.Şimdi durup onu dövmeye kalksam, ağızım burnum kırılacak! İyisi mi insanlık bende kaşın.

"Açılın...Yol verin...Basın geliyorrrr..." diye bağıra çağıra çembeli yardım.Birden, ortada buldum kendimi...Otuz yaşlarımda, üstü başı yırtılmış, kafası gözü dağılmış bi adam yatıyordu yerde.

"İlaahhh..." diye inledi yaralı adam. "Size çarpan kamyonun türü, rengi, lonajı, tekerleklerinin markası ve plakası lütfen?"diyerek, bloknotumu açtım."Ayrıca kamyon şoförünün adını ve neden gelip de bunca insanın arasından size çarptığını açıklarsanız, memnun olurum."

Hayatta her türü ayrıntıya önem veren kişiliğim, burada da kendini göstermiş, titiz bir çalışma içine girmişim.

Adam, kanlı gözlerle baktı bana. Sözlerimi işittikten şüpheliydim, çünkü kulaklarından kan sızıyordu. Belki de kulak zarı patlamıştı? Düz çöküp, yaralıya iyice sokuldum ve olanta gücümle bağırarak sorularıma birer bir yineledim!

Yaralı, yattığı yerde debelendi! Öküz gibi inatçıydı inek! Gazeteci millette olan düşmanlığı da apaçık okunuyordu bakışlarından.. Feci halde kızıdım.

"Cevap ver ulan!..." diye kükrödüm. "Basından bir şey saklanmaz!"

"Hasss...İtirr..."

Küfretti! Basına küfretti! Kalemimin ucu nu pat pat kafasına vurarak, basına saygı duyması gerektiğini belirttiikten sonra, röportajıma devam ettim.

"Şimdi söyleyin... Kazayı en yakından gören sizsiniz. Nasıl oldu?"

"De... Defol başım...dan"

"Peki" dedim sabırla, "Baştan başlayalım! Bu kamyon, size önden mi vurdu, yoksa arkadan mı?"

Beni adamın elinden zor kurtardılar! Ne biçim dayak yedim, aklımdı durur! Canım benim trafik kazası diye gittiğim



yerde aştında iki kişi arasında kavga çıktığını ve yerde yatanın da sopalanmış kişi olduğunu nereden bilebilişdim? Asıl trafik kazası yandıki sokaktaymış. Şanssızlık işte!

Aradan aylar geçti. Artık kafam bozulmaya başlamıştı ama. Hadî gastenin tüm temizliğiyle ben uğraşıyor, ayak işlerini hep ben yapıyordum ama basit bir muhabir, önüne kadar götürdüğüm çayının şekerini de benim karıştırmamı isteyince, kullanıldığımı şak diye anladım. Tepemin taşı atıvermişli. Gaete benim olsaydı, şahısma yöneltilen bu saygısızca davranışları...

Evralak Bulmuştum! Kendi gastem kendim çıkartıcaktım! Ur-künç yeteneğimi, ne diye başkalarının emrine vermiştim sanki? Derhal eniştemin karışısına dikiliş, istifa ettiğimi bildirdim. Eniştem, uzuntüsünden fitilılarak derin bir oohhhh çekti ve gülme-ye başladı. Onu anlıyordum. Beni kaybettiğini farkedince sınırla-ri boşalmıştı garibin. Ama yapabileceğim bir şey yoktu. Kara-rim kesindi!

Yine de çok duygulandım. Eniştemi sap gibi bir başına bırakı-vermek, kahrelmiş vıdandı mı. Ben gidince, piposunu kim doldu-racak, paltosunu kim tutacaktır? Gözlerimde biriken yaşları tırnağı-mın içiyle kazıyıp, kendimi pencereden sökağaltım!

Neden kapı değil de pencere? Healane de bana en çok so'ulan soru bu oldu! Oysa belirlî bir neden yoktu bunun. Siz anlamazsı-nız ama bizim gibi PKK'ler (Parmakla gösterilen kişiler) bazen böyle delice işler yaparlardı.

Örneğin Van Goh da pipisini kesip önüne koymamış mıydı? İzninizle, şimdi kaçmak zorundayım! Başhekim amcam çağırı-yor. Yine her zamanki gibi, sana elma şekerli vericem, deyip beni çok odasına sokacak!

Bu numarayı yutmuyorum tabii! Ama zavalılık öyle sanem! Ne çıkar?

Bitti



HASBİ TEMBELER

SANS



TELEVİZYON



İŞARET



POLİS KÖPEĞİ



GIRGIR:11

GIRGIR



ŞOMPIYOMLUĞA DOĞRU

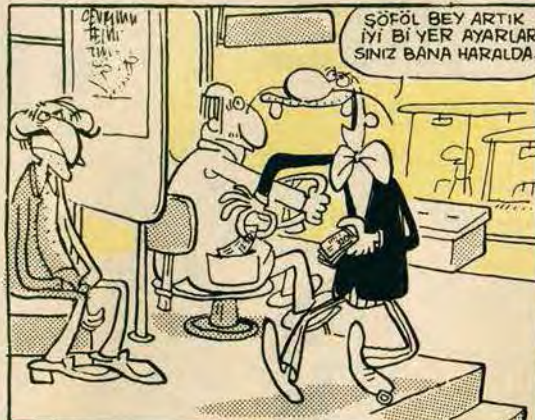
Arslan Fenelbağçe önüsündeki engelleri bir bir devirterek şampiyomluğa doğru gidiyor. Kulüp Başkanı Şenel Şen Bey, Yugoslavca hocamız Sitan Kovaks Bey, Serçuk ve Arparsan beyler... Hepsininize binlerce teşekkürler. Ne mutlu sislere ki bu çağmıya yepisiyeni bir şompiyomluk ismarladınız.

Fakak! Deyinmek istediyim bir konu val. Sağde futbol oynuyarak şampiyom olunmas. Biras da kulüs yapmak lağım. Gerçi şimdik konumuzun dışında ama aklımıza bir anımsamam geldi. Hiç unutmam bir keresinde satın aldığımız bir hakemin ikinci taksitini ödeyemediğimiz için purotosto edilmişdik. Neysse ki Başkam Şenel Şen Bey kefil oldu da paçaçayı kurtaldık. Het neyse, burada şikke teklif ediyolmuş gibi oluyum. Süpermenliğe yakışmas. Gene de son haftalarda lig altına gitmemek için biras parayı gözden çıkartmamız lağım. Yannis anlama olmasın. Ona buna yedirmek içim demiyolum. Meselağa bir futbolcumuz sakaklanabilir. Onu tağmir ettirmek için de para gereksiyebilir. Tabiği hakemleri görmeyi de unutmamalıyız. Yoksa iki tağne sarı kart gösterdiklerini farkekmez.

MUHLİS



Pratik zeka yaptım



SAYIN OVUZ ARAL BEYE AÇIK TEŞŞÜF!

Sayın Ovuz Bey! Toplum içindesessizliyi ve kıbarlıyı ile tanınan bir kişisiniz. Fakak mağalesef mesleğimize gölge düşüren bağzı davranışlarınız val. Meselağa az önce getirdiğiniz çay imamin abdest suyu gibiydi. İy bir çayçı bölle bir hata yapmamalıdır. Lütfen... MUHLİS BEY...



APOLLO AHMET

Ozet: Apollo Ahmet'te arkadaşları toprağı yedi kat dibindeki Yerebatany'ye göhrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamazken, Gezenin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmet'e'nin bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmetyalılar çığırılmaz temiz havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyalarını tehlit eden bu uçan daireyle harbinden kaptırmıyorlar ve bu yüzde oksijene çıkabilecek çığırılmaz vatandaşları arıyorlardı.

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE

ANAM NERDEN ÇIKTI BU BAŞIMIZ? TAMAM! TAMAM! OLDU SEN KAZANDIN. TESLİM! ÇIKIYORUZ! MANYAK BU YAPAR MI YAPAR..



Bİ NUMARA YAPMAYA KALKMAYIN. BANA BOŞU BOŞUNA NEGATİF İYON HARCATMAYINIZ.



TAMAM- TAMAM-

HAŞMET BEY, DELİRDİNİZ Mİ DIŞARI ÇIKARSAK HEPİMİZ ÖLÜRÜZ.

HI-HI-HI! MERAK ETME! HİÇ BİRİMİZ DIŞARI ÇIKMIYACAĞIZ! ŞU GENÇ ASLANLARIN İŞİN TABANÇALARINI GETİR. NEMDE EN GELİŞMİŞ MODELİNDEN OLSUN HI-HI HI..



HAYDİ Dİ-Bİ-ZİT! KOŞ SİLAHLARI GETİR!



BAK APOLLO CUM! O NAMUSSUZ UÇAN DAİRE BURADA! DELİĞİN BAŞINDA! AMA BİZ SİZİ TAM ARKASINA ÇIKARACAĞIZ, ŞU ASANSÖRÜMLE, DAHA YENİ.. İÇİ HALİ DÖŞELİ, YAPACAĞINIZ TEK İŞ KAPİ AÇILIR AÇILMAZ TETİĞİ ÇEKMEK ANLADINIZ MI?..



ÇOK BASİT..

ALIN BAKALIM! HAYIRLI OLSUN.. YALNIZ DİKKAT EDİN BUNLAR AYNI ZAMANDA ÇOKTA HASSASTIRLAR. SARMAYA GELMEZ...



TEPEM ATMADAN ŞU İLKEL SİLAHLARI-NIZI GERİ ALIR MISINIZ? BİZ KİMSEYİ PARA İÇİN VURAMAYIZ. MİLYONLARINIZ SİZİN OLSUN!



O ZAMAN BEDAVA VURUN. KABUL MÜ?



ANLAŞILDI BÜ DÜNYA BİZE GÖRE DEĞİL. EN İYİSİ UYANIK OLMAK.. KABUL ETMİŞ GİBİ YAPIP TÜYMELİ...



LAN AHMET KABUL ET! ZENGİN OLACAĞIZ..



TAMAM KABUL!



Bİ DAKKA! BEN Bİ SEYDEN EMİN OLMAK İSTİYORUM!



ÖH-HÖ! ÖH-HÖ! BEN DÜŞÜNCELERİ OKUYAN BİR ALETİM! BİP-BİP! APOLLO KAÇMAYI DÜŞÜNÜYÜ! SİZ YARDIM ETME-YECEK.. BİP-BİP! MEMET, ZATEN MAKAK. DÜNYADAN HABERİ YOK..



DEMİK AKLIN SIRA BİZİ ALDACAKTIN HA! AYIP DİL Mİ LAN..



ASIL SİZ AYIP BE KIRALIK KATIL MIYIZ BİZ?

NERDE SİZDE O KABİLİYET GERZEK.

BOZMA KAFAMI!..

APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



NEYSE HAYBEYE TARTIŞMIYALIM...
SİZİN İLACINIZI BULDUM BEN TUTUN
ŞUNLARI!!

Bİ
DAKKA...
NEDİR
OZ?

SEN ÇOK Bİ BAKKALADIN! GİY BAKIM
ŞUNU KAFANA VE SESİNİ KES ARTIK!!

BOSUNA ÇEKİŞTİRMEYİN
ÇIKARTAMAZSINIZ HE..HE...
BUNLARI NİYE GİYDİRDİ-
NİZ, BİZE NOOLUCAK??



GIRGIR:14

DEVAMI HAFTAYA...



HASAN'IN SAKSISI



NİNE ABLA'DAN ALTIN ÖĞÜTLER..

- *Çocuğunuz topu'nu pallattıysa ona hafifçe pallatın... Bir daha pallatmaz.
- *Sanatsever bir insansanız, otuz iki diğinizde keman çaldırınız.
- *Banyodan sonra saçlarınızı ıslatıp tarayınız...
- *Bir evin duvarlarını dudak boyasıyla boyamaya kalkmak ne büyük gaflettir.
- *Yorgun, yorgun yorulmayınız... Dinlenip yorulunuz.



İSTE TEKNOLOJİNİN KIRALI

TOSBAHA VIDEO

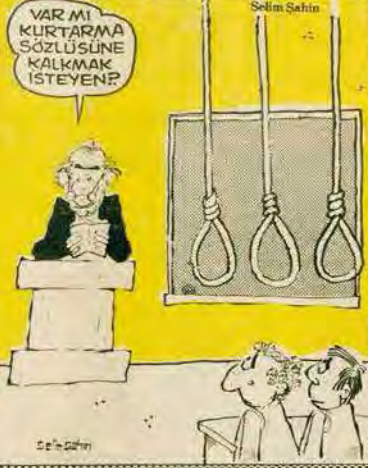
- Görüntü görmek imkanı.
- Görüntü dondurma. (Sütlü, çikolatalı, vanilyalı...)
- Otomatik saatli, akrep yelkovan dahil.
- Sekiz kanallı, üç konatlı, yandan darbeli.
- Ucuz... Çok ucuza satılabilir.
- Ve elverişli alım zorlukları satım kolaylıkları.



CORK



Erdogan Oğultekin



Trabzonlu çizgisiyle yöneticiler...

Canlılar Gazisi (Trabzon)

MAÇ ÖNCESİ

A. Şaef Özvezici



GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 559
22 MAYIS 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 \$ UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- HOLLANDA: 2 F.- FRANSA: 7 FF.