

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 558

GIRGIR

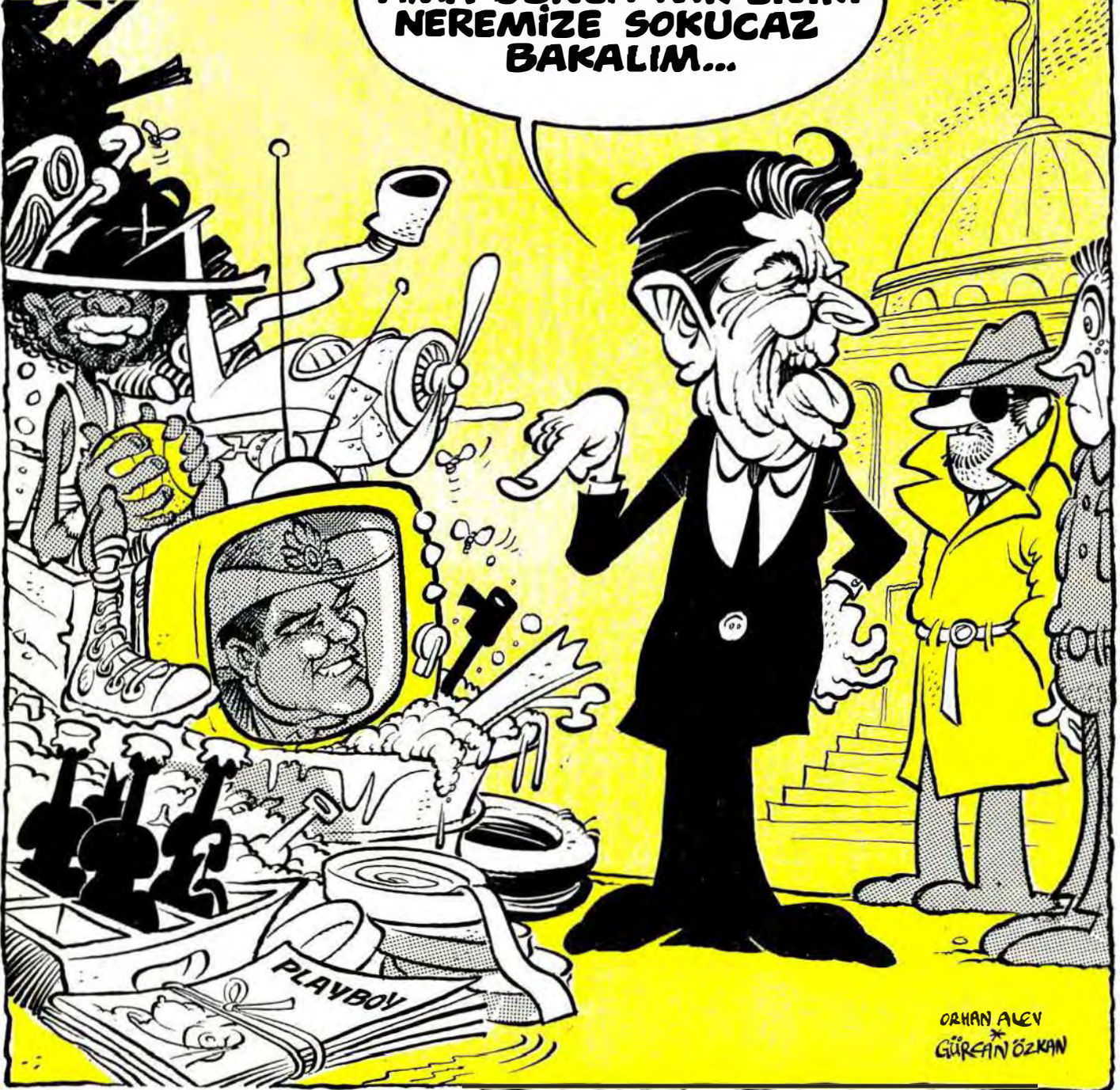
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



AMERİKA TEMSİLCİLER MECLİSİ
TÜRKİYE KIBRIS'TAN GÜÇLERİNİ
ÇEKMEZSE YARDIMI KESME
KARARI ALDI

YARDIMI
KESELİM KESMESİNE
AMA BUNCA İVİR ZİVİRİ
NEREMİZE SOKUCAZ
BAKALIM...

TARAMA:
ZAGOR-I



Geçem hafta hepperaber gördük.. Fırt mığ ah dergisinde "Avanak Aptı" adlı bir veletin 4 renkli bir posterisi çıktı. Fakak, dişlek dişleri, aptal bakışları ve konuşmaktan ağciz haliyle eleleme re il rüsvağ oldu. Haftaya Fırt Dergisinde bem de bir posterimi yayınlatacağım. Poster nasıl olurmuş görssünler de ibret olsunlar.

Haftaya FIRT'ta



**MUHLİS BEY'İN 4 RENKLİ POSTERİ
MECBUREN YAYINLANIYOR.**

**ALINIS VE AHU TUGBA POSTERİNİSİN
ÜSTÜSÜNE ASINIZ.**



**AYDIN TÜRKELİ
(ANKARA)**

Gönümüzde koyunun yerini eşeğin aldığını tam karikatörcü gibi anlatmışsınız. Çizginiz de iyice gelişmiş. Yalnız eşek insanlara oranla fazla büyük ve arka bacakları yanlış... Ayrıca biraz daha yukarıya çizseydiniz Cebrail getiriyor olacaktı. Oysa kulaklarından çekip eşeği götürmeye çalışıyor gibi olmuş.



KADİR ELMACI (ERZURUM)

Başlangıç için iyi... Ama, sadece başlangıç için... Desen çalıştıkça eksiklerinizi siz de göreceksiniz.



YUSUF ERCİNS (SİVAS)

Herhalde pek rastlamadınız ama, gözyaşıyla leğen, kova doldurulan karikatörler bir hayli yapıldı... Aklınıza kolayca gelen esprilerden şüphelenin... Çizginiz yine çok güzel.



ALİ ÖNLÜSOY (MERSİN)

İçinde yaşadığınız özel olayları bilmediğimden, karikatörünüzü tam olarak anlayamadım. Ama, anladığım kadarı sizin ya da Mehmet'in kolu kırılmış. Geçmiş olsun... Karikatörünüzdeki bazı çizimleri (Kadın da olduğu gibi) ve bazı buluşları (Alçıya mum dikmek gibi) sevdiğim için yanı anlar, yanı anlamaz bir durumda yayınlıyorum.



**RAHMİ AKIN
(Erzurum Cezaevi)**

Biraz daha büyük boyda çizim. Desen ve kompozisyon çalışmalarını yapın. Tavla ve sandalyelere göre insanların perspektifleri bozuk. Çok küçük ve sıkışık çizdiğiniz için barbut atan farelerin önünde ki zarlar ve kazanıp kaybettikleri görülmüyor... Belki peynirine oynuyorlardır...

**İstanbul
Üniversitelerinden
çağrı**

16-20 Mayıs tarihleri arasında Harbiye-Muhsin Ertuğrul Tiyatrosunda İ.Ü. 4. Kültür Şenliği vardır.

Şenlik boyunca tiyatro salonlarında ve Çevre Tiyatrosunda İst. Üniversitesi Karikatür Kulübü sergileri de açılıyor. Bekleriz.

CENAZE MERASİMLERİ PARTİ KONGRESİNE DÖNDÜ!

Parti kurma çalışmalarını serbest bırakıldıktan sonra birtakım adamlar büyüklerinin evinde, otele, motelde, yemekte, tuvalette bir araya gelip konuşmaya başladılar. Buraya kadar iyi de iş o kadar ileri gitti ki şimdi de sanki yer yokmuş gibi tanımadıkları insanların cenazesine gidip cemaatin arasına karışarak, aralarında fısıldaşıp tartışmalar yapıyorlar.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

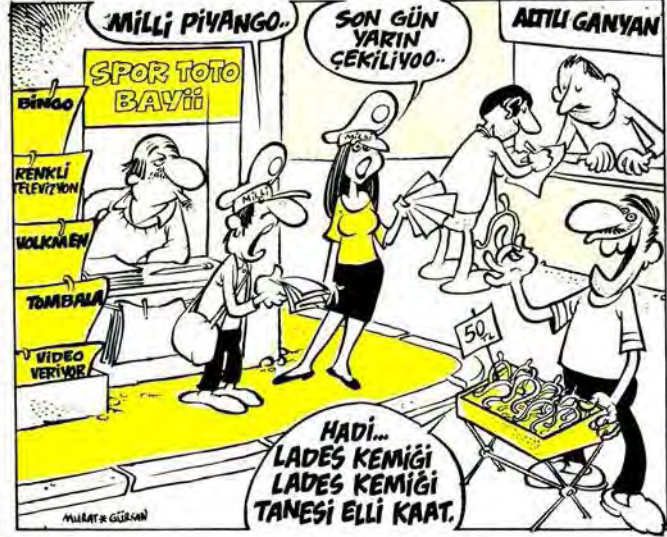


ŞAMPİYONLARA EV VERİLDİĞİNİ DUYAN BOKSÖRLER DE MADALYA İÇİN SALDIRDI...



SULAR İDARESİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR

Yarın saat 8.30 dan 21.15'e kadar olan saatler içerisinde Kadıköy'ün bir bölümüne ayrıca Bakırköy-Yeşilköy-Aksaray-K. Mustafa Paşa semtlerine "Tıss" sesi verilecektir. Bu semtlerin dışında kalan yerlerde ise musluklardan "Hoork. Hooorrk" sesleri duyulacaktır. Sayın İstanbul halkına önemle duyurulur.



TURİSTLER İÇİN ÖZEL İTFAİYE EKİBİ KURULUYOR

Turizm mevsiminin başlamasıyla çeşitli akrobatik ve aerobik gösteriler planlayan ilgililer şimdi de turistler için özel itfaiye ekipleri kuracaklarını açıklamışlardır. "Kılıç kağan ekibi ve mehter takımı tarihi gıysilerle turistlerin çok fazla

ilgisini çekiyor" diye konuşan ilgililer "Bu nedenle eski tulumbacılar gibi turistik bir itfaiye ekibi kuruyoruz. Bu ekip daha çok turistik otel veya motel gibi yangınlarda görev yapacak" demektedirler.



GIRGIR:3

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UNUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ. AMA ARTİSTLİKTE DE RUTİNOLULUKTA DA DİKS TUTTURAMADI. GARİBAN SONUNDA HEHŞERİSİ HİDAYETİN, ŞÖRÖR LÖK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAGİ ATTİ DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYPTIR ANLATMASI...

AMAN HİDAYET, GÖZÜNÜ SEVİYİM BUNDAN SONRA ÇİT ÇIKARMA... KİMSEYİ UYANDIRMADAN BANKANIN YOLUNU TUTSAK GEREKTİR.



GÜRÜLTÜLER BU ODADAN GELİYORDU!



UTANMIYOMUSUNUZ GECE YARISI BU KADAR PATIR-TI ETMEYE.



BIRAKIN GEÇİYİM BU SAYGISIZLARA HADLERİNİ BİLDİRMELİK LAZIM.



DİNGONUN AHIRI MI BURASI LAN!



GİRGİR:4

Biraz da savaşalım...



İşte fotoromaan... İşte Orhaan.. ve Sevim...

KARABESK



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



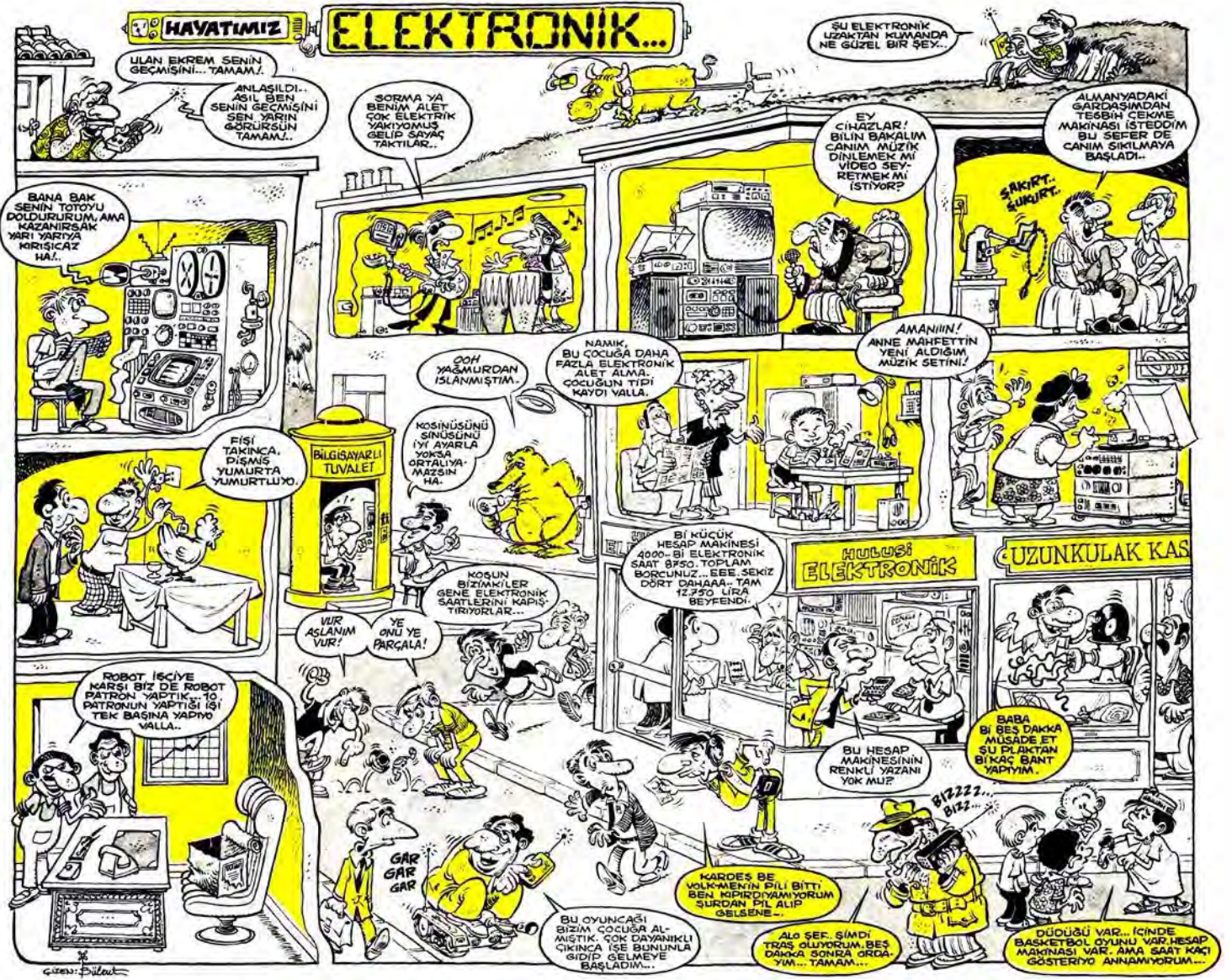
GIRGIR:6

sarkis paçacı



ellerin çok bezirlikli Sami, evlendikten sonra bu işiğe yardım edersin..





[illegible][illegible]

Mesela:
Her gün sabah saat yedi de İtfaiye telefon edip "Yangın var, yangın var" bah yangıorum" deyiniz. Böylece akşam saatlerinde çıkabilecek bir yangına 144'e evinizi ya da işyerinizi koruyabilirsiniz. Çünkü bu trafikte İtfaiye haber alırken sonra ancak beş saatte olay yerine gelebilir.

Evlinizin başa işyerinden önce iki de bir yanına katılmak istiyorum. Bu katılmak istiyorum evlinizin başa kök büyük leğeni, kova, kum, kaza ve diğer bulundurmaları vardır. Tabi bu satılardan önce: "Hah, kova, kum, leğen, kaza" gibi şeyler. Sanki suyu akıya da" gibisine düşünen her kabalık. Aslında bu benim basit bir doğa kuramına dayanıyor. Biliyorsunuz hava almayınca işler döner. Yanıp duman çıkarmak, leğeni lara çevirip üstüne kapatırsanız hava almayıp boğulur. Gelelim kuma. Kum en son seğenektir. Evlinizin yada işyerinin tamamen yanarsa kumunla birleştirilerek çimento bulabilirsiniz su katıp bir gece konda işler edebilirsiniz.

Bugün kadar çıkan büyük yangınla ne sorumluların hep yayıcı, gersin, bil
laçıcı veya fıkkar tıyın çakır ol-
duktur. 1) meclis eğer çözümler. 2) 2
de işyerinde. otelinde taveranda
mutlaka yukarıda saydığımız yangın ç
kancalarından bulundurun. Bu 11 so-
rumlular bir camelan işine yerleştiril-
rek yangın halinde oamı kurtu ve yayıcı
vıya garsını içinden çıkartın. Sonra 2
"İste yangının sorumlusu bu..." deyin 11
qılıne teslim edin.

Tom bu dehasengiz önlamları aima
mızda rağmen Allah korusun yangın çık
tırmıyolsun. Kaka panahı kapalıdır. Yan
ğından bağladıkları hemen sonra kıymetli ge
yilerimizin hepsini çaldılar anı. Yürük
bir zehir, mücehherat cinsinden ne yapı
şapayız bota edin. Apagda atıkları
kayışmak için bir şey insan birakı
lır. İçine kalabalıklağınca siz de önleml
iştirne kendinizi soyunur gitsin. Yere
duymekten daha iyidir bir şey. Kısaca de
ğışi kültürümüz

ATILLA ATALAY

KENDİ HALINDEN BİR MİZAN DERGİSİDİR

Hoka-Mola reklamı yapacağı diye televizyonda bir sürü
lüks yiyecek gösterip milleti yulkuñmaktan perişan ediyorlar...

DAİMA İN GEÇİRDİĞİZİZ BEE!
NERDE BUNUN YANINDA YİYECEKLERİ
REKLAMINI SEYRETEDEKİ Mİ
KANDIRIYOR BİZİ MİRETTİ...

İsmail Hakkı Arslan

Gazetelerimizde geçen
tuhaf bir sözün peşine
bir muhabir arıyor
Muhabirin "yoksa
okul mezunu olmasa
politikadan ekonomiden
her haberciden an-
laşılır" gibi bir söz
hatta okunmuş bir
söz olmasınlar. Yeter-
li değil, aynı kel ya-
pın, güzel kalıplaş-
mış bir söz olabilir mi?"

Herbir yazarın
resmî konuşması ve tu-
puz diye kafa yor-
ması. Son politika-
rın evlatları, herke-
sin imzalarını okuyup
okumayacağını, işi
de anladığını, ka-
ğıda her şeyi
göstermiş bulur. Bu
zihniyet, sahifemizi
görmüştür.

Panel 1: A bus is shown with a driver and several passengers. A man in a yellow shirt is standing in the aisle, holding onto a pole. A speech bubble above the bus says: "Tunggu NOLAN BONGKOR SINGKOR BONGKOR!"

Panel 2: The bus is now completely full of people, with some passengers hanging out of the windows. The man in the yellow shirt is still standing in the aisle.

Panel 3: The bus is now overflowing with people, with a large crowd of people standing outside the bus. The man in the yellow shirt is still standing in the aisle.

YÜRÜYORSUN!

Kasabamızın en "Kazıkçı" bakkalının sol bacağına felç geldi. Kurtuluş yokmuş bu felç denen illetten. Adamcağızın gitmediği doktor, uğramadığı hastane kalmadı... "Bunca kazık atarak bıraktığı paranın sonu gelir inşaallah!" diye meşe dilimiz varmıyor. Zayıf, çelimsiz, ufak-tefek, hain bakışlı bu adamdan hoşlanıyoruz. Amanının, bi sevimli, bi sevimli buluyoruz ki onu; anlatamam. Oysa pek de ciddi birisi. Ha, adı mı?.. Hüseyin.. Hüseyin Emmi deriz ona.

Hastalığına, komşuları olarak çok üzülürüz. İnsanliyet başkaca, kazıklanmak başka. Nasıl üzülürüz?..

Hergün, her saat Hüseyin Emmi'yi dükkânında ziyaret ediyoruz. Dükkan, dolup dolup boşalıyor. Bizim kasabalı da kazıklanmış adamı ne çok sevmiş meğer.

Gel gör ki, Hüseyin Emmi'nin oturup, oturduğu yerde -Yumurtalarını satmaya- tahammülü yok. Dükkanında oturuyor ya: "Beni dışarı çıkarın" diyor. Dışarı çıkarılıyor. "Yook beni gölgede oturtun." Bu kez koltuğa girip gölge bir yere oturtuyoruz. "Beni güneşli bir yere götürün." Götürüyoruz... "Eve götürün. yok yok... yatağa yatırın."

Oradan oraya taşınıp duruyor. Bir gün değil, iki gün değil ki; baktık artık, yaka siltik. Tüm kasabalı, Hüseyin Emmi'nin bu haline "İllaallah!" dedik. Ziyaretçiler yavaş yavaş ayaklarını çekmeye başladılar. Dükkanın önünden bile geçmiyoruz. Görünmeyelim diye birkaç ara sokak dolanıp da sonra çıkıyoruz karşıya. Komşuluğun da bir haddi hududu var canım. Değil mi yani?

Günden güne de mahzunlaşıyor, mum gibi eriyor Hüseyin Emmi. Eriyor erimesine ya, ölmüyor.

Ölmez bu adam, yedi canlıymış. Ne olur kurtulalım, ne de kalır kurtulalım, diyoruz.

Aradan günler geçiyor. Yine yanına uğruyoruz. Eli titreye titreye sigara üstüne sigara yakıyor. Birini söndürmeden diğeri ni yakıyor: "İçkiyi nasıl bıraktysam, bu sigarayı da bırakacağım, göreceksiniz."

Hemen atılıyoruz: "Aman Hüseyin Emmi sakin haa, sigara-

Sevdakar Çelik (Kars)

yı bırakayım demeyesin. Aman, sen yetmiş yaşın gelmiş bir edamain, sigara sana rahatlık verir. Bunca alışmışın sigaraya; bırakayım desen o saat... aman, Allah göstermesin. Varımız yoğunuz bir sen varsın Hüseyin Emmi. Bunca kazıkçı bakkal varken biz sensiz ne yaparız. Bakkalın çakalın kazığından kurtulamayız emmi can(!)... Nasıl, şimdi biraz daha eyisin gibi."

Birkaç kişi daha geldi. Derken bu birkaç kişi on kişi kadar oldular. Hüseyin Emmi donuk donuk hep bir noktaya bakıyor. Bizim kasabalı da hınçlı hın haa; bakıyorlar adamcağızın kurtulacağı yok, elgarayla zehirlemek istiyorlar. Sigarası söndüğü hemen elgara uzatıyorlar:

"Hüseyin Emmi elgara..."



Hüseyin Emmi'nin yüzü ısıdı. Akli yatmıştı buna. Biz de onu gayrete getirmek için

Alıp yakıyor... Sigara yarı olmadan komşular yeniden sigara u atıyor:

"Hüseyin Emmi, hele yenile sigaranı."

Uzanıp alıyor, sigarayı. Onu, atacağı sigaranın ateşine yakıyor. Baktık olacak gibi değil; Hüseyin Emmimize sabaha dek sigara u zatsak, o da sabaha dek uzattıklarımızı alıp yakacak. Sigara vermekten vazgeçtik.

Hüseyin Emmi, oturduğu sandalyede kırını biraz geri attı; ayaklarını da karnına çekerek sandalyeye iyice yerleşti. Donuk bakışlarını yüzümüze çevirmeden: "Bir elgara verin hele" dedi.

Cebimizde elgara mı ka diki:

"Aman Hüseyin Emmi, fazla sigara zararlıdır, bilirsiniz. Hele biraz dinlen. Bu kadar elgara içmeye sağlam adam bile dayanamaz. Hüseyin Emmi... Mağallah sende de ne ciğer vermiş be. Sen dayandın valla'a; biz olsak... ohooo... bin kerrre bravo be emmi!..."

Hüseyin Emmi, algarasını kendi cebinden çıkarıp ağır ağır yaktı. Sandalyesine biraz daha yerleştikten sonra elindeki bastonunu hızla havaya kaldırarak dedi ki:

"Şu itler yok mu, şu itler..."

Hep birden dönüp arkamıza baktık. Bir köpek uyuz uyuz yürüyordu.

"N'olmuş bu ite Hüseyin Emmi?... Yoksa dükkana girip helva kutusunu mu devirdi?"

Demirci Ali Usta: "Bu it benimdir Hüseyin can.. Eğer istiyorsan hiç çekinme. Aitüştü bir it değil mi, sana kurban olsun, iyi ittir haa... Sen iste, canımı vereyim sana" dedi.

"Yoo, Ali Usta'nın mertlikte üstüne yoktur" dedi ayakkabıcı Hekto dayı.

Hüseyin Emmi, felçli ayağını göstererek: "Güzel güzel yürüyor, güzel güzel geziyorsunuz. Allahınıza bin defa şükredin" dedi...

"Ben, bu itin bile gezmesini imreniyorum. Bakın bakın bu itin bile... oysa it nedir, insan itin yürümesine tamah eder mi... takat komşular ben bu ite bile imreniyorum."

Dilimizi yuttuk, şağkındık. Hüseyin Emmi yedaha çokacık

Ayakkabıcı Hekto Dayı: "Bakin komşular sizin yaptığınız da iş değil doğrusu. Komşuluk, ve de komşuluk hukuku bu mudur? Komşu komşuluğunu bilmiell canım. Bunda sonras bilumum komşular itlerinle iyice bağlayıp ve deee..." diye uzun bir nutuk atacaktı ki söze Emrah karıştı:

"Amaaan Hüseyin Emmime bak.. Sana can kurban emmi... itin sözü mü olur."

Hüseyin Emmi, yılmış yılmış elini uzattı:

"Hele tutun... Güneşte başım terledi. Şu gölgeye götürün beni."

Ali Usta'nın canı sıkılmıştı. Dedi ki:

"Yahu Hüseyin, hele bir yol gayret et, yürüyeceğim de!.. Belki yürüyorsun da haberin yok. Başkalarının yardımıyla yürümeye alışır da, huy edinirsin. Bize kalsa omuzlarımızdan indirmeziz seni. Ya Allah, deyip kalk, kendin yürü. Yoksa böyle giderse iyileşeme, günden güne kötülersin."

Hüseyin Emmi'nin yüzü ısıdı. Akli vat-

MIZAH ÖYKÜSÜ

mıştı buna. Biz de onu gayrete getirmek için olmıyacak şeyler yapıyoruz. Dersiniz Ali Sami Yen Stadı:

"Ya Allah, de."

"Yürür müsün, yürürsün... Ha gayret."

"Olmıyacak şey mi var bu puşt dünyada."

Ha gayret, de yürü bre."

Okkalı lal etmede Nekko dayının üstüne yaktır:

"Bir insanda cüz-i iradee. Zaloğlu Rüstem'e kuvvetli veren nedir... Cüz-i iradee... Eee efendim, cüz-i irade'ilen insan istese aya bilem çıkar. Hüseyin gardaşım ki bu yaşa kadar namazdan-niyazdan diz kaldırmamış bir müslimdir kili cüz-i iradesine payan biçilmiz... ve deee..." demesine kalmadan Hüseyin Emmi yavaş yavaş doğruldu. "Bismillah" dedi. "Kellme-i Şehadet" getirerek ayağa kalktı.



Dikkatle onu izliyoruz. İçimizde bir sevinç var ki... Çoşuyoruz:

"Ya Allah!.. de."

"Ya Allah..."

Biz Hüseyin Emmi'nin etrafını sardık. Halimiz hal değil. Çadırdaki maymun oynatan adamı seyreden çocuklar gibi. Şöyle bir-iki metre kordela, makas olsaydı nutuğuyla, kürsüsüyle, alkışıyla. "Yaşaa" ve "Varool!" uyla bir tören bile yapacaktık.

"Yürürsün Hüseyin Emmi!"

"Yürürelbet."

"Valla'a yürür... Zaloğlu Rüsteeem!"

"Cüz-i irade..."

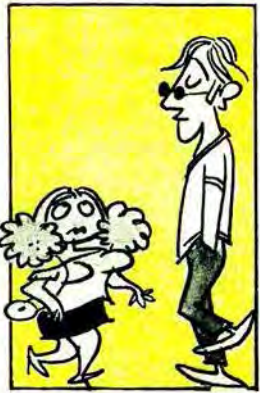
"Ferhaal."

Hüseyin Emmi güyle bir doğruldu. Bir adım attı. Derken bir adım daha, bir adım daa-haaa...

"Şükürler olsun."

"Yürüyor yahu, yürüyor."

"Cüz-i irade olduktan sonra... öhö..."



Hüseyin Emminin ki buraya kadarmış. Tutamadı kendisini
 "Taak" diye yere düştü ama ne düşüş.
 Biz habire: "Gayreet!" diyoruz. "Kalk ayağa emmi, kalk..."
 "Ferhat'a dağları deldiren cüz-i irade aşkına kalk... haydaa"
 diyoruz.

Nerde... Hüseyin emmi "İmdat" istiyor çocuklar gibi emekli-
 yor, ağzı burnu toza bulanmışken biz veritiriyoruz:

"Yürüyöör"

"Vailaa a yürüyor"

"Ha gayret Hüseyin Emmi... yürüyorsun ha!"

Ne yürümesi... Adamcağız toza-toprağa belenmiş, dönüyor ba-
 bam dönüyor. Biz komşular sevinçten dolu doluyuz. Öyle bir coştur-
 ruyoruz ki Hüseyin Emmi'yi, taş olsa gayrete gelir de "Dur yahu
 yürüyeyim" der.

Bizden gayret, Hüseyin Emmiden hareket. Ne ki, emminin yer
 de debelenmesine bakmıyoruz bile:

"Yahu tas-tamam yürüyor işte"

"Ha emmi, de emmi"

"İnsanın cüz-i iradesinin elinden dağ-taş yol olur"

"Ne diyorsun yahu, yürüyor işte yü-rü-yöör..."

Sonunda adamcağızda ses seda kesildi. Baktı olacak gibi değil;
 gözlerini havaya dikti sırt üstü, upuzun yere yattı.
 Biz yine aynı teiden çalışıyoruz:

"Yahu yürüyor"

"Yürümek dediğin bu kadar olur işte"

"Gözün aydın Hüseyin Emmi, gözün aydın, ha babam haa...
 yürüyorsun"

BİTTİ



HASBİ TEMBELER

UYARI



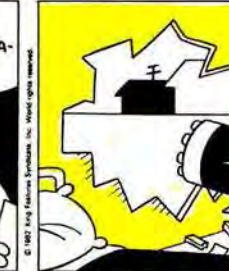
SABIR



ETKİ



YÖNTEM



SEÇME SAÇMA

Düşünüyorum... O halde varım **HİNDİ**

Lütfen soyununuz **CANNES FİLM FESTİVALI**

Sen Türkçe anlamıyor musun be adam? **MUHLİS BEY**

Tüfek icad oldu, mertlik bozuldu **TAVŞAN**

Bi çay yaaap. Ağır olsun. **HALTERCİ**

en size bu işin kokusu çıkar demiş-tim. **HALİÇ**

Bırak bu numaraları... **BİNGO**



GİRGİR:11

CİRCİR

PİKNİK YERLERİNDE OYNANABİLECEK OYUNLAR



**Yazan: Uzman
oyun doktoru
MUHLIS BEY**

FUTBOL:

Piknik yerlerinin ideal oyunudur. Kale yapmak için çevredeki ağaçlardan faydalabilir. Yanyana iki ağaç koyup üstüne bir ağaç ta yan yatılırsa kale elde edilir. Ağaç dallarından lseyse çim yapılabilir. Fakak bunun için bütün çimleri iyice keserek alanı teplemiz yapmak gerekir. Oynarken top ayıya çarparsa devam edilir. Çömkü ormanında ayı oyuncu sayılır. Ormanın dışına kaçan topolar taç, şehre kaçanlar avutlur. Kapıkule'den dışarı kaçan topolar lseyse alan alır.

SAKLAMAC:

Bir kişi ebe tarzında seçilir. Sonra ebe toprağa gömülerek kaçılır. Ormanda saklanmak için tercihan bir ağaç kavuğu bir mağaraya veyağutta çalıfasulyesi bulunur. Ebe gömüldüğü yerden çıkamassa saklananlar sıkılıp birbirbırdır oynar.

BİRBİRDİR:

Bir ebe koyun şeklinde durur. Diğer piknik sakinleri tek sıra olarak birer birer koyun şeklindeki şahın üstünden atlarlar. Atlayanlar da koyun şekline girer. Üstünden atlananlar ise tekrar insan haline dönerek ötekilerin üstünden atlar. Ayrıca geliştirmeye çalıştığım bir cins birbirbırdır daha vardır. "Kemdinin üstünden atlayarak tek kişiyle oynanan birbirbırdır." Fakak bu konuda henüz başan yapamadım.



TİKKAT!

**Circir gasetesi' de
vidoyo veriyol**

Fakak belki... Çömkü size vidoyo verebilmek için bir kahveden rejan bir tağne vidoyo araklamam tağzım geliyol... Egel muvaffak olursam şanslı bir okufcum vidoyo sahlıblı ololıllec...



KAYIP

Dün, bakkaldan onbeş kangal sucuk alarak mağustan otobüzde unuttum... Çömkü ekşek eti otolabilir



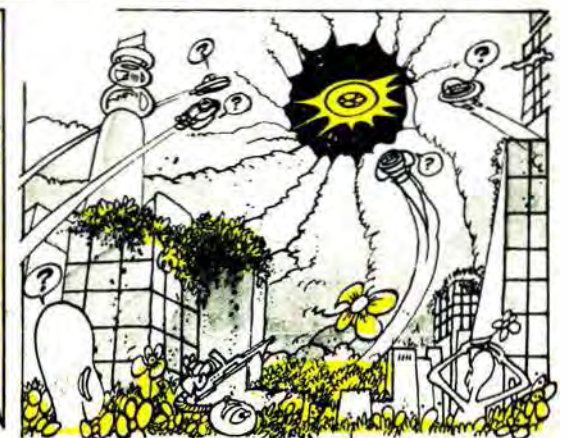
GİRGİR:12



APOLLO AHMET

Ozet: Apollo Ahmet'in arkadaşı toprağın yedi kat dibindeki Yerbatanya geyrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamaz. Gazegenin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmeti'nin bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmetiyalar ciğerazlıktan temiz havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyalarını tehlit eden bu uçan daireyle harbinden kapışamıyorlar ve bu yüzden oksijene çıkabilecek ciğerli vstadağ arıyorlardı.

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



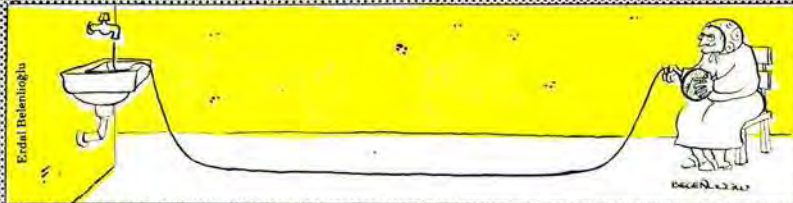
APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



GİRGİR:14

DEVAMI HAFTAYA..



CIRGIR

YIL: 11
SAYI: 558
15 MAYIS 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİGDEM SIMAVI**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 \$ UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- HOLLANDA: 2 F.- FRANSA: 7 FF