

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 557

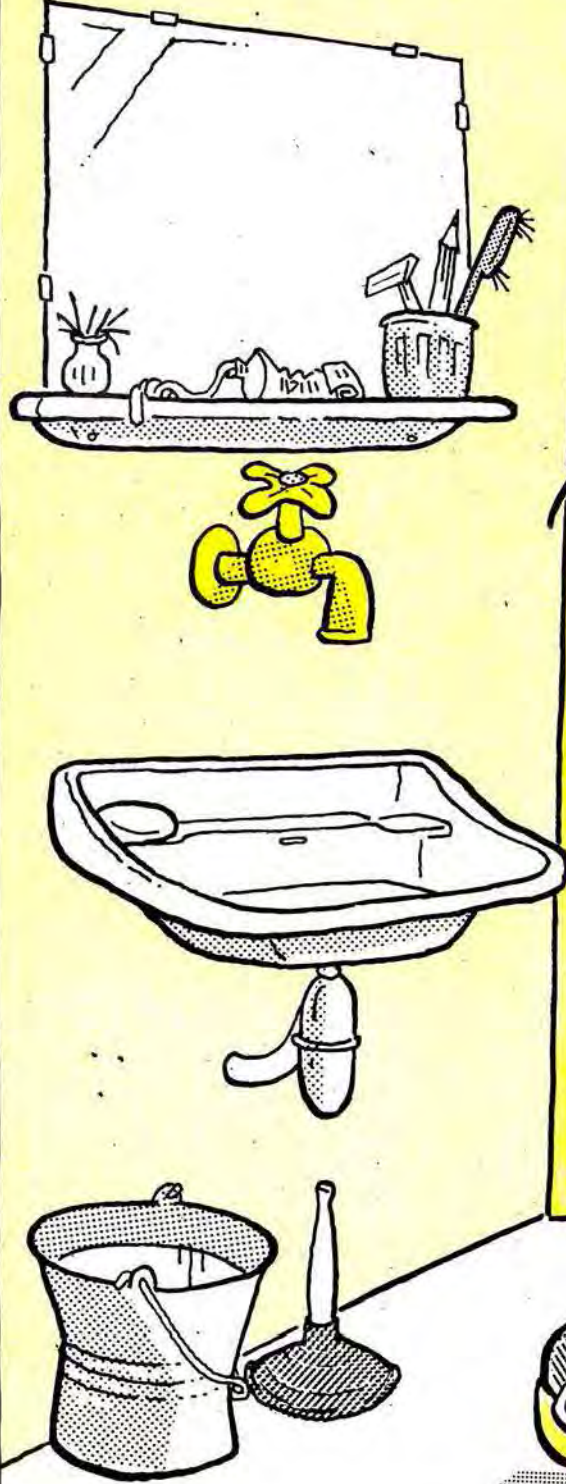
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SULAR HAFTALARDIR AKMIYOR

MUSLUKUN
KARŞISINDA
LİMON YELSEM,
BELKİ SULANIP
AKAR...



BEHİÇ
VE
LATİF

4 RENKLİ AVNİ POSTERİ



LÖMM!

Bu hafta çıkacak olan **FİRT**'ta

Yıllardır renkli Avni posterini isteyen mektuplar alıp dururum... Ama, bu istekleri karşılayamadığım için de üzülüp dururum... Çünkü poster basabilmek için kağıdımız kötü ve sardan, başka rengimiz yok... Ayrıca bende poster basıp satacak ticaret becerisi de yok... Al- lahtan çözümü İsmet Çelik buldu... Kardeş dergi Firt'n'ın apağı, lüks kağıt ve 4 renk olduğu için kapağın içine basalım, nasıl olsa okurlarımız ayı: dedi... Böylece ben de sizlere Avni borcunu ödemiş olacağım.

OĞUZARAL



HAYRETTİN ARSLAN (Beyazıt)
Bombaya nazarlık takmak güzel espri... Ama fazla süsleme ve yerleştirme hataları yüzünden karışmış...



SERDAR GİLKAL (Bursa)

Karikatürünüz çok işlenmiş bir konu olmasına rağmen toplumsal bir çelişkiyi mizahla vurguluyor. Ama, acaba haklı mı vurguluyor. Ülkemizde telsefe bile hala kılık kıyafetle ölçülüyor. Bıyığın aşağı doğruysa faşist, yukarıya komünist oldun diti. Kravetliysa ilerici, taktelliysa yobaz mıdır insan? Hele poturluysa hödök mü sayılır? İşin daha perişan yanı, çarşafli kadınla alay etmeyi helâ "ilericilik ve çağdaşlık" sanan yıllanmış anlı şanlı karı alırcülerimiz yeterince var. Siz çarşafli kadınlarımızın değil, kadınıma gün ışığını çok gören "Düşüncenin" mizahını yapın. Çarşafli insanın yüzüne geçiren koşulları düşünün. Çünkü siz gençsiniz hayata karşı soru sorabilirsiniz. Bizim kuşak gibi "Kuşku" duyma yeteneğiniz daha yitirmedi. Hem size bir de ipucu vereyim. İnsanlarımızın çarşaf içinde gömülmüş kalmaları için uğraşanlar nedense Paris'ten alınma J'one kolları entari giyip, İtalyan kıyafet la-kiyolar. Hatta Lewis marka blucinleri bile var.



ZAHİDE GENÇ (Gölcük Tutukevi)

Karikatürlerinizi eleştirmedigimi söylörsünüz. Ama bu sayfada yapılan tüm eleştiriler hepimizdir... Elimden geldiğince açık ve konuyu genelleştirerek yazmaya çalışıyorum... Oysa tek bir karikatürün özel eleştirisi bile bu sayfayı yer de daha var mı der. Örneğin şu anda daha desenle boğuşma dönemindeyiz. Bir ölüp ve çizgi dünyası edinebilmeniz için pek yardımcı olamam. Elinize sürekli geçiyor mu bilmiyorum ama, Gırgır'ın beş-on sayı öncesinde bir kompozisyon çalışması yayınlamıştım... Dikkatle inceleyin ve çeşitlendirmelerini yapın. Gerçekçi olun ve ilk karikatürünüzün parasını saklamaktan vazgeçip arkadaşlarınızla atıyette yayın... Bakın, emeğinizin ikinci karşılığı da geliyor... Ayrıca malzeme de yolluyorum... Fare şirin fakat felaket olmuş... Daha çok ayağı benziyor...

HASAN CEYLAN (Antalya)

Öndeki işçiler arkadaşları göre çok küçük çizilmiş. Yani perspektifi bozuk. Ayrıca borulann pantolonun kemer kısmından içeri girişini net olarak çizilmeliyiz ve işçiler çalışma durumunda olmalıydı



VEDAT REFAHİYELİ (Ezizurum)

"Yellenmeli" filan espri yapmayın... Poposu yerde sörönen adam karikatürleri çıktı... Şenol'a ya ilginç ve fotoğrafı haber gönderişeniz yayınlanır. Yayınlanınca da parasını hemen gönderirler.



AYHAN KIRAZ (Zonguldak)

Aynı konulara çok değişik açılardan ve değişik buluşlarla yaklaşmaya çalışın... Espiriler birbirinin yinelenmesi oluyor...



DUYURU

Hali Eren, Nurettin Demirci, Hikmet Sofuoğlu Ankara Senatörü'nün de katma karikatür sergisi açılıyor.

Tonguç ve Emre Senan'ın karikatür albümleri yayınlandı. İsteme adresi: Metis Yayınları Meşrutiyet C. No:131/301 Beyoğlu-İstanbul

Fransız Seme ile Amerikalı Aragonnes'in karikatür albümleri de Kak-tüs Yayınlarından çıktı. İsteme adresi: Klod Farer C. 41/18 Çem-berlitas-İstanbul

Bu pazar "Anneler Günü"

Son yıllarda her mevsim ayının ilk pazarnı "Anneler günü" olarak kutlamak edetli bizde de iyice yerleşti. Koca yılın 364 gününü bekleyip bir gününde cıclılı, bicilli hediyelerle Annelerin gönülünü almak şart oldu. Ama ne hikmetse bunu ilk hatırlatan, "Aman annelerinize hediye almayı unutmayın" diyenler hep mağaza ashipleri oluyor. Neyse, herşeye rağmen "Anneler" için ayın bir gün, bir gündür...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Savaş esirlerinin değişimi için İran ve Irak sadece Türkiye'ye güvendi..



Selçuk ve Necdet 1-1 berabere kaldılar



Avrupa Boks Şampiyonası'ndan..



VEHBI KOÇ : "BİR TEK PARTİ YETERLİDİR" DEDİ



Ünlü İşadamlarımızdan Vehbi Koç dön yaptığı konuşmada yeni dönemde fazla parti kurulmasına karşı olduğunu söylemiştir. "Öyle 5-6 partiye hiç gerek yok" diye konuşan Vehbi Koç "İki parti bile çoktur. Herşeyin fazlası müsrifliktir. Her zaman tutumlu olmalıyız. Bunun için en iyisi tek partidir. Eski'dikçe her 4 yılda bir ters yör edip yepyeni bir parti gibi onu kullanabiliriz" demistir.



GIRGIR:3

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HENŞERİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN İLAHİYATLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ... AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKS TUTTURA-MADI GARIBAN SONUNDA HENŞERİZİ HİDAYETİN, ŞOFÖR LÖK YAPTIĞI KÖŞKE AŞI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAGI ATTİ DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...



GİRİŞ:4

Biraz da savaşılm...



Herkesden önce biz açıklıyoruz...

DALLAS'DA KLİF BARNS AYAĞA FIRLAYIP NE DEDİ?



Bilindiği gibi -Dallas- dizisinin geçen haftaki bölümünde Ceyar'la Sue- lin'in evlenme töreni sırasında Klif Barns birdenbire ayağa fırlamış ve tam o pozisyonunda o bölüm bitmişti.

Şimdi önümüzdeki diziyi merakla bekleyen okuyucularımıza Klif Barns'in niçin birdenbire ayağa fırla-

dığını ve ne dediğini açıklıyoruz.

Klif Barns'in tam arkasında oturan ve burnu sivri kovboy çizmeleri giyen petrol tüccarlarından biri bacak bacak üzerine atınca çizmesinin ucu Klif Barns'in dotüne carptı.

Tabii canı acıyan Klif de "Ah.. dö-tüm" deyip ayağa fırladı. Yaa...

KONSERLERDEN SEÇMELER



VIDEO SALGINI...



Haftanın sanat olayları

● FOTOĞRAFÇI Haydar Enstantene'nin nişan, doğun ve çeşitli gazinolarda çektiği fotoğrafların bulanık ve kar-makanışık çıkması üzerine bu fotoğraflardan bir resim sergisi açtı. Fotoğraflarda ağızı bumu çarpılmış ve göz-leri başka taraflara kaymış kimseleri işleyenler bu sergi-yi gezerken "Oo.. Harika.. işte sanat fotoğrafı ben bunla-ra derim" diyorlar. Fotoğrafçı Haydar ise "Resimlerini çektiğim kimseler bu sergiyi gezip kendilerini bir tanı-rarsa hapa yuttum" demekle yetiniyor.

● RESSAM Rukiye Suluboya ile Seramikçi Kevşer Oturak balerin Mahmure Figaro'nun evinde konken oynar-ken kapışıp olay çıkardılar.

Olay ressam Rukiye Suluboya'nın okey araklaması üzerine patlak verdi. Seramikçi Kevşer'in Rukiye'ye "Ba-na bak şililik. Ya adam gibi oynay ya da kalk gii. Konken oyunu öyle zevksiz, zevksiz resimler yapmaya benze-mez" eleştirisi ile başladı.

Daha sonra Rukiye'nin "Bana bak.. Ağzını carlı diye ayırıp yaptığın seramik saksıları kafanda paralanm" de-mesiyle olay iyice alevlendi ve iki sanatçı Maçka Dostlar Salonu Galerisine gidip, hayranlarının gözleri önünde saç saç baş başa birbirlerine girdiler.

Ahu Torba'nın DEV POSTERİNİ veriyoruz



Yerimiz yetmedi, dev pos-terin ancak bir parçasını sığdırabildik. Diğer parça-ları da sonra yayınlıcaz. 300 tanesini kesip yapıtı-rırsanız dev bir Ahu Torba posteriniz olur.

Herkes aerobik öğretiyor biz tango öğretiyoruz...



GÜZELLİK KÖŞESİ



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

...VE OTELİN ÖNÜNDE DURAN
ARABADAN İKİ TİP İNDİ Kİ
TAM EVLERE ŞENLİK...



GİRGİR:8

sarkis paçacı



DEVÜZ!



[illegible]

Panel 1: A man looks at a broken machine. A speech bubble says: "MAMUK HUI! IRI DARI LARI KEMANA AGAKKAN MENDUNG SI BAKAT!"

Panel 2: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "MAMUK HUI! IRI DARI LARI KEMANA AGAKKAN MENDUNG SI BAKAT!"

Panel 3: A woman looks at a broken machine. A speech bubble says: "MAMUK HUI! IRI DARI LARI KEMANA AGAKKAN MENDUNG SI BAKAT!"

Panel 4: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 5: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 6: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 7: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 8: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 9: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 10: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 11: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

Panel 12: The man is angry, holding a tool. A speech bubble says: "DONG!"

[illegible]

KENDİ HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR

Yaz geldi. Biraya zam geldi.

122 gidi...Gidiye zam geldi

RI ZANDAN SONRA
Rİ ALAMNINLARA
KOPUN SATIYOR

A. F. D.

NASIL ARKADAŞLIK TEKLİF ETTİM?

Öğrencilik yaşamını talmış herkesin birçok anısı vardır. Bu anılardan sözünü etmek istediğim erkeklerin kızlarla ilgili olan anıları... Ben henüz bir öğrenciyim, ama bu yıl ilse öğrenciliğimin son yılı. Bir Teknik Lisede öğrenim görüyorum. Ailem buradadır için bir arkadaşımın birlikte bir evde (Pardon) odada kalıyorum. On yedi yaşın verdiği bir hız mıdır. Nedir? O hızla önüne gelen kız arkadaşlık teklif ediyorum. Bunu söylerken sakın öyle kızların yanına gidip de, ayrılayabilmek için bir sürü güzel söz söylüyorum sanmayın. Yanılarına gidip iki söz söyleyip, lere yüze geri dönüyorum. Yolda yürüyen bir kızın gözde yanlışlıkla bana kaysa hemen peşine takılıyorum. Bir başka kız saati eorsa, sanki ondan eşeği bir ağız mektubu almış gibi çarpılıyorum. Ne yapalım? Bende kızlara dayanmıyorum.

Ben bu işleri sürdürürken, bizim okulun en güzel kızının bana düşün % 2'lik parçasına aşık oluvermişim. (Nasıl % 2'lik parçası olduğumu



merak ettiniz değil mi? Pek, peki, açıklayayım, bizim okuldasakız yüz erkek ve on beş kız öğrencisi var. Böylece bir erkek öğrenciye % 2 kız öğrenci düşüyor. Oysa kızın beni doğru dürüst tanıdığı bile yoktu, ama ben onun saçlarına, gözlerine şir bile yazıyorum. O bunlardan habersizdi ama ben (Tek tesellim buydu) "Ağabeyim değerli seninle tanıştım" diye düşünüyordum.

Ne yapıp etmeli kızdan bir randevu koparmalıydım. Bizim sınıftaki tek kız onun yakın arkadaşında. Oyleyse benim önce onu kandırmam gerekiyordu. Kızgında ortalama beş çarışmalarla yola getiremeyince bana olan 10m borçlarını

Yılmaz Öztürk (Balıkesir)

öne sürerek iyilikle (!) razı oldim. Sonunda onun aracılığıyla kızdan randevu koparmayı başardım.

Asıl zorluklar benim için bundan sonra başlıyordu. Çünkü ben öyle çok iyi konuşan biri değildim. Kıza söyleyeceklerimi iyice hazırlamam ve ezberlemem gerekiyordu. Yoksa sonuç her zamanki gibi acı bir fiasco olurdu. Bu hazırlıklarımı düzgün yapabilmem için de bazı engelleri oradan kaldırmam gerekiyordu. Bu engellerden birisi de zaten her zaman şomar oğlanı ilgilis görmüş olan derslerdi. Onları halletmek kolaydı. Bu işi de yola koyduktan sonra konuşma metni toplama seferberliğini başlatmışım. Artık gece gündüz bir yazar gibi aklıma geleni not alıyordum. Parklarda yan yana oturmuş konuşan ağıllara çakılmadan gizlenip, konuşuklarını dinliyordum. Hiç girmedim şarkıcı Türk filmlerine gidip acıklı ve süper süslü sözler öğreniyordum. Akşama da onları derleyip, toparlayıp bir metin oluşturuyordum. Bu arada o da arkadaşım Mehmet ile bana çok yardımcı oluyordu. Prova zamanları hemen beline bir lavlu sarıyor ve odanın içinde bir aşığı bir yukarı kırarak doluyordu. Ben de onun yanına gelip elimdeki konuşma metnini okumaya başlıyordum.

-Merhaba, sizinle konuşabilir miyim acaba?
-Hayır!
-Bana bak, gücükü bırak da adam gibi rolünü yap. Kızla konuşurken şaşırsam sorarım sana.

-Tamam, tamam, ağlama...
-Evet, sürdürüyorum. "Aslında ne diyeceğimi tahmin etmişsinizdir. Ben bu konuşmayı yapmaya ta bir yıl önce karar vermişim. Ama bir türlü cesaret edemedim."

-Yuh, ya da bu kadar...
-Kes lan! Sen rolünü yap. Evet ancak bugün sizinle konuşma cesareti bulabiliyorum. Sizi gördüğüm günden beri yemedim içmedim kesildim. İpnecek kaldım.

-Maşallah, şimdiden domuz gibisin, bir de yliyipçen...

-Boğarım bak! Sizi görünce yüreğimin doğusunda gânes doğuyor. (Bunu Orhan alimizin fitminden arakladın). Solan güller canlanıyor.

Yapraklar ağaçlar yapraklanıyor. Kurumuş sarı otlar yeniden yeşil giysilerini giyiyorlar."

-Vakıttan mı?
-Uğraşma boşuna, kuduramazsın. Şuna ne diyeceksin?

-Ruhumun fırtınalı karanlıkları sesinizin oluşturdğu sarmalak kokusuyla (Pardon) yaz mehtemleyle dağıyor ve sakinleşiyor. Sanki ağız melekleri kulaklara ağız şarkıları mırıldanıyorlar. İşle şu tir tirleyen aşksız gözümün sizin bir tek sözünüz ya yıllarca susuz kalmış bir çiçeğin su bulurken canlanması gibi canlandırarak ya da yüreğim pırlımlayı bekleyen bir dalak gibi orada bilece kalacak."

-Ohal lan! Aşk mı ediyorsun, sekataçlılık mı yapıyorsun, anlayamadık.

-Mehmet, bülün sakınlıgımı beyimde odaklaştırıyorum ve senden bir yanıt istiyorum. Şimdi kendini benim kızım (Hemen de benim kız olmuştun) yerine koy ya lütfen dalga geçmeden kabul edip elmediğini söyle.

-Peki, peki... Bak kardeş, söylediklerini düşünüyordum, ama sen bu toplama ve lpe sapa gelmaz söz müsvetleriyle değil beni geri çekali bir kıızı bile kandırmazsın. Hadl ordan, dengasiz musmula...

Bu sözlerin ardından haince bir kahkaha ve koşan ayak seslerinin nedenini anlatmama gerek yok sanırım.



Buluşma günü yaklaşıyordu. Bu arada ben de heyecan artı sonuza ulaşmıştım. Doğru dürüst uyuyamıyordum ama uyuduğum geceler bile Mehmet, otlar, çiçekler, dalaklar sayıkladığımı söylüyordu. Böylece konuşma metnim son şeklini almıştı. Aslında ben biraz da kendimi kandırıyordum. Daha önce de belirttiğim gibi ben bir kızın yanına gelip değil bunları söylemek doğru dürüst bir "Merhaba" bile diyemedim.

Neyse, sonunda o büyük gün gelmişti işte. Ben an iyi elbiselerimi giydim ve hıç yapmadım. Bir şeyi yaparak ayakkaçtım. Boyadım. Mehmet sebaha beni savasa giden bir komutan gibi uğurladı ve ardından geleceğini söyledi. Bu sebah okulun önünde buluşacaktık.

MIZAH OYKUSU

Sonunda buluşma saati geldi. Ben okul kapısının önünde volta atıyordum. İçimden söyleyeceklerimi yineliyordum. Ama daha şimdiden söyleyeceklerimin yarısını unuttuğum açığa belli oluyordu. İşin kütübe söyleyeceklerimi unutsam baka animasyon diye yanama aldığım kağıdı da bulamıyordum. Ben iki dakika kadar dolap beygiri gibi dolandıktan sonra kız göründü. Yanma sokulup:

-Merhaba, dedim.

Kız da:

-Merhaba, dedi.

Ben söyleyeceklerimi göya ezberlemiştim ama şimdi hafızasını yitirmiş biri gibi bakınıyordum. Sonunda:

-Aslında ne olacağını, pardon, söyleyeceğimi tahmin etmişsinizdir, diyebildim.

-Ehm, şey... Ben bunları size söylemeye ta gânes doğarken karar vermişim de...

Neyse ki kız şaka yaptığını sanmıştı. Gülecek:

-Aman canım, çok önceden tanışmışsınız.

Ben yine ilanı patlattım:

-Sizi gördüğümde beri dalak ylıyorum.

Artık iş gümründen çıkıyordu. Kız:

-Aliyet olsun da, siz gönlük menâ-

nözden söz etmek için mi önümü kestiniz, dedi.

-Bağışlayın, karıştırdım.

-Pek, ama ne söyleyecekseniz çabuk söyleyin.

-Evet. Sizi görünce otlar sarıyor, siz konuşunca her yanı sarımsak kokuları sarıyor.

-Ama sen çok ileri gittin ha... Haydi baştan başlıdım dedin, anladım, ama bu kadarına dayanmam.

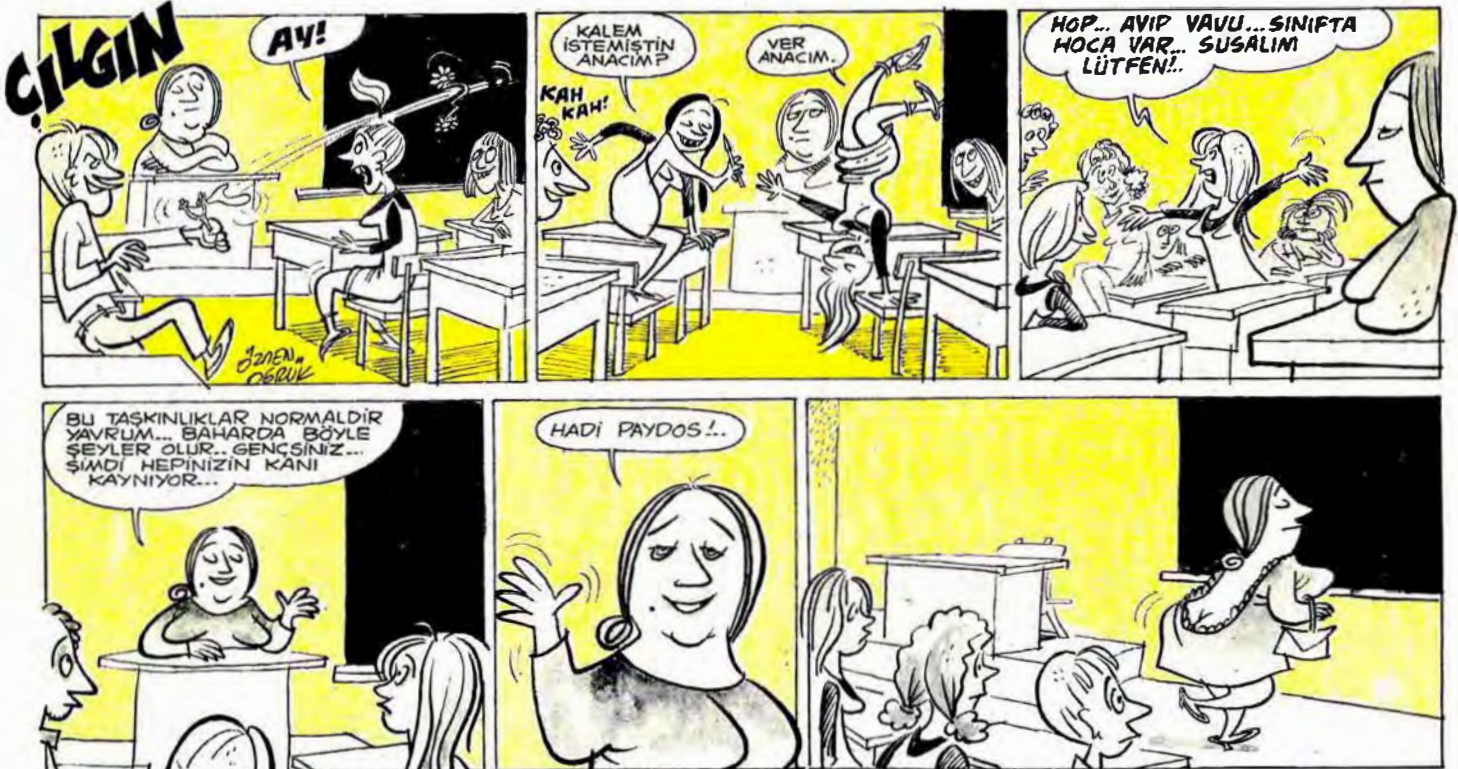
Ben kendimi yitirmiş, ham bunca prova boşa gitmesin hem de belki hâs bir üfurl vardır diye anımsayabildiklerimi söylüyordum. Ama nası?

-Siz konuşunca sanki ağız melekleri kulaklarına anıyor. İşle bu nası ayakkarımı nasırdan sizin bir tek sözünüz ya bir nası ilacı gibi kurtaracak ya da kargınen edecek.

Ben telden sırlıklam olmuş ve bıldırd bir durumda söyleyip dururken, kız tüm sabrına karışın kıpırmızı olmuştu. Birdenbire kızın çanta-

şının başına indigini ve baştan beri bizi izleyen, bir terlik olduğunu sezen Mehmet'in yanına geldiğini ve beni koltuk altlarından tutup

"Yürü sapkal hefil yürü, o kız senin kızın kızıdır dediyim. Seni bugün hastalanmış. Kadıgı de okula gelececeğini bildirmeye geliyormuş. Birbirlerine benzediklerinden karıştırdın" dediğini hatırlıyorum. Bayılmışım.





HAVARAPORU

Son yaptığımız tahminlere göre arabanızın ön lastiklerine 28 hava, arka lastiklere de 26 hava basılmış. Önümüzdeki yirmidört saat içerisinde ön sağ lastiğinizin havasında 5 ile 7 oranında bir eksime olacak. Arka lastiklerde bir değişiklik olmayacaktır. Uzun yola ona göre çıkın.

Oto Lastikçiniz: Talat YAMA

HASBİ TEMBELER

İNCE DÜŞÜNCE



DUYGULAR



DALGINLIK



O ESKİ



GIRGIN:11

GIRGİR



GIRGİR:12



APOLLO AHMET

Ozet: Apollo Ahmet'le arkadaş oluprağın yedi kat dibindeki Yerebatanya şehrinde çocuklara iyi davranmaları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamayan, Gökçeolun atmosferine katılan bir uçan dairesi de Hasmet'in bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Hasmetiyalar ciğersizlikten temiz havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyaları tehlit eden bu uçan dairesle harbinden kaçışamıyorlar ve bu yüzden oksijene çıkabilecek ciğerli vatandaş arıyorlardı.

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCİBE



APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



NEYSE FAZLA SU KOYDUK / ŞİMDİ İŞİMİZE BAKALIM... SÖYLENDİĞİNE GÖRE SİZİN CİĞERLERİNİZ VARMIS, VEDE HASMET'YA GEZEĞENİNİN DIŞ ATMOSFERİNDE BİLE NEFES ALABİLİRİMİŞSİNİZ... DOĞRU MU?

DOĞRU.

İYİ KÖSEYİ DÖNDÜNÜZ O ZAMAN...



DİŞARIDA BENİ RAHATSIZ EDEN BİR UÇAN DAİRE VAR...



ELİNİZE SİLAH VERİYİM / ÇIKIN, ONU VURUN, DÜŞÜRÜN YOK EDİN... BENDE SİZE İSTEDİĞİNİZ KADAR PARA VERİYİM, TAMAM MI? ANLAŞTIK MI?

EFENDİM?.. NE DEDİNİZ ANLAMADIM?..



TAMAM... BEN ANLADIM, OLDU BU İŞ, ANLAŞTIK... BİZ O UÇAN DAİRE'Yİ BİLE UÇURURUZ... KAÇ PARA VERECEKSİN?

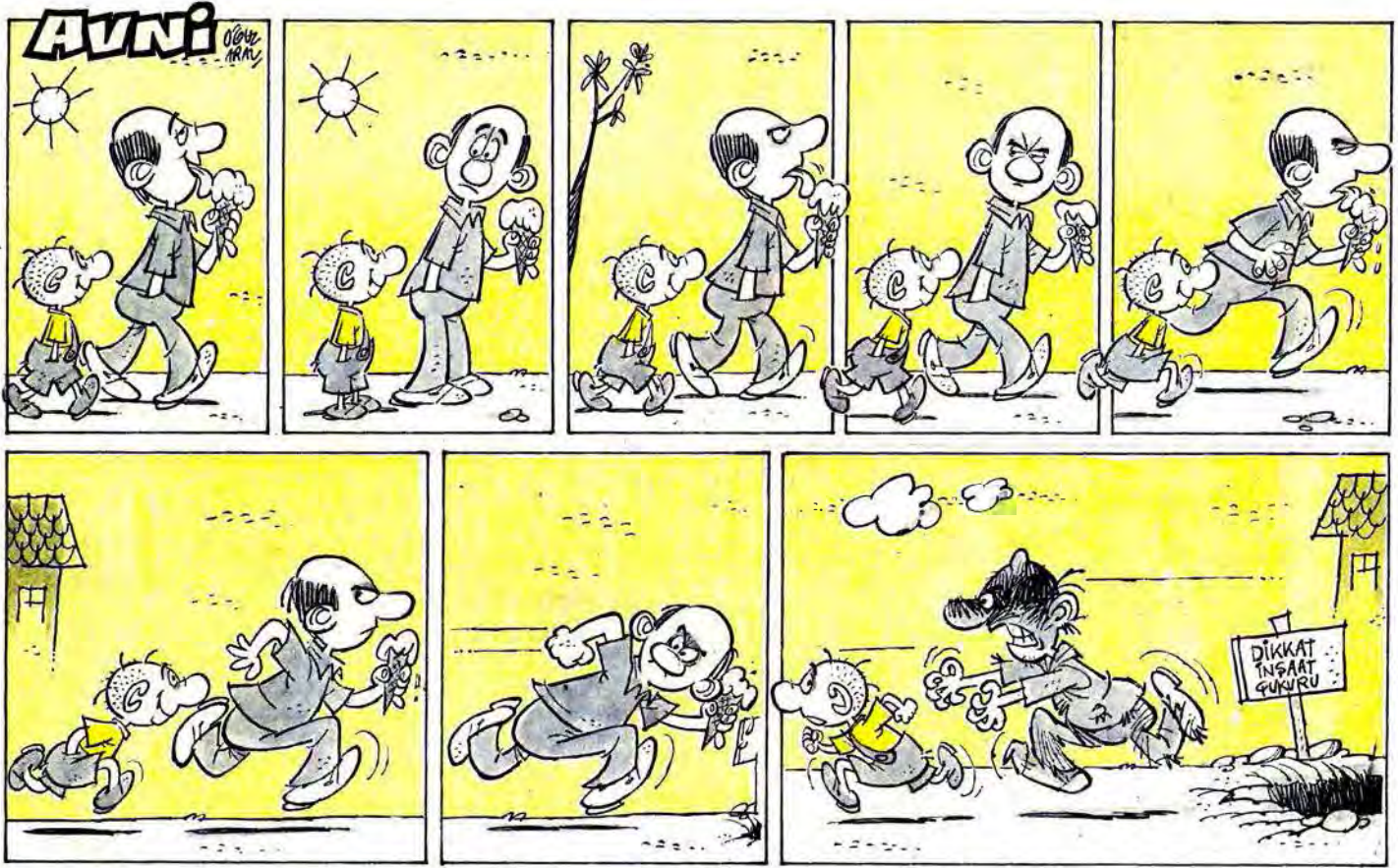


ÖH-HÖ / KUSURA BAKMAYIN SAYIN HASMET BEY HOLDİNGLERİ AMA BİZ BUGÜNE KADAR KİMSEYİ ÖLDÜRMEYİZ, HELE PARAYLA ADAM VURACAK KADAR HIÇ KÜÇÜLMEDİK...

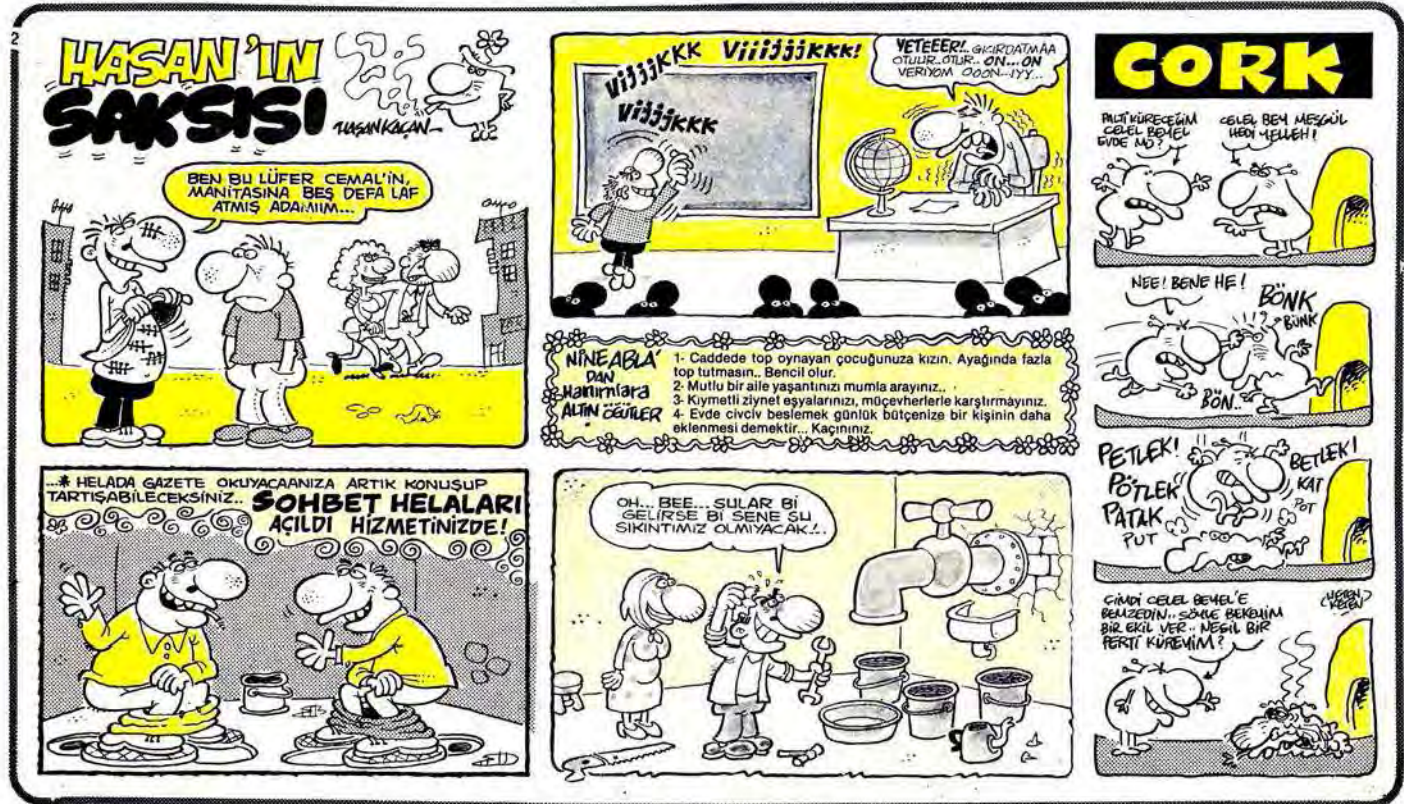


ÇİĞİR:14

DEVAMI HAFTAYA...



Fırt'ın çıkacak olan sayısında Avni'nin 4 renkli posterı var.





GIRGIR
YIL:11
SAYI:557
8 MAYIS 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Sahibi: **ÇİGDEM SIMAVI**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 \$ UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- HOLLANDA: 2 F.- FRANSA: 7 FF.