

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAY! 555

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



**İÇ CEBİMDE
OLACAK...
Bİ ZAHMET
ALIVER...**

ALPveLATİF

**MEHMET DURU (Mersin)**

"Ev en karikatür çizdiğim için kovulduğundan dolayı, doğum gündüm kütüphanesi gibi minnacık sarayında muhteşem bir gece düzenleyerek kutladım... Geçimini ve eğitimimi iki dakikada portre karikatür çizerek sağlıyorum. Sizin de bir adet karikatürünüzü çizip yolluyorum. Borcunuz sa ece yüz liralıktır" diye başlayan sevimli mektubunuzu yayınlıyor ve doğduğunuzdan ötürü duyduğunuz alayı sevince ben de katılıyorum. Üstelik hiç alaysız ve gönülden katılıyorum... Dünyaya gerçek bir karikatürcü gibi bakabiliyorsunuz... Gerçek bir karikatürcü gibi şişirmeden ve araştırarak çizmenin sırasındır. Tanımıyorum ama, Aynur kendisini yaşlı çizdiğiniz için sizinle selam kesecektir en azından... İkinci resimde karanlık iyice belirgin olabilsin diye karikatürünüzü ton yaptım. Yani sizin için çalıştım. Fiyatı 5 bin liradır. Çizdiğiniz portrenin 150 liralık ücretini 5 binden düşüp 4850 lirayı gönderin...

**A.FARUK AKGÖREN (ANKARA)**

Kişilerdeki çizgi gelişmesini "De-korda"da görmeliyiz. Üzerinden atlanacak çocuğun bedeni bize, kafası gözüktüğüne öndük olsa daha iyi olacaktı.

CANER FİDANER (ANKARA)

İlaç isteyen kadının hareketindeki ustalık karikatürün başka yerinde ve diğer karikatürlerinizde yok. Acele çizmeyin ve her çizdiğinizizi kabullenip hemen çizilemeyin. Resim anlayışının kısıtlanmasından sıyrilmaya bakın.

**MİTHAT SOLMAZ (Atyon Cezaevi)**

Yürüyen çocukları birbirine kanıştıma an ve sıra halinde çizebilseydiniz, lahin helvası tenekesinden yapılmış trampeti belirebilseydiniz, ranzada şiir okuyan boş bir köşeye yerleştirebilseydiniz, kısaca kompozisyonu düşünerek çizseydiniz karikatürünüz çok güzel olacaktı. 23 Nisan Bayramı, arikatörlerinin esprî bulma matematiği pek değişmedi. Eskiden köfeci çocukları çizerdik. Sonra boyacı çocuklar çizilmeye başladı. Şimdi işlah-evindeki ve evden kaçan çocuklar çiziliyor. (5.sayfamızda olduğu gibi...) Matematik değişmedi ama öğrenme ve ilgi alanımız genişledi. Oysa çocuklarımız östüne yapacak hiciv-esprî bulamayacağımız 23 Nisan'ın hasretini çekiyorduk.

**DUYURU**

- Filiz Otyam kiliimleri, Filiz Otyam resimlerini Bakrac Sanat Galerisi'nde 25 Nisan'dan itibaren sergiliyor. Çiğdemir, Sirazetiler Bakrac S.15.
- Ali Özgentürk'ün yönettiği uluslararası beşerler kazanan AT Hını İstanbul sinemalarında gösterime başlıyor.
- AST. Ankara Sanat Tiyatrosu, Turgut Özakman'ın RESİMLİ OSMANLI TARİHİ aleturka komedisiyle Kentler Tiyatrosunda.

YENİ BİR GÜNLÜK GAZETE ÇIKARIYORUZ!

Üstelik, lotaryamız yok... Bol bacaklı ilavemiz yok... Rengarenk, gözüyaşlı fotoromanlarımız yok..

YALNIZ DÜRÜST HABERİMİZ VE BİRAZ ŞENLİĞİMİZ VAR!

Fiyatı: 10 Lira
Şenola

10 LİRA!

Yakında

Karşılaşmalarda dolu bir hafta geçiriyoruz.

Bir tek horoz dövüşü karşılaşması hariç, ne hikmet-se bu hafta güreş şarkı, futbol karşılaşmaları aynı gün-lere rasıadı sayın okuyucular. Bir tarafta Almanya'da örovizyon şarkı maçı yapılırken, İzmir'de Türkiye-Al-manya futbol karşılaşması var. Ayrıca güreşçilerimiz Budapeşte'de rakipleri ile boğuştuılar.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İSTE ALMANYA-TÜRKİYE FUTBOL MAÇINDAN BİR FOTOKOPİ. SANTROFORUMUZ REŞİT KARABACAK, ALMAN DEFANSINI HALLAC PAMUĞU GİBİ ATIP, GOLE GİDİYOR...

ALMANYADA Kİ ÖROVİZYON ŞARKI KARŞILASMASINDA ÜKEMİZİ TEMSİL EDEN ÇÖŞKÜN ÖZARİ VE YOKAL GRUBU...



İSTEE... OPERAA... FIGAROO AYDA LAY LAY LOM...

ÇETİN ALP, BOŞ DURUR MUZ O DA BUDAPESTE'DEKİ GÜRES SAMPİYONASINDA RAKİPLERİNİ DUMAN ETTİ. MADALYA ALDIM- MADALYA ALDIM...



İşte haber böyle verilir. Bem de olmasam KIR-KIR ekibi bu haberlerin altısından kal-kamazdı. Yukarıdaki haberleri bem kendim özel teleks ve fotojenik yöntemlerimle elde ettim. Sonra da KIR-KIR ekibine tağrif ede-rek yazdın çizdirdim. Zağten KIR-KIR'ı ge-nerikle beyemmedimden bu haftta dergiyi de bem yaptım.

(Bakınız sayfa 12)

23 Nisan'da bu yıl da makam koltuklarına çocuklar oturtuldu.



AMAN YAVRUM HAZIR ORDAYKEN, ŞU BENİM EMEKLİ MAASIMI Bİ BAĞLAT, 6 YILDIR BEKLİYORUM...

DEDE!

SOSYAL GÜVENLİK BAKANİ

Karaparalar, yüzde bir vergi alınarak bir gecede aklıştı.



BİZİM PATRON "PARALARIMIZ AKLANDIY-SA VERSİNLER" DEDİ... YENİ PARTİ ERGİN GELDİ, MAL ALICAAZ...

İşadamı "Halit Narin" yine konuştu.



1. ENFLASYONDAN KORKMAYALIM, TÜRK MİLLETİ YALNIZ ALLAHTAN KORKAR...

2. AMANIN!

3. ANASINI SATTIMIN VERGİ MEMURU! TAM GEÇİCEK ZAMANI BULDU...

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

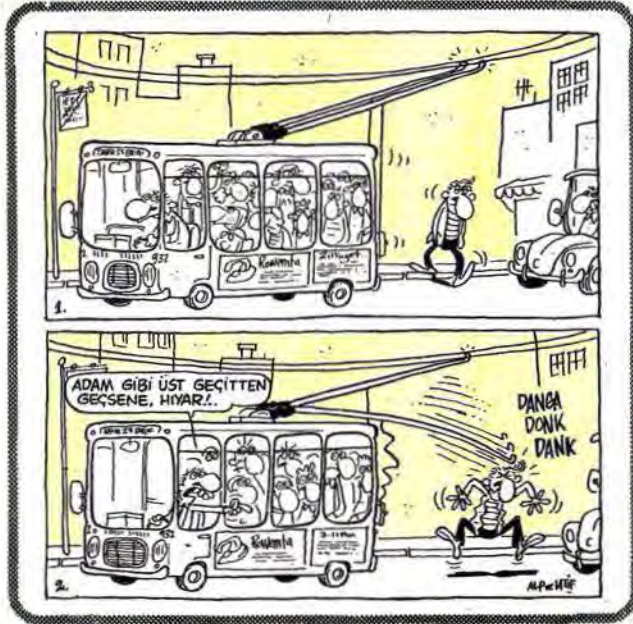
ÖZET:

HENŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MESHUR OLUP KESTİRMEDEN KÜŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBULA GELDİ... AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBİN SONUNDA HENŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞÖRÜLÜK YAPTIĞI KÜŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAGİ ATTİ DA VAKİİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYPTIR ANLATMASI...



Biraz da savaşıalım...





Avrupa'dan işadamları getirilecek

Fransız asıllı İskenderun'lu İşadamı Lyonel Makzume'nin 362 milyon lira vergi ödiyerek Türkiye vergi rekortmeni olduğunun anlaşılması üzerine Avrupa'dan işadamları getirilmesi düşünülmektedir.

Maliye Bakanlığında bir ilgili dün yaptığı konuşmasında "Yerli işadamları mızdan gerekli vergiyi top liyamıyoruz.. Hatta fazla sıkıştırılırlarsa yurt dışına bile kaçıyorlar. Oysa Avrupa'lı İşadamları daha namuslu vergi ödüyorlarlar. Bunu gözönüne alarak yakında yabancı futbolcudan sonra Avrupa'dan işadamları da getirtmeyi düşünüyoruz" demiştir.



Gelinlikte çalışacak acemi kızlar aranıyor.

Belki acemi kızlardan birine "Prova yapacağız" diyerek bir gelinlik giydirip çaktırmadan nikah masasına oturturum. Yoksa bana bu masla kimse kız vermez arkadaş.

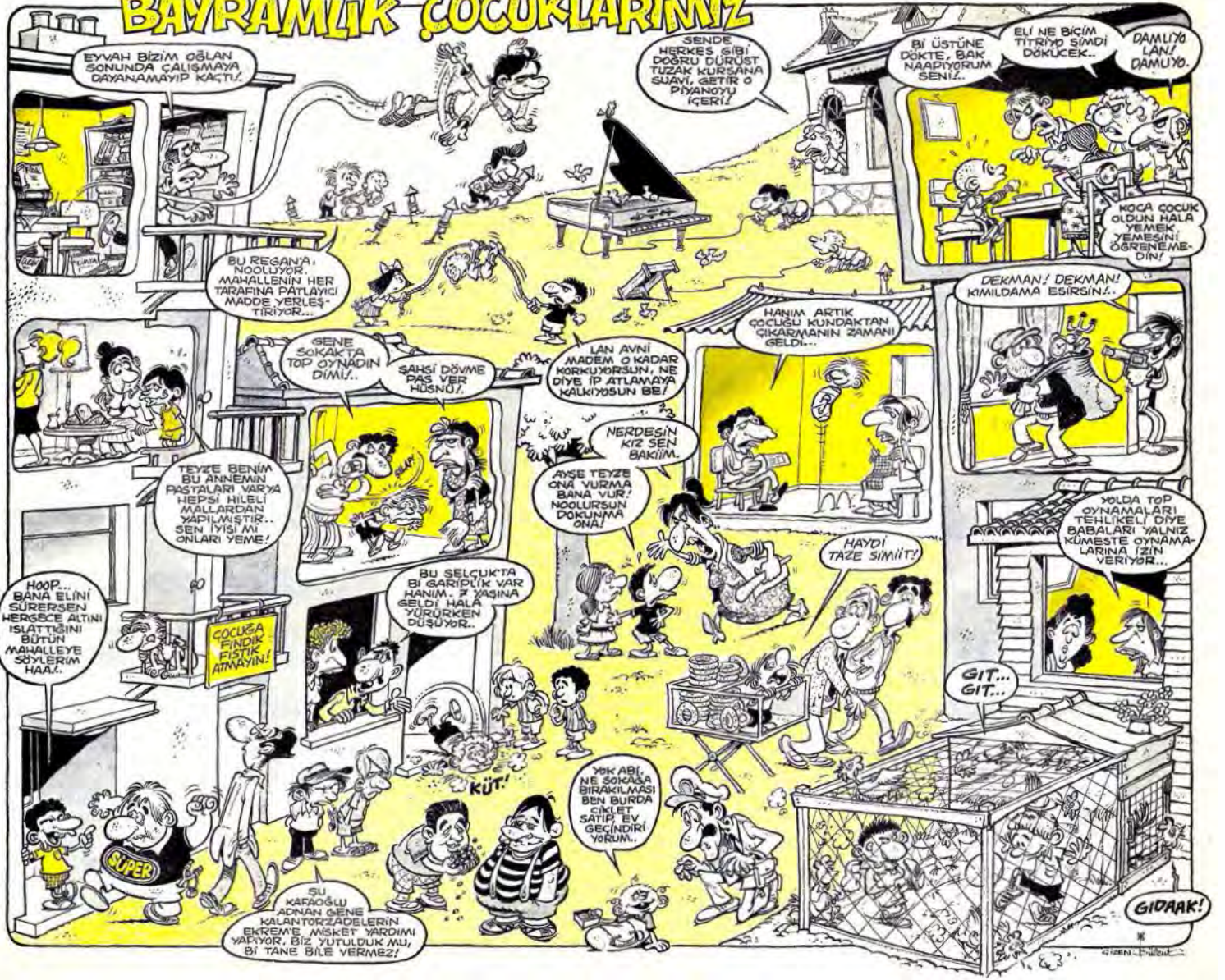
TEZGAHTAR: NUMAN

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



BAYRAMLIK ÇOCUKLARINIZ



İPSİZ OSMAN Yazar: ORHAN ALEY Çizgi: BAKUR GÜNDÜZ

1. BİRDE BU ÇORBA BAKALIM NERE...
2. BU OSMANIN...
3. ÇABU...
4. HİT... PİST... ÇOKTAN... OSMAN BU...
5. NABİ NE BUZURDUNUZ...
6. HAY... TAMAM...
7. OYLEYME BİRDE BİLİME...
8. DO... NABİ... TAMAMEN...
9. NOLU...
10. BU İKİ...
11. ANA...
12. ANA...
13. ANA...
14. ANA...
15. ANA...
16. ANA...
17. ANA...
18. ANA...
19. ANA...
20. ANA...

PARAÇEŞTİLE İN TAMİYALIM

1. İsmet Çela...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

GIRGIR KENDİ HALİNDE BİR İLMAN DERGİSİ

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

Şike mevsimi geldi.

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

Üniversite sınavlarına bir aşama daha ekleniyor.

Üniversiteler arası öğrenci seçme ve yerleştirme maddesiyle Yüksek Öğretim Kurulu ortaklığında yapılacak sınavlara, bu sene 3 aşamalı olarak ekleniyor. İlk aşama, öğrencilerin 10 gün süreyle hazırlanacakları sınavlara katılmaları. İkinci aşama, öğrencilerin 10 gün süreyle hazırlanacakları sınavlara katılmaları. Üçüncü aşama, öğrencilerin 10 gün süreyle hazırlanacakları sınavlara katılmaları.

HABERLEŞMENİN TARİHİ

Her gün gazete okuyor, radyo dinliyor, televizyon seyrediyor, arada bir de eşinize dos-lunuza mektup yazıp, telgraf çekiyorsunuz. Hele hele hatlarda en az 4-5 kez telefonla konuşmanızın yok gibidir.

Peki, bütün bu haberleşme araçlarını kullanmanızın halde bi gün olsun tarihsel gelişimlerini merak edip, bu konuda iki satır bi şey okudunuz mu? Okumadınız demek. Ayıp! Ayıp!.. Ahu Tulumba veya Şezan Noray'ın sa-natsal (!) bi fotoğrafını gördüğünüz zaman he-men o gazeteyi alıp okursunuz ama.

Bu konuda cahil kalmanıza yüreğim dayanmadığından çeşitli bilimsel kaynaklardan yararlanarak haberleşmenin tarihsel gelişimini anlatan bilimsel, cazzüel ve cüzüel bi eser kaleme aldım. Bu eseri okuduktan sonra birçok tarihi gerçeğin nasıl gün ışığına çıkartarak gözlerinizin kamaştırıldığını göreceksiniz. Okudukça doyurucu bi yazı olduğu kanısındayım. (Çünkü yazıyı daktiloya çekerken 2.5 yaşındaki yeğenim müsveddeleri yemeye kalktı.)

...

Gözlüklerimizi takip, çok ama çok eski, daha Cetaş Bayar'ın bile doğmadığı zamanlara bi göz attığımızda, haberleşmenin "Ulak" denilen alı haberçiler aracılığıyla gerçekleş-tirildiğini görmekteyiz.



Ulak sistemi ilk kez Orta Asya'daki im-paratorluklarda ortaya çıkmıştır. O zamanlar bu sistemin işleminde karışışan en büyük güçlük, imparatorluk sınırlarının çok geniş a-lanlara yayılmasından kaynaklanıyordu. Ulak-lar bazen ükenin bi ucundan, öteki ucuna ha-

Reha Avkıran (Ankara)

Her götürmek zorunda kalırlardı. Tabii bu ka-dar uzun mesafeyi kat edinceye kadar aradan yıllar geçer, ulaklar yaşlanır, en sonunda bu-nar, ne haber götürdükleri şöyle dursun, ken-dilerinin him olduklarını bile unuturlardı. (Bakınız: Tarkan, cilt 8, sayfa: unuttum).

Diğer ülkelerde savaş halinde olduğunda ise ulak sisteminde özel taktikler uygulanırdı; Düşmanlar ulakı yakalarlarsa, mesajı ellerine geçiremezler diye mesaj bi kâğıda yazıldıktan sonra ulaka yutturulurdu. Ulak, gideceği yere varır varmaz, hemen mihlil içer ve me-sajı çıkarıp, gereken kişiye verirdi. (Araştır-malarımızda mesajın yetkiliye verilmemesi önce yikanıp, yikanmadığına ilişkin bi bilgiye rast-tamadım). Fakat bi gün kötü bi akallık bu sis-temin terk edilmesine yol açtı. Haberli teslim edeceği yere varan ulak, büyük bir şanssızlık eseri pekkilik olmuş ve tam dört gün bütün ça-balara karşın s... öh, yani dışarı çıkamamış. Bu yüzden de haberin okunması gecikmiş ve önemli bi savaş kaybedilmişti. Bazı ulaklarda da badişak kuruları olması ve bunların me-sajları yemeleri bu sistemin terk edilmesine yol açan bir faktördür.

Mesajın kâğıda yazılması sistemi terke-dildikten sonra, tekrar eski uygulamaya geçil-di ve iletilmek istenen haber, yine ulaklara ezberletilmeye başlandı. Tarihteki en ilginç olaylardan birisi kâğıd ve pencerinin karşılığı açık kalması sonucu bu konuda cereyan etmiş-tir: Ülkenin birinde önce ulakla haberli ezber-letmişler, sonra da, "Ulan, bu herif gevezeli-nin tekidir, ağzı dut yemiş Bulgar doğu gibi hiç durmaz, konakladığı yerlerden birinde mu hakkak haberli ağzından kağırır" diyerek me-sajı kimseye söylememesi için tutup dilini keemişler. Adam binbir zorlukla gideceği öi-keye varmış, ama konuşamadığından (Dili keellen insanlar konuşamazlar) mesajın ne ol-duğunu söyleyememiş. Marasimiet kol hare-ketleriyle anlatmaya çalışırken, bu hareketleri yanlış anlama yoran hükümdar öfkelenmiş, "Ben de senin ananı hergele" deyip zavallı-nın kafasını kestirmiş. (Bakınız: Herodot, yok yok, oraya değil, şuraya bakınız. Hah tamam)

Daha sonraki yıllarda bu sistemle ilgili daha kurnazca buluşlara rastlıyoruz: Bi gün u-lakın birinin saçlarını dibinden kesip mesajı kafa derisine dövmeyle yazmışlar. Daha son-ra saçları utayıp da mesaj görünmez olunca, ulak haberi götürceği yere doğru yola çıkmış. Ama bu öfka çok uzak bi yerde olduğundan o-raya varana kadar adamın yaşı epey ilerlemiş saçları dökmeye başlamış. Tabii kafa dim-dizlak olup, mesaj da kabak gibi ortaya çıkınca yakayı ele vermiş. (Bakınız... İyi... Kıpırda-mayınız. Çekiyorum. Üç gün sonra gelip fo-tografınızı alınız...)



Bilkaç bin yıl sonra ise (Aslında yararlandı-ğım kaynaklardan birinde bu atladığım yıllar-daki gelişmeler hakkında da epey bilgi var-dı ama yeğenim -Hanı şu 2.5 yaşındaki- kiti-bin o sayfalarını yemiş). Ne diyorduk? Hah.. Bilkaç bin yıl sonra ise Anadolu'da Bizanslı-lar "Görse! Telgraf"ı keşfettiler. Yani bildi-ğimize duman işaretleriyle haberleşmeyi. Bu iş için belirli aralıklarla özel olarak yaptıkları kulelerden duman işaretleri göndererek ha-berleşmeye başladılar. Böyle yan yana yapılmış kuleler aracılığıyla tsaa Tarsus'tan İstan-bul'a (-ki o zamanlar adı Konstantinopolis'ti) haber iki saatte gelirdi. Ama daha sonra sis-temin Ankara hattında bazı aksaklıklar mey-dana gelmeye başladı. Ankara'nın havası da-ha o zamandan yavaş yavaş kirlenmeye baş-ladığından, haberçilerin kulelerden verdiği duman işaretlerine havanın işi pisi (mırr mırr mıryauuv) ve dumanı da karışmaya başlayınca, mesajların içeriklerinde birçok de-ğişiklikler oldu. Bi süra sonra Ankara östün-deki haberleşme İstanbul'un şimdiki trafiği-ne benzemeye başlayınca, Görsel Telgraf kul-lanılmaz oldu.

MIZAH ÖYKÜSÜ

O zamanlar daha telefon bulunmamıştı ve insanlar telefonla konuşamıyorlardı. Yüzyıllar sonra bulundu ama şimdiki de çevirdikleri nu-mara bir türlü düğmedeği için konuşamıyorlar.

O zamanların en çok tutulan haberleşme yöntemlerinden biri de güvercinle haberleş-meydi. Fakat ayaklarına mesaj bağlanıp sa-liveriten güvercinleri İsrail uçaklarının uzak-tan Arap uçağı sanıp gördükleri yerde düşür-meleri üzerine haberci güvercin nesli tüken-di ve bu sistemden de vazgeçilmek zorunda kalındı. (Bakınız: Falanca kitap, şimdiki kiti-bin en ucuzu 250-300 lira, neal olsa alıp oku-yamayacağınız için ismini vermede gerek duymuyorum).

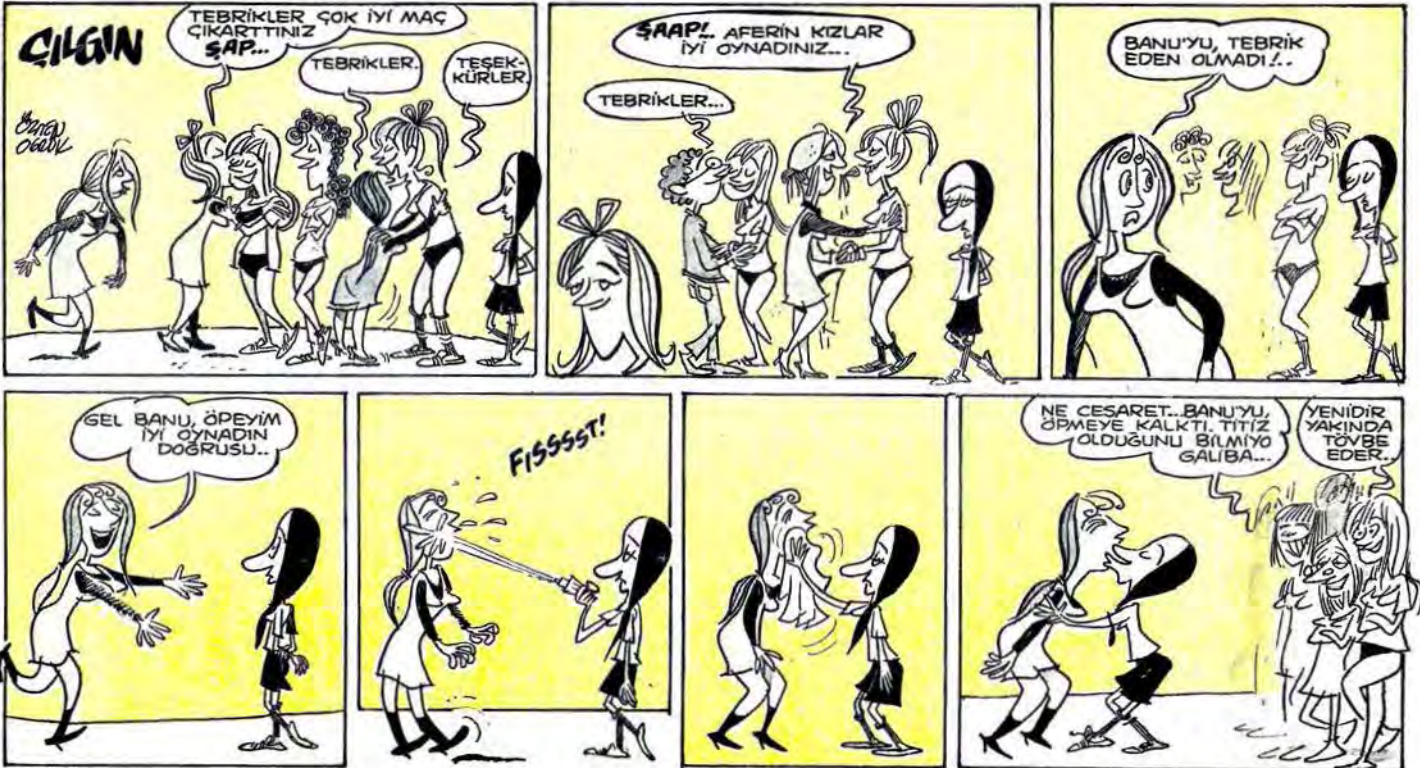
Dahasovraneler olmuştur acaba? Hiiumm. Biraz da şu kitabı karıştıralım bakalım, -ha-şırıt huşur!- şu sayıdan birkaç paragraf ara-kılayalım: Helga'nın özerinde bi tek külotu kal-mıştı, vücudu alev alev yanıyordu. Genç adam kızın dolgun dudaklarından öperken elleriyle şey...kem, köm... Bu şey kitabı benim bilim-sel kitaplarımın arasına nasıl girmiş acaba? Yeğenimin işidir muhakkak, akli fikri karda kızda keratanın.

Daha sonra ne mi oldu? Matbaanın kurul-masından sonra (Efendim? Helga'ya mi ne ol-du? Terbiyesiz!) gazeteier çıkmaya başladı. İlk çıkan gazetelerde resim, filan yoktu, daha sonraları fotoğraf ve kilge bulununca gazete-lerde resim de kullanılmaya başlandı. Daha sonra ise, gazeteler renkli resim basmaya başladılar ve boyfese okurlarda resimler baş sayıfaları bile kaplayan sanatçılarımız (!) ne renk don gıydıklarını görebilmelolanagına ka-vuştuılar. (Bakınız: Büyük gazetelerimizden herhangi biri. Üöüfffi)

Ülkemizde de gazetelerin, dergilerin sa-yısının devamlı olarak artması özerine, önce gazeteci yetiştirilen okullar kuruldu sonra bu okulların, dolayısıyla da yetiştirildikleri öğre-ticilerin sayısı büyük bi hızla arttı.

O kadar arttı ki, her yıl gazetecilik oku-larından fırından ekmek çıkar gibi gazeteci çıkmaya başladı. Ve bu yeni mezun genç ga-zetecilerin çoğu gazete, dergi ve ajansların kadrolarının belediye otobüsü gibi dolu olma-sı nedeniyle, iş bulamamaya ve Rıfat'ın ka-h-vesinde ökey, tavla, eliibir oynayarak vakit öl-dürmeye başladılar.

BARK





TELEFONA BAKACAK BAYAN ELEMAN ARANIYOR

Bayan eleman her gün telefonun başında duracak ve kimin nereye telefon ettiğine bakacak. Bazı kimseler "Usta şuradan bi telefon dıcam" deyip 20 kâğıt veriyor ve çıkırmadan yurtdışına telefon ediyor. Faturası da bize geliyor tabii.. Bayan eleman işte bu tip kimselere dikkatle baksın ve yurt dışına telefon ederse hemen bileğine yapışsın.

BAKKAL REMZİ

HASBİ TEMBELER

SEBEP



KIRKIR

BAS YAZI KIRKIR'I NASIL ÇIKARTTIM

Mehraba sevgili okurcularım! Bildiyiniz ki, bi KIRKIR Mihzah dergisinin yöneticüsü Ovuz Arar bey'dir. Ve KIRKIR dergisi kemdimi bildim bileli kötü bir dergidir. Buna sepep Ovuz Arar'dır. Çünkü ovuz bey mihzah duygusundan yoksum, espi mhiyetinden uzak, çizgi ve ressam mağlupatı olmayan birk karacağildir. Bunu bugüne kadal söylemediysem isem ovuz beye biraa şans tanımak içindir. Fakak artık sabnım bir su bardağı gibi taşırın damla olmuştur.

Ve bu kadal çok okuyucusu olan bir derginin (Benim gasetem olan CIR-CIR'in onda biri kadar) böyle perişan olmasına dayanamadım içindir ki ovuz beyle aramızdaki çekişmeyi bir yana bırakıp uzlaşma ve düşmanca duygulardan uzak olarak bir girişim yaptım. Ovuz bey'e bu hafta zorunlu izin verdim. Onun yerine KIRKIR dergisini ben hazırladım. Amaçım KIRKIR dergisini de CIR-CIR gasetesi kadal mehşur ve müdavi yapmaktır. Bu benim için çocuk oyuncağıdır. Evvel Bakınız bu hafta KIRKIR'ı nasıl yaptım.

Not: Ben dergiyi çıkartırken beni çaysız bırakmayan çaycı Ovuz Arar'a teşekkür ederim.

Önce bakkala kidip kemdlime kağıt ve kalam aldım. (Hakkı aklıma gelmişken salam alıyım bağı)



Yazı işleri müdürlüğü Turham Gönar beye biras çıkışım...



APOLLON AHMAT



Bir de özlem Öğrök olarak tanıdığımız bir arkadaşımızın çizdiği ÇILGIM MELOŞ atlı resimli roman val. Fakak bem bunu yeterince çılgın bulmuyorum.. Onun için yerine bambakşa bi tağne tip buldum.. ÇILGIM BEDİŞ



HASAN'IN SAKIZI

adlı köşe için de bir yenilik gerekiyordu.. Hasan bey'in masasına oturup birbirinden yenilik ve komuk kareköteler bulmaya koyuldum..



İşte "HASAN'IN SAKIZI" için çizdim karekoter...



avalak avli

BİGINI İGINI



MÜG



MİGİL MİGİL



ÇİÇEHİ BURNUNDA KORİKÖTÖRCÜLER

Konya'dan Mehmed Salim:

73 yıldır karekoter çiziyorum diye yazmışsınız. Fakak hiç karekoter yollamamışsınız.. Ben kemdim karekoter çizmeye taha dön başladım ama sekizyüz elli iki bin tağne eserim val.. Hayıl, Şaşırmayınız.. Çamaşır makinasında çizdim için bu kadal çok.. Elde çişsem olmazdı idi.

Urta'dan Ahmeh silgi: Gönderdiğiniz karekoterleri aldım.. Çokmı memnun oldum.. Hatırımı soran karikatörünüzü çok beğendim.. Urta'ya sisi ziyagrete ne zaman geliceğimi soran karekoteriniz biras aceleye gelmiş.. Goslerimden öpen karikatörünüz iseyse çok yapıldı.. "Kestane kebab acele cevap" konulu olması iyi diyi.. İmzanısı biraz köçük alın..

İzmir'den aysel Selsiyus:

Yüsdünüzdeki kırkışıklan kirem kullanalak yok etebi lirsınız. Saçınızın rengini açmak ve parlatmak için alman papatyası ve bağdem yağı kullanın. Sizi terkeden nişanınızın kalaktersiz bir helil olduyu belli.. Zağlen çizdiyl kareköteler kötü.. Anneniz haklı.. Bu konuyu çok düşünmemelisiniz.. Annenizin karekötelerinde komposisyon halağalı var.. Komşuların ne dediğine aldrımayın. Hepsisinin karüköteleri daha önce yapıldı.

Tabiği insan yorulan bir hayvandır..



MUHLIS BEY BUIŞI MATBAA MAKİNASIYLA YAPSAK...

**YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTÇEBE**

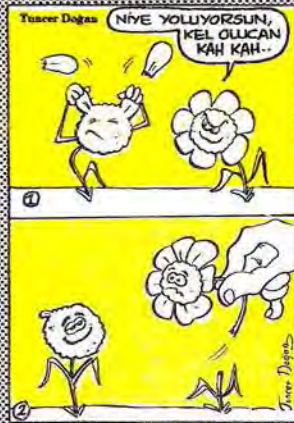
APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



GİRGİR:14

HAFTAYA: HAKKATEN NOOLUYO?..



GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 555
24 NİSAN 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİGDEM SIMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OGUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- HOLLANDA: 2 F.- FRANSA: 7 FF. İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 \$