

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 554

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



GIRGIR'IN NOT DEFTERİNDEN HAFTANIN MANZARASI:

HER HAFTA KAPAKTA HANGİ KONUYU İSLİVECEĞİMİZİ ARAŞTIRIRKEN, KONULARI PEŞPEŞE SIRALAR BİR ÇOK KARALAMALAR, TASLAKLAR VAPARIZ...
İSTE BU HAFTA YAPTIĞIMIZ TASLAKLARDAN BİRİNİ OLDUĞU GİBİ VAYINLIYORUZ...

Günaydın'dan
BÜLENT ULUSU
POLİTİKAYA
ATILMAYI
DÜŞÜNÜYORMUŞ

Baharı
başından
yemiş
öğrenci

İks artı yenin
kare kökü
mis kokulu
baharda çimenlere
uzanıp $C_2O_3 + H_2SO_4$
ün reaksiyonuyla
açığa çıkan
oksijen hidrojenle
buluştu hep
beraber okulu
kırdılar...

EFENDİM GRİZULARIN
RAMAZANDAN ÖNCE PATLAMASI
İVİ DEĞİLDİR. OYSA
ÖNLEM ALIP İFTAR
VAKTİ PATLAMASI
SAĞLANMALI-
DIR...

AYAK BABAA!
ÖLEM OY AYAĞ!

TARAMA:
ZAGOR-I

VAY
REMZİ ABİ
SENİ DE Mİ
MEMUR
YAPTILAR.

SABANCI'NIN
TV-DE
ETTİĞİ
KELAMDIR

Anamın
yamadığı
çorapları
geyerdig.

Bende
babamın
getirdiği
havvarları
yardım



Aşağıda davetsiz bir misafirimiz var...
"Ben Oğuz Aral oldum" diye tutturmuş..
Sizlere benim yerime öğüt verecekmiş.
Sabancı, Ferdi Tayfur, Fenerli Selçuk fi-
lan olmak isteyenler vardır. Hatta ülser
olmak isteyen bile çıkabilir... Ama, Oğuz
Aral olmak isteyenini ilk kez rasthyo-
rum... Ne diyeyim tez elden Allah şifalar
versin...

BU HAFTA OĞUZ ARAL OLDUM

Çiçeği Burnunda karikatürcülere öğütler
İsmet Çelik

HÜDAİ HUNİ (RİZE)

İstedğin karikatör malzemelerini bir kamyonu yükleyip gönderiyorum. Bunlar taş, kum, kireç, çimento, mıcır ve de mirden oluşan malzemeler. Şimdi "Bunlar karikatör malzemeleri değil ki abi.." diyeceksin. Doğal tabii... Zaten senin çizip gönderdiklerin de karikatör değil. Senden karikatör de değil iyi bir inşaatçı olur. Onun için sana bu mal emeleri gönderiyorum.

İnşaata başlamadan önce "Ben bu inşaatı kimin için yapıyorum?" diye kendine sor. Hemen çala, mala inşaatı girişme, Temeli attıktan sonra, duvarların perspektifine dikkat et. Binayı bitirdikten sonra, Arkadaşlarına da göster, onlar "İh... Hiç komik olmamış, esprisi anlaşılıyor" derlerse yıkıp yeniden yap. İlk yaptığın binaya razı olma. İnşaat bittikten sonra duvarlarını önce kurşun kalemle boya, daha sonra çini mürekkebi ile ü eninden geç. Oturma odasına gereksiz taramalar atma. Malzemeden sonra araklama. Daireleri de 4.5 milyondan aşşa satma... Selamlar... Yeni inşaatlarını bekliyorum.

VAHİT TAHİN (İZMİR)

Karikatör basılmak için çizilir. Ama sanatçı bazen çizgiye döküceği karikatörün heyecanına dylesine dalar ki, espriyi çizgiyi karikatörün toplumsal işlevini unutup ve çizgi çizmeyi bırakıp bir tükür tutturur. Hatta bazı çizimler zuma, bazıları da klarnet çalmaya başlar. Örneğin Mustafa Kandıralı karikatör çizirken işi zuma çalmaya dökmüş ve bugütere oğlunmuş. Bu bakımdan karikatör sanatına gülüp geçmemek lazımdır. Karikatör olmak akil, yorek ve bilek işidir. Bugün Trabzonspor şampiyonluğu oynuyorsa karikatör sayesinde.

NUMAN MİRMİR (SİLİFKE)

Gönderdiğiniz karikatörü yarım saatten fazla tepeden tr-nağa inceledim. Karikatörünüzün karın boşluğuna bastır-
ğında diyaframa yakın yerlerde sertlikler göze çarpıyor. Si-
zin karaciğerinizde yağlanma var. Perhiz yapmanız şart. Size Litron draje Jektifer ampul ve Beco ym C yazıyorum. Ay-
rıca bir karaciğer fonksiyon testi yaptırıp bana gönderin. Test sonuçlarını gördükten sonra ilaçlara devam edip etmeyece-
ğinize karar verecem. Bu arada yağlı, baharatlı, tuzlu, ekşi ve acılı şeyler yemek yasak. Bu ilaçları kullandıktan 20 gün sonra bana kontrol için bir karikatörünüzü gönderin (Helal bana... Bu bilgileri hep karikature borçluyum.) Sağlıcakla kalın.



MURAT SAYIN (ANKARA)

Kızları neden iltimaslı çiziyorsunuz? Onlara karşı belki gizli bir hissiniz var... Ama bir karikatörde iki ayrı çizgiyanlay-
şı oluyor. Çok beğendiğim için derginin içine de bir karikatü-
rünüzü koydum.

DOĞRAMACI, O.D.T.Ü'NÜN AĞAÇLARINI
KESTİĞİNDEN BERİ, OKULA OTOBÜSLERLE
GİDİP GELİYOR-
LAR...



İBRAHİM USLU (MUĞLA)

Çizginiz şimdilik pek iyi değil... Ama, canlılık taşıyor. Çöp tenekeleri ve içindekiler daha ayrıntılı ve özenle çizilmeliydi-
ler. Çünkü esprinizin başrotdeki elemanları onlar... Desen çalışın.

AMAN OĞLUM DİKKATLİ SEÇ. BOZUK
VE HİLELİ OLMASINLAR...



GÖKSEL GÜÇLÜ (BALIKESİR)

Tek insan kafası çalışmaları yerine herşeyin bütünü çiz-
zin. Önce doğayı taklit edin, sonra o çizdiklerinizi gözönü-
ce değiştirerek yeniden ve tekrar tekrar çizin... Karikatör-
ünüzdeki insanların ve terzi dükkanının kaldırılma duruşuna
göre perspektiften de bozuk. Ayrıca insanların kafasından
soru ve ünlem işaretleri çıkmasın... Adamın ydındaki ifade-
den çıkaralım niyetinizi... Elektrikli delici ile yeri kazan işçi
ve terzi arasında duruş, bakış ve davranış ilişkisi olmalıydı.
Yani terzi bize doğru değil de işçiye doğru dönebildir en a-
zından...

"ŞU MAKİNEYİ BİR DAKİKA
DURDUR. 2 SAATTEN BERİ
BİR İPLİĞİ
BİR İŞİNEYE
GEÇİREME-
DİK..."



SAFİYE ŞAKİROĞLU (KARTAL)

Çizginizin ustacılığına rağmen
çukura düşen kadını ve sıkışmış
durumunu iyi çizememişsiniz. Ka-
dınlarınıza patik yenne ayakkabı
giydirin. Erkekler de 30 yıldır öyle
biyik bırakmıyor. Ezberlenmiş çiz-
giyle değil, göztemle çizin.



VEDAT REFAHİYELİ (ERZURUM)

Çizginiz çabuk geliyor. Ama,
sadece duran ve yürüyen
insanları çizmenin kolaylığı var-
dır. Daha zor kompozisyonlara ni-
şan alın. Desen çalışın. Günay-
dın'daki Genç sayfamızı şimdilik
kaldırdık... Çünkü başansından
cesaretlenip, yerine günlük bir
gazete hazırlıyoruz...

DUYURU

*Kadir Cengiz Van Devlet Gö-
zel Sanatlar Galerisi'nde beşinci
karikatür sergisini açtı.
*İstanbul Üniversitesi Dis He-
kimliği Fakültesi, Adalet Ağaoğ-
lu'nun "EVCLİK OYUNU"nu Har-
biye Muhsin Eriugrul Tiyatrosu'n-
da 18-25 Nisan günleri saat 18 ve
21'de oynuyor.



TURGAY MENGÜ (İZMİR)

Çizginiz genelde çok iyi. Yayınladığım lokantatı karikat-
rın kompozisyonu felaket... Önde şişe, arkada ayna, avı e,
yerde çizgi, masa ucu 'İlan derken esprinin ne olduğunu çı-
karabilmek için göbeğim çalladı... O kadar kafa patlattıktan
sonra, "Faili meçhul" lıki adet cinayetin sırrını çözerdim.
Espriyi anlayabilmemiz için bıraktığınız ipuçları görünmez
ve anlaşılmasız haldeler... Arkadakilerin garson olduğunu, gar-
sonların çatal, kaşık ve bıçak yerine kürek, yaba ve elektrikli
testere taşıdığını böylece deee öndeki kalandor çiftin obur-
luğunu vurguladığınızı nasıl anlamışım ama!..

Meydan iki büyük partiye kalıyor

Aldıkaçtı'nın başkanlığında hazırlanan Seçim Yasa Tasarısı'yla küçük ve orta partilerin meclise girmelerinin hiç bir şekilde mümkünatı yok. Yeni "Seçim Yasa Tasarısı"na göre ancak iki büyük partinin meclise girebileceği bunların dışında kalanların ise, konulan dört ayrı barajdan birine takılıp eleneceği sanılıyor.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Sınavlar kıran kırana geçti



Zonguldak'taki ikinci kazanın nedeni anlaşıldı

İlk grizu patlamasının üzerinden daha bir ay bile geçmeden ikinci kazada da 10 maden işçisinin hayatını kaybetmesi üzerine konuşan bir yetkili "İşçilerin kasten böyle bir kaza icat ettiklerini" söylemiştir. Gazetecilerin "Bu nasıl bi laf... Açıklar mısınız?" sorusu üzerine konu an yetkili, "Açıklıyorum. İşçiler yeni çıkarılacak kanunla memur yapılacağını anlayınca böyle bir kaza planlayıp onu gerçekleştirdiler ve memur olmaktan kurtuldular" demiştir. Daha son'a aynı ilgili "Ocaklarda hala bir önlem alınmayacak mı?" sorusuna "Ne önlem... Acelesi yok... İkinci kaza daha yeni oldu... Allahın hakkı öçtür. Hele üçüncü kaza olsun, o zaman bir şeyler döşöndürüz" cevabını vermiştir.



GIRGIR:3

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEYEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBULA GELDİ... AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞÖPÖR LÜK YAPTIĞI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAGI ATTİ DA VAZİYETİ BIRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...

İLK BULUŞMALARINDAN SONRA ADAMIMIZ OSMAN VE JALE, ELELE GÖNÜLGÖNÜLE İSTANBUL'UN GÜTÜN KÖŞELERİNİ DOLAŞTILAR... BİR GÜN GÜLHANE PARKIN DA BİRSÜN ÇAMLIÇA TEPEİNDE İŞİ İYİCE PİŞİRDİLER...



VE ÜÇÜNCÜ GÜNÜN GECESİ JALE, OSMAN'I ODASINA ÇAĞIRDI... (Ayıptır söylemesi...)



NEDİR YAHU... KOSKOCA BİR İSTANBUL SEHRİNİN BANKACI BAŞISI RIZKULLAH BEYEFENDİNİN BİRİKİ KIZI KALKIP BİZİM BALDIRICILAK İPSİZE SEVDALANMAKTAKİ... FIKARA MECNUNUN LEYLASI YANINDA HALTETMİŞ...



İNSAN AKLI ALMAZ BİR İŞ YAHU... ALLAH VERE DE ALTINDAN BİR ÇAPANOĞLU ÇIKMASA...



FOOSS!

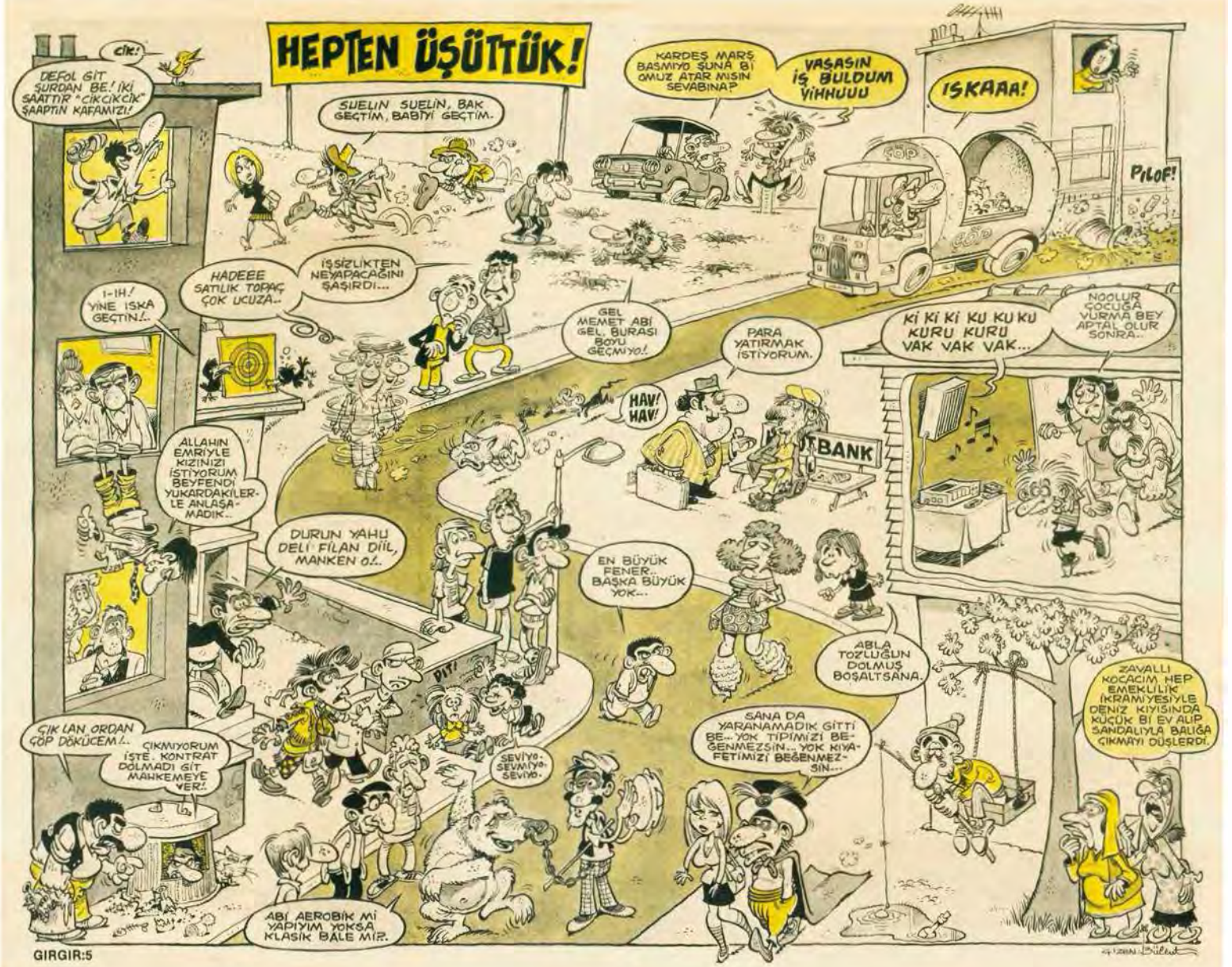


BU SEHERLİ MİLLETİ DE Bİ TUHAF LEN!
BAHÇENİN GÖBEGİNE BOSTAN KUYUSU KAZIP İÇİNİ SÜ DÖLDÜRMEK NEYİN NESİ BRE!
BOĞULMADYSAK TA BOĞULMAMIZA COK BİSEY KALMADI ŞART OLSUN!



Biraz da savaşılim...





İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



Sarkis Paçacı



ACAIP ARIF

GALİP TEKİN!



DURAKDA HIÇ YER
YOK ÇOK FENA
İSLANICAM BE!..

ALLAHH..BU İYİLİK
SEVER DURAK YÜZÜNDEN
BİRİNDEN DAYAK
YEMEDEN..

UZAKLAŞ
MALİ
BURDAN.

A44

ONUNE BAKSANA BE!
DAGDAN MI
INDIN!

PARDONMUŞ! AYDA YILDA
BİR YAĞMUR ALTINDA VOLKMEN
DİNLEYİP, ROMANTİK YAPALIM
DEDİK. HIYARIN BİRİ İÇİNE

AGAGAH

CIRRRR!

ААААН!

KESKE
KÜFÜR
ETMESEYDİ

NERDESİN LAN
SERSERİ.. GEÇ KAL
DIĞINI PATRONA
SÖYLİYİM DE
GÖR...

АНАР

MÜDÜĞ BEĞ
MÜDÜĞ BEĞ



IND...

SONUNDA İŞİM
DEN DE OLDUK
KİBRİT ALICAK
BİLE YOK...BARI
KÖŞEYE ATILMI
DARAM VEYA
ALTINIM
OLSAYDI..

ANAA.

İNDART! ALTIN KOLYEM
KAÇIYOR... GULP!

POLİİİİS!..
KOLYEMİ ÇEKİP
CEBİNE KOYDU
HEM BOYNUYMDAN
BİLE ÇIKARTMAYA
LÜZUM GÖRMEDEN
İMDAAT!

NE OLUYOR
BER..



NE OLUYOR
BEZ. 75

ULANN...
YOKSA, DUR
BAKIYIM...
"KEŞKE BİR
ŞÖVALYE YÜZÜĞÜM
OLSAYDI.."

AAA!
NE OLUYOR BE..
YÜZÜĞÜM
GİDİYOR
YÜZÜĞÜM....

OLDU
BE

YASASINI
ISTERSEM BIR
SÜRÜ ALTINIM
OLACAK... BİR
TON BEŞ TON...
HEYT!

KOŞUN! ADAMIN
KAFASINA GÖKTEN
BİŞEY DÜŞTÜ

GÖKTAŞI
Mİ?

ALTIN,
BU BE!

GIRGIR:7

İPSİZ OSMAN

Yazar: ORHAN ALİY
Çizim: ERGÜN GÜNDÜZ



OPERA MIZIN ÖROVİYONDAKI RAKİPLERİNİ TANIYALIM

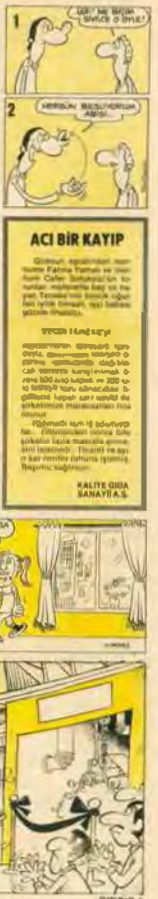
İstanbul'dan İstanbul'a
Seyircilerden Seyirciler



GIRGIR

KINDI HALİNDE BİR MİZAN DERGİSİDİR

Galatasaray-Besiktas maçı



BABASININ OĞLU

Levent Uğurlu (Ankara)

Bir pazar sabahı, her sabah olduğu gibi karımın sesiyle uyandım. Saate baktım: Sekiz buçuğu biraz geçiyordu. Salondaki radyodan neşeli bir türkü sesi geliyordu odama. Az sonra da kızım içeri girdi.

-Babacım, saat dokuzda geliyor, banyo alır...

Yataktaki doğrudum. Geniş geniş esnedim. Kalkıp banyoya girdim. Her pazar yataktaki keyfi yapardım ama, bugün önemli bir gündü ne de olsa. Pek keylim yoktu ya, gene de şerki söylemeye başladım. Bilirdiler, banyoda garı söyleyordum o gün keylim yerindedir. Her zamankinden çabuk çıktım banyodan. Eee... dedik ya bugün önemli bir gündü diye...

Salona girdiğimde karım ve kızım hâlâ temizlik yapıyordu. Oğlumsa bir kenarda suskun oturuyordu. Karım çok telaşlıydı. Onu, oraya koyuyor, beğenmiyor, kaldırıp başka yere koyuyor, onu bırakıp öleline el atıyor ve bir yandan da kızıyla konuşuyordu.



-Nasıl Aysel böyle iyi mi... Ya da istersen şöyle koyalım. Yok yok böyle daha iyi. Aa... Bu çiçekler de hemen soluyor. Daha alalı 2 gün bile olmadı. Neyse babamdan para alda bir iki demet al gel.

Hah... Babamdan para alınmış. Sanli babada para kalmıştı da. On günde masa bitti de, borca bile başladık. Tabii aız ne bilecek... siz Macit beyin halini... Yoo... Artık başkuruş çalışmadı. Sanli ben para basıyorum. Karıma, kızıma, oğluma, -Hele oğluma- hiç

bu kadar masraf etmemiştim. Zaten bükümüş olan belim, daha da bir bükülmüştü.

Şimdi diyecem ki neden bu masraf, bu temizlik. Yoo... Yoo... Bayram değil. Hayır, hayır yaş gününü falan da değil. Efendim bizim oğlan bu yıl ilkökulu bitirdi de... E ne olmuş bitirdiyse demeyin. Bu yaz sünnet olacaktı. İki yıldır atlatıyorduk bizi. Ama bu sefer tamam. Artık kestire... Pardon sünnet ettireceğiz. Hem de bugün!

Saat onbir buçuğa doğru temizlik bitti. Bana kalsa çoktan bitmişti ya... Karıma, kızım yemek hazırlamak için mutfaka girdiler. Salonda oğluma yalnız kaldık. Hep komik şeyler anlatıp, neşelendiriyordum. İleride Deraber yapacaklarımızdan, ona alacaklarımızdan bahsediyordum, ama bizimkinden bir surat, bir surat ki sormayın... Üstüne varmadım.

Saat on ikkiye doğru bir yemek yedik ki, evlere şenlik... Zeytin, peynir, çay... Neymiş? Yemek yapmaya fırsat kalmamışmış. Napalım katiyenacıkız. Zaten masanın üstünde bunları gören midem guruldamayı kesmişti.

Nihayet, hepimiz yeni elbiselerimizi giyip, konukları beklemeye başladık. Davulcunun, zurnacının ve faytonların gelmesine daha epey vardı. Karım hâlâ etrafa göz gezdiriyor, hepimizde her şeyde bir kusur buluyordu. -Aysel, kızım şu örtüyü düzeltiver.

Çenk, düğün olur da paritolonunun üstü süzülmesin oğlum.

-Macit, sen de gravatını düzelt, eğri duruyor.

Gravatımı düzettiğim geçmiş günlere döndüm. Rahmetli annem ve babam beni dün net ettirmek için ne çabamışlardı... Her defasında atlatıyordum. Taa... Orta ikide ünnel ettirebildiler. Hiç unutmam; bir keresinde eve geldiğimde annemle babamın elinde kartları vardı. "Onlar ne diye" diye sorduğumda "Hiç... Kart ige" falan demişlerdi ama ben onların benim için hazırlanmış sünnet davetiyesi olduklarını anlamıştım. Zaten bekliyordum. Bir şeyler. Hemen evden dışarı fırladım. O yaz da her zaman ki gibi bir halıcının yanın-

da çalışıyordum. Bende de anahtar vardı. O gece dükkanda yattım. Sabah patron gelmeden dışarı çıktım ve akşam kadar aylak aylak dolaşım. Simitler falan karnımı doyuruyordum. Ve bu üç gün devam etti. Üçüncü gece dükkana geldiğimde o günkü gazeteler karıştırdım. Gazetedeşulları gözümde çarptı.

KAYIP

Yukarıda resmi görülen oğlum Macit Tek üç gündür beni kayıptır. Görmek veya yerini bilenlerin insaniyet namına aşağıdaki adrese haber vermeleri rica olunur.

NOT: Oğlum annem çok hasta, eve dönün. Siz varıyordum seni bu yaz da ünnel ettiremeyeceğim... BABAN

En altta da evin adresi falan. Belki de gazete okuyucuları ilk kez böylesine komik bir lenla karşılaşmışlardır.

Ertesi sabah eve döndüm. Annem ve babam beni affettiler. Bir kere daha kurtulmuşum. Ama ertesi yaz... Düşündükçe hâlâ oram sızlar. İşlemiştim. Daha geçerken iki üç kişi üstüme atıldı.

-Aman sıkı tut Mustafendi...

-Aaah... İlsirdi veelet...

-Kapiyi kapa hanım, kapiyi... Hamdi bey sen de ağızını kapat sunun. Kerata nereden görünmüş bu falan...

Demek ki buraya kademış diye düşün-düm. Bu sefer kurtuluş yoktu artık. Çirpinmalarım, bağırma-larım para elmedi. Beni ellerimden ayaklarımdan bağladılar. Yemeği annem yedirdi. Babamın anlatığına göre her şey hazır, yarın sünnet oluyordum!... Sabaha kadar öğledim. Ara sıra annemin sesini duyuyordum. Babama vazgeçmemizi söylüyordu herhalde. Son bir umut diye ağlamamı hızlandırdım. Ama o da pöretmedi... Ve ertesi gün...

-Macit... Ne gültüyorsa böyle kendi kendine...

Karımdı... Demek farfunda olmadan gülmüşüm...

-Hiç hanım, hiç dedim... Aklıma bir şey geldi de...

Dış ıdan davul zurna sesleri geliyordu. Demek ki dönüyorlardı. Saate baktım: Üç ol-

MİZAH ÖYKÜSÜ

muş. Darben davulzurna sesleri, sanki beynimizde çalmaya başladı. Faytonlar gelmiş. İçlerinden bir sürü çocuk indi. Aman Allah bizim mahallede anıma da çok çocuk varmış. Hepsi yeni görüyordum. Neyse, davulcuyla zurnacıyla, faytonları savdım. Oğlanı içeri aldım. İçeride Maviği başlatmış. Dinlemeye koyulduk. Hoca y ık yanıktı okuyordu. Kadimlar öteki odadaydı. Arada bir ufak bir çığışın sesi veya ağlaması hemen ardından da:

-Şşşt... Sus bakalım... gibi sesler geliyordu. Bizim odada erkekler vardı. Hepsi ellerinden geldiğince iyi giyinmeye çalışmışlardı. Kimi tespih çekiyor, kimi de gözlerini kapatmış hafif hafif sallanıyordu. Artık bilmiyorum hocanın etkisinde mi kalmışlar, yoksa hafiften hıfıftan estiriyorlar mı? Bunları düşünürken kapı galdı. Zaten açık olan kapıdan sünnetçi elinde çantayla içeri girdi. Niliyet o da gelmişti. Şöyle bir selam verdi ve kenara çekildi. Oğlunun gözünü, adamın elindeki çantadaydı. b Gözünü çantadan ayırmıyordu.

-Hadi oğlum, sen git de annem ölel0n0 değiştirsin, dedim.

Oğlum bir şeyler mırıldandı, Anlamadım. Kulağıma.

-Çişim geldi baba, dedi. Evimiz düz ayak bahçeli bir evdi ve tuvaleti de bahçedeydi.



-İyi, dedim. Tuvalete git. Oradan da annenin yanına. Oğlum dışarı çıktı...

Onbeş dakika falan geçmiş ki, karım içeri girdi. Kulağıma eğilip,

-Çenk nerede dedi.

-?!!?!!?!!?!!?

Yoo... Yoo... Yoo... Düşünmek bile istemiyordum. Hemen fırladım, tuvalete koştum.



Boştu. Bahçeye çıktım... Ah... ah... Hakkı beylere o kadar söylemiştim şu bahçelerimizi ayıran duvarı etbirliliği ile yaptırılmalı diye. Cenk, Hakkı beylere gelmişti demek. Ben de geçtim. Evdekime yaktı. Oyle ya Hakkı beyle karısı şu anda bizdeydiler. İnsan evden çıkarken bahçe kapısını kitlemez mi be kardeşim. Cenk sokak kapısını da açmış ve kimbilir nereye gitmişti. Çaresiz eve döndüm. Karım söylüyordu:

-Ne de olsa babasının oğlu n'olacak...

Cevap verecek halim yoktu. Sanki on yaş birden ihtiyarlamıştım. Cenk'i bulmaktan çok şimdi ne yapacağımı düşünüyorduk. Kafamı çalıştırdım. Sokağa fırladım. Burarlardan olmazdı. Aşağı sokaklara gittim ve hiç tanımadığım ufak bir çocuğun kolundan tutup aordum.

-Sünnet oldun mu sen bakayım?

Dahadememle çocuk ağlamaya başladı. Onu bıraktım başkasına. Derken aradığımı buldum. Çocuğu kapıdaki gibi eve girdim. Arka odada Cenk'in giyeceği sünnet elbisesini ona giydirdim. Bu sırada çocuğa korkunmasını söylüyordum. Çocuğu odaya getirdiğimde misafirlerin bazılarının demin yanımda oturan oğlumta, bu çocuk arasındaki farkı çabuk gördüler.

-Yahu Macit bey senin çocuk mu bu?

-Allah Allah yarım saatte amma da değişmiş!

Neyse ki çocuğu bulduğumda dikkat etmiştim. Sadece yüz yapısı uymuyordu bizim oğlana.

-Şapını başka türlü taradık da...

-Hep gözlemleri görmeye alışmışsınız tabii... falan gibi laflarla geçiştirmeye çalıştım.

Çocuksa misafirlerden daha şaşkıncı. Korkmuştu biraz. Birazı ne çok korkmuştu. Bir kez daha kulağına korkunmasını söyledim. Entarisiyi sıyırdım. Arkasına geçtim. Başını yukarı kaldırdım. Sünnetçi çocuğun önüne baktı bana:

-Yahu bu çocuk sünnetli be... dedi.

Ulan zaten canım burnumda... "İyi bak da bizimkindi de bu model yap" diyecektim az daha. Zor tuttum kendimi. Nebilsin adam başımıza gelenleri.

-Çaktırma dedim usulca. Keserim gibi yap...

Sünnetçi bir iki el hareketi yaptı bir alkıştırdı koptu...

-Helel olsun hiç ağlamadı.

-Aslanım benim gık bile demedi...

-Mağallah, mağallah...

-Eee... babasının oğlu tabii...

Hediyeydi paraydı derken akşamı bulduk. Son misafir de gidince çocuğu evine götürdüm. Babasına durumu anlattım. Adam çok güldü. Hediyeye paraları da almadı.

Eve dönerken hala ne yapacağımı düşünüyordum. Bir daha çocuğu nasıl sünnet ettirecektim. Herhalde buradan taşınıp başka bir muhitte sünnet ettirmeliydik. Ya da bir hastanede. Ama en önemlisi şimdi bu valedi nasıl bulacaktım?... Babamın beni bulmak için gazeteyle verdiği ilan hala aklımdaydı... Oturup yazmaya başladım

Bitti



HASBİ TEMBELER

DERS



CONAN'DAN TAHA GADDAR HARPÇİ BARBAR MUHLİS

BEHİÇ
VE
LATİF

Miğlattan bimbeyûs yıl önce bir takım barbar kavimler valdi. (Tahao zamanı amirika Bulagık Devlet leri yoktu) Bu barbar kavimler yaşadıkları top rakları genişletmek için ha babam de babam savayolları. BİÇAK-KAMA'da bu kavimlerden bir

tañnesiydi. BİÇAK-KAMA'lılara ÇATAL-KAŞIK'ler arasındaki savaş hiç durmadan devam edeldi. (Mallne yoktu...) Bu yüzden helkes savaş çok kanık-samıştı...



İşte MUHLİS adlı savaşçı da BİÇAK-KAMA kavminin reyisiydi. Fakak yine bir savaşta hayin bir düşman kendisine ok atan OH-MUHLİS'in ağzına parafnlı mercimek atarak öldürdü... MUHLİS'in yanında savaşa götürdüğü üç günlük bebeği MUHLİS BEY savaş meydanında yapayalnız kalmıştı... Gece leğleri yemeğe gelen bir aslan minik bebeği gördü. Önce yemek istedi. Fakak bebeğin kasmağı bi iki dişi aslanın ağzına batı. Bu yüzden aslan bebeği inine taşıdı... Yavrularıyla birlikte onu da beslemeye başladı.



-Evek! Muhlîsbey'i bulan aslan iğtte bölle fakir babası bir aslandı. Muhlîsbey yedi yaşına gelince aslan babesi ona parayla bir özel hoca tuttu... Böylece muhlîs bey okumayı, yaz

mayı ve konuşmayı öğrendi. Ayrıca çok iyi Fizik, Geyometri, Fransızca ve Resim eğitimi de gördü. Fakak bu arada ellah kullanmayı da ihtimal etmedi...

Muhlîs bey artık memleketine dönüp babasının tahtına oturan çatal-kaşık kralından intikamını almıyordu. Fakak savaş tecrübesi yoktu... Onun için CİM-BOM kralı CONAN ile bir hazırlık maçı...

Pardom hazırlık savaşı yapması lazımdı. Ve bir gataktı MUHLİSBEY ve CONAN'ın yirtici orduları TOLMABAHA Sitahtında çarpıştı...



CONAN savaşı kaydetince Muhlîsbey'in sol şeyl olmayı kabul etti... (Sol kolu)... Muhlîs bey böllece taha çok küçlenmişti... Conan'dan başka REGAN ve BEGIN gibi ünlü barbarları da alarak savaşa devam etti. Aralık o kadai savaşı olmuştı ki barış yapıldığında bile binlerce insan ölüyordu... Bu arada Muhlîsbey'in baksa bir sorunu taha valdi... Komşu ülkenin kralının kızına aşıkıydı. Kidip onu babasından lattedi...

O halde Muhlîsbey kendi yöntemleriyle hareket edecekti. Sevdili kız alıp toğru dağa kaldırttı...



MUHLİSBEY çok iyi bir kralıdı. İdi. Halkına çok iyi davranıyordu... Ceza olarak pek ceza felin nevinde birgay velmiyordu. Tağ çatlasa üç bin kırbaç vurduruyol ve bir dafa astırdığı adamı kat'lyen bir dahaastırmıyordu... Kısacası vildansiz bir adam dığildi. Fakak her nedense halk onu sevmiyordu... En fenağı da sevdili kızın haln çıkması: olmuştı... Keşkke onu kaçırp sarayına getilmesedi...



APOLLO AHMET

Özet: Apollo Ahmet'in arkadaşları toprağın yedi kat dibindeki Yerebatanya şehrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamazken, Gezeginin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmeti'nin bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmeti'yi çığırılmazlık temin havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyalarını tehlihte eden bu uçan daireyle harbinden kışkırmıyorlar ve bu yüzdende oksijene çabalecek çığırli vatanında arıyorlardı.

YAZAN ÇİZEN:
NURİ KURTCEBE



APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



HAFTAYA: KALKTA AŞ BAKALIM MAKAK!..



HASAN'IN SAKSISI



HAFTANIN GİZLİ...
'UZAKTASIN!'
 Çok uzaklara bakıyorum... Ve sen çok uzaklardasın Bekat ben seni görüyorum... Elimde bir dürbün seni röntgenliyorum... Önu da çıkar anam diyorum... Aman abili Ağaçtan düşüyorum!

NİNE ABLADAN HANIMLARA ALTIN ÖĞÜTLER
 Eskişmiş, gorapla nızı, at mayın... Onları başımıza geçiştirip ev halkını korku ablıralı nız.
 -Çocuğunuz altına kaçırıyorsa, onu ters çevirin biraz da üstüne kaçırsın.
 -Yatmadan önce, iyice uykunuzu alıp öyle yatın.
 -Hamile hanımlar hamileliğin son üç ayında futbol oynamaktan vazgeçmelidir.
 -Çiçeklerinizin solmasını istiyorsanız onları hiç su amayınız.
 -Otobüste sizi sıkıştıranları gizli bir kamerayla tespit edebilirsiniz...

PIYASAYI ŞİDDET FİLMİLERİ SARDI



YAKIŞIKLI GENÇLER!
 Dünyanın dört bir tarafından, birbirinden güzel ilah gibi kızlar mektuplarınızı bekliyor... Hem de dört özele çığır gibi bekliyor... Yalnız mektuplara "On bin" lira koymanız gerekiyor. Yoksa niye çığır gibi bekledinizler di mi?..

Veseli Ökten

HOP AMCA
TAKILAN
VAR!..



İDARE ET LAN İŞTE
FİRCAMIZ
YOK...

Erhan Başkurt
(Çanakkale cesarı)



Erim Bayrı



Refik Tiniş

LAN ERCÜ, VAR MISIN
ERCİNİNE Bİ YARIŞA?..



Erdoğan Oğultekin

ÖZÜR
DİLERİM

ÖPÜM DE
GEÇSİN.

ÇOK
PARDON

VAH!
VAH!

BİZİM PATRON
İŞ KAZALARINA
KARŞI
GEREKENİ
YAPMIŞ...

ERDOĞAN
OĞULTEKİN

Yılmaz Arslantürk

HEY KARDEŞİM
ÜST GEÇİTTEN
GEÇSENİZE!



BİRİSİ ŞUNA NERDE
OLDUĞUNU SÖYLESE
SEVABINA...

HEY. SEN
GÖZLÜKLÜ...



HİŞT KARDEŞ
KALEMTRASIN VARSA
SINAV BAŞLAMADAN
ŞUNU AÇIVER..

TABİ HEMEN..



BİR DE EĞİTİM SİSTEMİMİZ ÖĞRENCİLERİ
ROBOTLAŞTIRIYOR DİYE İFTİRA EDERLER..
AYP YANI HEPSİ DE
FİLİNTA GİBİ İŞTE..



Serdar Güllal (Horse)

OH SEVGİLİM.. AĞZIN
NE GÜZEL YEMEK
KOKUYOR..



GIRGIR

YIL:11
SAYI:554
17 NİSAN 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SIMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI:KİBRIS 40 TL- ALMANYA:2 DM- HOLLANDA:2 F- FRANSA: 7 FF- İNGİLTERE: 50 P- AMERİKA :1.5 \$