

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 551

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



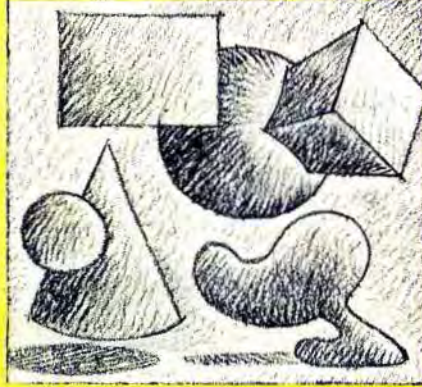
Halkın sağlığıyla oynayanlar teşhir edilecek





BİR ALIŞTIRMA

Sizlere ikide bir kompozisyon (Yerleştirme-düzenleme) çalışın, falan diye yazıp durmaktayım... Bu dar yerimizde haydi kompozisyonun ne olduğunu sizlere anlattım diyelim... Ama neyin nasıl çalışacağını pek gösteremiyorum... Çünkü bu öğrenimi koca koca okullar ve akademilerde yıllarca okutuyorlar. Ben de bu çalışma sınıfı bilgisini beş on satır yazıyla sizlere aktarmaya çalışıyorum. Doğal olarak eksik anlatıyorum. Ama, bizim kuşak bu on bilgilerden bile yoksun yetiştiği halde bunca usta çizer çıkardığı için umutsuzluğa kapılmıyorum. Ülkemizdeki insan yeteneğinin biraz ilgiyle neler yapabildiğini yaşadım. Birçok usta sanatçının "Biraz ilgi sonucu doğduğunu gördüm



Size yukarıda kurşun kalemle bir kompozisyon çalışması sunuyorum. Geometrik, ya da serbestçe çizdiğiniz düzlem ve 3 boyutlu biçimleri çerçevenize istifleysin. Bu çalışmaları siz de kurşun kalemle yapın. Ama devamlı yapın. Biçimlerinizi yerleştirirken kendi aralarındaki ilişkileri dikkat edin. Rastlantıyla değil kendi yakıştırmanıza göre düşününce tasına çizin. Boşlukları, düz ve eğri çizgili biçimleri kendinizce bulacağınız bir denge içinde yerleştirmeye çalışın. Sonra koyu ve açık tonlar yapıp bu geometrik milleti birbirinden ayırın. Yalnız biçimlerinin içine değil, kalan boşluklara özen gösterin. Onları birbirinden ayırmaya çalışırken ve hangisi önde hangisi geride dursun diye düşünüp, bazı sırları da farketmeden çözmüş olacaksınız.. Hey koca boşluk sen ne halletmeye bu kadar boşsun deyip, belki yeni bir üçgen çizceksiniz... Ya da ortalık amma karıştı... Şu küreyi biraz meydana çıkarmalı diye düşünüp belki de etrafını ilgiyle ferahlatıvereceksiniz.



Aynı çalışmayı bu kez desen çizerek yaptım. Önce ortaya kabak gibi bir adam suratı çizdim, boynunu da koparıverdim... Ama aşağısı fazla boş kaldı... Ben de adamın kulağını akitiverdim alta... Adam benim değil mi?.. İster akitırım, ister bütüştürürüm... Derken sağ tarafa bir adam daha çizip, akan kulağın karşısını dengelemek istedim... Çi çizdim yeni adamın ağız boşluğatırdı ama, burnu e ki adama fazla sokuldu. O zaman madem fazla sokuldu, tam sokul deyerek burnu uzatıp kellenin üzerine yatırıverdim. Çok şefkatli bir burnu oldu... Herifin burnu şefkatli ama, ağzının niyetini hiç beğenmiyorum.. Ben bunlarla uğraşırken sol üst köşe: bu tarafları hiç işlemiyorsun.. endeki boşluk fazla dengesiz dedi. Ben de üstüne yeni bir kelle çizip ağzını kapatayım dedim. Ama çizdiğim kellenin bedeni ilk adamın kulağına karışınca silip başaşağı çiziverdim. Boşlukları siyah çiniyle ve fırçayla doldurdum. Resmî elime alıp yan çevirdim, ters çevirdim. Baklım siyahlarla beyazların arasındaki anlaşmanın terazisi fazla bozulmuyor, oldu dedim. Üstelik size bir de hile öğreteyim. Ben deseni kurşun kalemle çizdikten sonra kağıdın arkasını çevirip ışığa doğru tutarım. Çizerken gö um alıştığım için göremediğim birçok bozukluğu bu ters halinde görüp düzeltirim. (Zaten gözümde astigmat olduğundan kağıdın kenarları a çizdiğim şekiller, biraz armudumsu olur. Örneğin Leyla'nın ya da Dillaver'in yanakları, bazen dişleri şişmiş gibidir.) Bu çalışmaların bana ne faydası olur ki, diye düşünürseniz sizin bile eğiniz iş. Yatakenin tavanda görüp bir adam suratına benzeteceğiniz lekenin bile fayda ı olur insana... Bu iş öünde sonunda kurduğunuz düşü çizebilmek işidir. Çizginiz geliştikçe düşürlünüz de gelişmeye başlar... Size örnek çizeyim derken boş kağıdın üzerinde bir macera yaşadım... Bir kısmını da size anlatmaya çalıştım. Hepinize kağıt üstünde g güzel maceralar dilerim.

OĞUZ ARAL

Cezaevlerinde Kumar Tamamen Yasaklandı



AVNİ ŞAHİN (Trabzon Cezaevi)

Esprinin tümünü konuşmalar aktarıyor. Çizginin katkısı sadece tutukluların paçalarını sıvamış olmasında. Çizgiyle anlatabileceğiniz espriler düşünün. Çizginizde ilk karikatürlerinize göre gelişme var. Ama pek yeterli değil. Hele insan yüzleri hâlâ a emice. Değişik yüz, burun, ağız, göz biçimleri araştırın. Yüz ifadesi çalışmaları yapın.



VOLKAN YÜKSEL (Kadıköy)

Yeni çizgi yaratabilmek uzun deneme ve arayış ister. İnsaniyumurta gibi yapıp çöpten kol bacak 1 kmak sadece biçimsel değıştirmedir.

DUYURU

- Resit Aşçıoğlu'nun yazıp Rağıt Yakalı'nın çizdiği GÖZLÜKLÜ MARTI'nın Yeni Asır Gazetesi'nde yayınlanan günlük karlı atır. Çyköleri kitap olarak yayınlandı. Eder 200 lira.
- Aziz Nesin'in 1956 yılında Akşam Gazetesi'nde yayınlanan yazılarını topladığı "Az Gittik uz Gittik" kitabı için Ağır Ceza Mahkemesi'nde dava açıldı. Kitap bugüne kadar 6 kez basılmış ve bir süre önce toplatılmıştı.
- SAVAŞ BÜKE'nin "ÖZME TALU CANINI" adlı Mizah öy öleri kitabı çıktı. Ederi 150 lira. Posta pulu karşılığında Dayı Kitabevi. Karaden z Ereğli ZONGULDAK adresinden isteyebilirsiniz.



Cezaevinde Sanat

MİTHAT SOLMAZ(Afyon Cezaevi)

Tek bir insan suratı geliştirdiniz. Eliniz alıştı için hep aynı yüzü çiziyorsunuz. Karikatürünüzde en azından 5 kişi aynı adam olmuş. Heykeltraşın elindeki hem belli olmuyor hem de çamurdan mı, ekmek içinden mi yaptığı anlaşılmıyor. Bedenleri resim deseni etkisinden kurtarın artık. Daha serbest ve korkmadan çizin. Taslaklarınızda ki anlayış kaybolmasın.

GIRGIR:2

Anadolu Liseleri sınavı yapıldı

Eğitim sisteminin yarış atı haline getirdiği 75 bin ilkököl öğrencisi, nihayet ilk sınava girdi. Yüksek okulu bitirdikten sonra yüzde kaçının iş bulacağı dahi belli olmayan bu çocuklar, çocukluklarını yaşıyacak dönemlerde formüller ve testlerle adeta robotlaştırıldılar.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Taksilerde plaka sınırlaması kaldırıldı



İş kazalarının ardı arkası kesilmiyor!... Dün de 5 işçi iş kazasına uğradı

Her gün çeşitli çaplarda iş alanının meydana geldiği ülkemizde dün de İstanbul Topkapı semtinde 5 iş kazası olmuştur.

Ancak bu defa iş kazasını yaratan, beresiz atılan 5 işçiden adı Recep olan işçi, muhabirimizin "Geçmiş olsun..Bu iş kazası nasıl meydana geldi?" sorusu üzerine "Şey..Abi..Biz 5 arkadaş yıllardır işsizdik ve devamlı iş arıyorduk. Dün bir çorap fabrikası sahibi beşimizi birden işe aldı. Fakat yarım saat sonra patron gelip "Yahu..Bi yanlışlık olmuş..Sizi kaza ile işe almışız..İşçiye filan ihtiyacımız yok" deyip bizi hemen işten çıkardılar" demiştir.



GERİ DÖN MESTAN

Mestan..Sana sesleniyorum. Artık geri dön. Mart başladığından beri eve uğradığın yok. Gece gündüz damladır..Yetti artık..Evi fareler basılı olan. Zaten Mart'ın bitmesine birşey kalmadı. Hem ben seni devamlı seyrediyorum. Bi hall ettiğin falan da yok..Tek bi dişi kedinin yanına sakulamadın bile..Eve dön de bari şu fareleri yaka.

Sahibin: Muharrem



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARIŞAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYETİN, ŞÖFOR LÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAGI ATTİ DA VAZİYETİ BIRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...

ADAMIMIZ OSMAN'IN GECEKİ KAHRAMANLIĞI KÖŞK SAKINLERİ ARASINDA BÜYÜK HEYECAN YARATTI.. SABAH HERKES ONDAN BAHSETMEKTEYDİ...



...AŞKINDAN GECELERİ GÖZÜNE UYKU GİRMİYEN OSMAN, ANCAK KALKTI...



İŞE GEC KALDIM DİYEREK TEN AŞÇIBASI GENE KIYAMETİ KOPARIR DEYYUS... HOORR...



KEYFİ YERİNDEYSE CANIMA OKUR YA... BİR DE SİNİRLİYSE OZAMAN FENÄ... ZZZ...



BEEN ZAMANINDA ÜSKÜDAR'ı HARACA KESEN TULUMBA-CI KATIR MUSTAFAYI Bİ SİLLEDE DUVARA YAPISTIRMIS ADAM BE! BU OSMAN DÜNKÜ ÇOCUK. HELE Bİ GELSİN..İŞE GEC KALDIĞI İÇİN GÖSTERİRİM ONA!



EYVAH! TAM HİZMETÇİ YE HAVAMI BASIYODUM NERDEN ÇIKTI BU YAHU. ŞİMDİ ALTAN ALSAM HİÇ OLMAZ...



OSMAN..NERDESİN! SAATTEN HABERİN VAR MI EVLADIM?



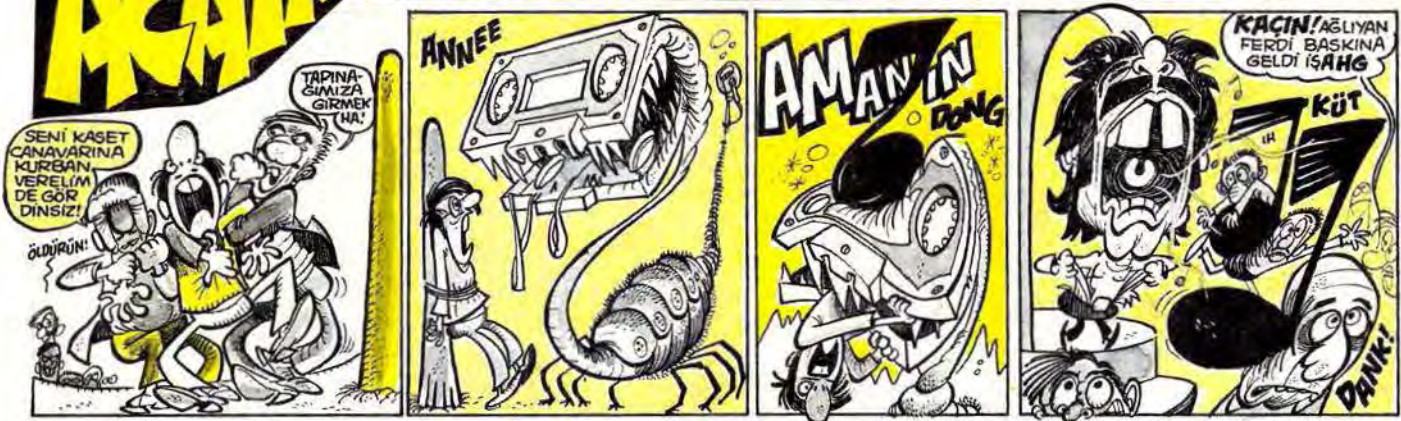
GİRGİR: 4

Biraz da savaşalım...



ACAIP PALAS OTELİ

Yazıp Çizen • Galip Tekin



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

BANKACI RIZKULLAH BEY VE KIZI JALE'DE KAHVALTI DA
OSMAN'DAN BAHSEDİYORDU.

OKEY: BEN BANKAYA
GİDİYORDUM... SEN OSMAN'LA
İLGİLEN.



UNUTMA, OSMAN BİZİM İÇİN ÇOK
ÖNEMLİ. HATTA TEK ÜMİDİMİZ... ONU
KENDİNE SİRLİSİKLAŞI AŞIK EDİP
İSTEDİKLERİMİZİ
YAPTIRIRSAN
PLANIMIZ
BAŞARILI
OLUR...

OLUR, ÇOK
EĞLENCİLİ
OLACAK...



HADİ HADİ... SEN
YORGUNSUNDUR, BAK
SINIRLERİN BOZULMUŞ
SENİN İŞİNİ DE BEN
YAPARIM...

LEN BU
HERUFUN
KAFAYA
SAKSI
FİLAN MI
DÜSTÜ
BE?



AMANIN PATRON!
BURDA AYLAĞ AYLAĞ
DİKİLİP DURMAMA
KIZAR ŞİMDİ...

OOO... OSMAN BEY
EVLADIM... NASILSIN
BAKIM ASLANIM?



MAŞALLAH MAŞALLAH...
İYİSİN... AFERİN
AFERİN...

SAP
SAP



HAA... UNUTMADAN SÖYLİYİM
SENİ AŞCIYAMAKLIĞINDAN
KÖSKÜN KAHYALIGINA
TERFİ ETTİRDİM...
HEH... HEE...



LEN ÜRYA MI
GÖRMEKTEYİM
NEDİR HEY ALLAH!
ÖNCE AŞCI BAŞI...
SOONA PATRON...
NOOLMAKTA
YAHUZ?



DAHA DÜNE KADAR
BİZİ İT YERİNE KOY-
MAZLARDI... BUGÜN
ÖNÜNE GELEN SİR-
TİMİZİ SIVAZLAMAK-
TA... BEN SAŞIRTIM
KARDAŞIM...



OSMAAN
OSMAAANN
HAYATIM

Hİİ...
AMANIİİİNN...

Sarkis Paçacı



Sevgilim yukardan aşağıya
doğru mu soyunuyum, yoksa
aşağıdan yukarı mı?



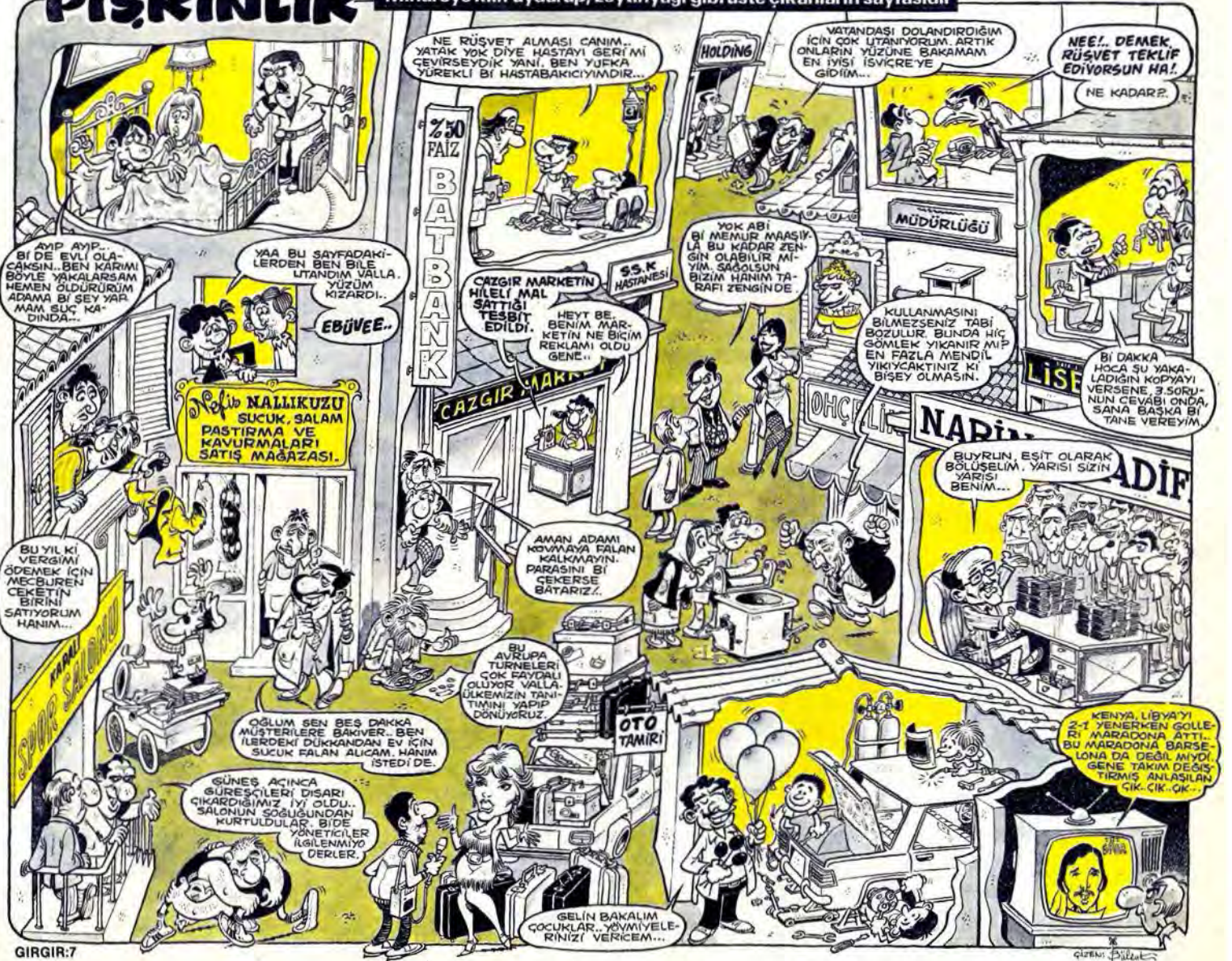
Senle niye
bu kadar iyi
anlaşıyoruz??

anlaşamıyacak
halimiz
olmadığından...



Pişkinlik

Minareye kılıf uydurup, zeytinyağı gibi üste çıkanların sayfasıdır



BİR ÇEVİRİ İŞİ

SAVAŞ BÜKE



"İşe adam değil adama iş" sözünün geçerli olduğu günlerdeydi. Torpil denen illet alabildiğine içimize girmişti. Torpil olmanın demiyorum, olsun ama birazcık uygunu birazcık insafı olsun!

İşsizdim o sıralar. Bir tanıdık aracı oldu ve beni işsizlikten kurtardı. Gireceğim işe sinavla adam alıyorlardı. Bir fabrikada çevirmenlik olacaktı işim. Bizi İngilizce den sinava aldılar. Ben sınavdan çıktım çıktım diye çıktım.

Aaaah... O da ne? Sonuçları açıklanınca bir de baktım ki kazanan benim. Bir ara içimden, yoksa sinava giren diğer ellidört kişi benden mi kötü yazdılar, diye düşündüm ama olamazdı bu zira sınav öncesi sohbetinde içlerinden birinin iyi di; öğreten orta öğretim kuruluşlarından sonra fakülte ya da yüksekokulun İngilizce bölümünü bildiklerini öğrenmiştim. O zaman anladım ki bu torpil denen oğu çok güçlü bir şey, işte böyle dil bilmeyene bilenler arasından sınav kazandırır. Adami balbüller gibi İngilizce konuşurur.

Bir ara içimden "Be adam madem torpil oldun bana, şöyle ana dilimlele görülebileceğim bir iş ayarlasan olmaz mıydı?" deyip düşündüm ama sonra da

"O büyük adam, bir bildiği vardır elbette" deyip güzel güzel işbaşı yaptım.

Fabrikada bir İngilizce bilen çevirmen olarak geçiniyoruz ya sabahları herkes bana "Günaydın" ya da "İyi sabahlar" yerine good morning diyor, ben de ağzımı yaya yaya kendimi gerçek bir İngilizce benzeterek aynı kelimelerle karşılık veriyordum.

Fabrikadaki arkadaşlar çocuklarının İngilizce ev ödevlerini filan bana getirmeye başladılar. "Yahu elmeyin, eylemeyin, ben İngilizce filan bilmem, bir halt karıştırdık daldık bu işe" deyip nazil olmayı göze alamadığım için getirilen ödevleri alıyordum ama o gün çok işim olduğunu belirtip ancak ertesi gün alabileceklerini söylüyordum. Akşam çıkınca da öğretmen lokaline uğrayıp İngilizce öğretmenleri eski dostlardan birini yakaladığım zaman işi hallediveriyordum. Gerçi bazen öğretmen arkadaş "Yahu bu ödevi veren benim, senin elinde ne işi var" gibilerden bozuk alıyordum ama yine de vaziyeti idare ediyorduk.

Aslında fabrika müdürü benim sınavı nasıl kazandığımı bildiğinden olacak bana hiçbir iş vermiyordu. Bana ayrılan odanın kapısını ka alıp gazete, dergi okuyordum dumanın. Ama gelen-gidenle karşı işi boşuntuya vermemek için bir yığın İngilizce

dergi ve gazeteyle de dolduruyordum masamın üstünü ve kapı tıkladığı zaman hemen o yabancı gazetelerden birini ka p onu okur gibi yapıyordum.

Temelli de akılsız olmadığımından, yanımda birileri varken, önceden ezberlediğim birkaç İngilizce cümleyi evimin telefonunu çevirip hanıma söylüyordum. Sonunda benim söylediğim cümleleri dinleye dinleye hanım da ezberlemiş olacak ki, evde konukları varken o da bana telefon açıp aynı şeyleri söylüyordu. Koyunun olmadığı yerde keçiye Abdurrahman Çelebi derler hesabı kan-koca durumu idare ediyorlardı.

İşler fabrikanın müdürü değişinceye dek iyi gitti. O bizi idare ediyordu. Ne zaman ki yeni müdür geldi işler karıştı. Hele bir gün üstünde "Çok a le" uyarısıyla fabrikaya yeni monte edilecek bir makinenin İngilizce kataloğu Türkçeye çevirmek üzere müdür tarafından bana gönderilince epey bozuldum, başına döndüm. Bir an her şeyi olduğu gibi bırakıp fabrikadan töymeyi düşündüm ama sonra, her şey olacağına varır, deyip sözçük yardımıyla kataloğu Türkçeye çevirmeye başladım. Çeviri işi sürerken müdür sekreteri de habire "Bitmedi mi?" diye soruyordu telefona. Çeviri metnine göre makineyi hemen çalıştırıp denemek istiyorlardı.

Sonunda çeviri işi bitt ama ben de bittim. Götürüp kendi elimle verdim müdüre. Müdür çeviri yazısını alır almaz atölyeler bölümüne gitti, ben de peşinden. Şöyle makineyi görebileceğim bir yere sardım.

Kablolara bağlandı, hortumlar eklendi, bir yerleri ağıldı, yağlandıktan bir yerlere yağ koydular, kayışların gerginliklerini kontrol ettiler. Kuşkusuz tüm bunları benim çeviri metnine baka baka yapıyorlardı. Sıra geldi fişi takıp dökmeye başlamaya. Fişi takacakları zaman biraz daha sardım, dökmeye basacakları zaman da iyice sardım, kayboldum oracıkta.

Büyük bir gürültü koptu, peşpeşe iki patlama sesi geldi. Saklandığım yerden kafamı göz hizasına dek çıkıp makinenin bulunduğu yere baktım, 0000h her yan duman içinde, duman içinden kaçan kaçana

MİZAH ÖYKÜSÜ

Kaçan kurtuluyor zira, uzaktan anlayabildiğim denisiyle makine habire parça fırlatıyor sağa-sola. Umarım o anda olay yerine yetişen teknik emniyet ekibinden birinin aklına fişi çekmek geldi de görüldü kesildi, dumanlar dağıldı.

Meraklarımdı, gidip bakayım dedim şu makineye. Gittim ki o tadamakine diye bir şey yok. Makinenin her bir parçası çevreye yayılmış. O arada müdürü gördüm, bu önemli değil ama önemlisi var, o da beni gördü. Fakat Allahı var kibar adammış, bana hiç kızmadı yalnızca gülmüseyerek



"Bu hain makine sizi mahvettili, körölsünce makine sizi işinizden etti, size yeni işinizde başan ar dilerim" dedi.

Ben bugüne değin kovulmanın böyleli-ne nazik olanına rastlamamıştım. Müdür bey yerden göğe dek değil, yerden göğe sonra bir de gökten yere değin haklıydı. O gün bugündür ne torpil arıyorum ne de yapamayacağım işe baktıma dalıyorum. Ama bizi hala İngilizce biliyor sanırlar olabilir düşüncesiyle eski tarihli bir İngiliz gazetesi görürün biçimde birde gözdiriyorum.

BİTTİ

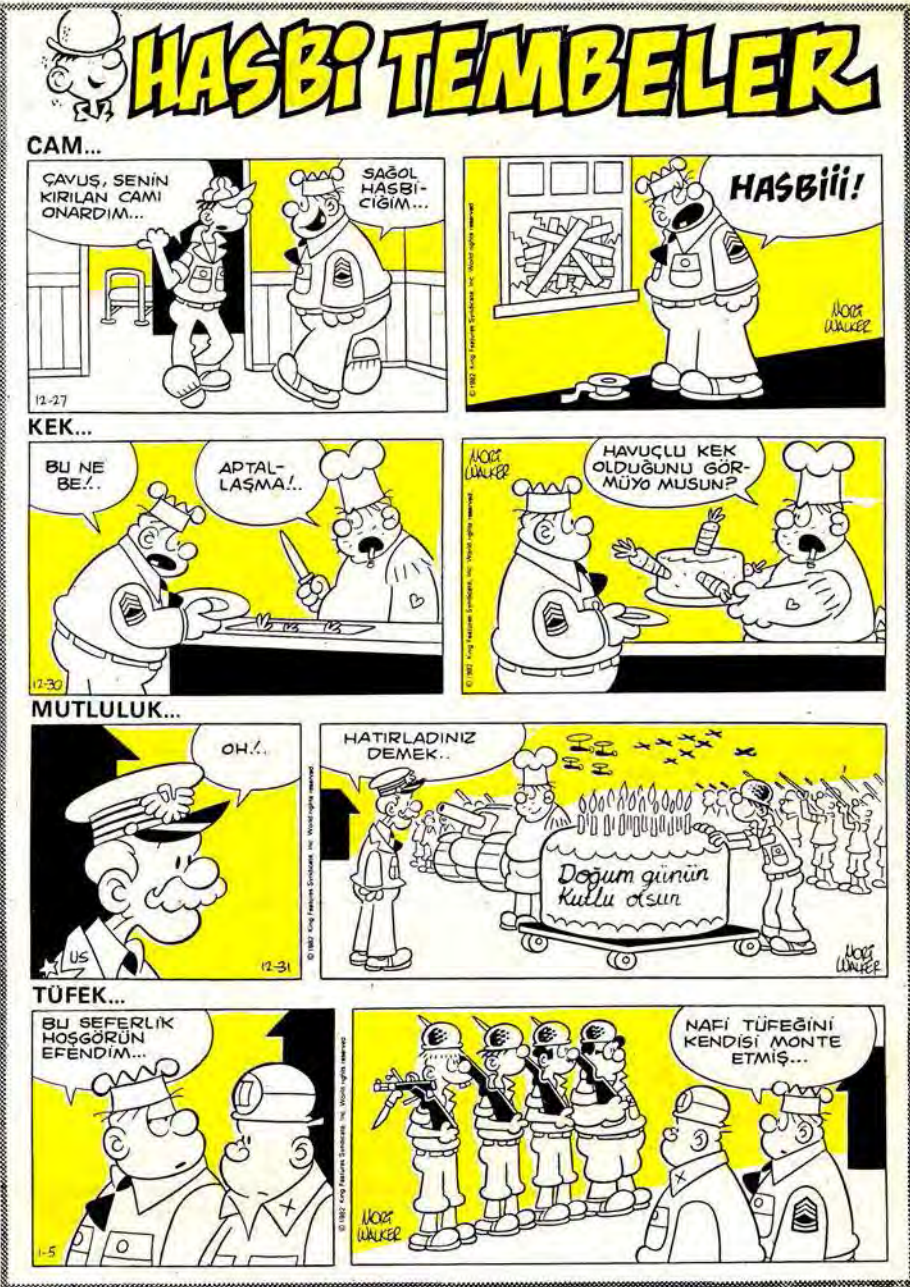


GİRGİR:10



SEÇME SAÇMALAR

- Noolur Beni affedin
 - Suyundan da kooy
 - Biz kaçın kurasıyız be
 - Korkun0 giily.. korkun0 giily.. A benim canım korku- n0 giy.
 - Bugun0 vapur seferlerini iptal ediyorum...
 - Az önce nefesini verdi
 - Atı alan Üsködar'ı geçli.
 - Her ne kadar Sarı0 lisan ettikse affola
- KAÇAK İNŞAAT
NARGİLE
YEDEK SUBAY
VESTİYER
LODOS
ZURNA
NALBANT
AVANAKAVNL...



ÜNİÜ KABADAYI MUHLİS BEY

Muhliz bey doğduğunda helkesler çok melak ediyordu. Acabağa bu çocuk büyüün çeçok efemdi ve kibar mı olucaktıydı yoksa bir kabadayı veya bitirimi olucaktı idi mi? Muhliz bey büyüdüğe kibal ve efemdi oldu. Fakak o dodduğunda zağten kabadayı idi..



Evek! Muhliz Bey taha doğmadan b abasını marızlıycak kadal dayı idi... Zağti Muhliz Bey'in annesinin erkek kardeşi de "Dayı" idi... Muhlüs Bey daha küçücükken bütün helkes ondan ilallah demiştiydı... Çocukların ise ödü patlıyoldu...



Yaşı büyüdüğe daha da dayı olan Muhliz Bey gençliğe ayak basınca kimsse onunla başa çıkamaz oldu. Mahallenin kızları ondan izin almadan mahalleden çıkamıyordu.. Mahallenin nağmusu Muhlis'ten soruluyordu.. Aynı zamanda bütün kızlar ona aşığı idi.. Bİ tek saraydan kız kaçırmağı kalmıştı...



Muhliz Bey'in en pis huyu da dediynil yapması idiyl...



Evek! Muhlüs Bey artık su katılmamış bir raki..Pardom "Dayı" idi. Kendi mahallası ona dar gelmeye başlamıştı..Bundan sonra başka semtlere de nütuz etmeliydi idi Bütün "Dayı" lar bir sokakın haracını yiyordu.. Muhliz Bey'dekendisine bir sokak seçmeli idiyl..



Ulam bu dükkânlar ne iş yapıyoldu acabağa..Hepsisinin vitrini boştu. Rastladıyl ilk dükkana dalıp tezgah tara haracını ismarladı.



Tezgahtar kelek yapmıştıydı..Eh ulan dı Muhliz Bey bunun intikâğını almaz mıdı? Ha? Almaz mıdı? Ha? Hu? Helneyse şimdilik burda dayilik yapması lağ zımdı.



YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCİBE



APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



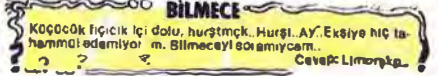
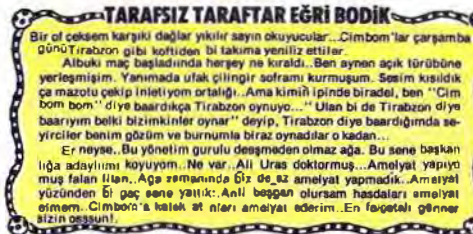
GIRGIR: 14

HAFTAYA: SINAVDA AHMET...

AVNİ



hasan'ın SAKSISI





GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 551
27 MART 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL- ALMANYA: 2 DM- HOLLANDA: 2 F.-FRANSA: 7 FF.-İNGİLTERE: 50 P- AMERİKA: 15 \$