

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI: 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 549

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



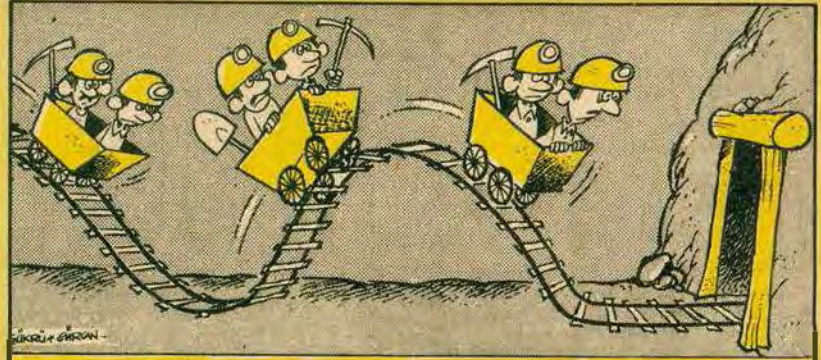
Bu haftaki kapağımıza yeni bir karikatür çizmek, içimizden gelmedi. Biz Gırgır okur, yazar ve çizerleri yurdumuzdaki iş kazaları üstüne yıllardır yazıp çizdik. Hem de teker kırılmadan çizdik.

Ya siz yıllardır ne yaptınız sayın yetkililer ve sorumlular?..Ve de ne yapacaksınız? Bu işin "Karakutusu" da yok!..

TARAMA:
ZAGOR-I



5 yılda, iş kazalarında 6834 işçi öldü, 100 bini aşkın işçi de yaralandı...



Zonguldak kömür ocaklarında Lunapark sistemine geçiliyor...

"İkide birde göçtüğü için işçiler ocaklara girmek istemiyor" diye konuşan Vahit Boru adındaki ilgili "Bu nedenle Lunapark sistemine geç-

ceğiz. Böylece işçiler kendilerini Lunapark'ta zannedip ocaklara pür neşe gireceklerdir. Yoksa onları başka türlü kandıramıyacağız" demiştir.

Yılda 2000 kişi iş kazasında ölüyor





SEVGİLİ MİM UYKUSUZ (1922 - 1983)

Türk karikatürüne getirdiğin toplumcu soluktan dolayı, Gırgır'a verdiğin büyük emeklerden, kattığın güzelliklerden dolayı genç arkadaşlarımıza gösterdiğin örnek kişilikten ve sevecen ağabeylikten dolayı teşekkür eder, her zaman güzel gözlerinden öperiz.
GIRGIR ÇALIŞANLARI



ZAHİDE GENÇ (Gölcük Çeçenli)

Bu halta bu sayfa; bizi bırakıp giden Mim Uykusuz'un karikatürleriyle dolduracağım. Ama, Uykusuz gibi düşünmeye çalıştım... "Boşver be Oğuz.. Binlerce çıkmış karikatürümden sonra bir ek-sik iki fazla ne farkeder?... Koy gençlerin karikatürlerini.." derdi babacan sesiyle mutlaka.. Dedikini de yapıyorum.. Anısına karikatürlerinizi yayınlıyorum..



ŞAHMEİTİN TEPE (Kağızman)

A! ya da eşek niyetine çizdiğiniz hayvanın suratı başka bir şey olmuş.. Çeşmeyi de biraz daha net ve belirgin çizseydiniz fena olmayacaktı. Espriniz hoşuma gitti.. Çizgi çalışmaya son hız devam edin.. Yeni karikatürlerinizi bekliyorum.

GIRGIR: 2



DAVUT AKOVA (Ankara)

Tüm Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin mizahçı kesilmesi doğal.. Sayın İhsan Doğramacı benim 30 yılda yapamadığımı bir yılda becerdi.. Öğrencilerin hepsini karikatürcü ve mizahçı yaptı.. Mizah tarihimiz sayın Doğramacı'nın bu fedakarlığını unutmayacak ve kendisini gereken yere yerleştirecektir.



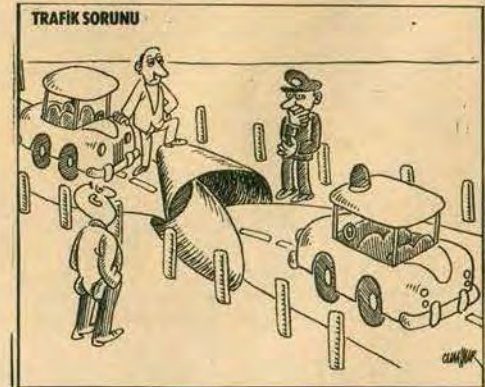
MUAMMER KOTBAŞ (Samsun)

Mektubunuzu ve gönderdiğiniz karikatürü aynen yayınlıyorum. Yalnız hamalın sırtındaki az Şakir Eczacıbaşı'nın da fotoğraf makinesini kötü çizmişsiniz. Eczacıbaşı'nın fotoğraf makinesi sizin çizdiğinizden en az yarım milyon lira daha pahalıdır.. Gelim mektubunuza.

Geçenlerde televizyonda izlediğim bir sanat programında fotoğraf meraklısı sayın Şakir Eczacıbaşı şu açıklamaları yaptı: Çeşitli sanat dallarıyla uğraşan bazı kişiler halkı bir araç olarak kullanıyor. Sorulduğunda amaçlarının halkın yanında olmak ve onların derdlerini sanat yoluyla yansıtmak olduğunu vurgularlar. İşte o bazı kişilerin vurgulamak istediklerini ben tamamen yalan ve gerçek dışı buluyorum. Sadece çıkarları için konuşuyorlar. Halkı kullanıp sanatlarını icra ettikten sonra, halkı unuttukları ve 180 derecelik değişen sosyetik bir yaşam içine girdiklerinden hiç kuşku yok..

İşte böyle konuştu Sayın Eczacıbaşı.. Objektifinin deliğinden halkın neresini gördüğünü bilmem ama, bizler kılın yanımızda olup olmadığının bilincindeyiz..

Ben söz ettiğiniz programı izleyemedim. Ama siz ya fazla alıngan davranıyorsunuz ya da yanlış duyduunuz. Çünkü Şakir Eczacıbaşı böyle konuşmayacak kadar zekidir. Üstelik "Kaderinin oyunu" bu Eczacıbaşı'na.. Sanatçı olacaktı ama, kader bırakmadı, zengin oldu.. Ben de tersine.. Tam zengin olacaktım, luttum karikatürcü oldum.. Sanıyorum şimdi ikimizin de umudu, hem zengin hem de sanatçı olunabilir tahmininde..



CUMHUR GAZİOĞLU (Trabzon)

Yolu ve arabaları daha ustaca çizebilirsiniz.. Doğramacı ile ilgili esprileriniz hem yapıldı, hem de mizah dozu iyice hafif.. Çizginizi çok beğendiğim için çok iyi ve çok zor bulunabilecek esprileri bekliyorum sizden.. Ne yapalım bu da sizin şansınız..

VERGİYİ KİMLER ÖDEDİ?

Yine vergi ayı geldi çatı. İşçi ve memurlardan oluşan "Bordo mahkûmlarının" vergisi her ay çatır çatır ve de peşin peşin kesiliyor. Ancak serbest meslek özel meslek, güzel meslek gibi bir takım iş sahipleri var ki bi kuruş vergi ödemiyorlar. Bunların bir başka mesleği de "Vergi vermemek" herhalde.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Selçuk hababam sahadan atılıyor



Almanya'daki seçimleri Kohl kazandı

Hristiyan Demokratların Parti Başkanı olan Kohl'un tekrar başbakan seçilmesi üzerine muhabirimizle görüşen Türk işçilerinden Mehmet "Valla sağcı Kohl'un seçimleri kazanması pek iyi olmadı galiba. Alman seçmenler "Kohl garanti sizleri Almanya'dan atar. Şimdi size Kohl gibi girdi işte" diyorlar. İnşallah Kohl böyle bir şeye kalkışmaz. Bankalarda toplanmış markların tamamını tötünü bi çekersek, o zaman kime Kohl gibi gireceğini görürler" demiştir.



Yurt dışındaki Ermeni teröristler Belgrad Büyükelçimizi vurdu...



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MÜŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KİŞİYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞÖPİR LÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPATI ATTI DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...



Biraz da savaşılm...



ACAİP PALAS OTELI

Galip Tekin...



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



GIRGIR: 6

Sarkis Paçacı



hımm... genellikle kahverengi tonlar kullanılmış.. kübist bir eser pikassonun etkileri inkar edilemez...



aman iğne yazmıyın dohtur bay..

Yok harakiri yazıyorum...



Sarkis.

otobüs sefası

M. Hakan Erer (İSTANBUL)

Her sabah olduğu gibi okula gitmek için otobüs bekliyordum. Otobüs durağında genellikle tanıdık insanlar vardı. Bunlar içinden hemen üç ayda bir kere kocasının emekli maaşını almak için bizim okulun olduğu tarafa giden Hicriye Teyze'yi seçebildim. Hicriye teyze otobüste yer kapmak için yaptığı artistik hareketlerle önüydü, onun için otobüse binerken civarında olmaya pek gelmezdi. Allah'a bin şükür ben hiç rast gelmemiştim.

Bir süre sonra otobüs geldi, ben her zamanki gibi hemen bağırardım.

-Sakin binme o otobüse. Hicriye Teyze üç yıldır ilk defa bunu işitti ve yanıma sokuldu.

-Niye öğlüm, niçin binmeyelim, diye sordu. Etraftaki acemiler hemen durmuş, hiçbir otobüse binmeye cesaret edemiyordu. Ben:

-Bakın H. Rifat Paşa'ya kadar gider yazıyor, dedim. Bu bayat numaramı bilenler otobüse daldılar. Fakat Hicriye Teyze anlamadı vesordu.

-Ne var bunda öğlüm? dedde otobüse dalaş için depara kalkarken,

-Benim bildiğim Rifat Paşa bu dünyadan birkaç kat yukarıda.

Bu numarayı beş, on kişiyi atlatıp otobüse yanaştık, ama şans bu ki ince mizahımı hala anlamayan Hicriye Teyze tam arkama geldi. Otobüse yavaş yavaş çıkarken ufak tekmelerle kombine hareketlerine başladı takti, bel kündeisi atacaktı ama herhalde gücü yetmedi. İçeri hızla dalıp kaçmaya çalışıyordum ama otobüs o kadar doluydu ki mecburen bugün sopayı biz yiyecektik. Otobüs hareketle geçtiğinde tekmeler sert ve sıkı. Hatta bendenize kafa bilem atıyordu. Tırnaklarını yumuşak atıme geçirmiş, her haldé kalite kontrolü yapıyordu. Bir de tekme atarken kişemesine benzeyen cırlak sesle.

-Onlere ilerleyelim baytler, demiyor mu çıldıracaktım. O kısa boyuyla bir yere tutunamadığından üzerime yüklenmiş, sağıma yapışmıştı. Sağ ayağı ayağı-

min üzerindeydi, tüm çabama rağmen kurtulamıyordum, artık kene gibi yapışmıştı. Sol ayağıyla tekme atıyor, saçımı başımı çekiyor, belime tokallar yapışlıyor ve nadir olarak popoma diz vuruyordu. Bu anormal durum karşısında ağlasam mı, gülsam mi şarkısını mırıldanıyordum. Gördüklerime ve de yediklerime inanamıyordum, açık seçik dayak yiyorduk.

Oriallara geldiğimizde sopaya kısa bir mola verdi, yoksam güç mü topluyordu? Benim gözlerim kararışmış, kulakların uşulduyordu, ama kalem da fena atmıştı.

Allah acımış olacak ki bir adım önümdeki koltuktan birisi inmek için kalkmıştı. Hemen fırladım, Hicriye Teyze de atığa geçmişti. Arlık bacaklarımıza şullar çekiyor, ciğerlerime kafa atıyor, tabii saçlarımı çekmeyi de ihmal etmiyordu. Artık yetmişti böyle bir itim, çelmevi takti ama yerime geçmiştim. Sağdan soldan geçmiş olsun dileklerini kabul ettikten sonra açtım, ağzımı, yumdum gözümü.

Yanında bakkalın oğlu Rifat vardı, önde ve arkada oturanları tanımiyordum. Hicriye Teyze benim yanımda ayakta duran kızın arkasında başka birine yer kapmak maksatlı taze bir sopa çekiyodu. Tepemin atıklığı ile başladım söze:

-Şu kadın yokmu bela be kardeşim, otobüse bindiğime lanet olsun. Hayatımda böyle dayak yememişim, ne kondisyon varmış be... önden tanımadık bir,

-Kim bu kadın? diye merakla sordu, ben parmağımla işaret ederek hırsla,

-İşte şu, Hicriye, deli Hicriye, bodur Hicriye, pasaklı Hicriye, kokmuş Hicriye, çirk... O sırada Rifat koluma yapıştı, sol yanımı gösteriyordu, o tarafta kızın arkasında Hicriye Teyze vardı. Ben:

Sanki bilmiyor musun o yarım sağırdır duymaz, dedim. Sonra sesimi yükselterek:

-Bu Hicriye'yi bizim mahallede herkes bilir, dedikoducu, kavgacı anlayacağınız meşhurr mahalle karılarından, kaç koca değişirmiş bu 000lf kim çeker bunun kahırını, Rifat hafif kızarmış yüzü ile

koluma yine yapışmıştı. Ben:

-Sağır be sağır, dedim, sonra tüm kızgınlığımla:

-Bu Hicriye gençliğinde de böyleymiş, devletbanı Hicriye derlermiş. Birkaç kişi kıkırdadı, bir başkası merakla,

-Kimi kimsesi yok mu? diye söze karıştı. Bir kızı olduğunu duymuştum, hırsıa atıldım:

-Var var... Bir kızı hem de ne kızı gören yedi mahalle öteye kaçır...

Rifat kıpkırmızı yüzüyle yine koluma yapıştı, gözleriyle solumu işaret ediyor. Ben:

-Ulan sağır dedik be sağır, neyse kardeşim kız tam bir sakalet yolda yürüyüşünü görsen, hele çantasını sallayışını. Tam orada otobüsün her yerinden duyulacak bir kahkaha atıldı. Tüm çalışmalarına rağmen bir adım bile ilerleyemeyen Hicriye Teyze dışında hemen herkes beni dinliyordu.



Rifat da kolumu çeke çeke neredeyse koparacaklı. İligiden memnun coştuğa coşuyordum, otobüste ki itibarımı sarsmamak için Hicriye'yi yine doladım diime:

-Bir gün bizim Hicriye teyzeyi otobüste soymuşlar, epay parasını almışlar. Herkes "Eeee, ne olmuş sonra" diye merakla soruyordu. Ben şiddetini yitirmeyen hırsımla:

-Vallahi Hicriye Teyze polise gitmiş, komiser "Nasıl oldu" diye sormuş, o zaman Hicriye Teyze masum kız edasıyla "Şey komiser bey arkamda bir genç vardı yol boyunca ellini oramda buramda gezdirdi, otobüsten inince baktım ki param çalmış."

"O zaman komiser şaşırarak "Eli 0s-10n0zde gezinirken niye yardım istemediniz?" demiş, Hicriye Teyze mahcup kız pozlannda "Hırsız olduğunuzu nereden bilebilirdim" demez mi... O zaman başladılar yolcular gülmeye, Rifat bile ufkattan gü-lümsüyor, sonra kendini tutamayarak kıkırdıyordu. Hicriye Teyze de biraz uyanmış, sağa sola bakınıp, buldoglar gibi kulaklarını dikerek ne olduğunu anlamaya çalışıyordu. Ayıp olmasın diye mezbahaya benzeyen ağzıyla ufak ufak sınıyordu.

Anlattığım geçenlerde okuduğum bir fıkranın Hicriye Teyze üzerine benim tarafımdan yapılan başanlı bir düzenlemesidi.

Anlatıyor, anlattıkça kendimden geçiyordum, Hicriye popüler, ben de flaş adam idim. Bir adım bile ilerleyemeyen tıksık otobüste, sol tarafı ısrarla gösteren Rifat'a ağmen başladım söze, birkaç kıkırayı daha Hicriye ve adını bile bilmediğim kız üzerine uyarladıktan sonra bir lörlo susamayan ağzı ile gırlışım:

-Kardeşim bunlar bizim orada parmaklı... Arkadan biri "Kızı kızı" diye tezahürat yaptı. Ben yine yükliendim tanımadığım zavallıya, Rifat'ın kolunu iterekten girdim söze:

-Kız ne mal kardeşim, ne mal... Rifat yine koluma yapıştı, ben:

-Bir gün bizim orada adamın bir kız saat sormuş. Herkes merakla "Eeeee"

-Kızda fırsat mı bu fırsat b010n mahal-lenin duyacağı şekilde başlamış zavallı a-dama bağımaya "Sen, utanmıyor musun sokak ortasında masum, genç ve korun-masız bir kıza laf atmaya, sende hiç ter-biye, ahlak,ar, namus, insanlık yok mu?

diyerekten çantasını zavallı adamın kafasında parçalamış, sonra... Rifat terler dö-küyor ve ısrarla kolumu koparmaya çalışı-yordu, bir süre daha palavralı dille Hicriye Teyze ve gariban kızını dilimle mahvede mahvede anlatıtm. meşru zeminlerde! t0-miz bir sopa atan Hicriye'yi artık otobüsün eğlencesi yapmışım. Ağzına kadar dolu bir t0 l0 ilerlemeyen otobüste arada bir

(Devamı karşı sayfada)



yolcular kakhaha atıyor, kimisi eee diyor, Rifat'ta son tarafı işaret ede ede holom üzerinde çalışmalarda bulunuyordu.

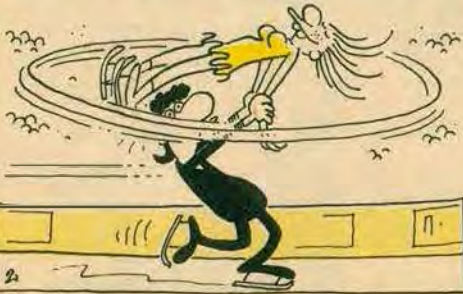
Hicriye Teyze'nin donuyla, üç ayda bir yıkanmasına, evde yaptıkları ailemlerden yılbaşında içki içip de sokakta kızıyla göbek atışına kadar tair palavralı dille anlatımını sürdürürken, sağ kolumun geleceği için Rifat'a döndüm:

-Ne var yapu, bırak artık kolumu, dedim. Rifat kısık bir sesle "Kız" dedi. Ben o zaman yanımda dikilen kıza ve Rifat'a baktım, ikisi de ter içinde ve yüzleri de kıpkırmızıydı, aralarında bir şeyler olduğunu çaktım. Arkadaşlık, arkadaşlıktır diyerek kızın arkasında üzerime yürümeye hazır bekleyen Hicriye'yi de göze alarak, döndüm kaıkarak kıza:

-Buyrun, oturmaz mısınız, dedim. İşte o zaman kız o an yerime oturabilmek için beni tekmelemekte olan, pasaklı, çirkef, kokmuş dediğim, değişik tirdiği kocalardan içinde mahallede çıplak dolaştığına, yırık donundan üç ayda bir yıkanmasına kadar, hele hiç tanımadığım kızına bir sürü palavralar attığım üzerinde lıka düzenlemeleri yaptığım, HICRIYE TEYZECİĞİME dönerek:

-ANNE, İSTERSEN SEN OTUR, dedi... bayılmışım...

(BITTİ)



HASBİ TEMBELER

SORUN...

HASBİ KAPİYİ AÇI... ÇOK ACIKTIM...

HADI YAP CİDDİ Mİ?

ÖLÜYÖRÜM...

VAY CANI NA... İSTE BU ÇOK ÖNEMLİ BEKLE BIRAZ.

ALLAH... ALLAH... BU HERİFE NOOLDU GENE?



GİZLİ...



REJİM...



YEMEK...



DUBLÖR ARANIYOR



Yazmaya başladığım bir film senaryosu için dublör anıyordum. Birazdan filmin en tehlikeli sahnesini yazmam gerekiyor. Hemen bir dublöre ihtiyacım var. Kağıt daktiloda takılı. Tehlikeli sahneyi ben dublörüne anlatıcam o yazıcak. Evet... dublörüm olmaya kim meraklıysa gelsin... Öcret dolgundur.

SENARİST: AHMET SEFİK MAK RA



GİRGİR: 11

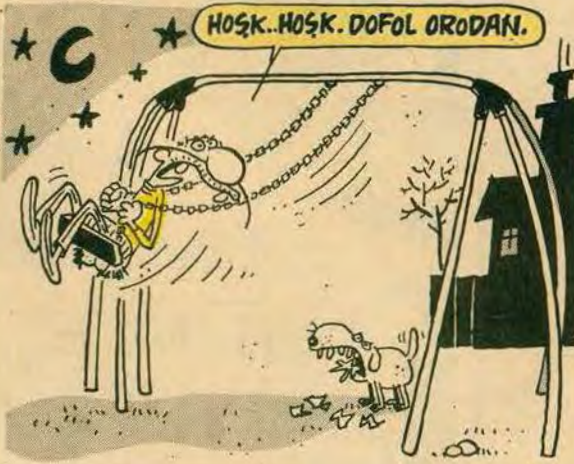
GİRGİR

başyazı

Sayın okurcular. Bu sayımızda ülkemi zi aksi tesirleri altına alan soğuk hava koşumlarından söz etmek istiyorum. Biliyol sunuz son haftalarda fecai şekilde kar yağdı. Bunun neticesinde karayolları sıfırın altına düştü. Bağzı araçların vitezleri küçülürken bağzılarının iseyse akımlatörleri çar pışarak cam ve mal kırılmasına yol açtılar. Bu arada kartopu oynamalarında büyük artış görüktü. Ayak kaymaları ise yeniden önem kazandı.

Fakak bu şartların yurdumuzun batido gusunda etkisini kayboltuğu görüldü. Gü neş soğuk günlerdekinin tersine sabahdan doğmaya başladı. Vazolar çiçek açılken sar çe, birdıslıcı ve tovuskuşları tatlı tatlı ötmüye başladılal..Tatlı dedim de aklıma geldi. Ge çem günü eve üç küio kadaiflen beş küio kaymak aldım. Yemeğin üstüsüne hepsisi ni yedim. Ulam meğersem kadaif denen meret nekadal ağır bir tatlı nevi imişmiş. Miğdem şişti valiyai. Bi lokmma revağni yiyemedim. Heineyse konuyu dahitmiyım. Ne diydük? Evke kadaiften bahsedı yolduk. Revağni de nelden çıktı. Kadaifln bir de tel gehriye şeklinde olanı vardı ki buna da sanırımsa şehriye kadaifi deniyol. Tatlılar arasında ikinci sırayı iseyse 26 puanla şamtatlısı alıyol.

ekmuklis



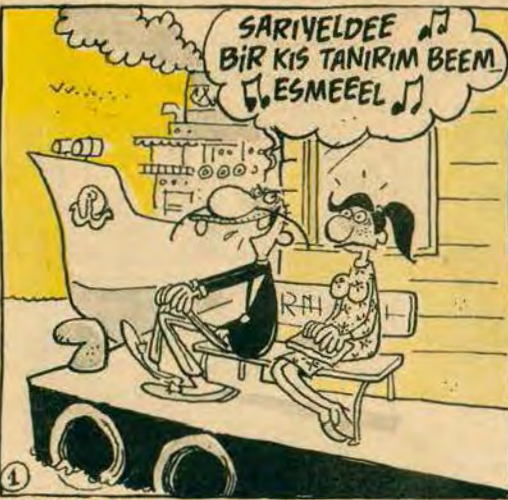
KALE BULMACA

SÖLDAM SANA:

- 1-Bir mulat yüzülmüdült malka alaba...
- 2-Gasetelerde resmi göröken artistler.
- 3-Sarı-Lağcivelt bir gözöde kulüböms F..len başlıyol, enerbahçe'ylen bitiyol...

YUKALDAN AĞAŞAYI:

- 1-Tersi, bir Jaçom efendisi.. (Şogumda)
- 2-Hala-Kiri'nin tersi (Kiri-hala)
- 3-Şubarı ayından somra gelen ay... (Zengimlerle vergi dayiresinin çiftleşme zamanı)



YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTÇEBE



APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



HAFTAYA: MEFARET TEYZENİN YATANDAS-UL ANALIK SINAVINDA HAŞMETYAYI "ÇOCUKLAR KİMIN EÜNDE? GİBİ CİDDİ Bİ DURUMLAR MI VAR YOKSA İSTACI



hasan'ın SAKSISI



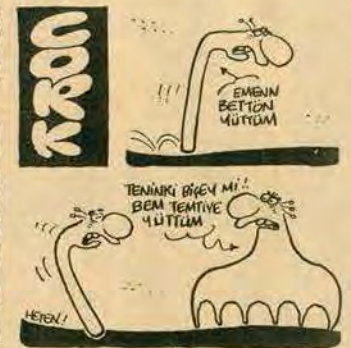
CEEEYAYINLARI İFTİHARLA SUNARI!
ÖNÜ YAZAR **SADIK HÜLÜK**
ÜN SON KİTABI **TOMMİKİZ ÇIKTI**

Bu kitap tam 10 yılda yazılmış ve okunmuş-
tur. Son derece açık ve est bir yazımla yazılan bu
romani okurken acaba diyacaksınız, Acaaba daha
önce böyle bişi okuduk mu? İşte size bunu dedi-
tecek kadar şahsiyetli bir roman!... (Para ile satılır...)



HANIMLAR MÜJDE FIRIN ÜSTADİ ABDÜL HAMURAGBI
PASTA YAPMAYI ÖĞRETIYOR!

Gerekli malzeme: Un, yımirta, karbonat, pudink, şeker...
Yapılış: Bunları karıştırıp tencereye atın. Çevirin, suya ban-
dırıp, kaldırın. Sol elinizle tutup sağ elinizle yere bırakın. Ayy.
Bırakın beni biraakınnn. Naaptım size. Ayol bıraksanahz beni.
Politiiss.



EĞRİ BODİK SİZLERLE

Merraba Sayın Meşintoparıak hastaları, Ağbilerim geçirdiğim bi
kafadan sakatlık nedeniyle uzun zamandır görüşemiyoduk...
Bu hafta maçıımız Antalyasporlamiş. Anil bizim Sinek Hocı'ı Anta-
lisporlular. Yıvli minare şanıp unutulırsa, kardeşim arada bi kafa
koyup gölünü atar. Ondan sonra da "Antalya'nın mor 00020ümü se-
verler booyu uzunvı... İyi miii... Errr neyse fazla uzatmadan burda ka-
lalım. Portakal onda-kalı!

Eskiden onlar da çocuktu...

Zafer Temoçin



Coşkun Güle



GİRGİR

YIL: 11
SAYI: 549
13 MART 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- FRANSA: 7 FF - İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 \$