

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

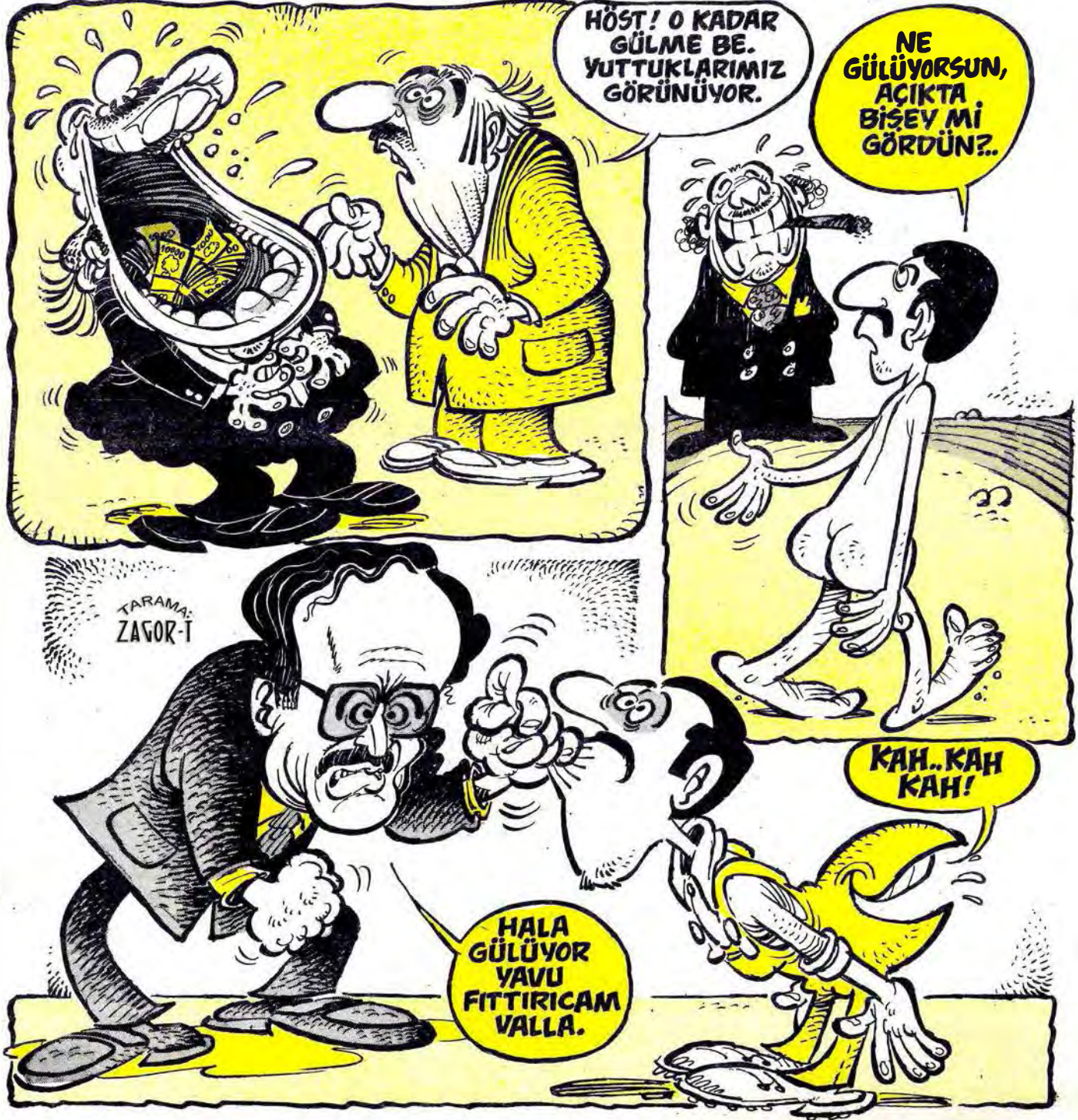
SAYI: 548

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



YENİ ÇALIŞMA YASASINA BAYILAN İŞVEREN SENDİKALARI BAŞKANI HALİT NARİN  
"20 YILDIR BİZ AĞLADIK, İŞÇİLER GÜLDÜ...ŞİMDİ GÜLME SİRASI BİZDE" DEDİ





## TÜRK SANATÇILARI AYIP EDİYOR

Sayın sanat ı arkadaşlarım bu günlerde yine çok ayıp ediyorsunuz... Nedir bu üst üste dünya çapında ödül kazanmalar!..Fransa'da edebiyat, Japonya'da karikatür, Asya'da ş r, Cannes'de ve Berlin'de film ödülleri kazanmak da ne demek oluyor. Bunlarla kalsa yine iyi..Müzik diyarı İtalya'da baş soprano olmak, Sovyetler Birliği'nde bale gösterip parmak ısırtmak, yüzlerce ş r, roman, öykü kitabını 30 dilde yayınlamak ne münasebetsiz işler?...Sizden böyle davranmanızı kim ist yor?...Hatta böyle davranmaya ne hakkınız var?..

Bizler, çok-çok milyonluk futbol takımlarımızın üç-dört yemesine, ılardır desteklenen güreş iletimizin perişan olmasına alışmışız. Elalem, uzayı uydu ile doldururken, bizim devlet destekli sanayicilerimizin fi-renk artışı yedek par a ile kapısı el-m zde kalan araba yapmasına alışmı-şız. Bir sürü ülke, 8-10 ay kış içinde tıkr tıkr yaşarken ve ısıtılmış yüz-me havuzlarında kulaç sallarken b z, üç günlük karda taşsız, elektriksiz kalmaya alışmışız. Üstelik de zor alışmışız.

Şimdi sizler kılıp, bizler bu alışkanlıklarımızdan ne halletmeye vazgeçiriyorsunu be kardeşim?..Bizleri san'atta başarıya alıştırırmaya ne hakkınız var..

Ya bir gün, ayın başarıyı sanayici-mizden, siyasetçimizden, sporcumuzdan beklemeye kalkarsak hal mi nice olur, hiç düşündünüz mü?..

Onun için oturun oturduğunuz yer-de..Yazıp, çizip,müzik yapıp film çe-kerak başımıza icat çıkarmayın..

Yok, ille de "Sanatları tuttu, yapmadan edemem" diyorsanız, bizler gibi yapın. Oturup Dallas'ı seyre-din, geçer...

**OĞUZ ARAL**



**CEMAL ŞAN (Kadıköy)**

Çizginiz usta işiyle acemi işi arasında gidip geliyor. Bazı yabancı dergilere de bakıyor musunuz bilemiyorum..A a daha önce gönderdiklerinize bakarak ena İndan Doğramacı'yı daha benzetmenizi ve ipi de doğru düzgün çizebilmenizi beklerdim.



**M. OĞUZ GÜREL (İzmit)**

Beş yaşındaki kardeşinizin (resim sevmesi ve re-sim yapması çok doğal. Her çocuk ressam doğar. Öz-gürce ve kendine has güzel bir beceriksizlikle çizer. En şaşırtıcı renkleri civıl civıl yanyana getirir. Sonra okula başlar..Ders kitaplarındaki akıl almaz çirkinlik-teki resimlerle bu keyfini yitirmeye başlar. Eğitim sis-temiyle, özgürce hayal kurma yeteneği azalır. Doğa-dan kopuk, apartmanlaşmış yaşamış çirkin görüntü-leriyle de tüm hevesi ve yeteneğini kayı der..Sizin gibi birçok ağabey, anne ve baba aynı soruyu soru-yorlar: "5 yaşında yavrumuz çok yetenekli..Onu nasıl eğitelim, nasıl yönlendirelim?.."

Aman sakın yönlendirmeye eğitmeye kalkmayın..Sadece çizdiklerine bayılın..Doğayı görmesini sağla-yın. Bir de kâğıt, kalem boya alın yeter..

Karikatürünüzdeki çocuk ağlıyor mu gülüyor mu belli değil..Her karede son resimdeki ifadesiyle dur-saydı daha iyi olacaktı..Kafasını kabak yapıp son ka-rede bir kumbara eliği çizseydiniz, kadının gözlerini de abartmasaydınız daha da iyi olacaktı. Çizginiz iyiy-e gidiyor.



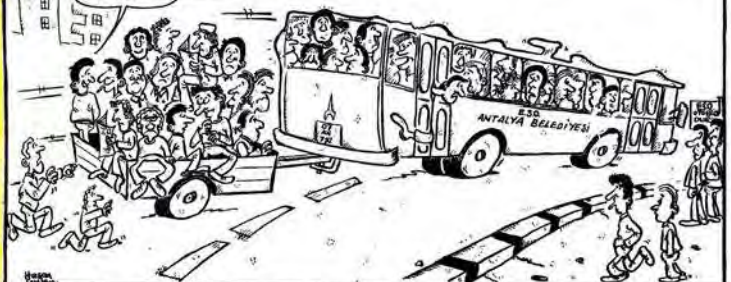
**VEDAT REFAHİYELİ (Erzurum)**

Espriniz çok güzel..Çizginizi geliştirmeye bakın.

**HASAN CEYLAN (Antalya)**

Sabır ve özenle ça-lışmanıza rağmen de-seniniz şimdilik, yete-rince sağlam değil. Büyük boyda çalışma-nın bazı sakıncaları vardır. Eğilip kağıdın bir ucunu çizerken öbür uçtakileri gözden kaçırırsınız. Böylece başta perspektif ol-mak üzere birçok hata yaparsınız. Yani önde-kileri küçük geri plan-dakileri büyük çizersi-niz. Büyük kağıtlara çiz-erken sık sık geriye çekilip bakmakta yarar vardır.

LAN CEZMİ, BELEDİYE BÜ KALABALIKTA BİNEMEYEN YOLCULARA BÜ KOLAYLIĞI SAĞLADIĞI İYİ OLDU VALLA...



**MİTHAT SOLMAZ (Afyon Ceznevi)**

İlk resim ile ikincisinin aynı büyüklükte olması ve farenin çıktığı bağlama deliğini birinci resimde boş olarak görmemiz gerekirdi. Çok kareli karikatürlerde özel bir neden yoksa resimleri aynı boyda çizmekte fayda vardır. Resimlerin küçülmesi ya da çerçevenin büyümesi üzerine arka kapaktaki Erdoğan Öğütte-kin'in karikatürü iyi bir örnek.

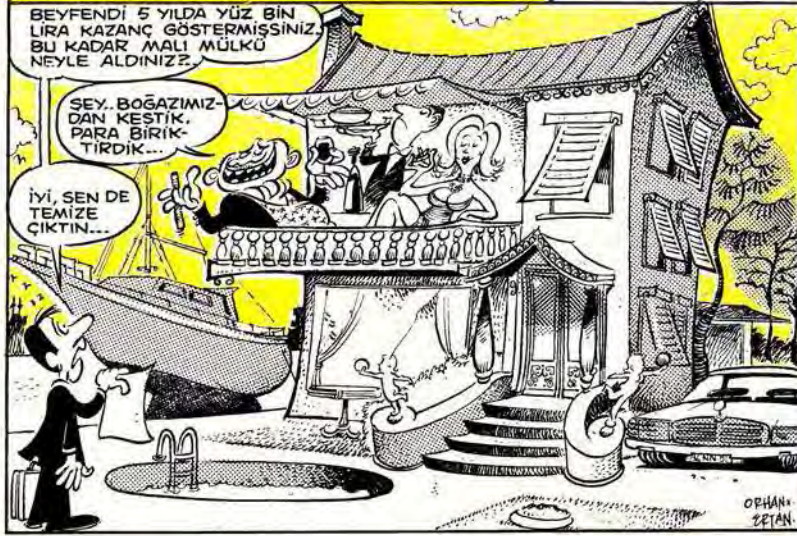


**TURGAY MENGÜ (İzmir)**

Çinleme konusunda defalarca yazdım. Bulursanız tarama ucuyla, bulamazsanız ince ve koyu yazan bir dolmakalemle çizgileri karıştırmadan çizin. Desenli daha güzel ve çarpıcı göstermek artık sizin gözlem ve çalışmanıza kalıyor..Ton yampanızı şimdilik istemiyorum. Ama ortadaki çocuğun elbisesine desen yapı-rak, yahut siyah boyayarak daha fazla görünmesini sağlayabilirsiniz..

## MALİ AF'A RAĞMEN VERGİ ÖDEYEN ÇIKMIYOR...

Kafaoğlu'nun "Gel, kim olursan gel, ister hayatta vergi ödememiş, ister kaçakçı, ister soyguncu ol, yine gel. Vallahi parayı nerden bulduğunu sormıycam. Yeter ki yüzde bir vergini öde.. diye çırpınmasına rağmen elini cebine atan çıkmadı..



# GIRGIR

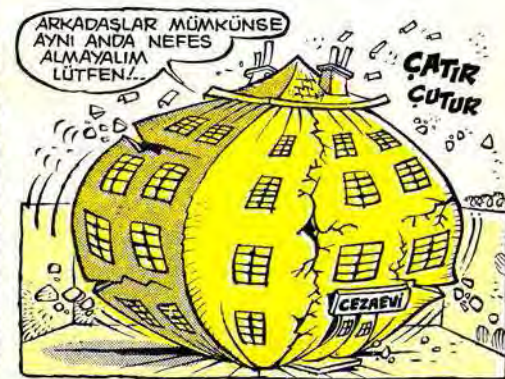
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



## AÇIKLAMA İSTİYORUZ

Gazetelerde okuduğuma göre -Kalitesiz mallar teşhir edilecekmiş- Bu sevinilecek bir girişim. Ancak anlamadığım bir şey var. Kalitesiz mallar nerede teşhir edilecek. İzmir Fuarı'nda mı, Samsun Fuarı'nda mı? Firma olarak elimizde çok güzel kalitesiz mallar var. Bu malları teşhir edeceğiz ilgililer bir an önce nerede teşhir edileceğini açıklasınlar. Biz de ona göre şimdiden bir teşhir pavyonu kirallayalım. ÇÜRÜK-SA ANONİM ŞİRKETİ...

## Cezaevleri tıka basa dolu...



## Amatör küme maçlarından



## FENERBAHÇELİ KALVİN KENDİNİ SAVUNDU

Fenerbahçe Basketbol Takımının Efes Pilsen'e yenildiği maçta, son saniyelerde topu hakeme atan F.B'li arab Kalvin "Bu olayda kendisinin bir suçu olmadığını" söylemiştir.

Bizim başkanın sözü üzerine bu hareketi yaptım" diye konuşan Kalvin "Maçtan önce bizim başkan hakemle işi bağladık. Hakem bizden" demişti. Ben de bu söze güvenip hakeme pas verdim, şimdi kaba hatlı olduk" demmiştir.



# İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV  
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

## ÖZET:

HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KÜSTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UYUDUYLA KALKTI KİŞİBASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞÖRÖR LÜK YAPTIĞI KÜŞKE AŞCI YAMAGI OLARAKTAN KAPAGI ATTİ DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...



Biraz da savaşılim...



GIRGIR: 4



# İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV  
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

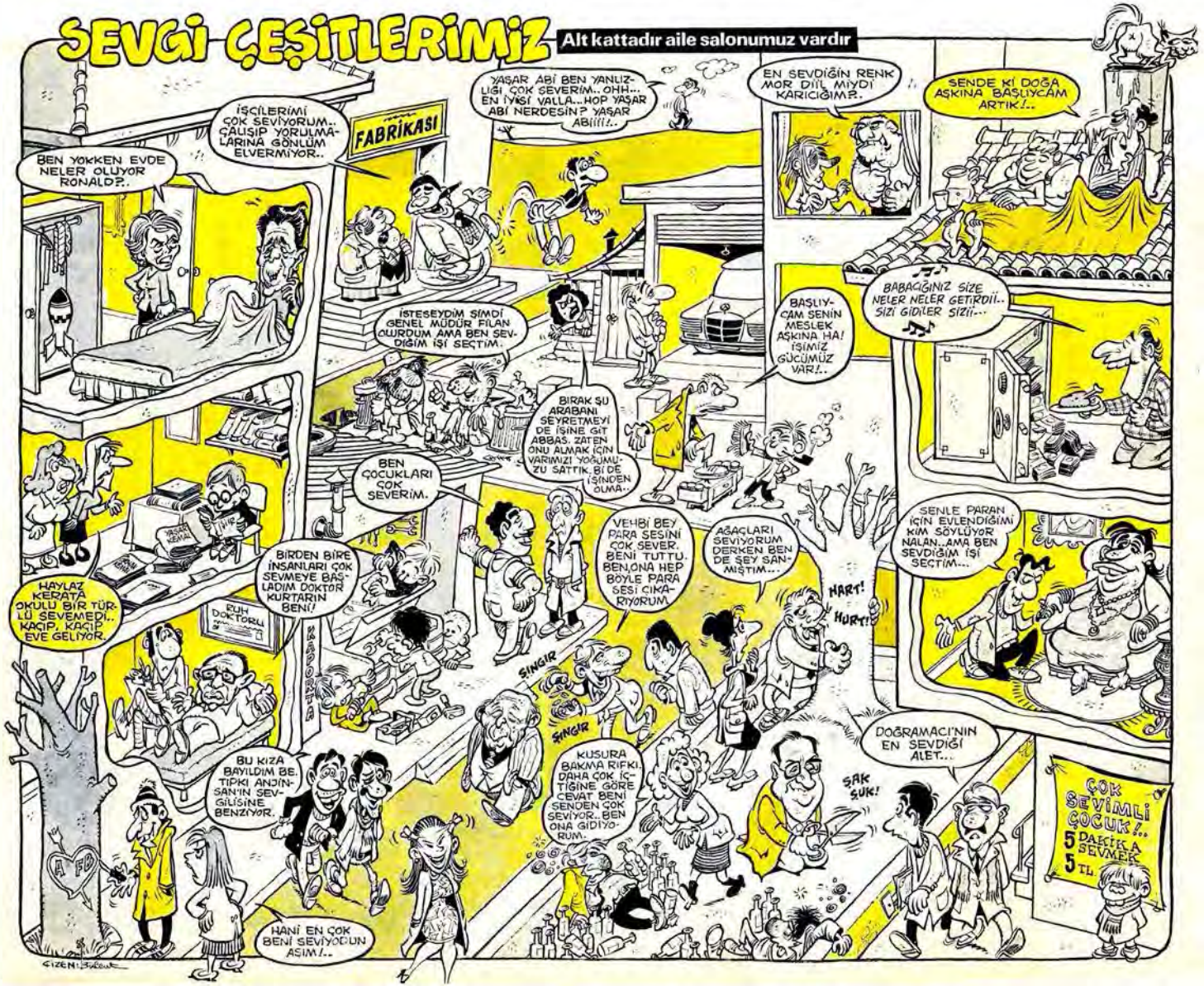


Sarkis Paçacı



# SEVGİ ÇEŞİTLERİMİZ

Alt kattadır aile salonumuz vardır



**Otlar yollarda perişan olurken işçilerin kayıtlı gıcardı**

Two panels of a cartoon by G. K. Zhukov. The left panel shows a man in a suit talking to a group of people at a table. The right panel shows the man in a suit talking to a single person at a table.

Cumhuriyet 25.000 TL.  
Regal kılıcı: 23.000 TL.  
Hamit, Efendim fiyatlar düştü mü? Peki ya yeni den yazalım. Cumhuriyet 21.800, Regal 19.800. Anladım mı? Gene mi yoksam? Hoppasın. Kartelüm karar verin arkadaşlar! İyiler mi?  
Hadi be lin pA...lin pA...Bu adın ne, aslında mı? Yazmıyorcum yahu, Allah, Allah...

**BÜ**  
**NEDİR?**

VEDİLERİ  
KAYBOLAN AVUL  
SİYAHILARIN HAHAM  
AKADAMİKLER KÖN  
TUNELER...

# BUYRUKÇU

Muzaffer Abavhan (Kastamonu)

Bu Buyrukçu dediklerinin asını sorarsanız, Kara Hüseyinoğlu Ramazan'dır. Ye di yaşındayken, babası öldü, anası aşağı kö yün eski muhtarlarından Kambur Hasan'a kaçtı. Çok insanıyetli bir kişi olan Hamza Ağa, canavara uğramış eşek leşi gibi ortada kalan Ramazan'ı yanına alıp kuzu çobanı etti ve de babayığit delikanlı olana kadar yedirdi içirdi. Ramazan askerdayken, Hamza Ağa öldü. Çift çubuk hep Haydar Ağa'ya kaldı. Haydar Ağa insanıyetten yana babasından da baskın çıktı: "Len Ramazan, sen bana baba yağıgarısın. Bir ba banın bir oğluyum; arka verecek, güvenecek senden gayrı kimsem yoktur. De gali, seni kahya eltim çiftliğin başına!" deyip, akli kurtlu, ardı boklu Ramazan'ı kahya ediverdi.

Ramazan, kahya olduktan sonra gert gert dolanmaya başladı ki; yedi göbek Halis Ağa öyle kabarmaz. Ulan alçak desen, yedi köyün ağası o kahveyi öyle hüpürdetmez. Gert gert dolanmakla, kahve hüpürdetmekle kalsa iyiymi ya, bir de ağa gibi konuşup, ağa gibi buyruk vermeye başladı. Ağa gibi ne demek; ağadan beter! O kahya olduktan sonra hiçbir işi, ya da şöfor Haydar Ağa'nın çiftliğinde üç aydan fazla durmadı; hepsi kaçıp kaçıp gittiler. İşçilerden biri "Buyrukçu" diye ad taktı Ramazan'a. O da canından bezip kaçtı ama, Ramazan'ın adı Buyrukçu kaldı. Azrail kul buyrukçuy la iş tutacak olsaydı, buyruk vermenin hatı rına, kendi buyrukçuy la kendi canından ola cak kadar buyruk verme meraklısı Ramazan'a da, bundan daha uygun bir ad takıla mazdı. Köylüler umdular ki; yaşlanırsa, sa kalında ak kıl görürse aklını başına devşirir Evlendi Buyrukçu. Boyu kadar oğlan, kız yetiştirdi. Anlaşıldı ki, huy çıkmayacak can çıkmadan.

Buyrukçu'nun canı çıkaydı daha iyiydi. Muhacir Osman'a çalmayaydı da canı çıkaydı Buyrukçu'nun, daha iyiydi. Muhacir Osman bilinmeyen bir nedenden köyüne lanet edip yollara düşmüş. Gele gele bu köye gelmiş. Bula bula da Haydar Ağa'yı bulup, çiftlikte şöfor durmuş. Geldiğinin birinci günü anlaşıp Buyrukçu'nun nasıl bir düzü olduğunu. Anlamış da, "Beri bak hele bi yol!" demiş Buyrukçu'ya, "Ben kahya neyi anlamam! Bir ağa bilirim Haydar Ağa. Senin demeyinen, onun bu nun demesiyyinen iş yürümez. Sen sokma bürnünü benim işime! Bana, köyüne lanet edip yollara düşen Muhacir Osman derler! Aha ben bu kadar derim; gerisini sen bilin!" Buyrukçu, "Vay eşşğin sıpası! Muhacir Osman vay!" diye geçirmiş içinden. Devrisi günün sabahı işbaşı edecekmiş Osman. İşbaşı edip de tarlalardan sap çekmeye gidecekmiş. Sabah olanda Haydar Ağa'yla birlikte varmışlar traktörün çekili olduğu çardağın allına. Buyrukçu desen o zaten ağanın ardından ayrılmaz. Haydar Ağa,

"Önce yağını kontrol edicen, diyor Osman'a.

Buyrukçu da söze karışmazsa kurtlanacak:

"He ya, önce yağını bi kontrol et be kalım!

Osman yağ çubuğunu çekip bakıyor,

"Yağı tamam, diyor.

"Şimdi de mazotuna bak, diyor ağa.

Tam Osman mazot deposunun kapağına elleyeceksen,

"He ya, mazotuna da bak bi yol! diyor Buyrukçu.

Osman kapağı açıp bakıyor.

"Mazot da tamam, diyor.

"Suyu nasıl? diyor ağa.

"He ya, diyor Buyrukçu, suyu nasıl acep?

Osman radyatör kapağını açıp parmaklarını sokuyor içeri,

"Suyu az bi şeyeşşik, diyor.

"Öylesem git, ibriğinen su al da gel! diyor ağa.

Osman su almaya giderken, ardından bağırıyor Buyrukçu:

"İbriğinen su al da gel!



Akşama kadar, ağa bir sürü iş veriyor Osman'a. Ağa bu, elbet iş verecek ya, Buyrukçu'ya ne oluyor? Ağanın her dediğini, bir de Buyrukçu yineliyor. Bir gün değil, iki gün değil, her Allah'ın günü bu böyle. Meğer Buyrukçu şöyle hesap edermiş: "Eşşğin sıpasını yüke nasıl alıştırırsın? Yavaş, yavaş! Aha bu Muhacir Osman sapı sını da öyle alıştırılmalı söz dinnemeyel!" Kendi kafasından iş buyurmayıp, hep ağa nın dediklerini ikilemesinin nedeni buymuş.

Osman!..Osman ama, Muhacir Osman! Hemen anlamış Buyrukçu'nun hesap larını. Anlamış ya, ses etmemiş. "Ossun!" demiş, "Ben yine ağanın sözünü dinniyom Buyrukçu'nun vır vır etmesiyne ne ola cak?"

Çok geçmeden, Buyrukçu da anlıyor vır vır etmekle bir şey olmayacağını. Herif İngilizden beter kurnaz; hemen başka bir hile düşünüyor:

"Bu Osman denen düzü de, tamamen olmasa da bir parça insan. Heç olmasa, eli kolu insan eline koluna benziyor. Hel bet söz dinneyecek. Beş barnağın beşi de beş türlü olup, bu, başbarnak kimi acıcık kalıncasından. Acıcık fazlaca uğraşmalı ki; yola gelsin. Madem ağanın sözünü ikilemeye yola gelmiyor, ona böyle bir hal edem ki; buyrukçum olmadan canının çektiği işi de yapamaz ossun!"

Böylece hesap ediyor ve hemen Osman'ın yanına seğırtiyor. Dereden tepeden söyleşmeye başlıyorlar. Osman, cebin den tabakasını çıkarıp bir sigara sarmaya girişiyor. Bunu gören Buyrukçu'nun kulak ları, arpa görmüş eşşğin kulakları gibi di kiliyor;

"Len Osman, diyor, tellendir bir çağara. Tellendir de efkarın dağılsın. Ocağın bata Buyrukçu! Bu sigarayı saran adam, tellendirmesin! Bizim mi! Osman elini tes tiye uzalıyor. Daha dokunmadan, Buyrukçu ses ediyor:

"Su iç hele Osman. Su iç ki; çağaranın acısını alsın ağzından.

Bre alçak desen, adam almış işte testi yi eline, su içecek; üzerine oturacak değil al!

Osman,

"Bana bi tagia izin..Diye eline ibriği alıp helaya yollanıyor.

Tam hela kapağını kapatırken, Buyrukçu bağırıyor ardından:

"Len Osmazaan! Hacetini gör de bir iyi ce rahatla işeen!

Sanki Osman helada çift sürecekl!

Haftasına varmadan, Buyrukçu öyle bir ustalaşıyor ki bu işte; daha tabakasını çıkarmadan Osman'ın sigara tüttüreceğini

Devamı Karşı Sayfada



daha maşrapaya elmeden su içeceğini anlamaya başlıyor. Siz, bir adamın ayağa kalkışınabakıp da helaya gideceğini anlayabilir misiniz? İşte bu Buyrukçu rezilli anıyor. Anıyor da, "Helaya git de hacetini gör!" diye bağıyor. Sonunda, Buyrukçu'dan izinsiz hapşırılmaz oluyor Osman. Bir-iki kez Buyrukçu'yu kağıdırmaya çalışıyor; hapşırığı geldiği halde hapşırıyor, tutuyor kendini. O zaman Buyrukçu,

-Aman tut kendini; hapşırıyor neyl deme! diyor.  
Bir zaman sonra Osman canından beziyor. "Buyrukçu" ya da, Haydar Ağa'ya da, çiçe de, çubuğa da lanet!!" deyip çekip gitse ya... Çekip gitse de canını kurtarsa.. İşte bunu ya pamıyor. Neden dersin, candan tatlı canan var. Meğer, garip Osman sevdalı çekermiş. Bu köyden bir kıza tutulmuş. Kızı sorsanız, ceylan gibi, kekik gibi. Karacaoğlu'nun göre altı ay destan yazar. Oyle de güzel bir körpe. Hemde kimin kızı? Buyrukçu'nun!.. Ocağın bata Buyrukçu! Ocağın bata da, üstünde alıcı kuşlar dolana! Böyle de bir dünya güzeli, böyle de bir babası! Olmaz olası babası. Garip Osman bu sevdıyla delenecek. Mükünü yok, delenecek. "Dellenirim ülen!" diyor. "Dellenirim de Mecnun gibi yollara düşerim. Yollara da düşmem: ölürüm! Buyrukçu'nun buyruğuy la ölürüm. O kırız dudakları öpmeden, o ak memeleri tutmadan bir yerlere gitmem. Aha burada dururum. Öleceğim de gitmem; aha dururum burada". Böylece niyet ediyor Osman ve fırsat gözlemeye başlıyor. Kul niyet ederse ve de fırsat gözlerse, tanrı verir. Verir ki, hem nasıll..

O gün, Osman samanlıkta sap balyalarını gözüyormuş. Bir ara samanlığın içi karamış. Kapıdan yana baksa ne görsün? Buyrukçu'nun kıızı kapıda dikilir. Eli ayağı titremeş Osman'ın. Eli ayağı titremiş de, yüreği gümbürdeme-ye başlamış. Anlaşılan kız da tutkun; o oğlandan beter titriyor. Titreye titreye, neredeyse boşalmış olan bir maşrapa yı uzatıyor Osman'a doğru,

-Babam, diyor, sana su gönderdi..Götür ver dedi. Susa ma zamanın gelmiş. Babam öyle dedi.

-Gel hele! diyor Osman. Gel hele şöyle yamacıma!  
Osman "Gel" demese de "Öl" dese, kız ölecek. İkisinin de yüzünü od bastırmış. Kızın elini tutunca Osman'ın eli yanıyor. Kızın da eli yanıyor. Kızın gömleğini hangisi çıkartıyor, şalvarı kim soyuyor, birbirlerinin koynuna na sil atılıyorlar; ikisi de bilemiyor. Kızın yuvartacak omuzları nı tutacakken, gözleri kapıya ilişiyor Osman'ın. Ne görse iyi? Buyrukçu gelmiş, kazık gibi dikilmiş kapıda. Gözleri desen, anavar gözü gibi yanıyor. Osman donup kalıyor. Korku bir yandan, doymamışlık öte yandan, ne edeceğini şaşıyor. O şaşkınlıkla elini kızın memelerine uzatıyor. Tam elleyecekken, Buyrukçu ses ediyor.

-Elle ülen memeleri!  
Osman!...Osman ama, Muhacir Osman! Hemen anlı-yor Buyrukçu'nun içine düştüğü durumu. İyice rahatlıyor. "Öbür elimi de uzatsam?" diye geçiriyor içinden. Hemen Buyrukçu'dan ses geliyor:

-Uzan ülen öbür elni de!  
Osman kızın dudaklarına doğru eğiliyor. Tam öpecek-ken,

-Öp! diyor Buyrukçu.  
Tam kızal yice dolanacakken:  
-Haydi şöyle!  
Sonra:  
-Haydi böyle!  
İki diri, alevli vücut ter içinde kalıncaya dek buyruk ve riyor Buyrukçu.

Osman giyiniyor, su dökmek için çaya yollanıyor. Buyrukçu bağıyor ardından:  
-Len Osmaan! Çaya git de su dökün leeen!...

BİTTİ

# HASBİ TEMBELER

MERAK



MEKTUP



FİLM



ARIZA



GIRGIR: 11

# LAYLA İLE MECNUM

Muhlis Bey kibar ve yumuşak bir şahısdı. Fakak sert ve karatacı bir kişiliği vardı. O doğmadan önce bile hoş ve yımsık bir adamdı idi. Çok çekingen ve çapkın aynı zamanda saıkı idi. Taha çok küçüktü iken bile çapkınlığın kitabını yazmıştı idi.

Biras büyüüp okula gittiyinde lseyse ağdeta bir tabii afet idi. Okulda gönlünü fethetmediyl kız bırakmamış, hepsinin kalbini muhasara altına almış ve çoğunu kılınçtan geçirmişti. Okuldan ayrılırken esas diplomasının yanı sıra bir de çapkınlık diploması alıyol ve arkasında meğzun olomıyan milyonlarca gözü yaşlı kız bırakıyoldu.

Meğzun olduktan sonra 80 bin lira aylıkla bir vergi dairesinde meğmuriyet buldu. Tahakkuk servisinde çalıştıy içim yıllardır insan yüzü görmemişti idi. Çümkü muhitte hep zenginler oturuyoldu. Bir gün nasılsa bir zengin geldi. Yanında sarışım, siyah saçlı çok güzel bir kız valdi. Muhlis Beyin ciğeri yanıyol, mlg desieşiyoldu. Acabağa üler mi olmuştuydu Hayıl! Bal kibi aşkıktı idi... Ve kızın adısı Layla idi.



Böllece Layla'nın zavallı babasını kurtartmıştı. Harhalde Layla da bu hareketisi dolayısıyla Muhlis Beyden hoşlanmıştı idi. Fakak mağdem hoşlanmıştı, ölleyse neden sekiz aydır ortada yoktu. Aşkını söllemekten utanıyol muydu? İşin kötüsüsü Layla'ların vergi borcunu gizlediyl i-çim Muhlis Beyi işten atmışlardı idi. 60 milyon lira için bu da yapılır mı. Hel neyse, şimdik Layla'yı bulmak idi. Etraftan duyduğuna göre Layla Harbiya'da "PARİZYEM" Gençlik ve Sıpol Kulübü'nde takılıyoldu. Oroya bir baskın basıp onu orodan alıp ve kaçmalıydı.

Hayıl...hayıl... olamazdı idi. Layla onu istemiyoldu.. Harhalde yalan söylüyoldu.. Peşisini bırakmamalıydı idi. Onu bir tenhada yakalıyıp konuşmalıydı. Layla'ya rastlıyabliceği en tenha yer lseyse çöldü. Evok çöle gitmeliydi. Giltmeden mahkemeye koşup adını "Mec-num" yaptırdı...



Ahuooh!.. Onu bulamayacaktı mıydı? Ebedi ve ezeli olarak yollara düşmeliydi... Fakak kadel onu yollara düşüreceğine bakşa acaip bil yeredüşürmüştü.



# APOLLO AHMET

Özet: Apollo Ahmet ile arkadaşı Memo Hasmetya gezegeni diye tanımadıkları bir dünyaya inmışlerdi.  
Gezegenin sahibi (1) olan Hasmet bey toprağın yedi kat dibinde mülleti iyi uyutmaktaydı. Fakat nereden çıktığı belli olmayan bir uçan daire ortalığı karıştırdı. Aşağıya yolladığı bir gerçek gökuytu Hasmet'in politikasına gerçekleri söyletirmeye başlamıştı ki gezegenin robot avatları onu duman etmişlerdi.  
(Bak birinci kare)

YAZAN ÇİZEN :  
NURİ KUZUCU



# APOLLO AHMET

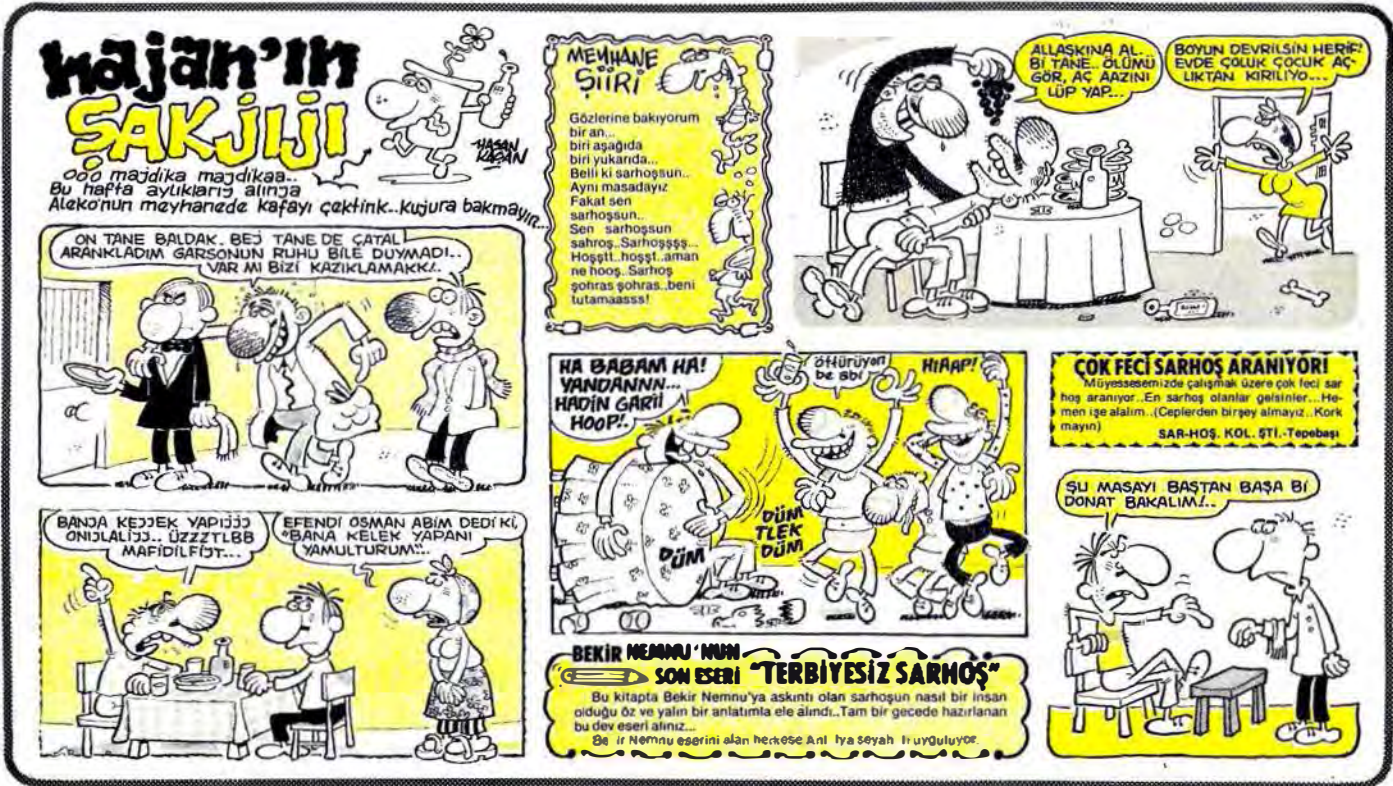
YAZAN ÇİZEN :  
NURİ KURTCEBE

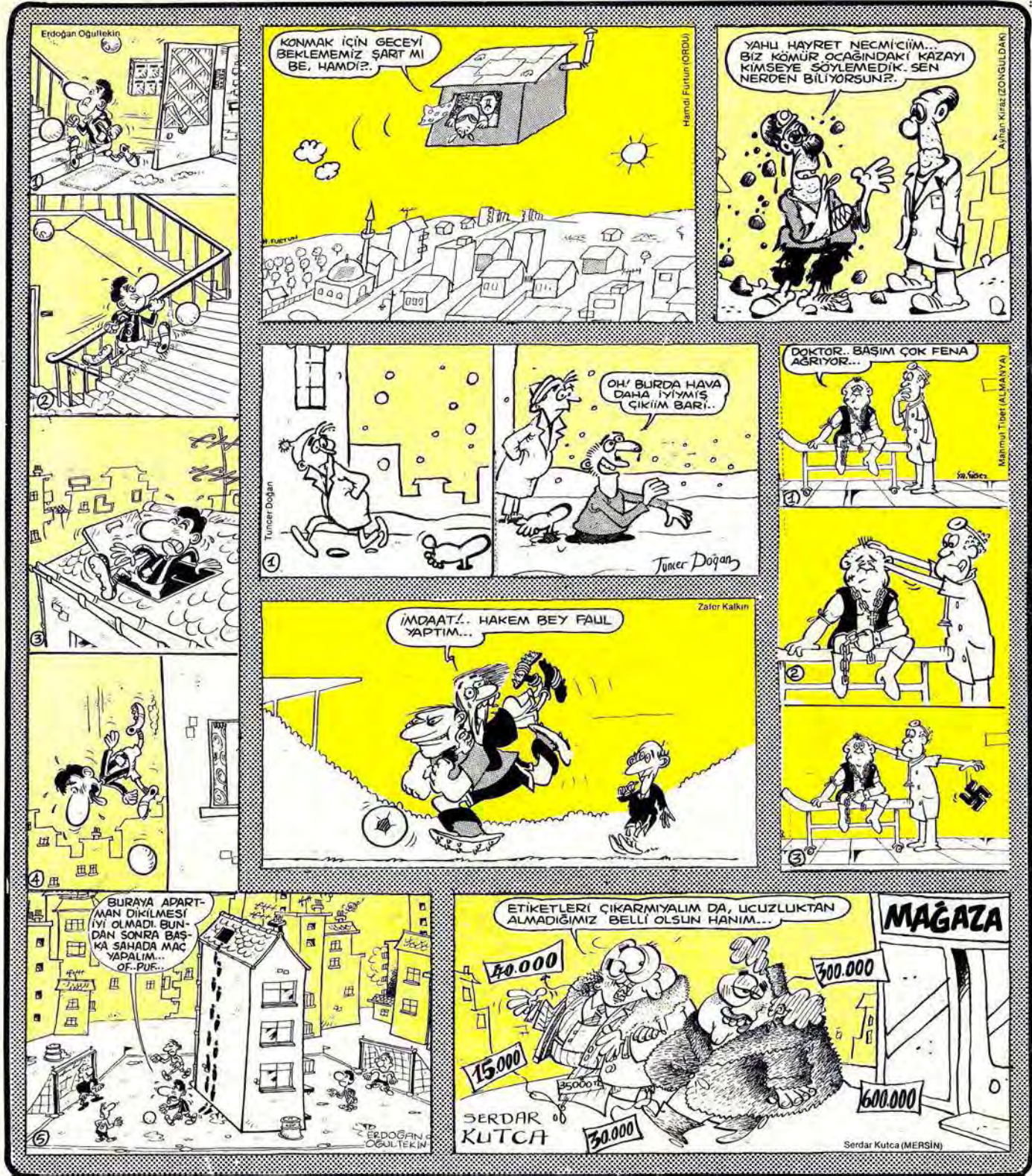


29



HAFTAYA: YER BANA KIYAK BİR İŞ..





**GIRGIR**

YIL:11  
SAYI:548  
6 ŞUBAT 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:  
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:  
Alayköşkü Caddesi  
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- FRANSA: 7 FF.- İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 \$