

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 547

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



KARA-MIZAH'tan karikatür örnekleri

Geçen hafta karikatürdeki kara-mizah estetine düşüncelerimizi yazmıştık. Kara-mizahın halkından koparılmış batılı karikatürçünün umutsuz feryadı olduğunu söylemiştik. Karikatürçünün, giderek gelecekte ve halkından da umudunu kestiğini kara bir yergiyle çizdiğini, çıkmazları ve olanaksızlığı işlediğini vurgulamıştık. Dediklerimiz kuru sözde kalmasın diye, Fransız karikatürçülerinden birkaç örnek yayınlıyoruz. Bu karikatürlerdeki yergi, leplumsal ya da otoriteye kafa

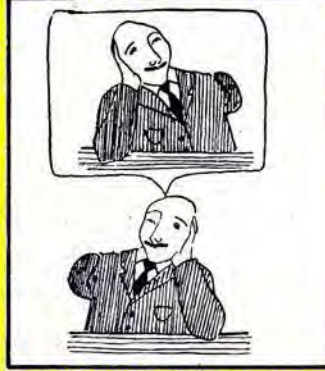
tutma gibi görünebilir. Oysa, kendi içine kapalı, sadece umutsuzluk mesajı veren çoğunlukla kaderci olan bu esprilerde sadece aydının hüçkürkları vardır. Bu mizahta toplumcu bir mizah yapısı vehmetmek sadece saf kalmış biz doğulu karikatürçülerin özelliği olmuştur. Aman felsefe yapalım derken az kala Cemal Nadir'in mirası okurlarımızdan da oluyorduk.

OĞUZ ARAL

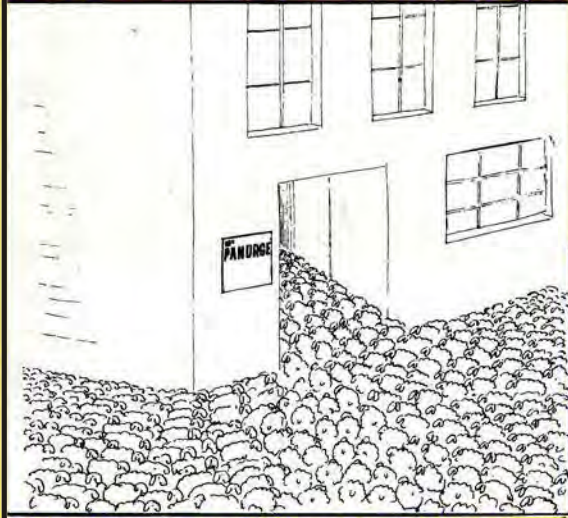


Kara mizahçı çizerlerin önde geleni Topor'dur. Yukarıdaki karikatürde hiç bir yere gidemeyen ve kalktığı çukura mahkum insanı anlatmaktadır. İkinci karikatür ise, sağ kolu ol-

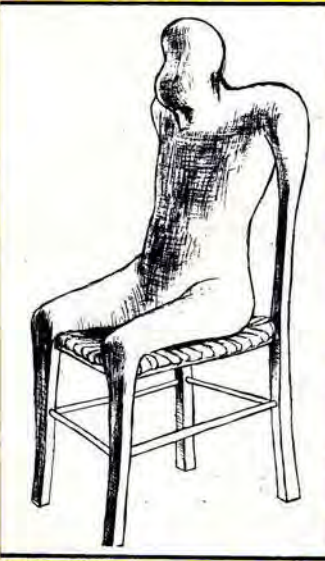
mayan kişinin ah sağ kolum olsaydı diye düşünmesini anlatıyor. "İki kolum birden olsaydı" düşüncesini aklına getiremeyen insanı hicvediyor. (Karikatürü tarif ne tatsız iş...)



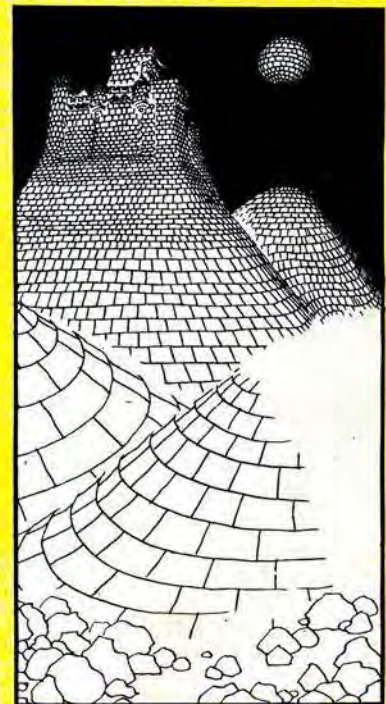
İşte sıkça tekrarlanan öz gürlük karikatürlerinden biri... Kuşlara özgürlük tanıyan insanın kendi kafes içinde.. Burada bizi yanıltan, akıl almaz fikir ve beden özgürlüğü içinde yaşayan batılı aydının kendini hapiste hissetmesinin nedenlerini bilmediğimiz için de çizerken Paris'in kafesini bizim mapushanelerle karıştırıyoruz.



Zim'e göre ise çalışan orta sınıf artık koyunlaşmış... Evden ağıla, ağıldan eve gidip geliyor...



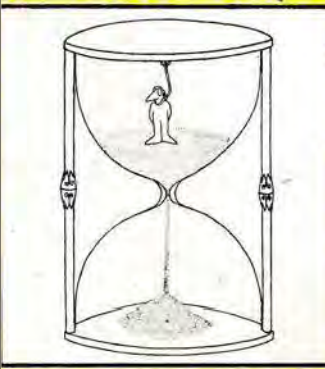
Çardon, çizdiği bu sandalyeleşmiş insanın kalamaz, gidemez ve bir yere varamazlığını vurguluyor.



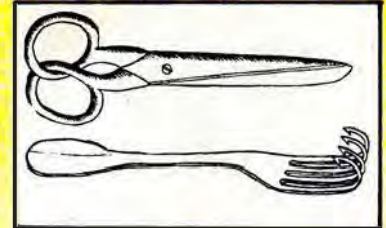
Ünlü Barbe için dağlar taşlar şato gibi taşlarla örüldü... Hapishane gibi penceresiz... Hatta ay bile..



Şu anda da Fransa' a ünlü olan Gébé kendi toplumunun hayata yabancılaşmasını eleştiriyor. İşine gidip gelen orta sınıf kişisi her gün önünden geçtiği kapı komşusunun mahpusluğunu farketmiyor bile... Kafes içindeki kişi aslında Fransız aydınıdır. Mahpusluğu simgeseldir.



Byteller'in yaptığı yüzlerce intihar karikatüründen biri... Batılılar için zaman simgesi olan kum saati boşalınca ölüm kaçınılmaz olacaktır.



Çaresizlik ve umutsuzluk duygusu araç gereçlere kadar uzanıyor. İşte asla kesemeyecek bir makas ve orta lğnesi uçlu ağzınızı paralayacak bir çatal... Philippe'den.

Bunca yıldır işadamlarımız devletten "Gak" deyince kredi, "Guk" deyince vergi iadesi aldı... "Aman ayakta kalsınlar" diye istedikleri iş kanunları ve vergi affı çıkarıldı. Ama öl-
zel ve de güzel sektörümüz nedense yıllardır bir türlü belini
doğrultamadı...

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HANIMLAR!
Sosyete
kuvaförü
Muza er



Maçka'daki İşyerinden ayrılıp Nişantaşı .8igüdü kavalırlar satonaduna dedikodularna başladı. Sugüdü ya ıd dıdedikodular,

- Hiimi beyin gelini Asuman Uludağ'da kiminle ıgön mahsur kaldı?
- Nalan hanımın "Avrupa'dan getirttim" dediğı kün değeri gerçekten 450 bin lira mı? Yoksa o kürkü Çemberlitaş'tan mı aldı?
- Kakavanzedelerin Kızı Nilay'a niçin özel şoför da yan mıyor?



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

HENGERİNİZ
OSMAN,
ANNESİDEN
KALAN TARLA-
LARIN ÜZERİNE
OTURMAK
İSTEYEN DAVASI-
NI TEŞVİKİYLE
KASABASINDAN
AYRILIP,
İSTANBUL'UN
YOLUNU TUTTU.
AMACI ANLI
SANI ZENGİN
BİR TÜRKÜCÜ
OLMAK ESER
TÜRKÜCÜ
OLANARSA
SANI ZENGİN
BİR FÜTBOL
YILDIZI
OLMAKTL...



**İNÖNÜ OSMAN'IN
MEZAR OLACAK!**



HIH..BU BİZİM FÜTBOL SEYİRCİSİ
NE BANAL AZİZİM..FÜTBOLDEN
HİÇ ANLAMAYORLAR..COCUK
BİZİM İLKEL FÜTBOLA AYAK
UYDURAMADI
TABI...

HAKKISIN MIRAM
BOĞLE NADİDE
BİR CİCEĞİ BOĞLE
BİR BATAKLİĞA
ATARSAAN...



HEY
DUYDUNUZ MU,
BU OSMAN'IN
ASLINDA
YUGOSLAV
DİLMİŞ...

NEE?
SANI MI!
YOK
YAHU!



ZATEN HİÇ GÖZÜM TUTMA-
MIŞTI..GÖZÜNÜN ÜSTÜNDE
KASI VAR BI KEREM...
HEM YUGOSLAV BİLE
DİİL...

BU YASTA SAHA-
YA İNSEM O PACA-
RADAN DAHA İYİ
KALECİ DURU-
RUM!



..FAKAT LAMBABANÇE'NİN SAYGI DEĞER BAŞKANI
DURUMA CİDDİ SPOR YAZARLARI GİBİ BİLİMSSEL Bİ
ŞEKİLDE YAKLAŞMADI. (FÜTBOL KÜLTÜRÜ EKSİK NE DE
OLSA...
BU NE DEMEK OLUYOR SOYTARI HERİFLER!

SEY VALLA BÜTÜN
KABAHAT MÜSAMETTİNDE...
HAYIR ASIL
ONDA...

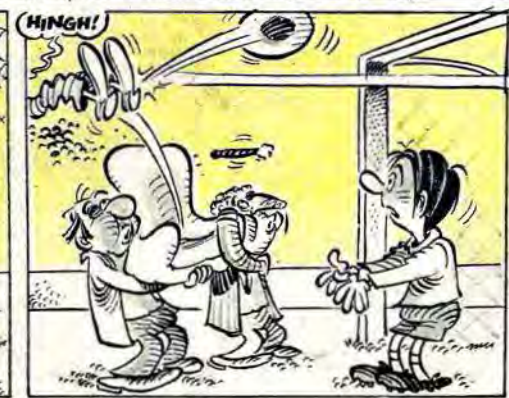


HAY YASSA LEN..KUL SIKIŞMADIMYIDI
HIZIR YETİŞMEZMİŞ..İSTE BAŞKAN GELMEKTE
TENEKESARAYLILARA DA GOL ATMAYAYI YASA
ETTİ MİYDİ. BİZ BU BELADAN YAKAYI SİYRİRİZ
ALNIMIZIN AKIYLA...

KOMUR
HİRR!



ULAN ALÇAK! LAMBABANÇE
TARİHİ BOYUNCA
BU KADAR GOL
YEMEDİ BE! SANA
ELLİ MİLYON LİRA
PARA CEZASI
KEŞİYORUM!



(HİNGH!)

Biraz da savaşılim



DUR SERSEM
NAAPİYOSUN.
ONLAR PATATES
DİİL...



GETİRİN ULAN
TANKI BURAYA!



BURAYI DA
BEĞENMEDİM.
ÇADIRIMI İLERDEKİ
TEPELERE KUR!

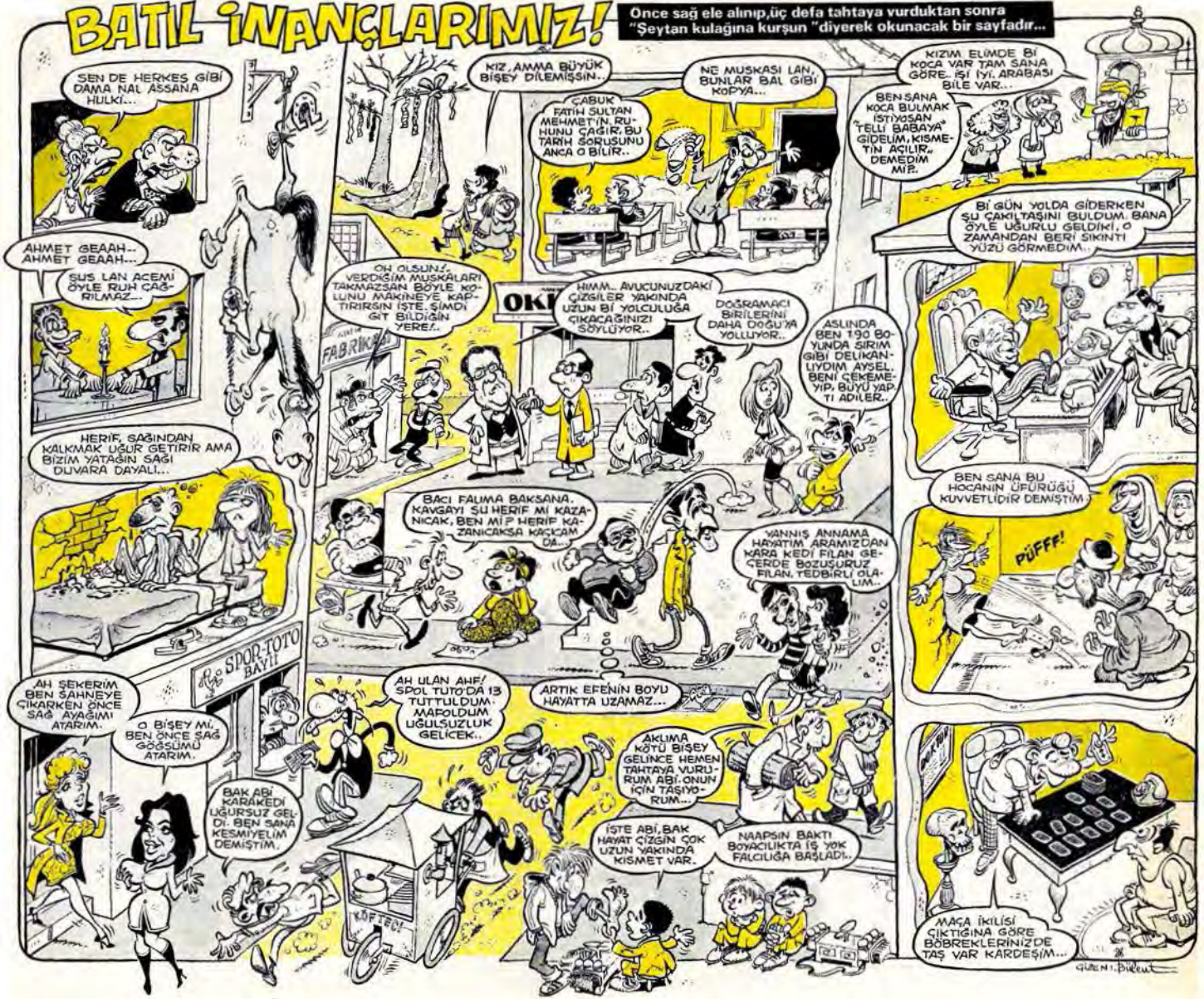


AMAN!
ÇUKURA DİKKAT!



BATIL İNANÇLARIMIZ!

Önce sağ ele alınıp, üç defa tahtaya vurduktan sonra "Şeytan kulağına kurşun" diyerek okunacak bir sayfadır...



İPSİZ OSMAN

Yazarı ORHAN ALİY
Çizim HERGÜN GÜNGÖR



Eğer başka iş yapsalardı NELER OLURDU?..

Ferdi Tayfur sanatçısı...



GIRGIR

Kendi halinde bir mizah dergisidir

Kemal Tahir'in yazdığı ve 20 milyona filme çekilen 'YORGUN SAVAŞCI' adlı dizi TV'de yıllardır oynatılmıyor...



Cezaiyetlerinde psikiyatristler görev alacak...



NEREDEN NEREYE...

Aysel Kılınç (MUĞLA)

Tevfik efendi küçük bir kentte yaşıyordu. Elinde sürekli gelir getirecek bir dükkânı, iyice sayılabilen bir arabası, başını sokacak bir evi 15-20 dönüm kadar da toprağı vardı. Kendi halinde, karısı ile geçinip giden saf bir adamdı Tevfik efendi.

Hep başkalarının sözleri ile hareket eder, kendince kararlar vermekten çekinirdi. Başkaları onun gözünde her şeyi bilen demekti. Bu nedenle sohbetlerde hep başkalarının konuşmalarını başıyla onaylar, hayret edercesine,

-Yok yahu.. Sahi mi? Allah.. Allah!.. gibi ağzından dökülen sözler ona bir başkalık verirdi.

O günlerde herkes telaşlıydı. Çünkü belediye seçimleri yaklaşmıştı. Halk tanıdığı kişileri aday olarak gösteriyordu. Tevfik efendinin dükkânından veresiye alışveriş edenler onu sahte sözlerle pohpohlayan dalkavuklar kendisinden belediye başkanlığına adaylığını koymasını istedikler. Tevfik efendinin bir anda gözleri parladı, ama biraz da alçakgönüllük göstererek,

-Yahu arkadaşlar.. Benim gibi cahil bir adam nasıl belediye başkanı olur? dediyse de dalkavuklar diğer adayların kendisinden çok daha cahil olduğunu öne sürerek onu razı ettiler.

Tevfik efendi artık belediye başkanı olacağına iyice inanmış onun sevdasına kapılmıştı. Öyle ya.. Herkes kendisini tanıyor ve seviliyordu.

Artık propaganda konuşmaları başlamıştı. Dalkavuk takımının hazırladığı konuşmaların kopyelerini eline alıyor, aynanın karşısına geçip, halka hitaben konuşma yaparcasına pozlar takınıyordu.

Nihayet bir pazar günü davul zurna sesleriyle birlikte halk sokağa döküldü. Yirmi, yirmibeş kadar genç önlerinde gelin gibi süslenmiş bir eşğin üzerinde Tevfik efendi elinde megafonla halka hitaben ateşli konuşmalardan birini daha yapıyordu. Küçük ve az gelişmiş bir kentte sanki tüm sorunlar halledilmiş gibi.

-Vatandaşlar.. Size soruyorum. Bu memlekette neden yüzme havuzları yoktur? Niçin gençlerimizin gidecekleri eğlence yerleri yok? Niçin çimli futbol sahalarımız yok? İşte ben başkan seçilirsem önce bu en önemli sorunlarımıza el atacağım, gibi konuşmalar yapıyordu.

Halk bir yandan bu konuşmalara kıs kıs gülüyor bir yandan da parayla tutulmuş bir grup gencin alkışlarına eşlik etmekten geri kalmıyordu.

Bir zaman bu konuşmalar böyle sürüp gitti. Tevfik efendi bu seçim havasına kendisini iyice kaptırmış diğer işleriyle artık ilgilenmez olmuştu. Önce arabasını, evini, tarlasını, derken dükkânını bu yolda harcamaktan çekinmemişti. Karısı bütün bunlara dayanamayıp baba evine kaçmıştı. Propaganda masrafı diye etrafındakiler varını yoğunu almış onu don gömlekle bir köşede bırakıvermişlerdi.

Nihayet belediye başkanlığı seçimleri yapıldı. Herkes sonucu merakla bekliyor, hatta başkanın kim olacağı konusunda müşterek bahis bile oynuyorlardı. Ama Tevfik efendinin bunlar umurunda bile değildi. Çünkü başkanın kendisi olacağına mutlak gözte bakıyordu. O kadar para sarfettikten sonra elbet başkan kendisi olacaktı. Ama sonuçlar tam bir sürprizdi. Tevfik efendi bir tek oy almıştı o da kendisinin attığı oydu.

Bu olaydan sonra Tevfik efendiyi o kentte bir daha gören olmadı. Artık saç sakal bir karış derbeder durumda köy köy dolaşıp rızasını ondan bundan sağlıyordu. Gide gide yolu köyün birine düştü. Onu bele kadar sakalla görünce imam zannettiler. Muhtar köyde imamlık yapmasını teklif edince Tevfik efendi pek şaşırıp ama çaktırmadı. Vaktiyle insanlar onun sağlığından yararlanıp iyi bir kazık atmışlardı. İmamlıkta bilgisi yok denecek kadar azdı. Fakat bu saf köylüleri pekala idare edebiliirdi.

Muhtar sordu:

-İmam efendi yalnız Ramazan ayı için mi, yoksa yılına mı geldiniz.

Madem ki bir sahtekarlığa gir-

dik yılına diyelim gitsin diye içinden geçirdi. Tevfik efendi.

-Yılına muhtar efendi, dedi. Ama ben para mara istemem. Din işine para karıştırmak doğru olmaz. İyisi mi siz bana yılına 50 koyun verin yeter.

Köylü seve seve kabul etti. Şimdiye değin hiç imam yüzü görmediklerinden bunu bir nimet saydılar.

Kısa zamanda Tevfik efendinin imamlığı civar köylere kadar ulaştı. Herkes onu konuşuyordu. Çünkü onun namazı kısa ve özdü. Önce ipe sapa gelmez bir sürü laf, arkasından da Allahüekber deyip secdeye yummuyordu. Üsteik Allah sözünü ağzından hiç düşürmüyordu.

Nahiye müdürü bile Tevfik efendinin ününü duymuş olacak ki bir gün köye geldi. Öğle namazı için cemaatle birlikte namaza durdu. Duydukları onu öylesine etkilemişti ki neredeyse karşısında peygamberi göreceğini sanmaya başladı.

Tevfik efendi nahiye müdürünün geldiğini öğrenince oldukça telaşlandı. İş elinden gidecek korkusuyla ne yapacağını şaşırdı. Sonunda hiç bozuntuya vermeden:

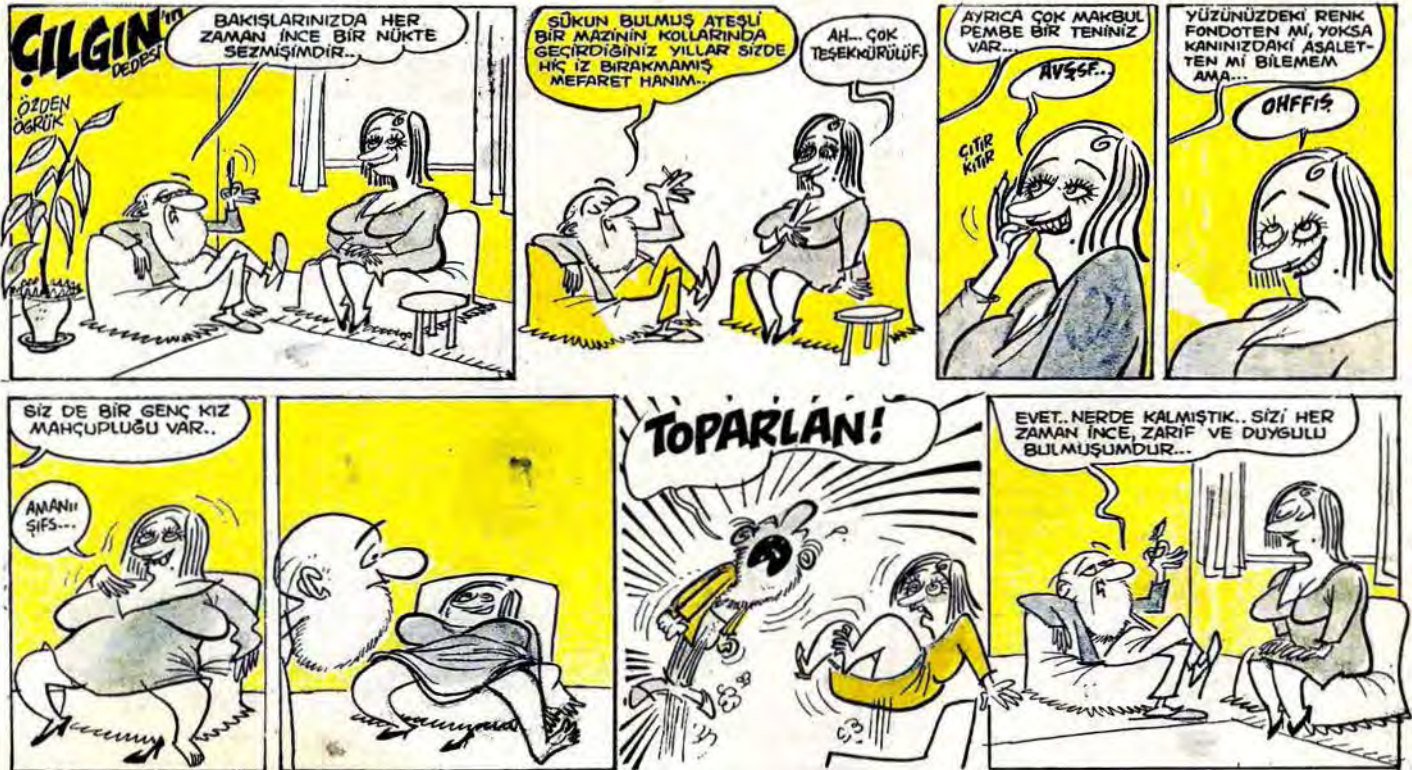
-Kars, kağızman. Yıldı 50 koyun.. Yirmibeş sana, 25'i bana Allahüekber dedi ve secdeye vardı.

Nahiye müdürü aklı bir adamdı. Anlamakta gecikmedi. Namaz bitince köylülere:

-Hakikatten çok derin hocanız varmış. Doğrusu ben de çok takdir ettim. Bundaki hafiflik hiçbir hocada görülmemiştir, dedi.

Bu sözlerden sonra imamdan gelecek ve her yıl artacak koyunlara hayır diyemeyecekti.

Tabii Tevfik efendi hapsi boylayana dek. BİTTİ



GİRGİR: 10



SAHİR DOLMAKALEM NOBEL'E ADAY GÖSTERİLDİ...

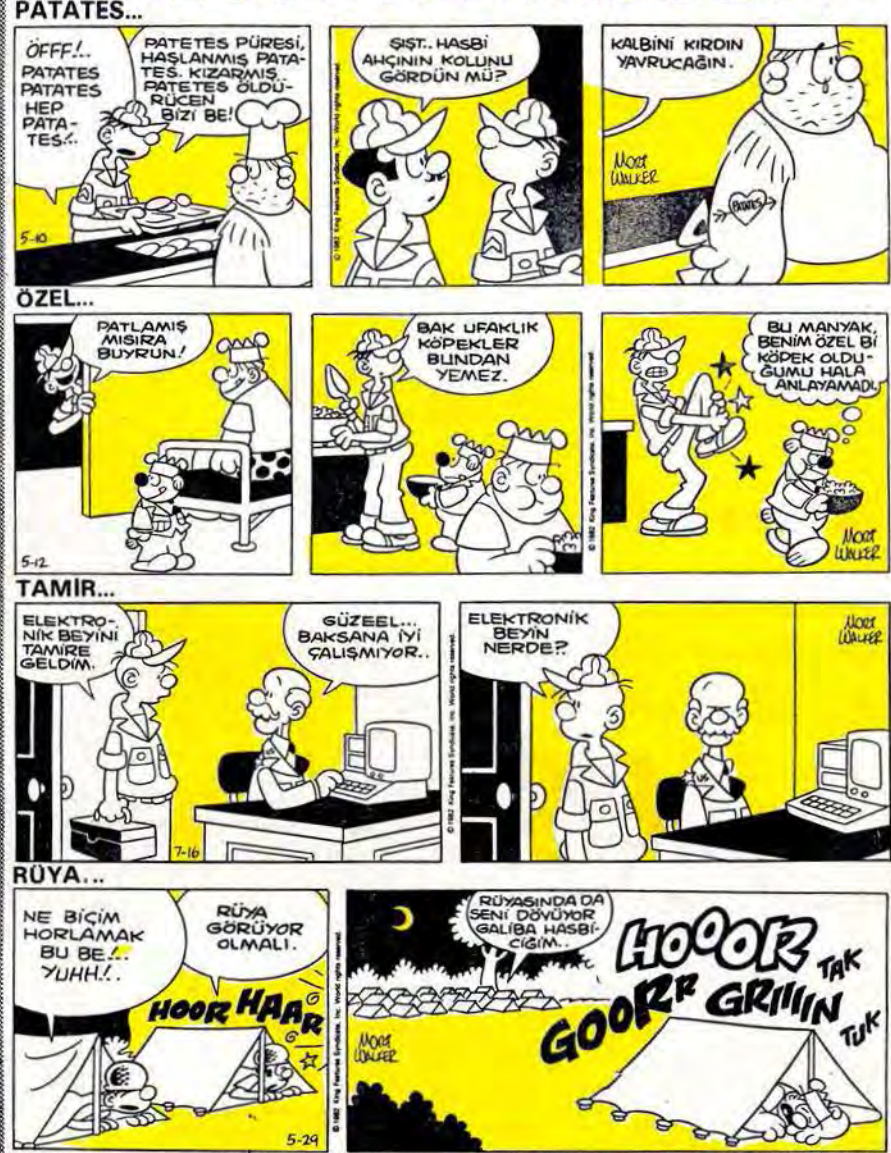
Şakir Dolmakalem adındaki 45 yıllık muhasebeci Nobel ödülüne aday gösterilmiştir. Emlak Vergisi Beyannamesi'ne akıl erdirebilip kusursuz doldurduğu için tizik, matematik ve geometri dallarında Nobel ödülüne aday gösterilen Şakir Dolmakalem "Şimdi Nobel ödülünü almış sayılırım. Ödül komitesi bu başarıyı mutlaka değerlendirecektir" demiştir.



CEVAP: PEKÜK TUVALETİ...



HASBİ TEMBELER



AÇIK TEŞEKKÜR

Emekli olduktan tam 3 yıl 58 gün sonra emekli maaşının bağlanmasına büyük hizmetleri geçen, dosya kayıt bölümünden Hilmi Beye ayrıca müracaat memuru Akif eye ve hünarlı elleriyle 04 aylık ilk maaşımı sayan veznedar Osman beye bu arada sevinçten enfarktüs geçirdiğim için ilk yardımını yaparak beni hayata döndüren SSK odacısı Rıza'ya açık teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

SALİH DAYANIKLI



SOGULUM

Muhlis Bey o gün Büyüka'da'ya piknik yapmaya gidiyordu. Yanında bir tağne laylon top, iki lop yumulta, bir domotez, yüz gılam peynir ve yüz gılam yeşil zeytin vardı... Fakak hazırlanması biras uzum sürdüğü için az daha ada vapuluru kaçıyordu. Vapul tam kalkmak üzere "VUUVT" diye bağırırken ucu ucuna yetişip atladı... Ve vapul kalktı oh ne güzel, nane şeker idi...



Fakak mağalesef Muhlis Bey Büyüka'da'ya inememişti. Herhalda orılar yoldaykem hain bir fırtına çıkmıştı idi. Bu ada Büyüka'da'ya hiç benzemiyordu. Burda helkes küçüktü.. Somra hiç eşek yoktu.. Ulam yoksa ise eşekleri kesips sucuk mu yapıyollardı? Gıda sanayi-leri ve ürün müdürlüyü uyuyol muydu. Yolda şaşkın şaşkın gezel-ken birdembire:



Vay canınaydı! Bakşa bir yere gelmiştiydi. Bu acayıp kılıklı herif kimdi idi. Şağının ortasından yol geçiyordu. Okulda müdür mü kesmiştiydi? Elindeki bıçak niye uzundu? Suratısı niçin li-mon kibiidi? Efendisisi kimdi?



Ohuuh... Kemdlmın yağıni Muhlis Bey'in kal-bisi durucak bir yelkovan gibi "Tık tak" diye atıyordu... Gağlibağa aşıkolmuşumdu idi..Ne yapmalı ne atmalı bu kıızı elde etmalı idim.. Bir gece bir sesle uyandım.. Hayıl... Horoz ötmüyöldü...Bir hisırtı olmuştu. Ohuuh... Mariko odama gelmiş soyunuyöldü... Birden lambayı vaktim.



Zağten bizde şans olssa anamız bizi Japomya'ya doyururdu. Ana dilimiz de Japomca olurdu... O zaman insana iki de bil "Japomca öğren", "Japomca öğren" demezlerdi idi. Neysse...Bi kaç gün soğra İŞİDO ile savaş valdi.



Evek! Burası eietronik saatleriyle ünlü Japomya i-di..ydı... Gelmişken bir müzüklü saatle bi tağne de "To-şubağa" marka renkli terevizyom almalıydı idi. Ja-pomca bilmediyi içim Muhlis'e çok güzel bir tercü-mam buldulaı. YÜCE TORANAGA ile aralarında şöyle bir konuşma decti:



Artık bir "SAMUR-AYI" olmuşumdu. Bana yan bakanı keserdim idi. Heeyt ulam be idi. Hadi baka-lım İŞİDO şimdi çıksındı: karşıma. Ohuh... Çok mut-luydumdu.. akak mutluluyum uzun sürmedi. Son anda acı bir haber aldım. İŞİDO'nun iki tayne kurt köpeyi valmiş. Artık onu yenemezdimdi. Hayatım utanç içinde geçicektiidi. Hara-kiri yapmalıydım...





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE





Bülent Mergök



Tuncer Doğan



Cengiz Dayıoğlu



GİRGİR

YIL: 11
SAYI: 547
27 ŞUBAT 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- FRANSA: 7 FF.- İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 \$