

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

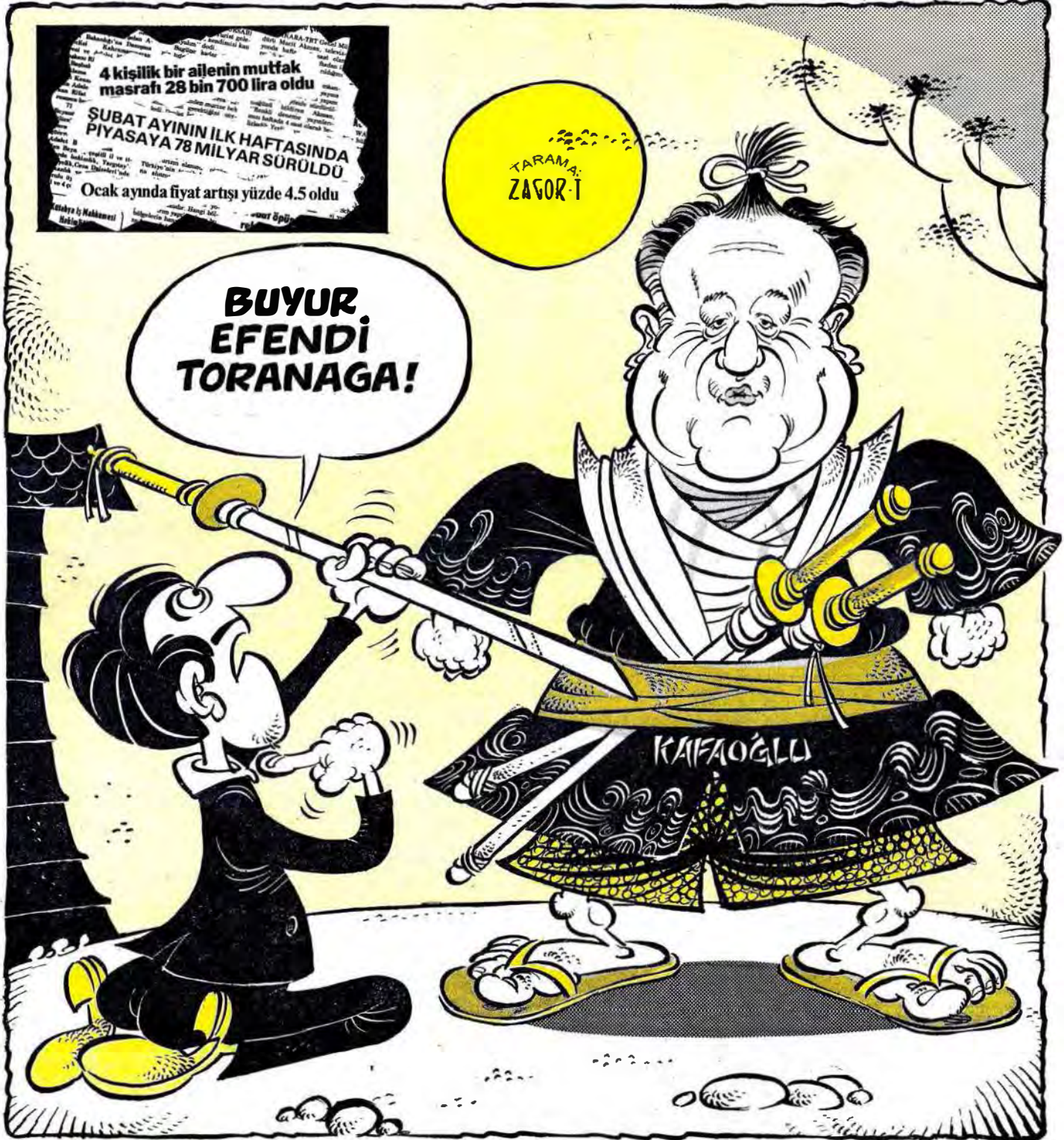
SAYI: 546

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



**BUYUR
EFENDİ
TORANAGA!**





ÖMER ÇAM (İzmir)
Bazı konular ülkemizde çok fazla çizildiği için fazla yüz vermiyoruz. Örneğin ben çocukken sucuk ve at ilişkisini Cemal Nadir kuşağı evire çevire çiziyorduk. Sonra bizim kuşak da aynı konuyu çizse çizse helak oldu...Şimdi de sizler çiziyorsunuz. Sorunlar değişmediği konular değişmiyor. Gazeteler at ve eşek etinden halasucuk filan yapıldığını çayır çayır yazıyor. Ben de aylarca önce gönderdiğiniz karikatürü yayınlıyorum. Türk karikatürcüsünün işi çok zor... Yüz yıllardır değişmeyen konulara devamlı değişik esprî bulmak zorunda...Değişik esprî bulamayınca bu kez, haklı olarak karikatür anlayışını değiştiriyor. Olaylar tarihin doğal gelişimi içinde bile değişmeyince karikatürcünün kafası da sağlıklı ve doğal biçimde gelişiyor.

Gelişme yerine, kurnazca zıplamalarla değişiyoruz. Değişikliği kendi ilerlememizde değil, batılı karikatürcünün bulduğu anlatım dilinde arıyoruz. Daha Fransa'da, Amerika'da halkına kendini kabul ettirememiş karikatür üsluplarını, baştacı ediyoruz. Her etkiye göğsümüzü, bağnımızı böyle açmamıza, dünyaya kaalâ bûvmenin etkisi büyük. Geçmişinde (Halk Költürünün içinde) yazılı çizili költürü biriktirmemiş bir toplumda yetiştirmenin etkisi daha da büyük. Şap diye kapiverdiğimiz üslup ve anlayışa batılı karikatürcü nasıl geldi acaba diye düşünmüyoruz. Adamlar hangi olayları, hangi koşullarda yaşadılar da bu mizah anlayışını benimsediler. Hangi resim, afiş ve başka tekniklerinden geçerek bu çizgili yetediler diye araştırıyoruz. Ateşli ithalatçıyı, bir süre sonra ateşli taraftarlığı du...düşüyor. Malmızı Fenerbahçe taraftarı gibi savunup, başka takıma yuh çekmekten, düşünün araştırılmaya vaktimiz de niyelimiz de kalmıyor.

Üstelik karikatür anlayışı, paltanak ithal edilirken yanlış adresten alınıyor. Örneğin günlük gazeteye çizen bir Türk karikatürcüsü Amerikalı ya da Avrupalı bir afbom ve dergi karikatürcüsünün anlayışını benimsiyor. Batılı karikatürcünün çizdiği gözüne çok "ileri sanat" olarak gözüküyor. Çünkü adamın deri ettiği konular bize yeni geliyor. O konuların getirdiği biçimsel buluşlar bize fazla albenili geliyor. (Haydaaa...Bir bati albümü çizgisiyle "At etinden sucuk" karikatür çizmeye başlıyoruz gazetelerde. Eh o simgeci ve biçimselliği ön planda tutan çizginin anlatımı, gazetelerimizde derdimizi yinnitayla anlatmaya yetmiyor. Yetmeyince de yıllarca önce karikatürden afazoz edilen "Söz" unsuru bu kez en "Yamalanmış" biçiminde kullanılıyor. Park bankına oturmuş adama BANK-ER, bir kolu olmasına TEK-EL ya da boğaz sıkana ele: EL-SALVADOR filan gibi sözcükleri yansıdan bölüp, resmi mizahlı kılmak için kullanıyoruz (Aynı sözcük bölme formölüyle halk bunların binlercesini üretmişti zaten. Hani fillerin fakiri seFİL, fillerin çiçeği karanFİL, FİLe, keFİL gibisinden koca bir FİL sözlüğü oluşturulmuştu.) İthalat yanlış adresten yapıyor demistik. Örneğin: yanlışmalann gözde ve gündemde olduğu dönemlerde gazete ve dergileri bir "Yarıgma Karikatürü anlayışı" kaplıyor. Oysa o karikatürler, sergiye asılma ve belli anlayıştaki bir jüriye beğendirmeye amacıyla çizilmiştir. Bizler de (Hani Sartre'ibirgecede özümlediğimiz gibi) bu anlayışı tek gerçek belleyip karikatürün yûe ve şiirli ufuklarında kanat çırpmaya başlıyoruz. Gelsin sulh kuşu, gitsin çiçek. Bomba ve banş üstüne yüzlerce karikatür. Ama pazarda maydanoz pahalılarınca, gazeteleri Ahi Tuğba sarınca, bankerler kaçınca, filan bakan tışmakan sôo yumurtlayınca da karikatür çizmek gerekli. Fakat o sergi karikatürü çlağısı, savaş banş kavramlarını "Eey İnsanöçlü nereye gidiyorsun?" gibi felsefi konular işlemek için lcad edildiğinden, bizim bankerlerle, garşdaki maydanoza uymuyor. O zaman yapacağımız iki iş kalıyor: Ya Ramiz gibi çizilmiş bir kafanın altına Steinberg gibi bir vücut oturtarak, alt, üst ve kenarını yazırlaboyayıpkarikatürü Kayseri pazarında satmak...Ya da işsizlik, banker, televizyon, Vehbi Koç filan gibisinden basit (i) insanların uğraşacağı konuların dışında kalmak. Dışında ne demek üstünde kalmak...Böylece dün-

yanın yûce sorunlarını kendine dert edinen bir yûce karikatürcü olmalıdır. Tabii bu arada, Ahi Tuğba gazetçiliği, köşeyi dönme sorunu, mapusanelerin kalabalığı, kulüp başkanlarının aldığı krediler, kız isteme gibi bîae has ilkel ve kaka sorunları deri edinip çizen diğer karikatürcülere de "Tu kaka" demeliyiz ki ne yûcelerden yûce karikatürcü olduğumuzu yedi düvel anlasın. (Maaesef yûce karikatürcü olmak için, karikatür okurundan değil, başka bir yerden geliriz olmalıdır. Eh n'aspaım, yûce karikatürcülüğün, böyle hafif mide ekşiliği yapan yan tesirleri de vardır.)

Söz beygir suçundan açılıp karikatürün ithalatçılığında bir türü kapanamadı. Kapanamaz da zaten, örnekleri de yayınlarsak konu bir kitap olacak kadar geniş ve önemli. Neze kapar gibi karikatür anlayışı kapmak üstüne küçük bir örnek verelim. Altmış yılların başında Paris'te "Kara Mizah" diye bir karikatür akımı başladı. Eh, biz de boş duracak değiliz ya, hemen mizahımızı kararlıverdık. Karikatürün çini mûrekebi, tarama ucu ve tüm terimlerini dışardan aldığımız n"HUMOUR-NOIR" sözcüğünü de çatpat Fransızca bilen bir dostumuza tercüme ettirerek KARA MİZAH'ı keşfettik. İşin ilginç yanı batının her sözüne bir keramet yaşırdığımız için "Kara Mizah" sözünde sosyal hiciv ve politik bir kavgacılık vehmettik. O güne kadar, halkı hindi yerine koyup "Düşündürücü karikatür" çiziyorduk. Çünkü "Karikatür göldürücü değil düşündürücü olmalıdır" veczesini 90 yılda anca bulmuştuk...Gülen insanlar pek hoşlanmayan millarist ve pedersahi aile yapımıza da pek uymuştu. Hele biling kofluğunu aşık suratı ardında gizleyen birçok aydının yanında ezik kişilirdik. Çünkü onlar gibi ciddi (i) işlerle uğraşmayıp mizah gibisinden "Sulu" işlerle uğraştığımızdan aşakılık duygusu duyuyorduk herhalde. İşte kara-mizah sözcüğü bizim ne ciddi kişiler olduğumuzu, ak değil kara işlerle yanı: yoksulluk, sômrölmüşlük gibi sosyal ve politik işlerle uğraştığımızı cümle aleme anlattı. Yıllarca karamizahçı geçindikten sonra, yahu biz bu karamizahı yapıyoruz ama, bu mizah türü ne demeye geliyor acaba diye merak ettik. Biraz inceledikten sonra, bu karamizahçı batılının derdinin bizimkine hiç benzemediğini gördük. Karikatürde karamizahın öncösü sayılan Paris'li Topor, imanına kadar umutsuz bir çizdi...Diğer yûcelresinin de ne halkından ne toplumundan yana pek parîak umutlan kalmamış...Hepsinin konusu olumsuzluk, çaresizlik. Dönmesi olanaksız dörtgen çizilmiş araba tekerlekleri, yûrömesin diye yere çakılmış pabuçlar, delikleri zincir gibi birbirine geçmiş kesmeyen makaslar, ışıık yerine karanlık çıkaran elektrik lambaları gibi çaresizliği ve umutsuzluğu işleyen binlerce karikatür.

Sonra da "Yahu Paris'in göbeğinde oturup dünyanın kaymağını yi yen bu tuz kur karikatürcüler nasıl, neden umutsuz olabilmiş diye düşünmeye başladık. Gördük ki adamlar haklı. Bir kere aarsımız, değişme ve lük gibi olurmuş bir sermaye dözeni içinde yaşıyorlar...Mlinik dergicikler ve albümcükler dışında tüm basın bir ucu silah fabrikalarına varan tekellerin elinde. Kitleleri yönlendiren de, neyin cici, neyin kaka olduğunu çok deneyimli ve kurnazca anlatan bu basın-yayın tekelleri...Çalışan tüm kitleler sanatçısından kopmuş...İşçi Piyer ile memur Janin'e, karikatür olarak Lassalvy'nin ve Kiraz'ın elima içli kızları gösteriliyor. Ya da günlük gazetelerde sol gçsterip sağ vuran köf kokulu karikatürler sunuluyor. O zaman Topor gibilere küçük bir elit-aydın tabakasına çizmek kalıyor. Elit-aydınların birbirine mal beğendirmeye ve yapılmamış bulup şaşırtma alış veriş içinde karikatürcü milleti de halkından bösbütün kopuyor.

İşte karamizah batılı karikatürcünün çaresiz döngüye yakıldığı ağıttır. Ya da umutsuzluk çizilidir.

Oysa biz beğenmediğimizi değiştirmek için çizen hem de umutla çizen karikatürcüleriz. Ez azından halktan umut kesilmez görüştümüzün somut örneği Girgir değil mi? Döne kadar tek karikatürcüye zar zor iş veren gazetelerimiz bugün öçer, beşer çlaere yer vermiyorlar mı?

Eh, artık sözümlüze bağlayalım. (Yandı sayfamızın çlaerleri bu hafta). Söz batıyı taklit konusu ile başladık, onla bitirelim. Birçok sanat dalında ve bilimsel düşüncede bu konu çoktan açıklığı kavuştu. Ama biz karikatürcüler ve karikatür hevestileri çabuk düşünüp, çabuk çizmeye alıştığımızdan her konuda aynı çabukluğu gösteriyoruz. Bundan sonra üstüne zıplayacağımız taşın altına da bakalım. Havada katmamak için zıplamak yerine bastığımız yeri yoklayarak ilerleyelim. Bir gece içinde hemen benimsediğimiz bir çizginin ya da bir kişinin amigosu kestirmeyelim. Hele hele karikatür bir halk sanatı olmanın çıkarmayalım. Çünkü diğer sanatların çoğu, sanatçıların günahı olmadan "Elit-aydın" sanatına dönuştü. Gerek ekonomik, gerek ulaşım sorunları, gerekse yasaklamaolık kitapları, tiyatroları, mæzikleri halktan koparıyor. Hatta tanışmasına bile engel oluyor. Bu sanatları küçük bir zümre izler oldu...O pek bayıldığımız batılı karikatürcülerin döştüğü tuzağa düşmeyelim. Evet karikatür çizmeyi batıdan aldık. Ama onların her hapsirdiği yerde bizim nezle olmamız gerekmez. Treni de batıdan aldık. İnsanlarımız taşısın diye...Otomobiller ve uçaklar çoğaldığı için, Berlin'de tren kompartimanlarını tekerleklerini çıkarp lüks lükânla yapıyorlar. İnsanları vağondan kısqılaşıp gözellim treni on kişinin keman müziğiyle filemliyor yediği "Restoran" biçimine sokmadan önce iyice düşünelim.

Üstelik size bir sır verelim: Hem kitleleşmiş ve hem de en güzel karikatür çizmek mümkündür...Zaten kitleye en "Eseteliği" yakışır. Bizim kuşağımızın az bilinci, çok yetenekli yûz kişiyi bulmayan çizir karikatürü bugüne taşıdı. Bizden sonraki kuşagın daha bilinçli ve on binlerce kişi içinden gelecek çizirleri mutlaka daha doğrusunu ve güzelini

yapacaktır. Çünkü onları " aha fazlâsını" isteyecek ve kolay kâdırılamayacak milyonlarca okur var.

ÖZÜZ ARAL

Önemli not: Bu gece işim erken bitti. Çünkü, bu sayfa için tek tek karikatürlere bakmak, mektupları okumak ve her karikatüre ölçölü biçili öğüt düşünmek, yukardaki gibi bilgilçe gevezellik etmekten çok daha zormuş...



CAFER SÖLĞÜN (Metrîa Tutukevi)

Çevreye, eşyalara özen gösterebilir çizginiz daha iyi olacak. Espriyi doktor-mahkum zıtlığının ilk akla gelen durumundan çıkarmışsınız...Doktorun karamsar ifadesi güzel çizilmiş.



SEFER SELVİ (Sivas)

Biraz dah küçük çayda, derli toplu çizmeye ve çizilmeye çalışın. Karikatürlerinizde ton yapmayın.



ÖNDER SEZGİ (Çekerek)

Şimdiye kadar tekrar tekrar yapmış konularda esprî bulmaktan kaçınan çizirken de birbirinin avnı tipler yapmamaya özen gösterin. Kapıdan bakan adamın da sağ kolu birazcık uzun olmuş gibi.

İSSİZ SAYISI KAÇ ?

Ülkemizde işsizlik habire artıyor. Bu arada işsizlik sayısı hakkında resmi sayılar "Valla geçen gün tek, tek saydık 4 milyon filan" derken bir başka araştırma "O geçen gündü, biz bugün saydık 8 milyon işsiz var" diyor. İşin kötüsü bunlar açık işsizler. Bir de gizli işsizler var ki sayısı belli değil...

GIRGIR

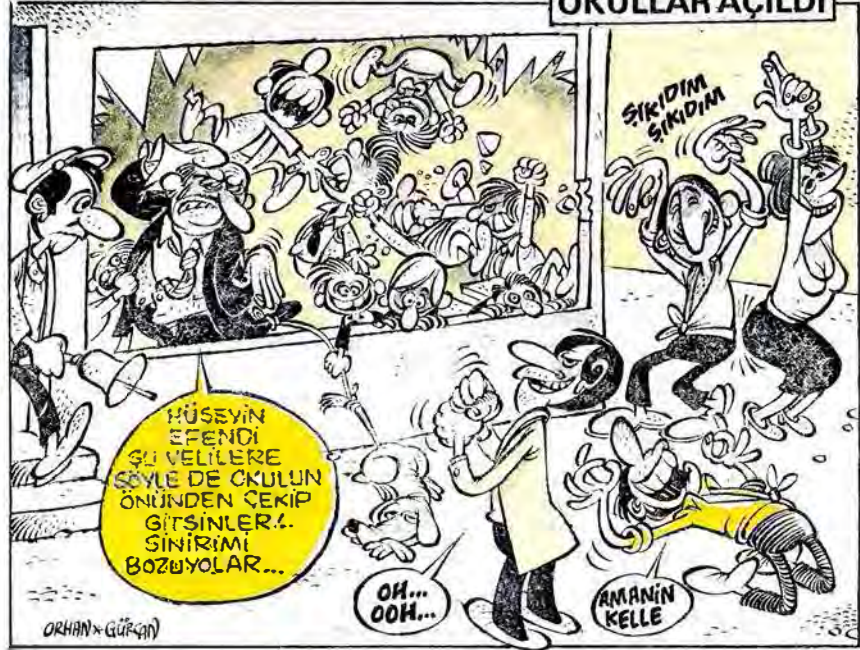
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



AT Filmi Berlin Film Festivaline GÖNDERİLEMİYOR



1982 yılında Antalya Film Festivali'nde Gümüş Portakal Ödülü kazanan At filmi 33'üncü Berlin Uluslararası Film Festivali'ne gönderilememiştir. Berlin'de mutlaka bir ödül alacağı tahmin edilen At filmi hakkında basına açıklamada bulunan yönetmen Ali Özgentürk "Maalesef büyük iddialarla çevirdiğimiz At filmi Berlin'e gönderemeyeceğiz. Son anda At filminin kesilip sucuk yapıldığını öğrendik. Ülan bu kadar da olmaz be..." demiştir.



GIRGIR: 3

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

HEMŞERİNİZ OSMAN, ANNESİNDEN KALAN TARLA- LARIN ÜZERİNE OTURMAK İSTEYEN DAVİS- NİN TEŞVİKİYLE KASABASINDAN AYRI- LIP, İSTANBUL'UN YOLUNU TUTTU. AMACI ANI ŞANLI ZEMİN BİR TÜRKÜCÜ OLMAK. EĞER TÜRKÜCÜ OLAMAZSA ŞANLI GÖRÜLÜ BİR FUTBOL YILDIZI OLMAKTI...



..MİLİN DEV MAÇINDA KİMİN ATTIĞI BELLİ OLMİYAN BİR GOL İLE LAMBAHÇE İLK DEVREYİ 1-0 ÖNDE KAPATTI...

HAKEM DEDİĞİN OYUNU ÇOK YAKINDAN TAKİP EDİCEK MİRİM. TOP KALE ÇİZGİSİNİ SEÇTİĞİ SİRADA BEN TOPUN ÜSTÜNDE AĞLARA DOĞRU GİDİYORDUM.

GOLÜ BEN ATTIM DİYORUM. SANA NOLUYO?

AYIPTIR BİR GOL İÇİN KAVGA ETME- YİN. HEM GOLÜ BENİ ATTIM ZATEN. GÖZÜ NÜZÜ PAT- LAZIM.

LAMBAA BAHÇEE!



OSMANOVİÇİ İNDİRİN YERE BAKIM ÇOCUKLAR...

BEN TRT'DEN ENDER KASMAN KENDİSİYLE KISA Bİ RÖPORTAJ YAPICAM. ÜSTÜNÜZE AFİYET...



EYET ŞİMDİ HER AVRUPALIYA DAHA ÖNCE BİR MİLYON DEFA SORULANUS ORİJİNAL BİR SORU YÖNELTİYORUM. TÜRK FUTBOLUNU NASIL BULDU- NUZ SAYIN OSMANOVİÇ?

HİNGH..AYH.



..YAA..ÖYLE Mİ? KISA- CA TERCÜME EDERSEK YETENEKLİ FUTBOLCU- LARINIZ VAR DİYOR. SİKEBABİ VE DAN- SÖZLERİ ÇOK SEVMİŞ. AYRICA AVRUPA TA- KİMLERİYLE DAHA ÇOK MAC YAPMALI- SINIZ DİYOR!



BU ÖNERİSİ FUTBOLUMUZ İÇİN ÖZELİKLE DE BİZ TRT'ÇİLER İÇİN ÇOK FAYDALI. BOL BOL DİŞ TEMAS YAPILSINKİ, BİZDE MAÇ AN- LATMA DÜMENİYLE BOL BOL AVRUPA GÖRE- LİM Dİ Mİ..ZATEN KAYNANAM AVRUPA Bİ DÜDÜKLÜ TENCERE İSTEYİP DURUYOR.



LAMBAHÇELİLER ZAFER SARHOŞLUĞUYLA MEST OLURKEN TENEKESARAYLILARDA YENİLGİNİN SUÇLUSUNU ŞİP DİYE KEŞFETMİŞLERDİ...

TENEKEYE NOOLDUU FEDERASYON İSTİFA

Bu da kim yavru?

KALIBIMI BASARIM KI BU O LEN..

SATILMIŞ HAKEM!



ALLAH ALLAH. İNSAN İNSANA BENZER LAKİN BUKADAR MI BENZER YAHU? BEN ŞAŞIRTTIM HEY DOSTLAR...



GİDİP YAKINDAN BAKIM HELE BİR LEN...



OSMAAN LEN OSMAAN... BOYUN DEVRİLSİN EMİ... İPSİZLERİN KÖTÜ OSMAN..

ÇIK LAN SAHADAN!

ANAAA! LEN HİDAYET NAARAMAKTASIN BURDA LEN DEYYUSS!

Biraz da savaşalım



YERE İNENE KADAR PATLADINIZ SANKİ..



BECE- RİKSİZ! NAAPTIN TOPLARI BÖÖLE?



KES LAN KELLEYİ!

YİRMİ KİLOMETRE YÜRÜYÜŞ BAKSA TÜRLÜ ÇEKİLMEZ VALLA...



SAVAŞ ÇIKINCA FABRİKALAR BEZ ÜRETEMEMEYE BAŞLADI...



İPSİZ OSMAN

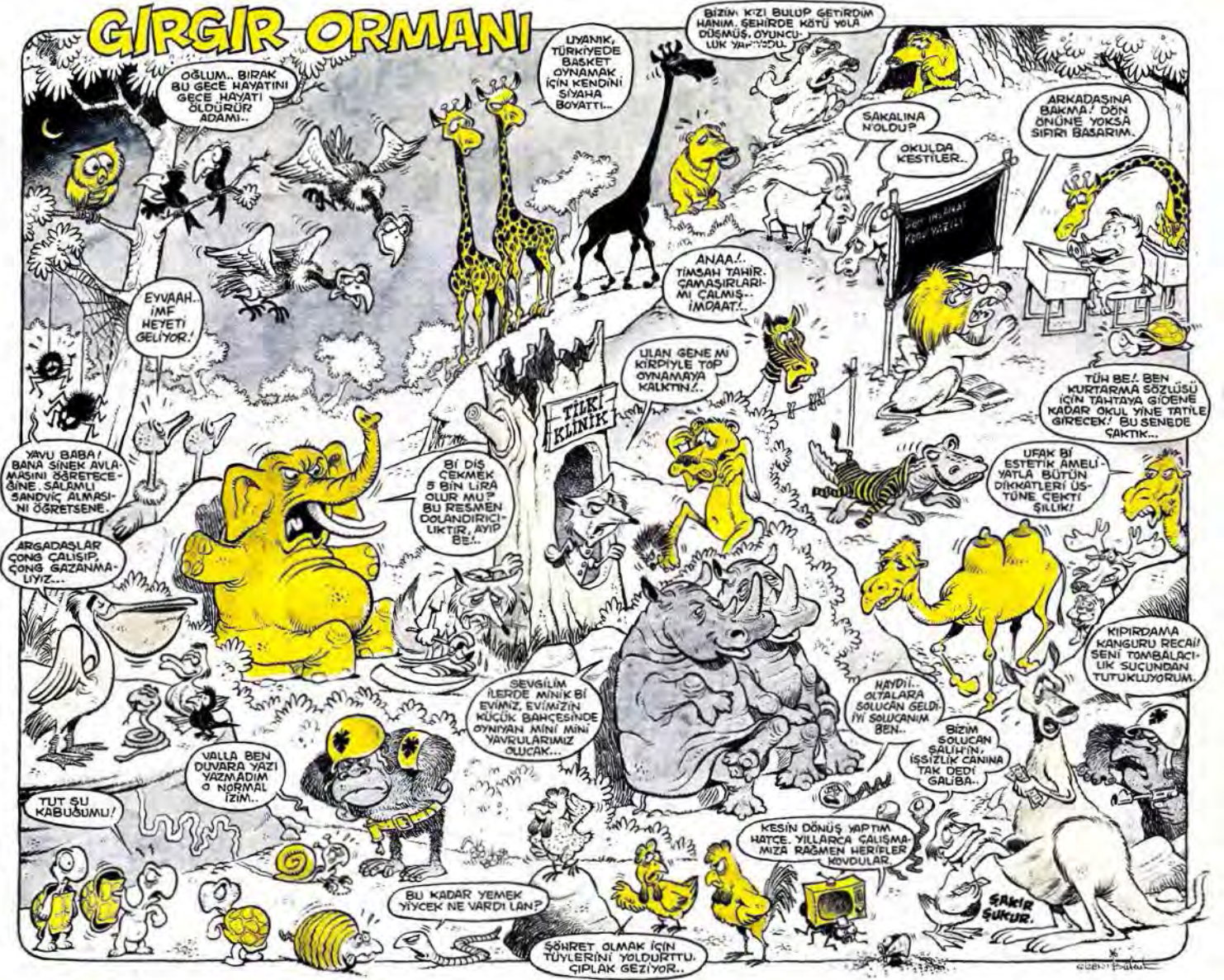
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



GIRGIR: 6



GIRGIR ORMANI



TENKESARAYIN GADGAR SAKRIFORU,
OSMANOĞLUN BURNUNUN DİŞİNE KADAR
SOKULUP, HAIN BİR QUT PATLATT...



**ALİ ŞEN
İLAÇ İTHAL
EDECEK**

Ferihtepe, Bağlam A
 Şen için ithal edenlerin aç
 tanıyor.
 Hayli siniri olduğu anla
 ın Ali Şen, korumasına
 "Eczacıbaşı Basketbol takımı
 nın bizi yememesi çok len
 boudum. Bu yaptıklarını
 talının "yahu"
 bilmek,yatacığın. Şimdi rap
 ı al edip piyasaya sürdüm
 Eczacıbaşı mahfiden
 Bütün işlerin elinde kalı
 de akiten başına gelisin"

[illegible]

YOK ARKADAŞ
BİZDEN ŞAMPİYON
FİLAN ÇIKMAZ.
SPORTMEN Bİ MİLLE
DEĞİLİZ Bİ KERE...



Yaptığımız gözlemlere göre bu gece Türkiye'de 23.35'de rasathayvanımızda galien olmaları Nuzret Şağın'ın belli buluşmadır. Bel bulması ya da yakın kimselerce rahatsızlık izlenebilecek, Nuzret'in "Uff boyn..." Yavdın anam hiç kimsi nıyormu" dediği kimsen duyulacaktır. Bel buluşma başına karşı saat 6.30'da Nuzret'e yapılacak bir buluşma ile sona erecektir.



KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bizim beyli ameliyat ederken ic organlarımı bi güzel dekore etmiş.

Karaciğer ise safra kesesinin yerini değiştirip, mide sine de mikalanj taklidi bir tablo asıng.

Şimdi bizim beyi komadan çıkartabilecek bir opera. tır doktor arıyorum. Ne olur çabuk olun..Adam elden gidiyor.

HAYRIYE CİVELİNACIYE



Flamingo yolu:



ANNA-MORUM, NYE EVOEN



VALLA ABU BE ERDIN
SATANYOON - VALNEZ KENDIM



HORÖZ OPERASYONU

CENGİZ ÖZKANTÜRK (ŞARKÖY)

Evin arkasında ve kümesin önündeki minik tarlamda çalışıyordum.

-Ne yapıyorsun Hüsni? Ne ekeceksin buraya? diye yanıma geldi Emrullah amca...

-Lahana yetiştirmek istiyorum, dedim.

-Boş ver, lahananın %91'i sudur. Yararı yok. Buraya soğan, sarımsak ektir.

-Hamit dayım lahana ek, dedi.

-Halt etmiş! Ge! sen soya fasulyesi ek. O günümüzün harika bitki-siymiş.

Ben tekrar çapanın ucuna yapışırken Emrullah amca sesini yükseltti.

-Bana bak Hüsni oğlum! Beni mahalleli sarakaya alıyor...

-Olamaz! Kim böyle bir şey yapabilir yani?!

-Anlamamazlıktan gelme. Senin horozun yüzünden ulan oğlum! O çehre züğürdü dilfil düdük Meral Hanım'a bile maskara oldum. Vallağ billağ, Kaymakam ve Belediye Başkanı olan zat'a otuz imzalı bir şikâyet dilekçesi vereceğiz!

Emrullah Amca haklı. Bizim horoz iki gün önce üstüne atılıp, çamurlara yuvarlanmış zavalıcağı. Almanya'dan damadının getirdiği takım elbise de berbat oldu!

Oylar, İstanbul'a taşınan Erçüment Bey'lerden aldığımız beş tavuk iki horozla başladı. Horozlar bembeyaz ledorn kırması. Birini ke-

siş yedik. Sen misin kesen. Öteki horozun huyu değişiverdi. İnsanlara düşman oldu. Bana bile saldırıyor. Ürkütme tavşanı aslan edersin demişler. Herhalde bizim de insanog-lunun acımasız bıçağından korktu. Ve o korkuyla olacak daha yeni nişanlanan Nezihi'ye saldırdı bir gün. Çocuk gözleklü, çöp gibi bir delikanlı.



Horoz üstüne atılınca, ayağı kayıp yere yuvarlanmış. Hem de tüm mahallelinin gözü önünde. Çoluk çocuk kahkahayı basıp, alaya almışlar.

-Horozdan korkan oğlan! Horozdan korkan oğlan! diye.

Nişanlısı Sevim, üzüntüden iki gözü iki çeşme.

-Ben böyle nişanlı istemem, demiş. Horozdan korkan koca istemem!

Bizim horoz, iki nişanlıyı ayırdığı yetmezmiş gibi kapı komşumuzla da kötü kişi etti beni. Hanımlar evlerin önündeki kavaklara ip gerip çamaşırlarını asar. Komşumuz Nail Bey'in karısı Mualla Hanım ne zaman çamaşır asmaya kalksa horoz tepesinde. Daha doğrusu her eğilişinde kalçalarına biniyor. Maşallah Mualla Hanım'da da Tekirdağ karpuzu gibi kalçalar var. Üstelik kadının kalçalarına atladığı yetmezmiş gibi kart sesiyle ötmeye de kalkışıyor. Kadının pek alırdığı yok ya kocası Nail Bey titiz adam.

-Hüsni Bey şu horozunu kümese kapat dışarı çıkartma, yoksa fena olacak! diye sinirlenip duruyor.

Horozdan yakınınlardan biri de bizim hanım. Onu da her kömürlüğe gidişinde kovalıyormuş! Ama çocuklar onunla dövüşmekten memnun. "Beyaz Şövalye" adını taktıkları horozu pek seviyorlar. Seviyorlar ya horozun düşmanı büyüklük. Beyaz Şövalye kesmem konusunda kamuoyunun baskısı artınca Doktor Orhan Bey:

-Şövalye'yi yıbaşında kesip yiyecek miyiz? diye takıldı.

-Kesmek kolay, dedim. Ama çocuklar çok üzülecek.

-Anlıyorum. Bana kalırsa durum psikolojik. Horoz depresyon geçirmiş! Kardeşini gözünün önünde kesmişsin. Onun benzerini bulup kümese koy bakalım. Horozun tepkisi sanırım olumlu olur. Belki kardeşi geri döndü sanıp, saldırgan huyundan vazgeçer.

Doktorun benimle dalga geçtiğini ne bileyim. Derhal Cuma pazırına çıktım. Bizimkinin benzeri yok. Hemen kaynanam aklıma geldi. Evin gittim, önce kümesi inceledim.

Beyaz Şövalye'nin eşi bir horoz var Derhal eve daldım.

-Ne yapacaksın benim "Kartopu" mu? dedi.

-Psikolojik alıştırma şeyi anne! dedim. Birkaç gün sonra getiririm.

-Bana bak damat, gözbebeğim o benim. Bir tüyü koparsa kıyameti kopartırım.

-Bilirim koparırın! Vallağ billağ anne hiç merak etme.

Psikolojik deneyi uyguladım. Ve kaynanamın horozunu Beyaz Şövalye kümese girer girmez tepeledi. Kurtarabilirsen kurtar. Gerçi kurtardım ya. Leşini kurtardım! Eyvah ki eyvah!



Kaynanam da benim leşimi serecek. Ulan horoz, yuvamı yıkacak-sın. Eve moralim çökmüş durumda girdim. Karım suratımın coğrafyasını beğenmedi.

-Ne oldu? diye sordu. Yoksa belalar mübareği yine bir muzurluk mu yaptı?

-Hiç sorma! dedim. Hapı yuttum Ananın horozunu parladı!

Devamı Karşı Sayfada

BEDİS

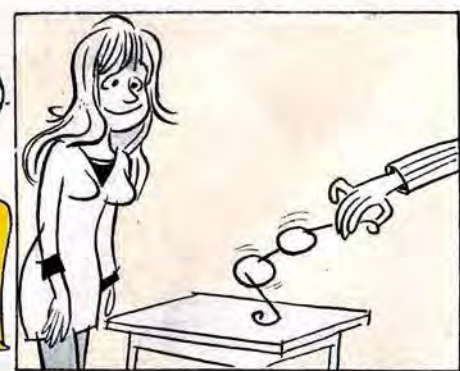


SIKI DUR BABA BIRAZDAN BAVILACAKSIN!



ŞU MOTOSİKLETLERE BAK! CANAVAR GİBİ... HELE ŞU SUZUKİ'YE BAK SON MODEL...

VER BİR BAKALIM...



ARKAMA BİR YASTIK VER BAKIM...



EVVEEEET...



VER ŞUNU ALLAŞKINA. AKŞAM AKŞAM BÜTÜN HEYECANIMI KAĞIRDIN...

-Artık annemin dilinden kurtulamazsın. O cıbbiliyeti bozuk yaratığı kesecek misin, kesmeyecek misin?

-Keseceğim. Namusum ve maaşım üzerine yemin ediyorum!

Ertesi sabah hemen kümese koştum. Ama benim küçük oğlan konuşmamızı duymuş. Kümese'nin kapısı açık ve horoz dışarıda.

-Horozu tutup keseceğim! diye bağırdım. Beni seven ardımdan gelsin.

Seven de sevmeyen de koştı geldi. En önce Nail Bey ardından Nezihi'yle Emrullah Amca. Dört kişi daha var ya kadro zayıf! Sapsız balta gibi meydana atılmışız. Horoz niyetimizin kötü olduğunu çabuk anladı. Küşe bucağı kaçıyor. Yanına en çok iki metre yaklaşabiliyoruz. En büyük hasmı Nezihi'nin daha ilk atışında gözlüğü kırılınca saf dışı kaldı. Nail Bey horozu kovalarken bir kütüğe takılıp burun üstü düştü. Emrullah Amca'nın tezahürat yapmaktan başka işe yaradığı yok. En çok ben koşturuyorum ya, horozu sürat koşusu antrenmanımı yaptırıyorum tutmaya mı çalışıyorum belli değil? Çocuklara horoz yanlış olduğundan yakalama dümeniyle çıkartmadan onu koruyorlar. Soluk soluğa kan ter içinde kalınca yere çök tüm. Eski bir atlet oluşuyla övünüp sık sık kafa şişiren Bedri Bey'e

-Sen sporcusun! dedim. Bunun hakkından ancak sen gelirsin.

Hay, demez olaydım. Atletliğini dosta düşmana kanıtlamak için öyle bir coştı ki gözü ne duvar görüyor ne çit. Ve dikenli tellere takılıp bacağından asılı kaldı. Tabii pantolonundan hayır bekte.

Birden Hamit Dayımın mehter davuluna benzeyen sesi gürledi.

-Geri durun bre börtü böcekler! Horoz öyle haldir haldir koşmakla yakalanmaz. Meğer karım beceriksizliğimiz! gördüğünden koşup dayımı çağırmış.

Kenara çekildik. Dayım beş dakika bekledi. Sonra avucundaki yemi yere serpti. Tavuklarla horoz yaklaşınca da bir çuvalı üstüne fırlatıverdi ve iki hamlede horozu yakaladı.

-Getir kız! dedi bizim hanıma, getir mutfaktan keskin bir bıçak.

Kafası koparılan "Beyaz Şövalye"nin önüne toplashtık. Nedense içime bir hüznü göktü.

-Hadi, hadi al şunu içeri götür diye bağırdı dayım. Pişirip akşama ziflenirsiniz.

BİTTİ!



HASBİ TEMBELEK



CİRCİR



GİRGİR: 12



Altıma hücum...

Şimdiki bağız kölü niyetli köpekler "Altıma hücum" ifadını ağırlıklı olarak benim altıma hücum etmek istiyicilerdendir. Fakak beni tanıyam ve "N"lerin yerine "M" dediyimi bilen okurcularım ne söylemek istediğimi hemen anlamıştırlardır.

Eveki Kuyumcularda satılan "Altım"dan söz ediyorum. Bilyolsunuz son gümlerde helkes parasını: altıma yatırıyol. Bunu neden lercihan ettiklerine gelince şöyle bir ekonömük açıklama yapabiliriz. Bilyolsunuz eskiden helkes parasını: bamker'e yatılıyoldu. Fakak bamkerlerin bölüm iyi niyetine rağmen bunun çok karlı bir iş olduğunu söyleyemeydi. Gerek bamkere yatırılam ana paranın küçük oluşu ve gerekse bamkerlerin düşük faiz vermeleri halkın bir türlü para kazanamamasına sebep oluyoldu. Bu yüzden bamkerlik devrisi kapamnak zorunda kaldı. Unutmadan şunu da

ekliyelim. Halkın zarar etmesinin bir ekonömük sebebi de bamkerlerin paralan alıp yurduşına kaçmalalı olabilir. Bu arada bamkarların iseyse top ediceği. Pardom..İflaz atıcağı söylenisi yayılımca geriye seçenek olarak, Sipol tota, pilli miyango ve iş bulma kibi bağız şans oyunlalı kaldı. Sipol Toto'da 13+1'i bulanlarla pilli miyango da büyük ikramiye bulanlar biras para kazanılken iş bulanlar iseyse hep amori ti alıyoldu..

Bölece sipol tota ve pilli miyango en çok ilgiyi çekip para kıma konusunda birimci geldiler ve altım madalya aldılar..Sanıyolum halk da şimdi bu yüzden altım almak istiyol. Bu konuyu açıklıya kavuşturabilsem nemrullu bana..

İmza:
Altımdan daha değerli olan:
Muhlüz Beyiniz
(Yani kuyumcudaki satılan altımdan)



FENELBAĞÇELİLERE MÜJDE

ÖNLÜ İCATÇI MUHLİS BEY AÇIKLIYOL: "KALECİ YAŞAL BEY ARTIK HİÇ GOL YEMİYECEK..."

Uzum zamandır üstüsünde çalıştığım bir konuyu nihayet bir sonuca bağladım. Bu buluşum sayesinde kaleci Yaşal beyin gol yemesine imkan ve ihtimam yok..Buradan Fenelbağçe yöneticilerine sesleniyolum. "Kaleci Yaşal"ın yerine yedek kaleci Nuğrettin'i koyalsanız Yaşal hiç gol yemez. Bütün golleri Nuğrettin yiyerek kovuya dönel, Yaşal beyin iseyse burnu bile kanamaz.



APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



AMA SONRA NİYE UYANDIR-
MADIN ABİ YAAA!
İNSAN UYANDIR-
MAZMI ABİ YAAA!
DİYE ZİRLAZ-
SAN?...
KAZISIMAM
BAK!

HORR
MU?

İYİ!
TAMAM
SANA
İYİ
GECE-
LER
TAVUK
LAVUK
HORR

BEKLEYİN
BİZİ
GÖKYÜZÜNDE
YALNIZ GEZEN
YILDIZLAR

YERYÜZÜNDEN
APOLLO
AHMET LE..

YARDIMCISI
EN THE HAMSO
MEMET
GELİYÖÖ

000000! UYY! GAZA BİRAZ
FAZLA EĞİTİM
GALİBA?..

HORR

APOLLO DAN MEMOYA
MESAJ? APOLLO DAN
MEMOYA MESAJ?
SULANDA BİLİNİYEN
Bİ ALİŞNE GİDİYORUZ
CEVAP VER MEMO DİT-DİT?

LA YETER LA
ULA AHİMAT
LA YETAR!
Horrr

GÜMBÜRR!

UYY
ONE LA
NOOLİ
ULA?

KORKMA
Bİ SEY YOK
EVREN PATLADI!
DAKKADA YEDİ BİN
KERE PATLAMIS
SONRADA YENİ
YENİ DÜNYALAR
DOĞARMIS

KİM
DEYO
BUNU?

BİLİM
ADAMLARI
Bİ KİTAPTA
OKUMUSTUM

AHA O FİLİM ADAMLAR-
I BENİM DÖTÜMÜ
YEMİS! OYLE HAYBE-
DEN TAKILACAKLADINA
ESAS GİBİMİZDEKİ
PATLAMALAR
DAKKADA EĞİ BİN
GARİBİ ANASUZ
BURASIZ GÖVAYO YA
BU DÜNYADA?
ÖNCE BUNUN HESAB-
BİNİ YAPSAK
YA BANA! SEN
NE DİYON
LA AHMAT!

HELİL
OLUN MEMO
VALLA... HEMDE
REZALET HARİKA
KONUSTUN BILLA!
AMA GÖZLER
HALA BAK
YESİL YESİL
ARTI
KAFADA
YENGİN!

KİMBİLİR
NASIL
BİR GÜNEŞ
SİSTEMİNİN
ÇEVRE YOLU
GİZLİSİNE
HOS
GİDİNİZ.

40 TAN
FAZLA
GİTMEYİN
ORTALIKI
İNLETMEYİN

HAŞMETYA Gezegeni

SEN
TERMOSTA-
KI SUYA
ACIDIGIMA
DUA ET!

KAFAMI
KALDIRAM!
GÖZÜMÜDE ACAMDA
UYKUMUMU GACIRAM
YEMEZLER!

MEMO KEMERLERİNİ
BAĞLA
İNİYORUZ!

PİT!
PİT!
PİT!

GİRİŞ: 13

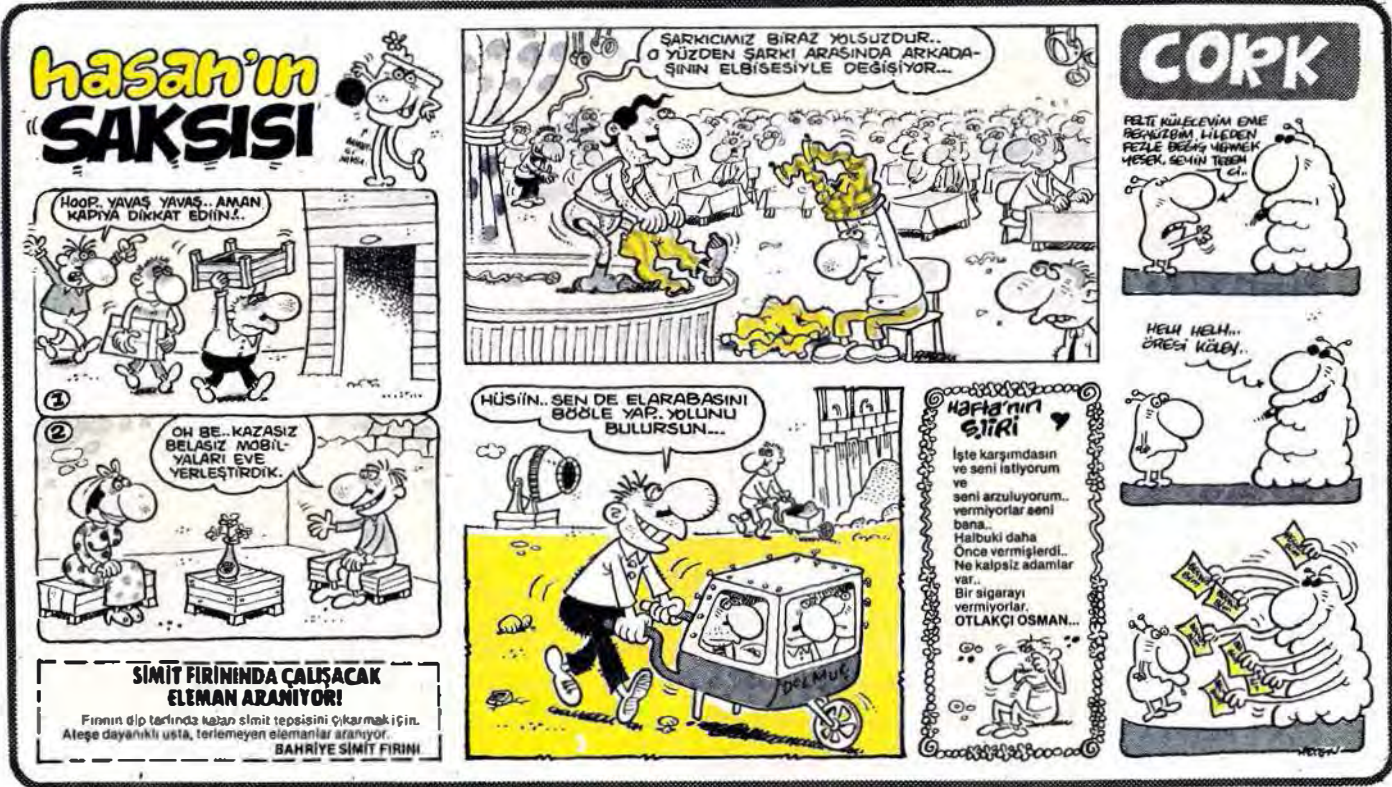
APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



GİRGİR: 14

HAFTAYA: YERİN 7 KAT DİBİNDE TAKILANLAR...





GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 546
20 ŞUBAT 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **ÖĞÜZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.-FRANSA: 7 FF - İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 \$