

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI : 30 TL.

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 545

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



**PARTİ KURACAĞI SÖYLENEN TURGUT ÖZAL
21 KİLO, AYTEKİN KOTİL İSE
9 KİLO VERDİ...**

BEN DE BU
İŞÇİLER NİVE
ZAYIFLIYOR
DİYORDUM! PARTİ
KURACAKSINIZ HA.
YE BAKALIM
ŞUNLARI!..





MİLLÎ EĞİTİM BAKANI HASAN SAĞLAM'DAN ÖNEMLİ RİCA!

Sayın Bakan..Bundan sonra lütfen "Şubat Tatili" filan vermeyiniz..Hatta cumartesi, pazar günleri bile devam zorunluluğu koyunuz. Çünkü ben, mahvoldum...Sadece bu hafta bin taneyi aşkın karikatür geldi. Gelecek haftadan Allah beni korusun..Üstelik birçok öğrenci arkadaşın ilk karikatürleri olduğu için, çizginin nüfus kağıdını bile soruyorlar. Gözlerimden duman çıkıyor..İki yüzüncü mektup ve sekizyüzüncü karikatüre doğru gün ışıdı..Ben bitmiş bulunmaktayım.

ÖĞÜZ ARAL



AHMET OT (İstanbul)

Hiç düz, köşeli çizgi kullanmadan heryeri yuvarlak çizilmiş karikatüre biraz da kölüce çinileme eklenince ortalık kanışmış. Karışıklığın dışında espri de çizgi de iyi.



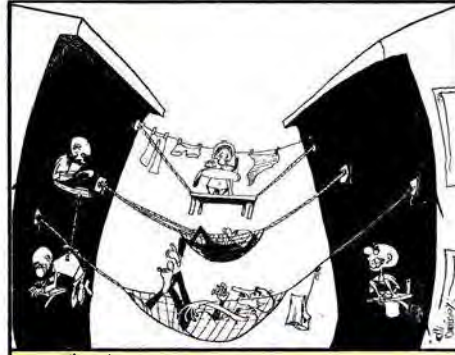
MUHİTTİN SATIR (Üsküdar)

Kadın ve erkek aynı anlayışta çizilmeli, kürk manto belirgin olmalı, kişi anlatılmalıydı.



SAİT OKTAY (Mudanya)

Sandalye ve sazda oran dengesizliği var. Sazın sapındaki gülün kafa ayrı duruyor. Sazın devamı gibi olmalıydı.



ALİ ÖNLÜSOY (Mersin)

Benzerleri yapılmasına rağmen espriniz yine de güzel işlenmiş. Yalnız siyahlar içinde kalan çocukların hareketleriyle belirgin değil. Bir de evsizlikten mi yoksa gökme korkusundan mı askıda yaşadıkları belli değil.



CELAL ASLAN (Arpaçay-Kars)

Kötü resim kağıdı yerine iyi çins dosya kağıdına çizin. Güzel mürekkepleyebilmek için özel alıştırmalar yapmalısınız.



NUSRET DEMİR (Beşiri-Sirt)

Sizin karikatürler köyden yola çıkıp bana varana kadar şekere neredeyse ikinci zam da gelecek. Çini-lemeye daha özen gösterin. Sadelik iyidir ama, belli yerlere biraz siyah leke, biraz süs yapmayı deneyin artık...Çizgileri anırtmadan biraz kıllım deseni, taha-ta vb. köy evini belirtecek ayrıntılar da gerekli...



MUSTAFA KELEŞ (Van)

Köylü kızının romantik sözleri gerçekçi tavır, ya da köy delikanlısının kent romantizmine öykünmesi iyi de espri fıkrası gibi anlatılıyor. r. Sen resimde delikanlının öfkeyle dönp gitmesi espriye her ne kadar çizgi katkısı sağlıyorsa da yine fıkrayı bozuyor.

ZAHİDE GENÇ (Gölcük Tutukevi)

Sizin esprinizi, benim çizerek size yol göstermem pratikte faydadan çok zarar verir. Kolaycı bir öğrenme yolu olur. Tiyatroda kötü rejisörler, oyuncuya rolünü anlatırken kendileri oynayarak tarif ederler. Böylece oyuncu da ne rol üzerinde düşünme, ne hayal gücü, ne de yaratıcılık kalır. Birçok arkadaşınız gibi, konularınızda ve anlatım biçiminzde sadece "Hamaset" ve "Trajedi" var..Mizah eksik..Yaşadığınız koşullara göre bu sözlerim mutlaka sizlere ters gelecektir. Hamasi ve trajik duygular sanatı ve yaşamı "Gerçekçi" kılmağa yetmez. Bu duyguları dengeleyen ve insancıl kılan mizah duygusudur.

Bir düşünün belirli yıldönümlerinde atılan nutuklar ve trajik duygu gösterileri bize neden gerçek gibi görünmez?...Ya da üzerimizdeki etkisi ençok yapay bir heyecan olur. Bu heyecan gerçekçi bir anlatımdan çok illüzyonla (Duyguları mıcıklayıp yanıltarak) elde edilmiştir. İşte, mizah duygusu bu illüzyonu bozar ve yaşamı daha gerçekçi algılamamızı sağlar. Dediklerime en iyi örneğin, DON KİŞOT romanı olduğunu sanıyorum. Don Kişot'un kahramanlık ve cengaverlik tutkusunu yazar. Cervantes mizahı gözardı etmeden anlatmıştır. Okurken sadece trajedi duygusu uyandıracak olaylar, mizah yoluyla "Gerçek" duygusu uyandırmaktadır. Çok istesek de, kendimizi neden Süpermen'e benzetemeyiz de Don Kişot'a benzeriz? Çünkü Don Kişot, bir roman kişisi olmasına rağmen hala bizim kadar gerçek-tir. Bu gerçekliği de hamaset, trajedi, mizah üçlü-sünün bir arada yaşamasına borçludur.

DUYURU

Savaş Bükre'nin "Özme Tatl Canını" Mizah Öyküleri .Eden 150 lira. İsteme adresi: DAYI KİTAPEVİ, Kdz.Ereğli (İstek-ler için posta pulu gönderilmesi rica olunur.)
•Yanmı asırdır karikatür çizen NECMİ RIZA Yapı Kredi 'ınankası'nın Bebek'teki sanat galeri-sinde (Çizgilerle-Kadın Karikatürleri) sergisi açtı.
•Türkücü SADIK GÜRBÜZ'ün "Ölüm Adını Kallae Olsun" adlı uzunçalar plağı çıktı.

Şu günlerde Siyasi Partiler Yasası ile parti kurma çalışmaları tam gaz gidiyor. Ancak gazetelerde çıkan haberlere göre "Parti kurmak için 2 milyar para lazım. Ne var ki kurucak olan partilere hiç devlet yardımı yapılmıyor."



KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



DUR! KAÇMAZSIN!
SENİ YARIM KILO ET ALIR-
KEN SÜCÜSTÜ YAKALADIM.
DERHAL ÖDEDİĞİN VERGİ
KONTROL EDİLECEK....

ŞEN KASA

ÖMER KARADAĞ

Yoğun ve şiddetli para cezaları kesmek için durdurulan araçlar yüzünden, Sirkeci-Karaköy yolu trafiğe kapanmıştır. Geçişler Unkapanı yolundan yapılabilir. Sayın araç sahiplerine önemle duyurulur.

SİZ BANA SEKRETER
JALE HANIMI VERİN.. BEN
SİZE 3 HADEME BİR
MÜDÜR MUAVİNİ
VERİYİM..

KURTARMAMIZ.. ÜSTÜNE
2 DAKTİLO MAKİNESİ
BİR DE EVRAK KAYIT
MEMURU VERİRSENİZ
ANLAŞIRIZ..

İSMET URAL

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

HEMŞERİMİZ OSMAN, ANNESİNDEN KALAN TARLA-
LARIN ÜZERİNE
OTURMAK
İSTEYEN DAVİS-
NİN TEŞVİKİYLE
KARABORSADAN
AYRILIP,
İSTANBUL'UN
YOLUNU TUTTU.
AMACI ANLI
SARILI ZEMİN
BİR TÜRKÜÇÜ
OLMAK EĞER
TÜRKÜÇÜ
OLMAZSA
ŞANLI ŞEHRİ
BİR FUTBOL
YILDIZI
OLMAKTI...



..CİDDİ SPOR YAZARLARI SORUMLULUKLA-
RININ BİLİNCİYLE GAYET BİLİMSEL VE DE
TARAFSIZ Bİ ŞEKİLDE MAÇIN KRİTİĞİNİ
YAPIYOR..

..SOYUNMA ODALARINDA
ANTRENÖRLER SON
TAKTİKLERİ VERİYOR..

RAKİP KALEDE OSMANOVİÇ
OLDUĞUNA GÖRE HÜCUM
OYNAMAK HİYARLIK OLUR
BÜTÜN
TAKIM
MUDAFİA
YAPICAK.

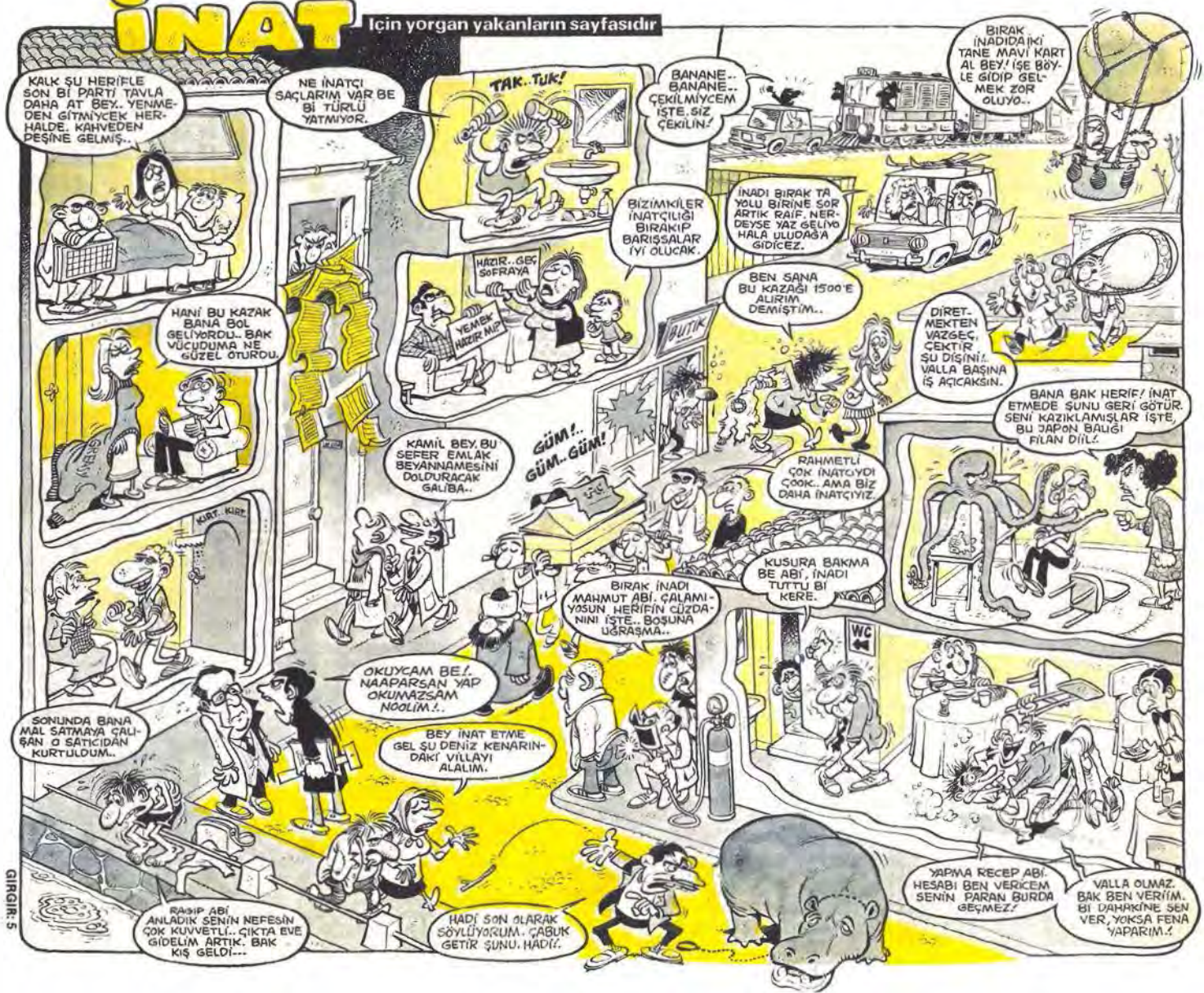


Sarkis Paçacı



INAT

İçin yorgan yakanların sayfasıdır



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



GÜNÜMÜZDE GÖRGÜ KURALLARI

Sayın okuyucular. Gün geçtikçe görgü kurallarını hiçe sayan, daha doğrusu hiç sallamayan kerizlerin..şey gençlerin sayısı artıyor. Çevremiz küfür eden, bağırıp çağıran bir sürü saygısız herifle doldu. Bu nedenle belki de bu tip görgüsüz ayıla..yan! ki mselere edep erken öğretiriz düşüncesiyle bazı görgü kurallarını hatırlatalım dedik.

•En büyük görgüsüzlük küfür etmektir. Günümüzün modern toplumunda bile "Ke riz, eşşoğlusu, pecemenk, onun bunun çocuğu" gibi terbiyesiz laflar kullanılıyor. Buna artık bir son verilmelidir. Görgülü insan terbiyeli küfür eder. Örneğin "Eş şoğlusu" demez de "Çok sayın pederiniz de sizin gibi merkep miydi? Ya da merkep Mahdumu şeklinde konuşur. Pecemenk ye rine "Bayan pazarlamacı" onun bunun çocuğu yerine de "Muhterem valideniz fahişlikle iştigal ediyor galiba" laflarını kullanmak sizin ne denli görgülü olduğunuzu gösterecektir.

•Ne acıdır ki kocaman adam olmalarıyla rağmen bazıları tırnaklarını kurukuruya kemirir durur. oysa tırnak saat 5'te 5 ça yılla birlikte yenmelidir. Çevrenizde bu tür saygısız ve görgüsüz insanları görürseniz suratlarına tükürmekten çekinmeyin. Hem böylece yerlere tükürüp bir görgü kuralını çiğnemekten kurtulmuş olursunuz.

•Dikkat ettiyseniz çevrenizde yüksek sesle ısıklı çalan ya da bağıra bağıra "Elle re cıcom cıcom ellere vay" türküsünün söyleyen görgüsüz birisi vardır. Evet, her yerde bulunur bu hiyarlardan. Bu insanlar neden se Vivaldi'nin opus 52 numaralı konçerto sunu ya da Korsakof'un resitalini bilemeyip çek kadar kültürsüz ve görgüsüzlerdir. Böy lelerine rasladığınızda o bağıra bağıra türkü söyledikçe siz de Mi minör Lenjand'ı haykırarak söyleyin. Söyleyin ki o herif görgüsüzlüğünden utansın.

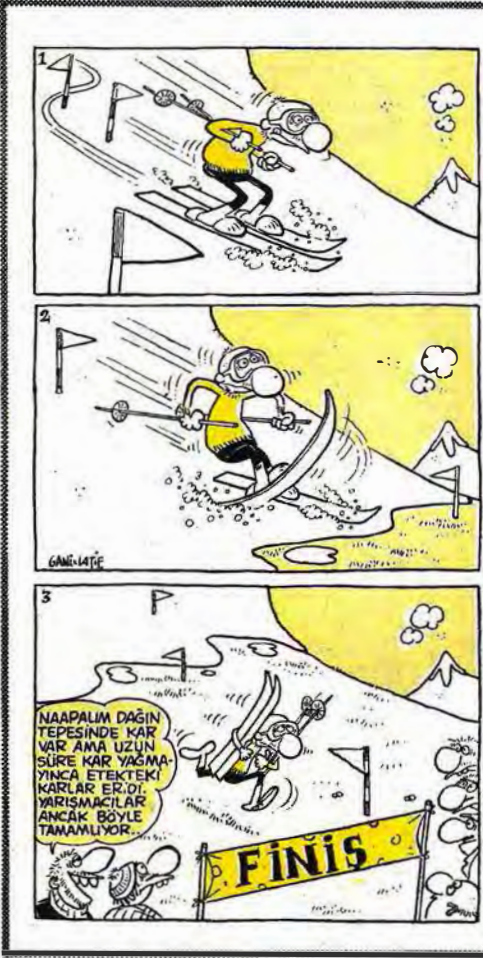
•Kültürlü ve seçkin insanlardan oluşan sosyetenizin ne güzel bir adeti vardır. Orada kimse kimseye Abdurrahman demez de Abdüş der. Bir ismi ne kadar kısal tarak söylerseniz o kadar kültürlüsünüz demektir. 'Abdüş, Abuş, Abş, Aaa! Bakınız bu sefer görgü kurallarını ne güzel ifade ediyor. Siz de daha görgülü olmak istiyorsanız Ümit yerine "Ü" hatta Ü'nün üstün deki iki noktayı söyleyin. Düşünebiliyor musunuz. "İki noktacı gel seninle bir çay içelim" dediğiniz zaman ne kadar görgülü olursunuz, ne kadar kültürlü olursunuz.

ATILLA ATALAY

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

SABANCI TELEVİZYONDA KONUŞTU



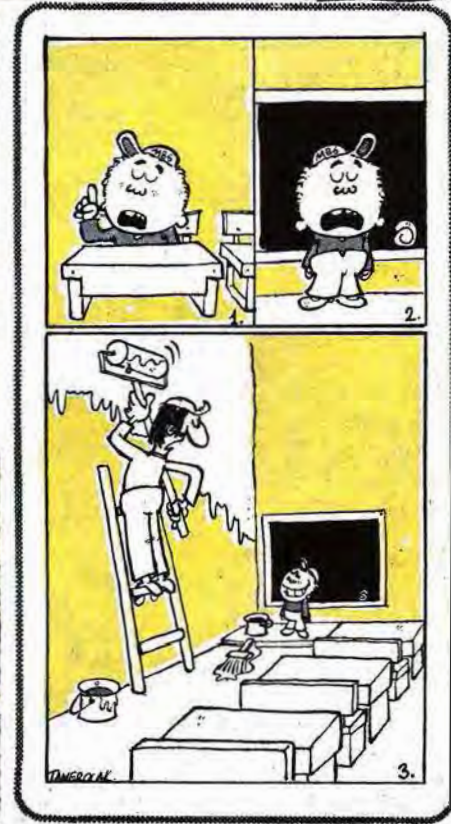
Sabancı Uludağ'da kayak yaparken kolunu kirdi...



EMEKLİ TRAFİK POLİSİ ŞİNASİ ŞARAMPOL

"Trafik kazalarının
ana nedeni ihmaldir" dedi

Son aylarda rekor düzeye ulaşan trafik kazaları konusunda görüşlerine başvurduğumuz emekli trafik polislerinden Şinasi Şarampol kazaların hep sürücülerin ihmalkarlıklarından kaynaklandığını söylemiştir. Eskiden bu kadar çok kaza olmazdı diye konuşan Şinasi Şarampol "Eskiden her araba mutlaka -Maşallah- Allah korusun- gibi dualar bulunurdu ayrıca aralarında nazar boncukları eksik olmazdı. Şimdiki gençler bu tip şeyleri önemsemiyor. Bir tane alıp takmayı ihmal ediyorlar. İşte bu ihmalkarlıklar yüzünden trafik kazaları çoğaldı" demiştir.



GIRGIR: 7



ZIRTAPOZ

İLHAMİ YILDIRIMKAYA (EŞKİŞEHİR)

Her çocuk ağlayıp doğarken o dudaklarında sinsi bir gülüşle doğmuş. Doğduğunda da ebeye elle sarkıntılık ettiği bite söyleniyor.

Ailenin beşinci kızından sonraki tek oğlan çocuğuydu. Biraz yüzü büyütmüştü galiba.. Akli ermeye başladığında babasının sandalyesine raptiye koysa iyi.. Kakasını yapar mıçderi öyle koyardı.. Biraz büyüyüp ele avuca gelince adı "berduş" oldu.

Mahallenin tavukları, kedileri illallah dedi. kuyruklarına tenেকে bağlıyor, tenekeler takırdadıkça, koşuyorda koşuyordu hayvancıklar...

Mahallenin camları da nasiple rinli alıyordu bu ara.. Kırdığı evin sahibine "Babam camcıdır, şimdi söylerim" diyor. camcıya da "bizim cam kırıldı annem takmanı istedi" deyip gönderiyor usulca oradan sıvışıyordu. Kendinden küçük çocukların ellerinden paralarını alıyor, bakkaldan hepsi Hoca Mola, falan içiyordu. O ara, sigaraya da alıştı. Babasının sigaralarını aşırıyor, kışkırlardan açıp, tükürükle yapıştırı veriyordu. Babası da sigaralar eksik çıkıyor diye Tekel Müdürlüğü'ne şikayette bulunmuş bir ara...

Mahalle avlularındaki meyve teli geceleri toplayıp hal'e post alıyor mil lete kendi malını parayla aldırıyordu.

Birisine gıcık mı oldun? Salı veriyorsun Berduş'u üzerine, karşı tarafın vay haline.. Sıkı mı bir şey yapacaksın? Akla, hayale gelmedik şeyler bulurdu. Gece duvara "Bu ev randevuevidir" diye yazıveriyordu.



Böyle böyle mahallenin duvarları pırıl pırıl oldu. millet yazıyı silmek için zorunlu olarak badana yapıyordu.

Mahalle çocuklarına neler neler yedirmiyordu ki? önce ağızlarına, göz ferini kapattırıp kara özüm koyuyor ardından keçi bokunu bırakıveriyordu bir avuç...

Esnafta alıyordu nasıblını..Ka-

saba gidiyor "Usta şuradan iki paket Samsun verir misin?" Berbere gidiyor "bana güzel bir pantol dik" terziye gidip "şu tüpgazı değiştirir misin?" diyordu. sırf gıcıklık olsun diye..

Böyle sürdü gitti. Delikanlılık çağına geldi. bir ara durulur gibi olduysa da yok! Aynı hamam aynı tas Huyulı huyundan, çöledeki suyundan geçer mi?

yatılı okulu kazandı nasıl olduysa? Oradan da geliyordu kokusu. Bir keresinde evine mektup yazmış. O kul idaresi ağzından: "Oğlunuz öldü, resmi tören yapacağımızdan acilen teşrif buyurun. başınız sağolsun."

Paidır, küldür akrabaları doışmuş okula. Olayı örtbas etmişler hem.

öğretmenleri canından bezdiriyordu. Yataklanelerde sidik yarışları mı yapmıyor, yataklara mı iştettirmiyor, neler yapmıyordu neler..Gece arkadaşlarının yüzlerini boyuyor, sabah öğretmenlerin karşısına öçü gibi çıkartıyordu. Erken kalkıp yastık la nöbetçi öğretmeni kandırıp milleti hakır hakır güldürüyordu.

Ama fazla yürütemedi okulu.. Derste öğretmene evlenme teklifi yapınca kovuldu. Soluğu gene çöplüğünde aldı. Artık uslanmıştır dedik ama, yine aynıydı. değişmemişti Yaşamı hiçe sayıyor. "Yaşam gırgır gırgır da yaşamdır" diyordu. Bunu kendine felsefe edinmişti. bu ara adı Zırtapoz oldu. Evlendi de..Evde de neler yapmıyordu ki..Uzun sürmedi evliliği.. Eve getirdiği karpuz, kavuna şırıngayla kolonya mı sıkamış. Üzüm aldım diye keseka-

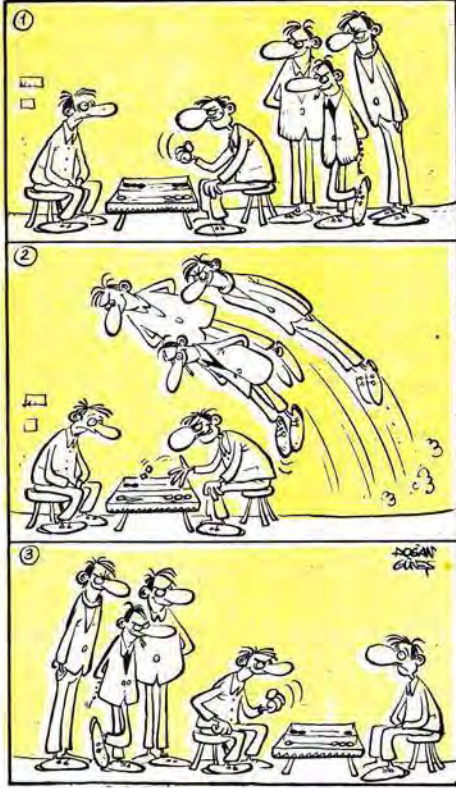
şidının üstüne bir salkım, altına da doğranmış patates, patlıcan soğan mı koymamış?.. dayanabilir mi kadın. Bi gün durmadı..

El atmadığı kişi yoktu ki...Saf Memet emmi'ye perşembe günü bir fıkrı anlatır bu..Memet emmi ertesi günü Cuma namazında yerlere yatar gülmekten. Meğer fıkrayı yeni anlamış. Cemaat bi güzel benzetmiş tabii..



Bir gün bana geldi; "Yahu hoca sana bir soru: "Leblebi gibi kaka yapan hayvan" nedir? "Keçi yaparöyle" dedi. "Pekli. dedi "paaat" deyip kaka yapan hayvan hangisi? "O'da inek, dedim. Devam etti: "Ya Kongo'nun maliye Bakanı kim?" "Vallane biliyim? dedim. "Ulen Hoca, bok'tan başka bi bildiğin yok beee.. demesin mi? Ölür müsün, öldürür müsün?..Sonda eceli benim elimden oldu ama..İyl adamdı rahmetli...Bu parmaklıklar arasında da gün geçmiyor vallal...





HASBİ TEMBELER

KONSER



NÖBETÇİ



PARK



İHTİYAÇ



MESSUR POROFOSÖL DOKTOR MUHLİS BARNHART

Senerlerden bimdokusyüzyüseli'li gösteliyolken Fikiltepe semtinde bil bebek olarak doğdum. Evet hiçbilinizin hattta kemdimin bile bilmediyim bil sırrı itiraf ediyolum. Doğduyumda bem de bebekmişim.. Muhlis Barnhart beyin çok ünlü bil doktol olacağım daha o zaman aşıkaldı...



Altı senelik Tıp Fakürtesini Muhlis bey daha iyi bir doktol olmak için kendi isteyimle onaltı senede bilfiil arka kapıdan kovuldu.. Altık bu büyük insan vazifelere başlamıştır...



Bu müthiş başalısından sonra altık Muhlis Barnhart çok meğhur ve hatda ünlü olmuştur. Dümyaca meğhur Times deyil Eksples ve Yeşil Bursa Hakimiyet Gaseteli ondan bahsetmiş doktolların birimcisi olmuştur. Efemdi Toronagara'dan bile çok itibar sayıdır. Hel yerde ameliyatlara hep gidei..



Kemdim olan Muhlis beyin doktorluka olam he veslerim ve kabilliyeti büyüdüğe daha çok artıyoldu.. Doktorlali ve hastağne hayatlarını çok seveldi. Her çocuklar kaçaldı fakak o doktola gitmek içim can atardı...



Fakak bu sırada bil takım casuslar muhlis Barnhart beyleri kaçılarak Amarlka'ya götürürle ve Sam Fıransisko sokaklarına bırakılır.. Ama fakak Muhlis bey orodada boş durmaş ve müthüş akılları sayesinde dümya da ilk defa kalp naklini gerçekleştiri..



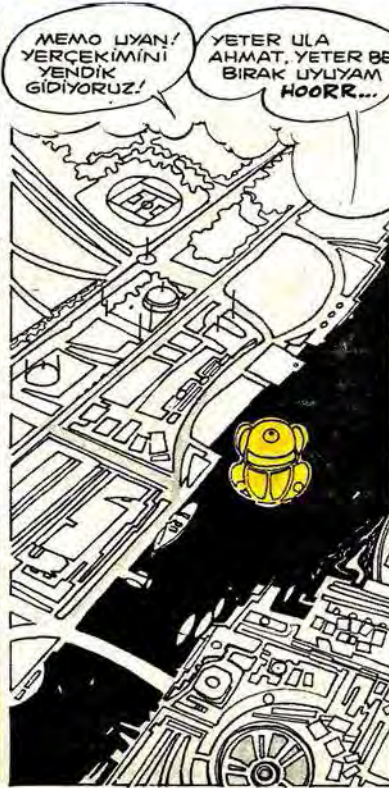
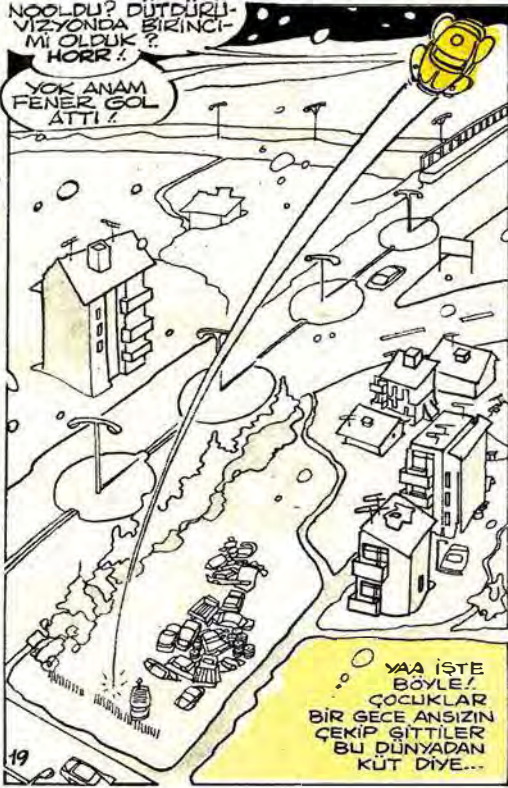
Fakak makus tallıy Muhlis beye yar olmas.. Çocuklukuk alka daşı İhsam DOVRAMACI BEY TALAFINDAN ÜNİVERSİTEYE ÇAĞRILIP Yüksek Baytar Fakürtesine enbaş köpek doktorosu olaraktan tayim edilir..





APOLLO AHMET

YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE



HAFTAYA: HAŞMETYA GEZEGENİ DİYE BİR YER!



GİRRR: 14





Harrem Gigin



Can Ugurlu



Murat Sayın (Ankara)



2. Bulent Morgok

Bulent Morgok



Murat Yilmaz



Abdulkadir Tamer



Erdal Belenlioglu

GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 545
13 Şubat 1983 Pazar

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİGDEM SIMAVI**
Mizah Yönetmeni: **OGUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-Istanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- FRANSA: 7 FF- İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 \$