

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 539

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SEVGİ, BARİŞ, UMUT DOLU
YENİ BİR YIL DİLERİZ...



ALTAY MARTİ (Diyarbakır)

"Astronomik" sözcüğünden "Astranot" görüntüsü yakalamışsınız ama, bize gösterememişsiniz Astranot kılıklı manavi hem çizememişsiniz, hem de dükkan, elma, tarama vesairenin arasına giyce gizlemişsiniz. Eğer karışık bir kompozisyon içinde dileğiniz "cismi" çizgi ya da siyah-beyaz leke ile belirtmiyorsanız, etrafı boş olan yere taşıyın



OSMAN SUROĞLU (Adapazarı)

Çizginizi çinilerken bozup karıştırıyorsunuz sanıyorum. Bir de fazla tikiş tikiş çiziyorsunuz insanları.

SAMSUN EĞİTİM FAKÜLTESİNE ULAŞIM BÜYÜK SORUN OLUYOR.



MUAMMER KOTBAŞ (Samsun)

Kalabalık da çizseniz insanları birbirine karıştırmadan ama tek tek işleyebilmelisiniz Eskilerine oranla espriniz ve çizginiz daha iyi...



ABDÜLKADİR ELÇİOĞLU (Silivri)
"Çerçevelemeyi" şekillere fazla yakın yapmışsınız. Uzayın siyahında ve beyazında bırakacağınız daha fazla boşluk esprini daha vurgulayacak, uzaydaki yalnızlık duygusunu pekiştirecektir. Şimdi küçük bir örnekleme yapalım. Aynı boyda aynı hareketle birer insan karalaması çizelim yalnız "Çerçevelemeyi" değiştirelim. İlk resimde herhangi bir hareket gibi görünen resmimiz, ikincisinde yalnızlık duygusu verecektir sanıyorum. Nereyi ne kadar büyüklükte görmemiz gerektiğini kestirebilmek gereklidir. Bunun için de resimleri kağıttan önce, kendi kalemizde canlandırmalıyız ve en can alıcı açıdan ve çerçeveden görmeye çalışmalıyız.



MEHMET OT (İstanbul)
Çinilerken çizgileri karıştırıyorsunuz. Göz ağız vb. iç çizgileri biraz daha ince çizin. Siyah olmasını istediğiniz yere işaret koyun. Ben boyarım. Uçla zor oluyor. Samur fırçalar ise samur kürk pahasını aşılar.

"TEDBİR ALMAZSAK GELECEK NESİLLERE ÇÖL BIRAKACAĞIZ" BASIN.



KAMİL ÖZVERİ (Konya)

Adam o ballayla o ağacı kesemez. Hele öyle vurursa hiç kesemez.

PEŞİNATSIZ İKİ AY TAKSİT VERMEDEN ÇAMAŞIR MAKİNESİ SATILYOR.



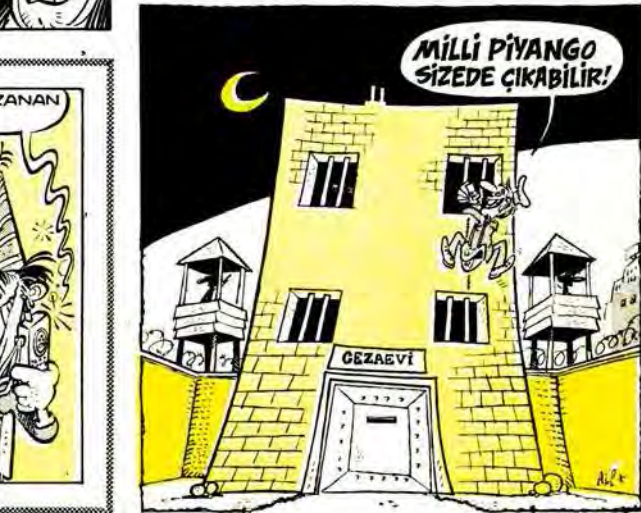
KADRI HAKAN GÜNGÖR (Eskişehir)

Bu anlayışta çizilen çizginin "Mekana" da gereksinmesi vardır. Adamlar ve leğen boşlukta duruyorlar gibi. Hiç olmazsa yer çizgisi ve odanın küçük bir parçasını göstermek gerektir. Yörü. Leğeni çizdiğinizden aya. dekor çizgilerinden korktuğunuz anlaşılıyor.



MURAT ERDOĞAN (Niğde)

Elma bozumu bitti ama, karikatürümüze ancak sıra geldi. Elma toplayanın elleri küçük ve gördüğümüz kadarıyla sizin Metin elma bozumunda çalışmak için fazla sık. Ayrıca, kompozisyonda mantık ya da güzellik derdiniz de yok gibi. İnsanları birbirinden ilgisiz darı gibi serpiyorsunuz kağıda. En azından, konuşan kişi arkadaşla beraber yürüyeydi de sözünü yanındakine söyleseydi ne olurdu? Ortadaki perspektifi bozuk kaldırım taşının da ne gereği var?...





İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

HEMŞERİMİZ OSMAN, ANNESİNDEN KALAN TARLA-
LARIN ÜZERİNE OTURMAK İSTEYEN DAVSİ-
NİN TEŞVİKİYLE!! KASABASINDAN AYRI-
LIP, İSTANBUL'UN YOLUNU TUTTU..
ANACI ANLI ŞANLI ZENGİN BİR TÜRKÜCÜ
OLMAK EĞER TÜRKÜCÜ OLAMAZSA
ŞANLI ŞEREFLİ BİR FUTBOL
YILDIZI OLMAKTL...



Biraz da savaşılm



KÜLYUTMAŞ TEDEKTİF KOMÜSER MUHLİS BEY

"Em zor cınayət şebeklerini veya gulta kağıtlı zanlıları çok kolayca yakalayan tedeaktif kimdi?" diye sorsak, ilk akla gelecek isimrel Mayk Hamrel, Jaymes Bonk, Fakak Muhlis bey akla gelmiyeceklirdir. Kötü bir tedeaktif olduyundan mı? Hayı! Alçak-konüllü ve sessiz çalıştığı dolayısından... Neyse konumuza dönelim. Sisli bir şombahal gənəydü. Muhlis bey tatlı tatlı: uyulken özel telefonu açtı açıldı.



Komüser Muhlis bey bölle durumlara alışıktydı. Bir arabaya alı yıp hemen yola çıktı.



Muhlis bey karala, japom boksı ve Alman filbolunu çok iyi bilirdi. Otobüz şöferini bir darbede haklamıştı.. Olobüzün duvara çarptığı yerden olay yerine güzel bir sabah yürüyüşü yaptı.



Muhlis bey parmak izi aldıktan sonra evine dönelken peşisinden gelen iki kişinin ayak seslerisini duydu. Evek. Bunlar kağıtlı olırmıydu.. Tağkip ediliyoldu.. Bir köşöye saklanıp bekledi. Kağıtlılar yaklaşıyoldu. Onlara karata yapacaktı idi.



Ne yaplıysa parmak izini konuşturmamıştı.. Fakak bu gizli sırtları çözmödü idi. Evek. Vukuat NİŞANTAŞIMDA olmuştı idi. Kağıtlılar iki ERKEKTİ idi.. Bakşa da ipucusu yoktu.. Muhlis bey gece evinde bunları düşünölkem birdem kapı açıldı ve içeriye çok güzel bir kadın girdi...



Bu bir tuzaktı idi. Güşel kadın Muhlis beyi gafır avlamıştı. Hayince bir yöntemle onu bayıltmıştı. Galibağa amacı kağıtlıların bulunmaması idi. Daha sonra baygın Muhlis beyi bir çuvala doldurup ağzına bir taş bağladı ve onu denize attı. Muhlis bey oyuna gelmezdi. Muhlis bey yüzme bilmiyoldu ama bu bir şey ifadaetmezdi. Hem denizden çıkarak belli etmeden güzel kadını tağkip etmeye başladı..



Evek! Evek! yanırırmamıştı.. Kadın dopdoğru olay yerisine gidiyoldu. Fakak bu güzel kadının cınayette ne ilgisi olabılırdı. Kağıtlı olamazdı çünkü topuklu ayakkabısı vardı. Olay yerindeki izler işeyse iki erkeke ağıttı. Neyse biraz sonra helşey anlaşılıcaklı.. O da ne? Amının.. No oluyoldu?



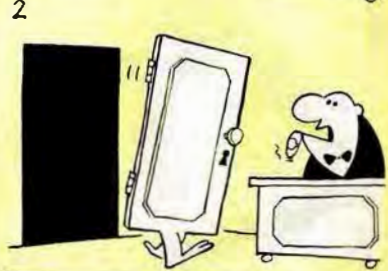
İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



GIRGIR 6

Sarkis Paçacı



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

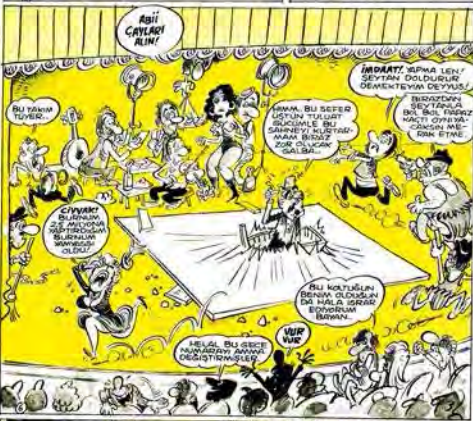


Figure 8



UYUŞTURUCU MADDELERİ
TANIYALIM Yazarı: Prof. Abidin Zerd

keerdia mufana bir vani van

[illegible]

ER01N

[illegible]

MORFIN

[illegible]

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



GIRGIR 9

HİNDİLİ YILBAŞI

MUZAFFER ABAYHAN (ANKARA)

Bu yıl hindi meselesini ilk kez kuralayan küçük oğlum oldu. Yılbaşına iki ay kala,

-Babacığım, yılbaşında bize hindi alacak mısın? deyip gözümde baktı.

-Alacağım pašam, dedim. Hem de öyle bir hindi alacağım ki, eşek sıpası kadar!

-Geçen yıl da böyle dediydin ama, almadıydın.

-Allah Allah! Demek öyle olduysa ha? Temelli unutmuşum. Ama korkmayın, bu yıl garanti alacağım.

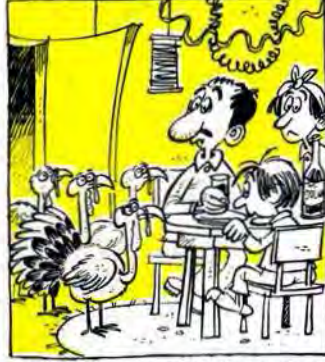
Nereye alıyorsunuz! En küçüklerinden bir hindi bile dünyanın parası. Köyden gelme bir dar gelirliyiz biz. Hindi bizim neyimiz! Köyden kopmadan önce ne doğum günü, ne yılbaşı bilirdik. Ama çocuklar başka: onlar şehirde büyüdüler. Yılbaşı için hindi de isterler, doğum günü için hediye de. Çocuklarınaklı emmeye başladığından beri, her yıl yılbaşına yakın bir hindi lafı çıkar ortaya, döner de döner. Bi yol olsun bir hindi alamadık ki! Alıp da "Aha size hindi" diyemedik ki! Hep kafaya koyuyorum ama, son dakikada bir iş oluyor, gidiveriyor, hindi için ayırdığım para. Bu yıl da öyle oldu. Tam yılbaşından önce, yırtık torbadan bulgur dökülür gibi dökülürünce üstümüze zamlar, hindi işi yine gelecek yıla kalı.

Yılbaşı akşamı, soframızda ıspanaklı börekten, çiğerli bulgur pilavına varıya her bir şey vardı. Çocuklar hindiyi çoktan unutmuşlardı ama, ben unutmamıştım. İçten içe kahırlanıyordum. Yılın bir günü çocuklarına bir hindi alamayacaksam, ne-redeydi bu dünyanın adaleti? Kahırlandıkça şaraba dayanıyor, şaraba dayandıkça kahırlanıyordum. Şişenin yansına filan gelmiştim ki, kapının zili çaldı. Büyük oğlan fırlayıp kapıyı açtı. Ben de "Kim ki bu gelen?" diye kafamı çevirdim. Bir de ne görsen; bir hindi, kuyruğunu yelpaze gibi açmış, ağır ağır girip gelmek-te içeri.

"Ulan bu ne?" demeye kalmadan bir hindi daha girdi içeri. Sonra ikiser üçer girmeye başladılar. Ben de sesli sesli saymaya başladım:

"...beş...sekiz...dokuz...oniki...onüç...Onüçüncü hindi!.. Onüçüncü, hindi de-ğil ki! Omuzunda yamçı, elinde çubuk bir herif, Heyecandan onu da hindi niyetine saymışız. İşte bu herif, odaya girmesiyle yamçısını sıyırıp, üzerime yürüdü. Dur de-meye kalmadan kollarını sırtıma doladı.

-Vay emmoğlum, vay! diye bağımaya başladı.



-Hele dur hemşerim! dedim. Senin emmoğlun burada oturuyor. Burada Bay Musa Çalışkan, yani ben oturuyorum.

-Aman, dedi hindi çobanı, aman ben bunu köye varınca kimseye demeyim. Ga-ta'nın Musa'sı emmoğlunu bilemedi de-meyim. Düşmanlar kıvanmasın, dostlar kahırlanmasın. Demek sen beni bilemedin öyle mi? Bak hele; rahmetli Gata Emmi-min resmi de duvarda asılı durur. Ula ha-

yırsız Musa, sen Yelli Kerim'i bilmez mi-sin? Ula sen onun teyzeoğlusunu Topal Sü-leyma'nı bilmez misin? Onun bacısı Çakır Ayşe'yi bilmez misin? Onun oğlu Ters Sait'i yani beni bilmez misin?

De buyur cenaze namazına! Ne yapayım

-Vaaay Ters Sait Kardeşim! deyip sarıl-dım boynuna.

Ters Sait şehre hindi satmaya gelmiş. Bizim adresi köydeki hısımlardan almış. Bir haftadan beri pazar yerlerini dolaşıp, dünyanın hindisini satmış. Kala kala oniki hindi kalmış elinde. "Hindi sürüsüyle var-mayım emmoğlumun evine" deyip, gece-leri kiralık ahırlarda, yamçısının altında geçirmiş. Ne zaman ki hindileri tüketmiş, -Hindiler onikiye indi ya, tükenmiş sayıyor-kalkıp gelmiş bizim eve.

Ters Sait'i sofraya buyur ettik. Azıcık şaraptan çaktı, azıcık elmadan dişledi, sonra horuldamaya başladı. "Kendiliğın-den uyanır mı ki?" diye bekledim. Bakım divana iyice yayılıyor, dürtledim.

-Uyan Sait Kardeş, dedim, uyan hele! Ne edeceğiz biz bu hindileri? Sait Kardeş, aç şu gözlerini hele biyol.. Uyansana ulan Ters Sait düzdü..

Herifin ardi bir haftadır doğru dürüst döşek görmemiş: uyandırmak ne müm-kün! Bakım olmayacak, gerilip bir tekme yapıştırdım ardına. Az gözlerini araladı. Hemencecik,

-Bre alçak, ne edeceğiz biz bu hindileri? diye sordum.

Ters Sait,

-Atın! deyip kapayıverdi gözlerini.

Yaradana sığınıp, bir tekme daha yapış-tırdım.

-Ulan deyyus, dedim, adam gibi söyle, ne edeceğiz biz bu hindileri?

-Hepsini nişirip yiyin! dedi ve kaldığı yerden horuldamayı sürdürdü.

Ondan sonra, attığım tekmeler de fayda etmedi. Ters Sait tekmeyle yedikçe inliyordu ama, gözlerini açamıyordu. Ben böylece Ters Sait'le uğraşırken, hindiler de boş durmuyor, edebildiklerini ediyor-ları.

-Babaa, mavi başlışı sehpaye pisledi!

-Anaaa! Ana şu kahverengi kuyrukluya bir şey söyle, televizyonun önünde kabarı-yor ekranı göremiyorum!

-Ula avrat, dedim. Ne edeceğiz biz bu hindileri? Bahçeye indirsek mi?

Avrat umutsuz.

-Kaçalar, dedi.

-Balkona çıkarsak?

-Uçarlar!

-Ula avrat, sende de hiç akıl yok! "Şun-ları kömüröğe kapatalım" demiyorsun hiç.

Hindileri önüme katıp, götürdüm, kö-müröğe kapattım. Kapıyı kilitletken, "Peki bu hindi'lerden birini kessek ne olur ki?" dedim kendi kendime. Kaç yıldır hindi deyip durur çocuklar. Ters Sait'in de bi şey diyeceği yok, topunu gözden çıkar-mış. Kaptım geldim bıçağı. İlk elime geçe-nin boynuna ç idim. Tüylerini yolup, ten-cereye tıktık. Hindi bu, ha deyince pişmez ki! O pişesiye çocuklar uyudular. Bi de yattık uyuduk.



Sabah uyanıldığında, Ters Sait'i divanın üstünde oturmuş sigara içerken buldum.

-Emmoğlu, dedi, yolcu yolunda gerek. Şimdi çıkarsam akşama anca varırım köye.

-Hele, hele! dedim. Kırk yılın bir başı evimize gelmişsin, kahvaltı etmeden kor-muyum hiç?

Zeytin, reçel ne varsa çıkardık kahvaltı-ya. Hindi'yi de getirip koyduk sofraya. Ters Sait hindinin bir butunu sıyrıldığı gibi, dö-şünü de minicikladı. Keyif çayını da içtik-ten sonra,

-Musaade! deyip fırladı ayağa.

(DEVAMI KARŞI SAYFADA)



(BITT)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

82'nin önemsiz OLAYLARI

BİR KOCA YILI
DANA GERİDE
BIRAKTIK SEVGİLİ
GIRGIRCILAR.
BİZ DE BU FIRSATI
DEĞERLENDİRİP,
82'NİN ÖNEMSİZ
OLA ARININ
BİR DİKİZ ATIP
BU SAYFAYI
YADTIK... NASIL
OLSA ÖNEMLİ
OLAYLARINI
BÜTÜN GAZETELER
YAZACAK... EN SON
KARİKATÜRDEKİ
VATANDAŞIN
DİLEĞİYLE HEPİNİZE
İYİ YILLAR...

YAFAN KİRE GALİP TEKİN

HA..BUNLAR MI? ÖNEMLİ DEĞİL,
BINAYI YAPTIĞIMIZ ARSADA TOP
OYNUYORLARMIŞ YANLIŞLIKLARLA
ÜZERLERİNE ÇİMENTO DÖKÜNCÜ
BOYLE OLDULAR. HEMEN
SÖKERİZ BEYFENDİ...

SPORDA Dudullu Amatörspor
kapandı.



MUZİKDE Ahu Tuğlu ödül aldı. Aşağıda Ahu
Tuğlu altın avuç ödülünü alırken görülüyor.



EĞİTİMDE YILIN
OLAYI



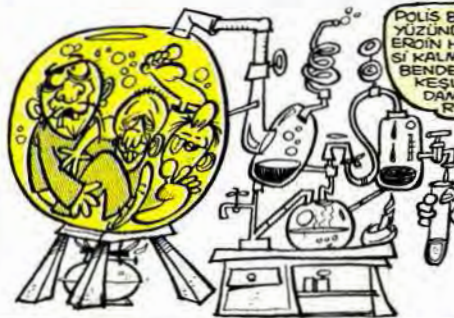
NE YAPAYIM BEYFENDİ, YOK
TASARISINA GÖRE BEN, CER
RAHPAŞA, TİP FAKÜLTESİ
GENİ İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ
BÖLÜMÜNDEN MEZUN
OLDUM...

82'NİN
EN
ÖNEMLİ
OLAYI!

Birahaneden çı-
karken 1200 lira
düşmüşüm. Ev
latıcısı gibi içi-
me oturdum. bu-
lan hayrını gör-
mesin... Haram
maram olsun.

GALİP TEKİN...

KARANLIK İŞLERDE



POLİS BAŞKANLARI
YÜZÜNDEN ELMUDE
ERDİN HAMMADDE-
Sİ KALMADI.
BENDE ESKİ
KEŞLERİ
DANIŞTIY-
RUM.

TİPDA Memur Rafet 1 yılda 360
defa ölüp dirildi.



ADIM GİBİ BİLİYORUM...
BORCUNU VERMEDEN
ÖNÜMÜZDEN GEÇEBİL-
MEK İÇİN YAPIYOR
BU NUMARAYI!

DUR LAN
BU SEFER BEKİ
SAHİDEN
OLMUŞTUR.

YILIN TÜPGAZ
FACIASI



900 lira verip aldığı tüpgazın su-
ya dolu olduğunu gören Şakire
Fındık hile yapan tüpgaz bayiiini
özerindeki apartmanla birlikte
yerle bir etti. 35 kişi yaralandı.

MODADA Bu yıl saça ve
kiyafette Ajda modası
vardı. Ajda ne yaptıysa
herkes onu yaptı...



HAZİR OLUN
ÇOCUKLAR
AJDA'YI
PARİS'TEN
GETİREN
UÇAK
İNİYOR...

VEŞİLKÖY

82'nin Önemli Olaylarından Notlar

İSTANBUL'DA BALIK AKINI
Geçtiğimiz yıl içinde haftalarca süren
balık akını halkın yüzünü güldürdü.
Balık akınının arkasından yeşil salata,
mevsim meyveleri ve tatlı akınının gel-
mesi halkı çok sevindirdi fakat en son
gelen hesap akını yüzünden yüzlerce İs-
tanbullu garsonlardan dayak yedi...

BEGIN AYAGINA BASTIĞI
ADAMA PARDON DEDİ

İsraili Başbakanı otobüste ayagina
bastığı adama gülümseyerek pardon de-
di. Ayagina basılan İzak Mişon isimli şah-
ıs bşey değil deyip bayılırken Begin'e
dünyanın dört bir yanından kutlama
mektupları yağdı. Ayrıca bu hareketin-
den dolayı Begin ikinci defa baş ödülü-
ne aday gösterildi.

Yeni yıla girerken herkes bir dilekte bulunur. İs-
te bir vatandaşın yeni yıl dileği...



ABİ BE, YENİ YILA
YALNIZ BİZ GİRSEK.
BUNLAR ESKİ YILDA
KALSA OLMAZ MI?



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:
RIDVAN, KOMSER VE TATAR, ERGİN KAÇAKÇISI KAPTANI YAKALAYIP, POLİSE TESLİM EDERLER. FAKAT POLİS DE KAÇAKÇI-USA ORTAK OLDUĞU İÇİN İŞLER TER-NE DÖNER. RIDVAN YÜZEN GECEKONDULARDA YAŞAYAN ÇOCUKLARIN YARDIMINLA KAÇAR KAÇAKÇILARIN "BABASI HONG-KONG EMNİYET MÜDÜRÜ SÖR NEWSON, EVİNDE BİR DAVET DÜZENLER. RIDVAN VE SAN-Çİ BİZLİCE İÇERİ GİRİP SAKLANIRLAR BU ARADA KAPIDAKİ NÖBETÇİ BİR SAKSI (?) TARAFINDAN BAYILTILIR...





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU



JENERATÖRDEN DE
HIÇ ANLAMAM...
EN GARANTİSİ
TODTAN
SUSTURMAKIZ...

GACIRT!

POT...
POTURT
PAT!



KO... KOMSER
HAPİ YUTTUK...
SİZİ YAKALIYAN KAPTAN
TAM ÖNÜNDE.. BENİ
TANIDI...

HANGİSİZ
ŞU KARALTI MIZ.

NERDE O HERİF..
TUH! YİNE CERYAN
GİTTİ...



HAY DİLİNE SAĞLIK RIDVAN!
BEN DE NAMUSSUZU DÖVMEYEN
BU DİYARDAN.. GİDİCEM DİYE
UZULMEYE BAŞLAMIŞTİM...

PAT!
KÜT!



EE..BU ELEKTRİK
DE SIKTI
AMAL...

BARDON
KARANLIĞI
GÖREME-
YORUM DA..
SİZ KARIM
MİSİNİZ
ACABA?

OH.. UH..
DİLİM AMA
ÖLSÜN SİZ
YOKLAYIN..



NEDİR BU REZALET..
HUA!.. HUA!..
NERDESİN SALAK?..
DAVETTE TERSLİK
İSTEMEM
DEMEDİM MİZ..

MM!



HIZ..N'APIYORSUN ORDA HUA? BU NE
EDVARD?

HEH..HE.. GALİBA SÖR
WİLAM'IN
SİPESİYAL
YEMEKLİ
ZİNDEN
BİRİ..

MİM...
MİMİG...



MİMİGİM!
AŞZINDA-
KINI ÇIKAR-
DA KONUŞ



YAKADIĞINIZ POLİS
KAÇMIŞ SÖR..YANINDA
DA SİZE ANLATTI-
GİM GÖZLÜKLÜ
VARDI..



BU SİRADA KASANIN OLDUĞU ODADA.
HEH..HE.. HERİFLERDEN İYİ
YİRTTİK!

ÜÇ TİK..TİK..
İKİ TİK..TİK..
ŞİFREYİ ÇÖZDÜM!



VE İSTE
KARŞIMIZDA
EROİNLER..
OOO
İNGİLİZ'İN
BAYAĞI DA
PARASI
VARMİŞ...

TABİİ
KİMİLİR
NASIL
KAZANDI.



İYİ AKŞAMLAR BAYLAR!
ACABA RICA ETSEM
LÜTFEDİP, O NAZİK
ELLERİNİZİ YUKARI
KALDIRIR MIYDINIZ!
KÜLTÜR FİZİK
NİYETİNE
HEH..HE..



SAĞLIKLI Bİ YAŞAM İÇİN
SİZE DE AYNI SEYİ
TAVSİYE EDERİM
SÖR SİLAHINIZI
DA RICA EDİM,
AĞIRLIK
YAPMASIN..

TATAR!.. HIZIR
MİSİN
MUBA-
REK!



ÇOK UYANIKSIN DÖRTGÖZ.. ZAMANLA-
PARMAKLA ATEŞ ETMEYİ
NERDE ÖĞRENDİN?
HİH--HİH...



GALİBA BURDA ŞENLİK VARP?
EĞER KİPİRDARSANIZ
HAYAYI FİŞEĞİN EN
BÜYÜĞÜNÜ ATEŞLE-
RİM. ONA GÖRE..
HU..HU..BİZ GELDİK.



TABANCAYLA DAVILANMAK KOLAY DI MI?
ERKEKSENİZ ŞİMDİ
TEKE TEK GELİN..
N'APIYORUZ
KOMSER?..

HELE ŞU
EROİNLERİ ALALIM
N'APICAMI GÖRECEKSİN..
HAFTAYA: GÖRELM BAKALIM!



POLİSE TAHTA COP VERİLİYOR.



ÜNİVERSİTE DERS KİTAPLARI ÇOK PAHALI...



GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 539
2 OCAK 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yavin Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİGDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OGUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Atayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 4n P-AMERİKA: 1.5 \$