

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 534

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





**CELAL ARSLAN (Arpaçay-KARS)**

Bu "Mahrumiyet bölgesi" edebiyatını pek sevmiyorum. Haklı olduğunuzu bildiğim halde, yine de sevmiyorum. Hatta bu konuda bir köylü arkadaşım Kent-Köy arasındaki değerlerin bazen tersine döndüğünü biraz sıvrice bir dille özümler anlatmışım. İmkansızlıklar olarak gösterdiğiniz kalem kağıt, uç vb. şeyler iyi düşünmeye ve çizmeye hiç engel değildir. Asıl "İmkansızlık" kültürü edinebilme imkansızlığıdır. Yani kütüphaneler, tiyatrolar, konserler, iyi filmler, müzeler kitapçılar büyük kentlerde bulunabilen bir ortamdır. Ama büyük kentte yaşayan kaç kişi bunlardan faydalanamayabilir? Tabii bu arada hapiste karikatür çizenleri hem de güzel çizenleri de unutmamak gerek. Zaten karikatür sanatı da artık, tuzu kuru adam işi olmaktan çıktı. Biraz da "Mahrumiyet bölgesi" sanatı oldu. Hele "Elimde olsa sizi Girgir mizah yönetmeni değil de Kars Arpaçay kaymakamı yapardım." sözlerinize bir hayli iç geçirip güldüm... Ben, hemen Arpaçay kaymakamlığına razıyım. Ama sizin kaymakam bey Girgir'daki sürgünmemize kaç gün dayanır bilmem..

Üstelik anlayamadığım bir şey daha var.. Hem mahrumiyet bölgesinden bahsediyorsunuz, hem de bölgenizle ilgili bir özellik bulup çizmiyorsunuz?.. Gönderdiğiniz karikatürlerden (Hele bu üniversiteli boyacı gibi) buralarda bir kaç ton var.. Üstelik yarım tonu da çıktı... Yakınmayı bırakın, iyi çizmeye ve iyi bulmaya çalışın..



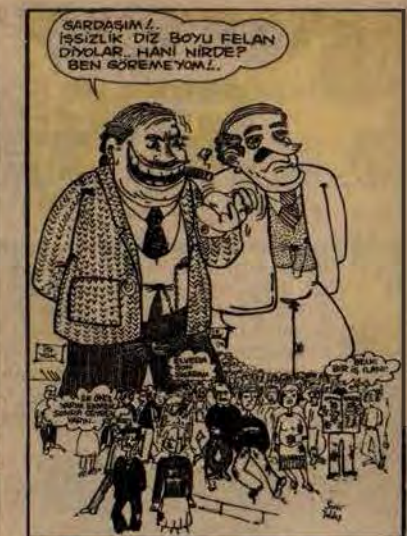
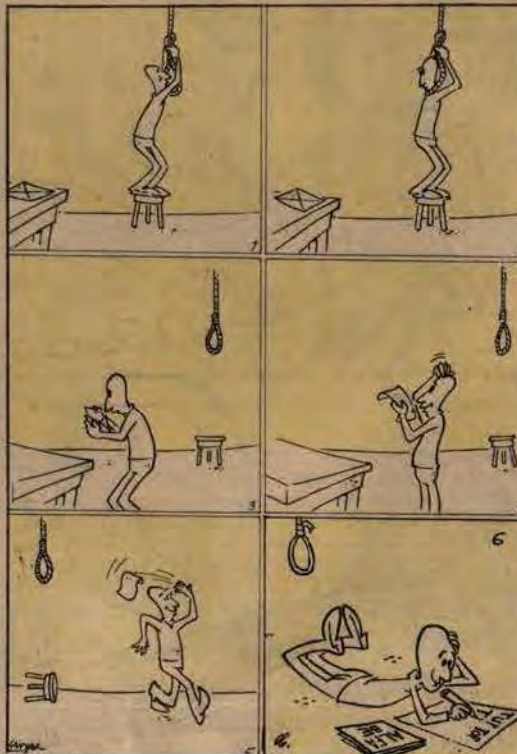
**MEHMET TEVLİM (İzmit)**

Güzelim esprilerinize ne oldu anlamıyorum. Özenle çizilmiş tam 6 karikatürünüz önüme. Birkaçı yapıldı, diğerleri de bunca emeğe değecek nitelikte konular değil.. Oysa sizin çok güzel karikatürlerinizi yayınladığımı hatırlıyorum. Çizginiz belirli bir anlayışta ustahga ulaştı. Şimdi süsleri filan bırakıp gönlünüzce çiziktiriverin.. Yeni anlatımlar yeni biçimler deneyin.



**YILMAZ HIZLI (İzmit)**

Esprî iyi, çizgileriniz de fena değil ama karikatürden çok yan yana iki resimli roman karesi gibi olmuş çizdiğiniz. Akra- ba olmalarına rağmen gerek anlatım, gerek çizgi işlevi açısından karikatür ve çizgi roman birbirinden farklı işlerdir.



**SONER YOLDAŞ (İstanbul)**

Resim gibilikten, karikatür çizgisine geçebilmemiz için hem resim desenini hem karikatür çizgisinin özelliklerini ve olanaklarını çizme düşünce öğrenmelisiniz. Ama önce karışık çizmekten kurtulmalısınız.

## DUYURU

Ankara karikatürcülerden Mustafa O- kan ve Hatay Dumlupınar "İKİ NOKTA ÜSTÜSTE" adını verdikleri karikatür sergilerini Ankara Sanatçı'nda açtılar. Sergi 15 Kasım 1982'den bu yana sürüyor.

İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği) 7. ULUSAL FOTOĞRAF YARIŞMASI SERGİ VE GÖSTERİSİ'ni 6-18 Aralık 1982 tarihleri arasında İSO- SEM-SANAT GALERİSİ'nde sunacak. Sergi ve gösteri hergün 9-18 saatleri arasında izlenebilecek.

Karikatürist FETHİ DEVLİOĞLU'nun Hadri Meydan Kültür Merkezi'nde açtığı ilk kişisel sergisi büyük ilgi görüyor. Sergiyi 30 Kasım akşamına kadar izleyebilirsiniz.

**TAYYAR ÖZKAN (Ankara)**

"İnşaatta işçi olarak çalışmanız esprî bulma gücünüzü zayıflatmaz. Yaşanan çevrenin kişiyi güdümlemesi, giderek kendine uydurması için uzun yıllar gereklidir. Elinde nasır olan sanatçı pek sık rastlanan bir görünüm değildir sözünüze ise öyle pek sık örnek verebilirim ki sayfamız yetmez. Aşık Veysel'den Aziz Nesin'e Jack London'dan Gorki'ye varana kadar on binlerce sanatçının eli başka işlerden ötürü fena halde nasırlıdır. Önemli olan bu nasırı sanatına birikim olarak katmanın yolunu bulmaktır. Hele bizim gibi "Bilimi" tersine duran piramit misali tepeden başlayarak hap gibi öğrenen kişiler için yaşamışın değeri büyüktür. Yaşarken edilen bilgi ve görgüyü sağlıklı bir bilince dönüştürebilsek büyük kazançtır. Yukarıda andığımız kişilerin hiç biri özendiğimiz araştırma ve gelişme olanaklarına sahip değillerdi. Hepsi birikimlerini yazmışlar ve söylemişlerdir. 32 yıldır o özlemini çektiğiniz masanın başındayım. Mizaha, çizgiye ve makinelere ırgatlık etmeden umduğunuz olanaklara hiç bir zaman masa başında sahip olamadım. Bu masa başı yaşamına, ancak masa dışı yaşamı ve öğrenme hirsini katabildiğimce işimi iyi yaptım. Yoksa Girgir'daki tüm sandalyeler en iyi karikatürcülerimiz oldu. Oysa Girgir'da 20 sandalyeye karşılık kırkı aşkın yazar çizer var.

Karikatürünüzü bitirdiğiniz beşinci kareden sonra çizginize benzetmeye çalışarak bir kerecik de ben ekledim. İki tane sonu olsun. Dileyen 5 numaralı, dileyen 6 numaralı sonu ve anlamı seçer.

# GIRGIR'A ZAM YAPTIK

Sayın okuyucular. Tüpgazdan benzine, mazotundan beyaz peynirine kadar herşeyin zam görmesi karşısında dergi olarak bunlardan etkilenmememize imkan yoktu. Şartların bizi zorlaması sonucunda istemiyerek Girgir'a zam yaptık. Pek fena da olmadı hani. Zaten okuyunca siz de göreceksiniz ya. Şey... Bi dakika yanlış anlaşıldı galiba. Dergimizin fiyatına değil bir sayfasına boydan boya zam yaptık. Yani zamlı ilişkili espriler yaptık demek istiyoruz. Sizi amma heyecanlandırdık di mi?...

## GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

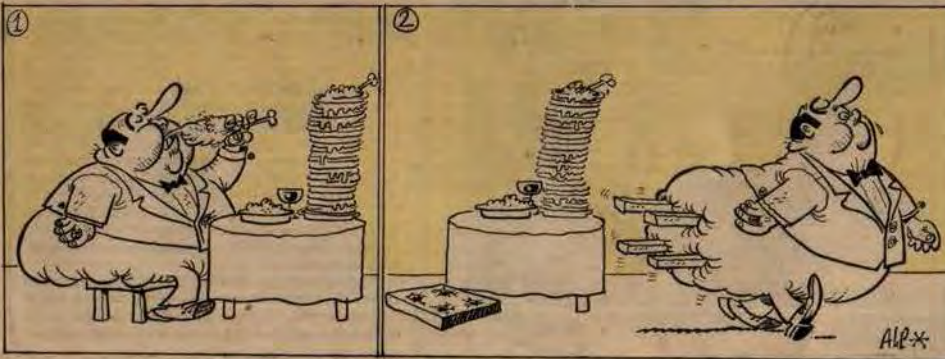


YÖK'ün kurasında üniversitesiz yörelere düşen profesörler var...



### VATANDAŞLAR "TEK KAPILI EĞLENCE YERLERİ KAPATILSIN" DİYOR

Ataköy'de tek kapılı bir eğlence yerinde yangın çıkması ve 20'den fazla vatandaşın hayatını kaybetmesi üzerine vatandaşlar "Tek kapılı eğlence yerlerinin kapatılmasını istemişlerdir. Bu konuda konuşan bir vatandaş "Abi tek kapılı yerler çok tehlikeli. Mazallah görüyorsunuz bir yangında neler oluyor. Hem tek kapılı eğlence yerlerinde hesap gelince de mahvoluyoruz. Yarın şişe rakı içip iki parça meze yedin mi adamlar 10 bin lira hesap getiriyor. Kaçmaya kalksan garsonlar taveranın tek çıkış kapısını da tıtmış oluyorlar. Başımız derde girmeden çıkamıyoruz. Eğer birkaç kapı olursa belki paçayı kurtarırız. Eğlence yerleri ya çok kapılı yapılsın, ya da kapatsın" diye açılımı yapmıştır.



Okullarda bit salgını var...



GIRGIR:3

# İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV  
Çizen: ŞEVKET YALAZ

HEMŞERİMİZ OSMAN, ANNESİNDEN KALAN TARLA- LARIN ÜZERİNE OTURMAK İSTEYEN DAVİSİNİN TESPİTİYLE KASABASINDAN AYRILIP, İSTANBUL'UN YOLUNU TUTTU. AMAÇI ANLI ŞANLI ZENGİN BİR TÜRKÜCÜ OLMAK EĞER TÜRKÜCÜ OLAMAZSA ŞANLI ŞEREFLİ BİR FUTBOL YILDIZI OLMAKTI...



MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)

Cezaevleriyle ilgili dikenli tel, parmaklık, zincir vb. simgeler çok işlendi. Ya yepyeni simgeler bulup çok değişik çizgi üslubu ile anlatacağısınız. Ya da aynı sözleri "Kısa yaşam anıları" içinde "Saf" bir çizgi deyişle aktaracaksınız. 532. sayı da Turgay Baykal arkadaşla yazdıklarımı iyice okuyun.

Yayınladığım karikatürdeki ikinci kare gereksiz olduğu için çıkardım. Tek kareyle anlatım daha vurucu oldu.



EROL ERGÜL (Lüleburgaz)

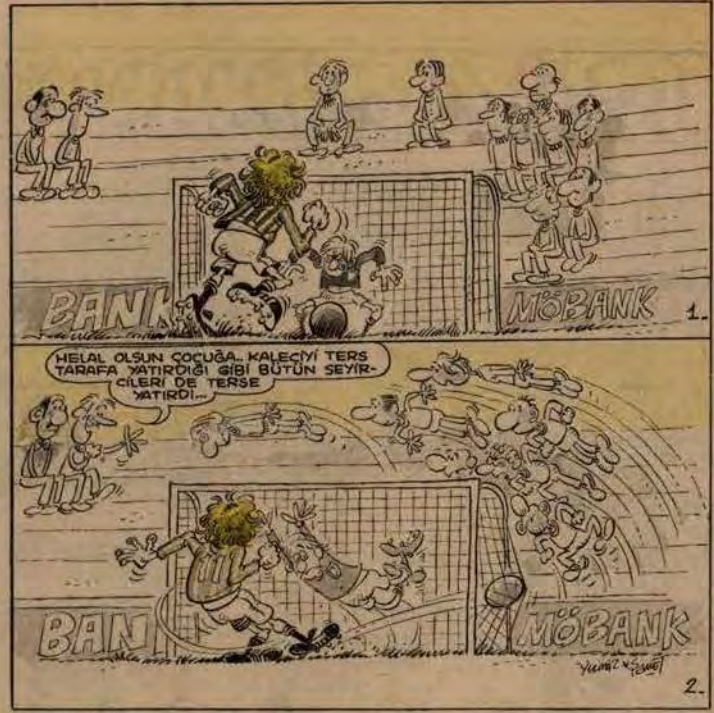
Çok büyük boyutları çizmeyin. Kağıdın bir ucunu çizerken diğer yanını gözden kaçırsınız. Kompozisyon, perspektif ve çizim hataları olur. Elinizin alıştığı biçimler içinde kalmayın. Daha serbest ve değişik desenler çizin. Çocukların Şaziye ablanın evinde pansiyoner öğrenci olarak kaldıkları söz ya da çizgiden yeterince anlaşılıyor.



SAİT OKTAY (Mudanya)

Kestane ve içindeki kurdu tonlama ve kompozisyon buluşsuzluğu yüzünden belirtememişsiniz. Örneğin üretici elini bize doğru uzatır, perspektif görünümü ile el ve kestane adama oranla büyük çizilebilirdi. Hani filmlerdeki yaklaşan şeylin büyümesi gibi... O zaman da kurdu dilediğiniz gibi anlatımlı çizilebilirdiniz.

# GIRSPOR



## ÖZARİ RÖVANŞ MAÇI İÇİN ÜMITLİ KONUŞTU "AVUSTURYA YENİLMEMEYECEK TAKİM DEĞİL"



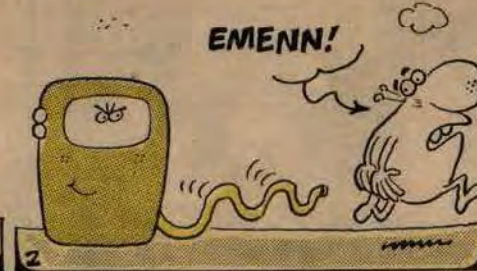
Millî Takım Teknik Direktörü Coşkun Özkan dün yaptığı konuşmasında "Avusturya'nın yenilmeyecek bir takım olmadığını" söylemiştir. "Avusturya'ya 4-0 yenildik diye bu takımı gözümüzde fazla büyütüyoruz" diye konuşan Özkan "Avusturya'yı Brezilya, B. Almanya, İtalya, Polonya, Arjantin, İngiltere rahatlıkla yenebilir. Yani Avusturya yenilmeyecek bir takım değil" demiştir.

## CORK GESETETİ

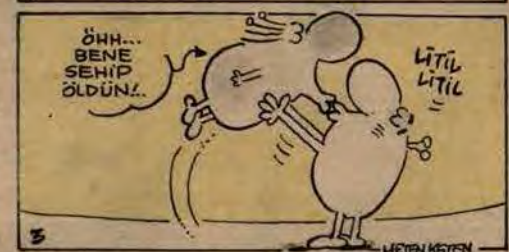
**TÜLP-GEŞ'E SEM GELDİ** Eltte tülp-geş setin elen bil kiti gölülüyöl...



## BEMSİM'E DE SEM GELDİ



## GESÖS'DEN İKLEMEYE ÇIKIYÖL



# İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV  
Çizen: ŞEVKET YALAZ



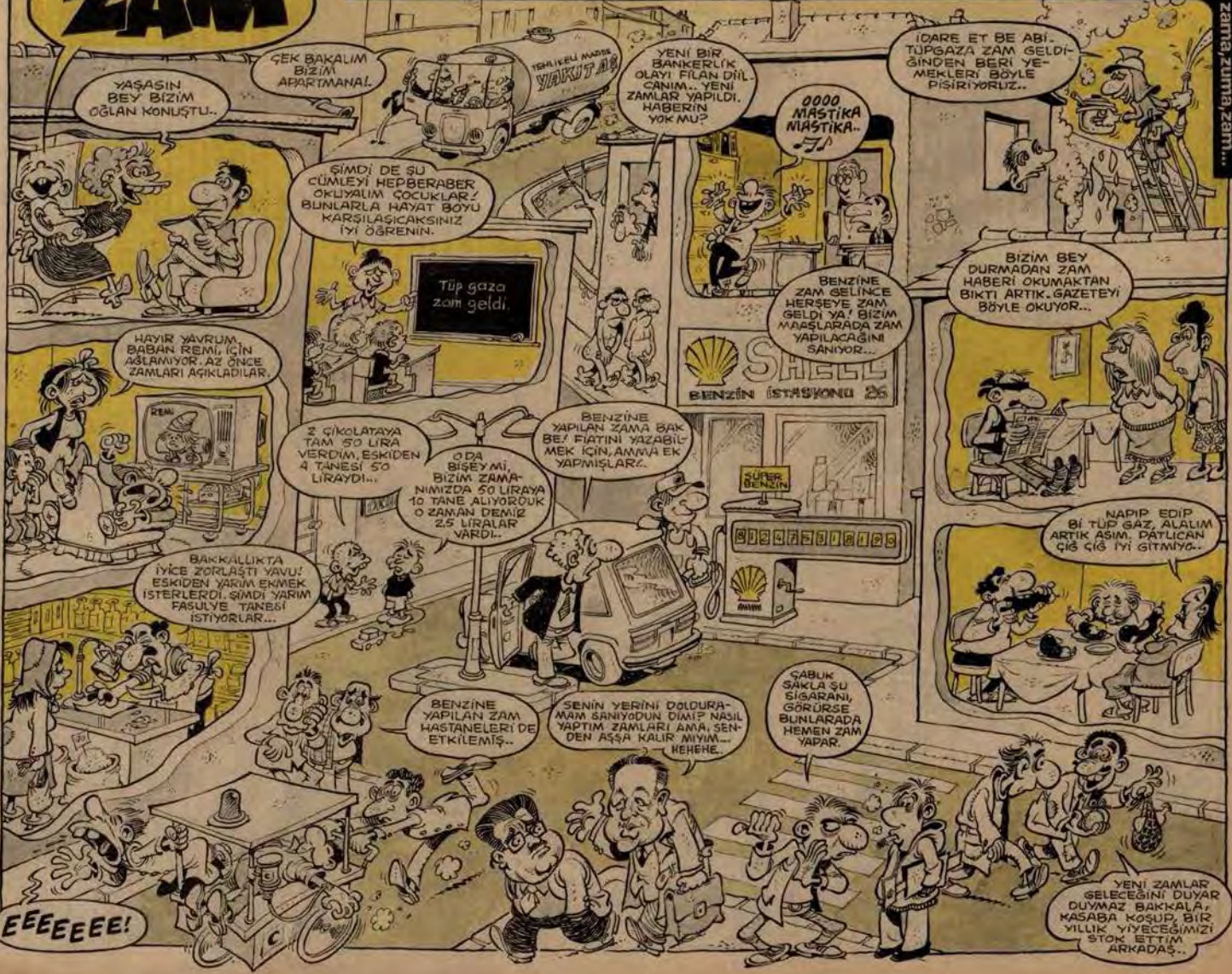
GIRGIR:6

Sarkis Paçacı



# ZAM

Benzine zam, tüpe zam, yiyeceğe zam, giyeceğe zam, zam, zam, zamptirinom, zamptirinaynom



# İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV  
Çizen: ŞEVKET YALAZ



GIRGIR:8

DEVAMI HAFTAYA...

## GIDA MADDESİ NİYETİNE NELER YİYORUZ!...

**YAPILAN TAHLİLERDE KIRMIZI BİBERDE PİRE TOZU UNLARDA ALÇI, SUCUKLARDA DEVEDİKENİ, MEŞRUBATLARDA BİSİKLET BULUNDUĞU ORTAYA ÇIKTI**

Geçtiğimiz hafta bazı yiyecek maddeleri kontrol edildi ve gıda maddesi diye neler yediğimiz bir kez dah anlaşıldı. Aşağıda, bazı gıda maddelerinde nelere rastlandığını açıklıyoruz.

### KIRMIZI BİBER

Hemen hemen her yemeğe bol miktarda boca ettiğimiz kırmızı biberin yapılan kontrollerde kırmızı biberle yakından veya uzaktan hiçbir akrabalığı bulunmadığı ortaya çıktı. Kırmızı biber diye satın aldığımız maddede bol miktarda kül, naftalin, pire tozu, boya ve kum bulunuyor. Bu karışım aslında gerçek kırmızı biberden daha pahalıya mal oluyor. Kırmızı biber ticareti ile uğraşanlar da bu sahtekarlıklardan memnun değil. Kırmızı biber-ciller "Serumların bozuk ve mikropi, imal edildiği, ilaçların eksik yapıldığı marketlerde plastikten yapılmış pirinçlerin satıldığı malzemeden alındığı için inşaatların çöktüğü, zeytinyağına motor yağı karıştırıldığı bir ülkede, doğru dürüst kırmızı biber yapıp ticaret ahlakına ters düşemeyiz. Bunca yıllık geleneği bozmak ne hakkımıza deyip" kendilerini haklı olarak savunuyorlar.

### BAL

Bal denilen gıda maddesini dünyanın her yerinde arılar yaptığı halde, ülkemizde bal adı altında satılan tatlımsı maddenin nasıl bir karışımından yapıldığı hala esrarını koruyor. Tahlii yapan uzmanlar "Elimizde yeterli araç ve gereç olmadığından balın nasıl bir karışımından elde edildiğini anlayamıyoruz, imal eden fabrika sahiplerine de "Kardeş, Siz bal denilen şu maddeyi nasıl elde ediyorsunuz yahu?" diye sormaya da utanıyoruz" diyorlar. Ama gerçek olan şu ki bal adı altında satılan koyu ve sarımtırak sıvının balla hiçbir ilgisi yok. Yapılan deneylerde piyasada satılan baldan bir miktar arılara yedirildi. Bu baldan yaşayan arılar bir süre sonra istifa etmeye başladılar. İçlerinden 8 tanesi kör oldu. 12 tanesi de uçma yeteneğini kaybetti. Ayrıca gene yapılan kontrollerde kavanozların üzerinde görülen arı resminin bile gerçek arı olmadığı anlaşıldı. Genellikle arı resmi yerine etiketlerde hamam böceği, sıvrisinek ve çekirge resimlerine rastlandı.

### MEŞRUBATLAR

Meşrubatların içinde her şey var. Özellikle karbonat, sülfirik asit, nişadır, kezzap, ve uranyum bakımından meşrubatlarımız çok zengin. Bu nedenle meyveli meşrubatlar neşrettikleri radyasyon sayesinde solucan, kıl kurdu, şerit gibi bağırsak parazitlerini anında döküyorlar. Sade meşrubatların ise bir iki damlası bakır ve aliminyum gibi mutfak eşyalarını çok güzel parlatıyorlar. Bazı meşrubatlara ise zaman zaman hediye olarak bisiklet, futbol topu çamaşır makinesi, televizyon konuluyor. Ancak meşrubatların içinde bir süre sonra eridiklerinden kimseye bu saydıklarımız çıkmıyor.

### SUCUK

İçinde bol miktarda sarımsak (Sarımsak da gerçek sarımsak olmayıp at kestanesinden elde ediliyor.) boya, kepek, tuz, bulgur, devedikeni ve kösele var. Üzerine et kokusu sınıs diye 2 ay etlerin bulunduğu bir yerde bekletiliyor. Sonra üzerindeki etikete -Dana- malak ve koyun etinden imal edilmiştir- diye yazılıyor. Bu arada etiketleri basan matbaa da sucuk fabrikasına bir kazık atıp anlaşma gereğince 5 santim büyüklüğünde yapacağı etiketleri 4.5 santim yapıyor ve etiket başına yarım santim kağıt kar ediyor. Ama matbaacı satın aldığı boya kutusunda "Net 500 gram" yazdığı halde içinden 420 gram çıktığını bildiği için boya fabrikatörlerine "Sahtekar pezemenkler" deyip çok kızıyor. Boya fabrikatörü de (Tüh anasını..Tükenmez kalem bitiyor..Ulan daha yeni içini değiştirmiştim be...Kazıkçı herifler noluca. Neyse..Ben şimdi bu kalemin içini yan masada çalışan Adnan'ın kalemi ile değiştiririm. Şu anda tuvalete gittim..Ruhu bile duymaz kerizim)..

İSMET ÇELİK

# GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



TV dizisi: ÇİFTLİK



GIRGIR.9

# DELI BAYRAM DELİDİR!

MUZAFFER ABAYHAN (Kastamonu)

Her köyün, her küçük kasabanın bir delisi vardır. Bizim köyün de Deli Bayram'ı var. Beş parmağın beşinin de bir başka çeşit olduğu gibi, deliler de çeşit çeşit olurlar. Bizim delimiz, uyduruk bir üniforma giyip göğsünü gazoz kapağından yapılmış madalyalarla donatan, elindeki hurda tüfeği ona buna doğrultup "Bom! Bom!" diye bağırarak delillerden değildir. Bakışıyla, konuşmasıyla, oturup kalkmasıyla akıllı bir adama benzer.

Köyümüze gelen yabancılar, Bayram'ın deli olduğuna kolay kolay inanmazlar. Yeminler ederiz, Bayram'ın kendi ağzından söyledir; yine de inandıramayız. Pek gücümüze gider. Köyümüzün adı tömden yalancıya çıkacak diye korkarız. "Ulan deli" deriz, "Şu imansızın gözü önünde bir delilik yap da, köyün onurunu kurtar!". O düz de, "Ne yapsam ki ağalar? Akıma bir şey gelmiyor. En iyisi, siz bir delilik söyleyin de, ben yapivereyim!" diyerek bizi temellil rezil eder. Köyün onuruna düşkün delikanlılardan birkaçı öfkelenip Deli Bayram'ın üzerine yürüyecek olur; "Deliye vurulmaz, günahıdır!" diye durdururuz. O zaman, Bayram'ın deliliğine inanan yabancı, bizim delikanlıların öfkesinden çekindiğinden midir, yoksa gerçekten inandığından mıdır bilinmez, "Tamam", der "İşte şimdi inandım! Deli olduğu işte şimdi gün gibi ortaya çıktı!". Bayram'ın deliliğine inanmamakta inat eden yabancılar da olur. Köyümüze bu yıl gönderilen öğretmeni, ne dediysek, ne ettiysek inandıramadık da, Deli Bayram'ın akıllı bir adam belledi durdu uzunca bir zaman.

Bundan önceki öğretmen, hemen her akşamüstü okulun bahçe duvarı üzerine oturur, batan güne ardını döner, uzaktaki çıplak tepelerin arasında yitip giden kasaba yoluna gözlerini diker ve hava kararıp yol görünmez oluncaya dek öylece kalırdı. Özlemine dayanmadığı bir sevgi-

lisi mi vardı, yoksa deniz çocuğu olduğunun bozkuşundan mı bunalmıştı bilmiyoruz. Gelişinin ikinci yılında şubat tatilini geçirmek için memleketine gitti, dönmedi. Okul sekiz ay kapalı durdu. Tam ekilişin başlamak üzere olduğu günlerde şimdiki öğretmen çıkageldi.

Çocuklarımızın geç de olsa bir öğretmene kavuşması bizi çok sevindirdi. "Aman bu da öbürü gibi kaçıp gitmesin!" diye elimizden geleni yaptık. Okulu bir güzel badana ettik. Öğretmen odasının tabanına bir kat hasır, bir kat kilim yaydık. Pamuk döşek üzerine yün yorgan serdik. Mutfağı yumurtayla, kavurmayla

doldurduk. Kendisini gördüğümüz yerde kasketimizi elimize alıp selam verdük. Biz böyle ettikçe öğretmen şımarı. Zaten kendini beğenmişin biriydi ama, sonraları kibirinden yanına vanılmaz oldu. Kimseye konuşmuyor, selam vermiyor, verilen selamı tenezzülen alıyordu. Bunların tümüne razıydık ya, köyde başka adam yokmuş gibi tutup Deli Bayram'la ahbab olması pek gücümüze gitti. Yine de saygıda kusur elmedik.

Öğretmenin mutfağına durmaksızın kavurma, süt, yumurta taşıyorduk. O da bunları Deli Bayram'la bölüşüyordu. Bir de satranç derler bir oyun öğretmiş deliye; kahvede karşı karşıya geçip, hindiler gibi düşünce düşünce oynuyorlar. "Yahu öğretmen bey, sen bunu akıllı bir adam belleyip oyun oynuyorsun ama, bu bizim köyün delisidir" diyoruz. "Siz onu halt etmişsiniz!" diyor öğretmen, "Daha demin Bayram beni mat etti", "Etme öğretmen bey!" diyoruz. "Yaz geldi miydi, bu deli ortalarda don gömlek dolanmaya başladı mıydı, sen de

bunun deli olduğunu anlarsın. Gel şimdiden kabul et!". "Sağlık için daha iyidir öylesi!" diyor öğretmen, "Hava sıcak oldu mu, ben de don gömlek dolanırlım!" "Peki öğretmen bey," diyoruz, "Bakalım buna ne diyeceksin? Hüseyin Ağa kocamış itini vurdu diye, bütün köye küstü de, iki hafta kırdı kaldı bu deli. Kendisinin olsa haydi neyse ama, it de ağanın itti." "Hayvan sevgisi olmayan adam da insan sevgisi de olmaz. Asıl deli sizsiniz!" diyor öğretmen.

Köyün delikanlıları, öğretmeni dere boyunda kıştırıp kendi bildikleri yoldan anlatacakları Bayram'ın nasıl bir deli olduğunu ama, jandarma korkusundan yapamıyorlardı. Kolay değil koca bir devletin bir öğretmeni dövmek. Bu yüzden, hınçlarını Deli Bayram'dan almaya başladılar. Deli Bayram her gün sopa yer oldu. Deli ama, o da biliyor niye sopa yediğini. Kahvede öğretmenin karşısına geçip yeminler ediyor deli olduğuna dair. Öğretmen, "Deli olsaydın, deli olduğunu bilmezdin!" diyor da başka bir şey demiyor. Deli Bayram, bir zaman öğretmenin mutfağıyla, delikanlıların dostluğu arasında seçim yapamayıp bunaldı. Sonunda seçimini yapmış olmalı ki, bir gün kahvede,

"Bre imansız! deyip öğretmenin üzerine yürüdü. Ben deli olduğumu kabullenmişim; sen ne bok yemeye inat ediyorsun? Senin yüzünden her gün sopa yiyorum köpoğuslu!"

Yerimizden fırlayıp Bayram'ı belinden kavradık ama, yine de öğretmene birkaç şamar çekip, birkaç tekme savurduk. Biz de ona birkaç şamar çekip kahveden dışarı attık. Öğretmenin gözleri fal taşı gibilaçıldı. Eliyle yanağıni ovuşturarak söylendi "Vay deli vaay!"

Kendimizi tutamayıp kakkahalarla gümeye başladık. Kahveci Yaşar gülmesini güçlüğüle durdurup,

"Soylerdik de inanmazdın öğretmen bey! dedi.

"Ama bu kadar tehlikeli olduğunu söylememişti. Mutlaka zincire vurulmalı!"

"Yok öğretmen bey, yok! Deli Yaşar. Bayram delidir ama, o kadar da deli değildir."





# HASBİ TEMBELER

## KÖFTE



## ELBİSE



## FOTOĞRAF



## İÇKİ



## DAMI AKAN EVLER İÇİN ŞOFBEN SİSTEMİ:



## \*FUTBOLCULAR İÇİN YÜRÜYEN MERDİVENLE SAHAYA ÇIKMA süreci:



## GIRILTİ

Muhtemelen okurcularım,

Bu hafta litbordan söz etmeden etmiyeyim...

1) Millî İstibolumuz Avusturalya'ya niçin yeniliyor..? Avusturalya'nın elinde bulunan silah sayımları bizimkilerden çok mu? Oyle olsa bile sümgü sümgüye çarpışmaktan kaçınılacak mıyız mı? İstilersek Avusturalya Viyene şehrinin; faşist üstünde bi faşia iki kuş vuramaz mıyız?

2) Fenerbağçe nedem hel maçta bir penaltı atıyor..? Bu hakemtel a-kulları mı yok..? Olamayacak şey mi bu? Niçin hel hafta iki penaltı veriliyor. Federasyon olsaydı mı?

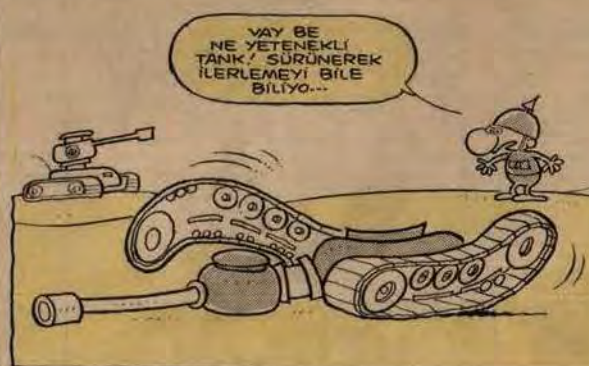
3) Trobzansipol hayla deplasmanda mı? Despiamsmanda iseyse bu ne biçim deplasman her takım bir hafta deplasman yaparken Trobzansipol hahtalarca deplasman yapma hakkını nardem buluyor. Bis hafta sonu taytılı bile yapamıyolken Trobzansipol'a bu eziyet niye..?



## GIRZİ PIRCIR



n...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...





# EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN  
Bülent  
ARABACIOĞLU

**ÖZET...**  
RIDVAN'IN TESADUFEN BİNDİĞİ GEMİ HONG-KONG'A ERDİN KAÇIRMAKTADIR. RIDVAN, VE KOMSER KAÇAKÇILARI POLİSE TESLİM EDER. FAKAT POLİS KİLİSİNDEKİ ADAMLAR KAÇAKÇILARIN ADAMIDIR. RIDVAN, ÇİNLİ ÇOCUKLARIN YARDIMIYLA ELERİNDEN KURTULUR. DAHA SONRA GEMİDE KALAN TATAR KAÇAKÇILARIN YERİNİ TESPİT EDİP, EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜNE İHBAR EDER. BU ARADA RIDVAN, KENDİNİ KURTARAN ÇOCUKLARIN BAŞI BELAYA GİRDİĞİ BİRADA YARIMLARINA KOSAR...

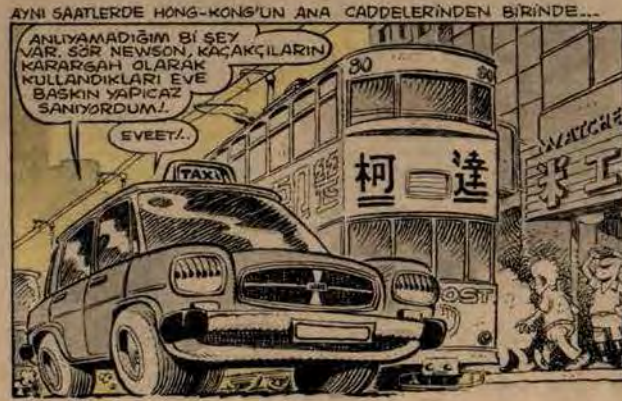


GİRİŞ:13



# EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN  
Bülent  
ARABACIOĞLU



GIRGIN:14

HAFTAYA:VURUŞMA VAR...

# AVNİ



## hasan'ın SAKSISI





**GIRGIR**

YIL:11  
SAYI:534  
28 KASIM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİGDEM SIMAVI**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:  
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:  
Alayköşü Caddesi  
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 \$