

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

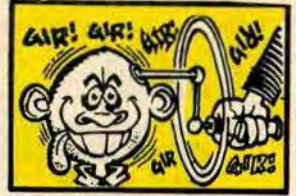
FİYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 532

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Doların yükselmesiyle birlikte zamlar başladı,

TABİİ DONUMU BÖYLE
GİYERİM ARKADAŞ...ÇÜNKÜ
BİR TEK ŞU KULAĞIMIN
ARKASI KALDI...





TURGAY BAYKAL (Ankara)

Karikatür diğer tüm sanatlarla oranda daha güncel bir sanattır. Hatta karikatür kadar güncel karşılamak zorunda olan başka bir sanat düşünmüyorum. Çünkü bir tablo, beste ya da romana oranda çok daha kısa zamanda meydana getirilir. Yayınlanma alanları daha çok dergi ve gazeteler olduğu için kitlelere hızla ulaşabilir. Oysa İlyatro yapıtı veya beste aylarca prova yapılmadan sunulamaz. Üslup yaygın organların çokluğu ve baskı sayısı nedeniyle "Zümrütlere" değil kitlelere seslenebilir. O zaman anlatmak istediğinizle kitleler arasında bir dil birliği kurmanız gerekir. Örneğin kum saatli karikatürümüzdeki "Kumsaati" bizim ne larihimizde, ne bugünkü yaşamımızda tanıdığımız bir araç değildir. Balı karikatürçülerinin bulduğu, bizim karikatürçülerin öykünüp aldığı bir "Tarih süreci" simgesidir. Simgeleri kullanarak karikatür çizmenin birçok sakıncası vardır. En azından o simgeyi bulanlar o simge ile bulunabilecek esprileri de bulup çoktan tüketmişlerdir. Bugün hala dünya, sulh kuşunun zeylin dalı, bomba, çiçek, pranga vb. simgeli karikatür gönderenler vardır. Çoğunu iki nedenden ötürü yayınlamıyorum. Birincisi daha önce çizildiğini hatırladığım için, ikincisi simgeci anlamı için. Yani anlatacağı konuya gördüğümüz ve bildiğimiz biçimiyle değil, vasıtalı olarak yaklaşık söz dağdan bayırdan aşırıp söylediği için (ki bunda biraz anlaşılmasın, ya da zor anlaşılın gayreti vardır.)

Basit örnek vereyim, bugüne kadar patronlar çok genel-gelemlilik her zaman şiş göbekli ağız purulu "Tipler" olarak çizilirdi. Bu çizim dünyada genel bir "Patron" çizimdir. Herkes anlar ama, kendi ya da çevresindeki patronlarla ilişkisini görsel olarak kuramaz. Hele çizgi de Steinberg'in Bosc'un etkisindeki uçur-kaçar bir çizgiyse, değil patronla, insanla bile bağlantı kuramaz. Bu "Kuru anlatıcılığı" bile beceremeyen "Uzaktan" anlatımcı bir karikatür yaklaşımıdır. Girgiri da yıllardır işliyorsunuz sanırım. Blz, çok kez bu "Patron tipi" yerine Sabancı, Koç, Koçman, Narin'lerin kendilerini çiziyoruz. Türk karikatüründe eskiden başbakanların çizilme dokunulmazlığı yoktu ama, holding sahiplerinin nedense vardı. Girgiri bu dokunulmazlığı kaldırdı. Belki, çize çize Koç'u, Sabancı'da artık simge haline getirdik. Ama görölür, anlaşılır doğru bir patron simgesidirler.

Sözü bunca uzalmamızın nedeni, altığınız taşın hangi göle, denize ya da bulula varacağını düşünerek taşı elinize almanızı sağlamak içindir. Ve yalnız size değil bu sayfaya karikatür gönderen birçok arkadaşadır.

Yayınladığım karikatürünüze gelince yine simgesel bir konu ve görüntü olan parmaklık, güneş, iz vb. esprili karikatürler çok yayınladı. Sizinkinin benzeri de mutlak çıkmıştır. Kendi çizdiklerimden anımsıyorum, 1968 miydi neydi, Ant dergisinde, zamanın başbakanının elinde fırça insanların, hatta ağaçların üzerine parmaklık resmi yaparken çizmişim. Yine aynı dergide gözük camına parmaklık çizen adam 69'da filan parmaklıklarını kendileri taşıyan İnsan karikatürleri yapmışım ki aynı buluşu geçen hafta ortaya sayfa da çok başka bir sorunla ilgili olarak gördünüz (ki buradaki parmaklıklar artık simgesel değil, doğacı (labili-natüralist) niyetle çizilmişler.

Ayrıca deseninizi kendi tavrı içinde geliştirin ve biraz daha küçük çalışın.

METİN AÇIKGÖZ (İzmir)

Mektubu-nuzdaki mizahçı yeteneğinizi karikatürçülüğün bulucu, anlatımcı, güzel ve şaşırtıcı usulüne bağlamaya çalışın... Şiir gibi bir tarif oldu ama, siz bana bakmayın yine çalışın...

İzmir'de yere tükürmenin cezası 500 TL.



SAİT OKTAY (Mudanya)

Daha iyi çizebilirsiniz ama, yeterince emek ve önem vermiyorsunuz gibi geliyor bana. Bir de şu günileme zanaat derdiniz! halledin. Biraz daha küçük boyda çalışabilirsiniz...



AYVALI YILMAZER (Yeşilköy)

Cop belirgin değil. Çizginizi hem ge- liştirmeli hem değiş- tirilmeli, kendinize has bir üslup ara- malısınız...

TURSAKYÜÇÜK (Uşak)

Karikatürçüye sinema makinisti, ne, karikatürü kayan filme ben- zetmeniz güzel bu- luş. Ama bu bulu- şu çizgisi tam an- latıyor mu bile- mem.



SADIK ALBAYRAK (İstanbul)

Sağlam bir desen çizebilene kadar bir çizgi türü, bir bu çizgi türü arasında kelekler gibi uçacaksınız. Mizah duygusu olmaya yetmiyor. Ben olsam, karpuz niyeline çizdiğiniz şeyden, balta niyetine çizdiğiniz öbür şeyden çalışmaya başlar- dım. Kaskal alından çıkan kıvrık saçlar da adamın cinsiyeli konusunda bizleri şaşırtabilir. Hoşgörülü kişiliğinizi düşünüp sözlenime alınmayacağınıza inandığım için bunları yazdım.

DUYURU

★ Türkücü Selda 13 Kasım saat 15'te ve 21 Kasım saat 15'te Şan Müzikholün de Türk ve Batı sazları eşli- ğinde iki konser veriyor. Konsera Yavuz Top da bağ- laması ile katılacak.

★ Besteci Muammer Sun yönetiminde SUN SANAT EVİ açıldı.

★ 5 yaşından 9 yaşına ka- dar İngilizce ile müzik, ba- le, halk oyunları, resim, edebiyat, tiyatro dersleri verilecek.

★ Çocuk korusu, gençlik korusu, Türk sanat müziği ses ve çalgı topluluğu ye- tiştirilecek. Kayıt için Tel: 64 10 90 1. Levent Sülün S.19.

**İşadamları Başbakan Ulusu'ya
10 sorunluk bir
PAKETLE GİTTİLER!...**

(Günaydın Ekonomi)

GIRGIR

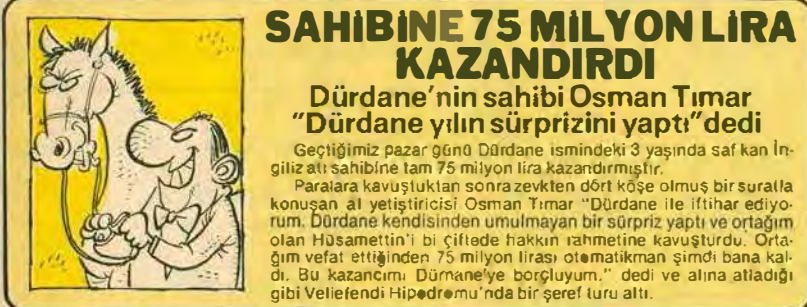
GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Çıkarılacak olan yeni servet affına göre bundan önce vergi kaçırarak elde edilen mal, mülk ve paranın hesabı affedilecek



İstanbul takımları akıl hastaları yararına dördü futbol turnuvası düzenledi



GIRGIR:2

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ

LAKİN DİMEKTEYİYKİ Kİ SEN GABİYETLİ ÇOCUKSUN AMMA VELAKUM GAFİ MİKTARDA İZDIRAP ÇEKMEDÜN..BİLÜRSÜN BÜTÜN BÖYYÜK ADAMLAR GENÇLÜKLERİNDE ÇİLE ÇEKMÜŞTÜR..TAHSİLDEN FİLLAN ÖNDE GELÜR İCABİ HALİNDE...



HAA NE DEYÖDÜM...TEMSİLİ MİSAL İPRAAM DATİSES, İNŞAATLARDA DAĞ DAŞIMŞIK..PANKER GASTELLİ ON DA RASİZ KOYU NÜ TER KETALUĞ TUR..



HERHAL SENDE, İŞE KÖYÜ TERKETMEKLE BAŞLAMAK İSTEMEKTE SUNDUR...



HÜNGÜR, BİLİYÖDÜM ZATİ GÜN GELİCEK, MINİK YİĞENÜM ADAM OLUP GÜŞ MİSALÜ YUVA-DAN UÇACAKTU..LAKİN ZAMAN-LAR HERBİSEY UNUTU-LUR..SİK SİK YAZI HAYİRSİZ YİĞENİM.. ALLAH YAR DİMCİN OSSUN.



TAMAM SİNCÜK BİLDÜM, BU BİZÜM İPSİZ OSMAN GARDASSIMIZA PASTIRMAYI FAZLA GAÇIRDI. KARIN AGRISINDAN KIVRANMAKTA.. LAKİN HERÜFÜN BAĞIRTISI BİZÜM ÖKÜZLERE FENA DOKİNDÜ..PEK İÇİNDÜ HAYVANCILAR...



SU SESE BAK BE..BÜLBÜL MÜSÜN KAFİR..HE..HE...AŞKOLSUN DA'YIMA LEN BENDEKİ GABİYETİ NASIL DA ŞİPPADANAK KEŞFETTİ...



YAHU HERÜF, SEN BU OSMAN, YİĞENÜNÜ İSTİTAMBOL'A GÖNDERMEKTESÜN LAKİN ÇOCUK ÇAHİL..BÖYYÜK SEHERDE GAYBOLUP, MAYBOL-MASING...



YOK BRRE AVRAT..OLMAZ ÖLE SEX..BU BENÜM OSMAN YİĞENÜM GAYETLEN AKIL KUPÜDÜR..VEDE İSTAMBOL'DA GATTİYEN KAYBOLMAZ..DAHA ORAYA VARANADAN YOLLAR-DA GAYBOLUR GİDER HO..HO..HO!'



BİR KEREÇİK ÖPEBİLİR MİYİM SEVGİLİMİZ.



TAMAM AMA, BÖYLE ÖP. BEN UYANIRIM...



ZERRİN ÖZER NASIL 14 KİLO VERDİĞİNİ AÇIKLADI

Eskiden hafif müzik dünyasında ağır siklet döşen Zerrin Özer kısa bir sürede 14 kilo birden nasıl verdiğini dergimize açıkladı. "Ben aslında 2-3 kilo vermişim" diye konuşan Zerrin Özer "Bunu gazeteçiler her nasılsa duymuş. Hemen reportaja gelip resimlerimi çekmeye başladılar. Hürriyet, Güneş, Zilliyet, Hafta Ortası, TV'de 7 ay, Heyt, Hong, Peş, gibi birçok basın organının muhabirleri haftalardır benimle uğraşıyor. Onların sorularına cevap ve poz vermekten yemek yiyecek zaman bulamıyorum. Tam 14 kilo verdim val-la..Şu reportajlar bi bitsin.. İka basa yemek yiyeceğim. Ama daha sırada 1238 muhabir var" dedi.

ON PARMAK YAZAN SEKRETER ARAYAN VAR MI?



GÜZAL

YAKALADIK!

Bize geçen hafta seyrettirilen

SÜLEYYA

Filminin senaryosunu yazan ve rejisörlüğünü yapan gizli kalmış dehayı uzun aramalardan sonra yakaladık. Bütün inkarlarına rağmen kimmiş biliyor musunuz?..

MUHLIS BEY

Ve şimdi Süleyya'yı Muhlis Bey'in kendiliğinden 12. sayfa dinleyin...



GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



FUTBOL FEDERASYONINI UYARIYRUM



Ha bu Fener'un ara verilen iki haftada 2 tane penaltısı birikti. Bu iki penaltıyı iki hafta sonraki Tırabzon maçına kadar kullanırlar. Pizum maçta kullanırlarsa sahaya çıkmayız ve 3-0 hükmen yeniliriz. Ona göre ha..

TURSUN



YENİ AYAKKABI SATIN ALANLARA

Yeni pabuç aldım diye kendinizi dağıtıp sakın eskileri atmayın.

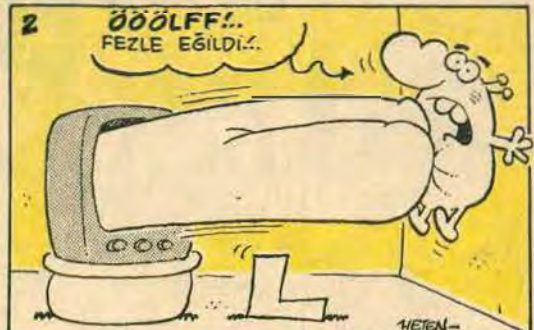
Yenilerin üstüne eskileri giyin ki cici pabuçlarınız eskimesin.

Bir çift pabuca 4000 papel veren bir enayi arkadaşınızın bu öğüdünü aklınız varsa dinleyin...

CORK



EÇİLK SEÇİLK BİL TELEVLÖN DİDİTİ: FİLEMİMDÖ LÖLÜ

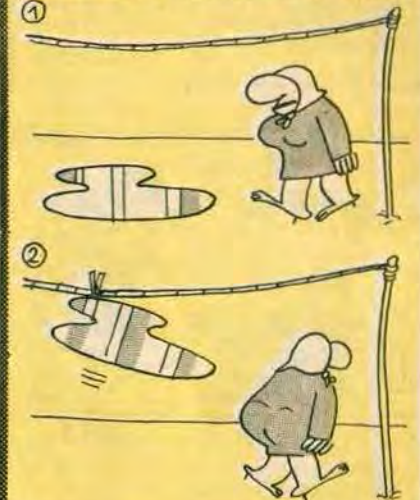
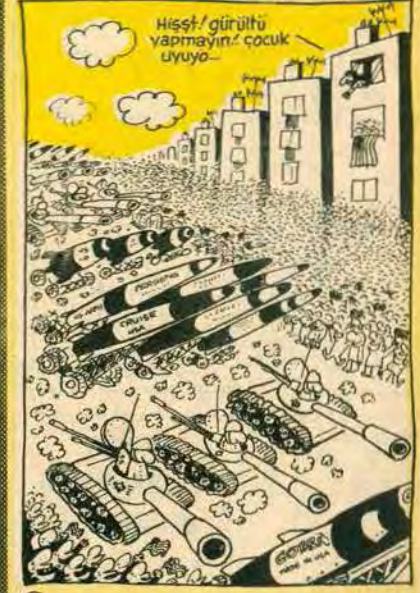


İPSİZ OSMAN

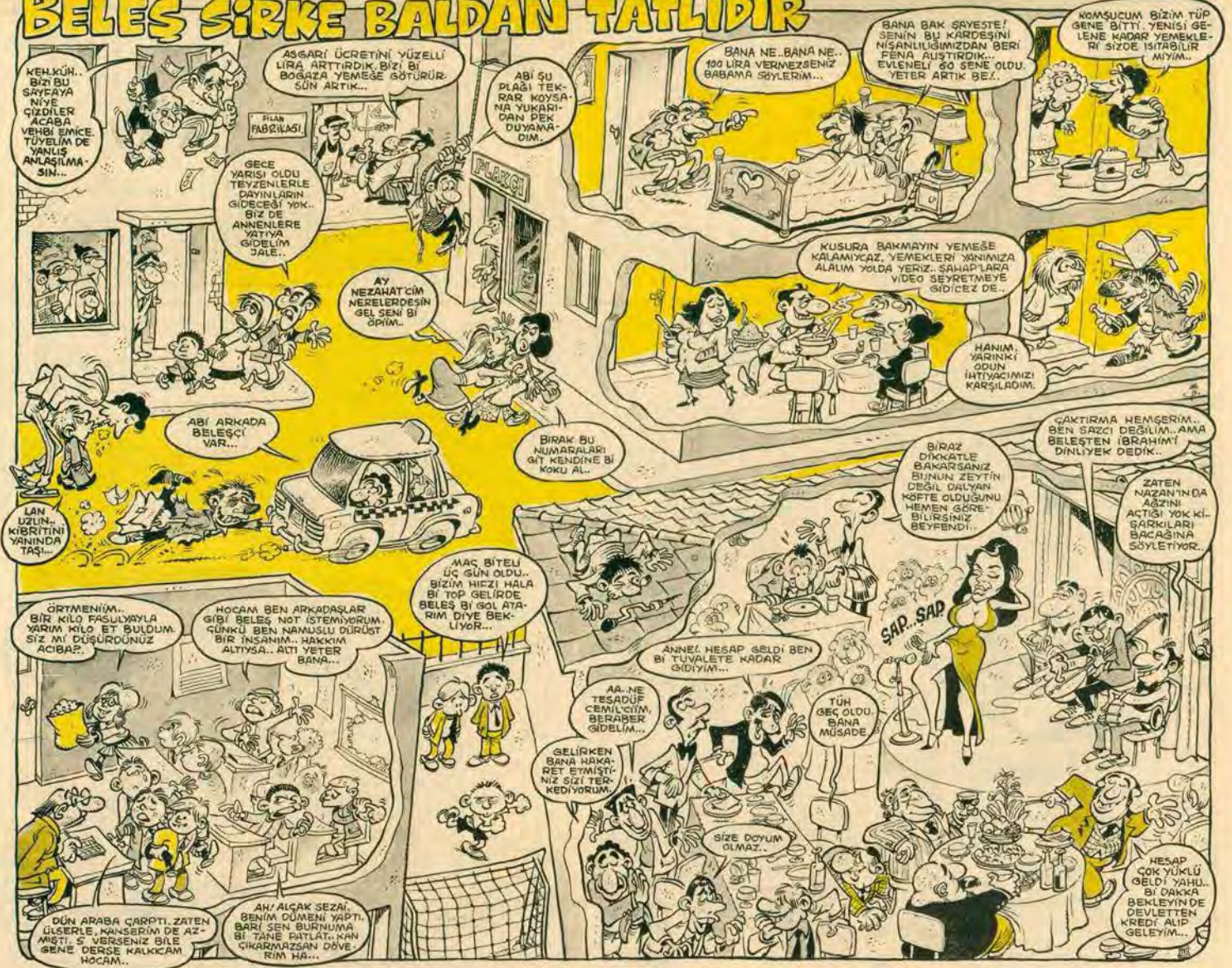
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ



Sarkis Paçacı



BELEŞ SİRKE BALDAN TATLIDIR



İPSİZ OSMAN

Yazarı: ORHAN ALEY
Çizici: ŞENKAT YALÇIN



ÖĞRENCİLERE DERS ÇALIŞMANIN PÜF NOKTALARINI AÇIKLIYORUZ!

Bir kitabın birinci bölümünü okuyarak
okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları
okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

Okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

Okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

Okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

Okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

Okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

Okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

Okuyan öğrencilerin sayısı azdır. Çünkü ders çalışmanın
püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.
Çünkü ders çalışmanın püf noktaları, püf noktaları okuyan öğrencilerin sayısı azdır.

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASIN INAN BELKİ...



• Baştarah karşı sayfada

• Ya gitmezlerse, Oğlum herifler kalbimize kazık çakmaya kalkıyorlar. Biraz sonra birisi bağırırmaya başladı:
• Sayın hortlaklar. Orda olduğunuzu biliyoruz, efendim destuur. Korkudan titriyorduk, ya içeri girmeye kalırlarsa. En iyisi yan:ı verelim dedik:
• Hortlak kardeşlerim destuur,
• Ne vaaaar!?

• Siz kimin hortlağısınız. Des'uuur?
• Necmi'nin
• Necmi Bey niye kızıp da hortladınız efendim.
• Sana ne ulan keyfimin kahyası mısın?
• Çığlıklar yükseldi hepsi birkaç adım geri çekildiler. Zaten biz de korksunlar istiyorduk. Böylece mezarlığa giremezlerdi. Biraz sonra genç bir kadın:
• Necmi Bey'in sayın hortlağı.
• Efendim canım.
• Annem de hortladı mı?
• Hepimiz hırladık hayatım.
• Çağırsanız konuşayım özledim.
• Olmaz, gelemez. Babanın hortlağıyla kavga edip başka bir mezarlığa taşındı. Hadi siz de gidin. Yoksa fena yaparsınız.
• Biraz sonra hep beraber üstümüze bir şeyler atmaya başladılar. Bir de baktık sarımsak. Zagor'da okumuştum. İnaniş göre hortlaklar sarımsaktan korkup giderlermiş. Üstümüze sarımsak yağıyor. Erkut "Tamam gidiyoruz" diye bağırarak için mezarın kafasını çıkardı. Çıkarır çıkarmaz kafasının ortalık yerine bi tomar sarımsak ylıp tekrar yuva'landı. Ben de kıkırp onların üzerine iki kaval kemiğiyle bir leğen kemiği attım. Baştan kaçsaydık kaçardık belki ama, şimdi kaçamıyoruz da, Mezarlığın 4 tarafı çevrili. Durmadan sarımsak yağıyor.

XXX

Sonrasını anladınız her halde. P. İslisler geldi. Biz her ne kadar "Emniyet Genel Müdürü'nün kardeşinin hortlağıyız" falan dedikse de yutmadılar. Bizi içeri attılar. Yakında çıkıcaz. Erkut hapishanenin avlusunda sigarayla tesbih satıyor. Helal İsun çuğa valla. Herifte ticaret kafası var kardeşim.

BITTİ

Geçen hafta yayınladığımız TELLAK CAFER adlı öykünün yazarı bir teknik hata nedeniyle konmamıştır. Okuyucularımızdan ve öykünün yazarı, GÜRÜL ÖGÜT' ten özür dileriz.

HASBİ TEMBELEK

VOLKMEN

HASBİİ!



HASBİİ!



YORGUNLUK



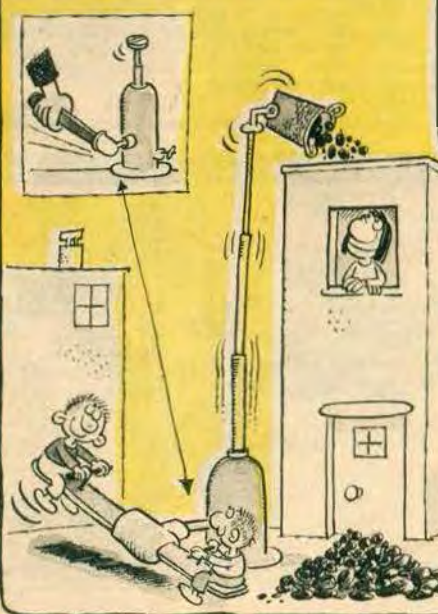
YATAK



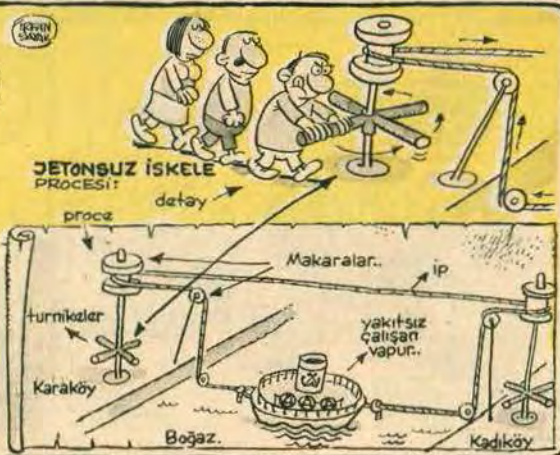
PAYDOS



KÖMÜR TAŞIYAN ÇOCUKLAR İÇİN TAHTREVALİLİ KRİKO süreci...



VAPUR DÜDÜKLÜ SOBA BACALARI
Procesi: Böylece SOBA YAKTIĞINIZI KOMSULARA İLAN EDERSİNİZ. İŞİN KEYFİNİ ÇIKARIRSINIZ.



GİRGİR:11

MUHLİS BEYİN MACERALARI



MUHLİS BEY CEVİZ VEDİ:



SÜLEYYA



ONYAYAMLAR: CÜMEYİT GÖKÇEL, EMER SAYIM HANIM, EMGİN ÇAYLAR, RECİSÖL VE SENALİST: MUHLİS BEY...

Süleyya kızları gör pandom yalnızlık oldu gösleri köl ve fakir bir gemç kızdıl. Bir gem ormanda durmuş Orman Fakirtesi..Taksim otobüsüsünd bekli-yolken üstüsüne ağınden üç gemç deli-kanlı canı sadistler atılır. Tamg gemç kız-ın iç çamaşırlarını çalmak istilerlerkem babasınınmemuriyeti dolayısıyla orman-da bulunan Hakkı bey bir arslam gibi bahıracak tabancasının gazına basar ve üç saldırganı F.B.'li Selçuk kadal hızlı birş şekilde kovolar..Hakkı bey Süleyya-nın kör ofduyunu anlayınca kalbi çok acır çömkö Süleyya beyin annesisi de kör-döl..Hakkı beyin de bir gözö kördöl..Fak-kak ötköl gözöyle Süleyya'ya şölle bir süzer. Ve onu Avrupa'ya Bakırköy Göz Hastalıkları hastağnesine göz alması yollar. Böllece Süleyya'nın gözleri açılı-cak ve terevizyomda oynuyan "Fakir çocuk Römö", "Flaningo Yolu" ve Ostölük Şerengil beyin sunduğu "Bisden size kim kime" adlı filimleri seyredebililecekti. Fakak Süleyya'nın bir şaltı vardı. Göz taktırıp döndüyü zaman Hakkı beyi ken-disisi lanıyacaktı İdi. Bu oyun Hakkı beyin de hoşusuna gitmiştiydi. Adeta köre-banın başka türlüösyüdü. Süleyya Hakkı beyi tanırsa ise bu sefel Hakkı bey ebe olucağ ve ameliyat olmak için Avrupa'ya kendisisi gidilekti. Hei neyse..Süleyya uçağa atladıy kibi Avusturya vıven'e giderek kendisine bademkibi üç tayne göz taktır. Ve geri geldiğinde eşe dosta dahılmak özele iki bavul göz satın alır. Belki tağzım olur diye de birkaç kulak bir kaç burunu da çantasına atar..Somra

yine uçağa atıyıp Yeşilboğa havaalanı-sına iner..Evek..Hakkı bey orodadır..Fakak Süleyya eskiden kör olduyu için onu göremez..Yanında duran ve en az benim kadal yakışıklı olan Kemar beyi kucaklar.

Hakkı bey iseysse Hakkı olarak pardom haklı olarak sinillendir ve o öfkeyle ile Süleyya'yı kotundan tuttuğu gibi "Kar kazinosunun" sahnesine fırla-tır..Süleyya'yı sannede gören seyirciler onu çilginca alkışlayarak birkaç şarkı söyleyip bir kaç karate numarası yapırlar..Bu arada Kemar bey Süleyya'nın peşisini bırakmamakta ve kendisisini Hakkı bey olarak yulturmaya çalışmak-tadır. Olan olmuş torba dolmuşturdu..Evek! Süleyya Kemar beye aşşıktırdı. Daha da sinillenen Hakkı bey Süleyya'yı assolist yapar..

Somra da bir katilciye giderek bi sürü katil kiralat ve ostlerine binip Kemar beyin bulunduğ bölgeye gider..Kemar bey geldiği zaman katiller üstüne ateş açarak yüzleroe kurşun, top mermisi ve



Sonunda Kemar beyin özoğlüz oğlu ofduyunu anlar ve sevinçle Süleyya ya sarılır fakak kemar bey bu numarayı yemez ve Hakkı beyi Süleyya'dan çöze-rek kendisine sarar.

Şimdi bir sorum valdır..Süleyya ile Kemar beyin evlenmesisi içim Hakkı beyin Hakkın rahmetine kavuşması lağzımdır. Süleyya ile Kemar bey bu hususu tartışmak için bir açık oturum dözenler.

Radyodan da naklen yayınlanan bu açık oturum mağalesof Hakkı beyin de kulakına gider. Va kulagından içeri grip sola sapal buragı iseysse beyine gidem bir yol vardır. Bu lallar beyine giderek Hakkı beyin moralisini bozar..Bunun özerine Hakkı bey evden kaçar..Üzüntö-den kafayı üşölügü içim kendisisini tiren sanmakla ve raylarda gitmektedir. Tamb bu sırada rıyda kavga eden iki he-rife rastlar. Adamlardan bir taynesi "12.15 tırenine binelim" ötekisi İseyse "1.20" tırenine binelim demektir.

Onlar öyle al takkz vel kölah kavga ederkem kendisini tiren sanneden Hakkı bey adamlardan birini ezer..Somra da onun kafa kağıdını kendi cebine koyar. Helkes de Hakkı bey ezildi sarır.. Hakkı bey artık sokaklarda başışboğ gezen bir senfoni olmuştur. Aynca kendisine tah-takaleden bir de sakal almıştır..



Birk kaç yıl somra yoldan geçelken ulak bir küçük kıza rastlar. Küçük kız kemar ve vıyotonsel hastasıdır. Hakkı beyi yemeğe davet eder..Ve Hakkı beyi yiyerek bitirir..Gerıyo sağdece gözönü bırakır..Somra Süleyya gelip o gözö de kendisine takar.

SOM

Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...



GIRGIR:12



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:
RIDVAN BİR PASTLANTI SONUCU BİNDİĞİ GEMİYLE KAPTAN VE ADAMLARININ ERDİN KAÇAKÇILIĞI YAPTIĞINI ÖĞRENER. KOMSER, RİFT VE TATAR, MAHMUTLA, BERABER, ERDİNLERİ BULUP, TELSİZLE HONG-KONG, POLİSİNE BİLDİRİRLER. LUVANA GİRİNCİ GEMİYE ÇIKAN POLİSLER KAPTANI YAKALAYLAR. RIDVAN VE KOMSERİ DE İRADELERİNİ ALMAK İÇİN BERABER MOTORA BİNDİRİRLER. TATAR İSE MOTORA YETİŞMEDİĞİNDEN GEMİDE KALIR...





EN KAHRAMAN RİDVAN

YAZIP ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU

44.



GIRGIR:14

HAFTAYA: ASIL BULANTI POLİSTE OLACAK..



YILLARDIR KENARA ÇEKİLMİŞ ESKİ SİYASİLER MEYDANA ÇIKMAĞA HAZIRLANIYOR.

DEDE / DİŞLERİNİ ARTIK TAKABİLİRSİN...



Cumhur Gazioğlu (Trabzon)



Uğur Özakıncı (Metris Cezaevi)



KARATE!



SAİT MÜNZÜR

Sait Münzur (Antara)



BEN DE OKUDUĞUM İÇİN..

Yavuz Palit



Semih Dimiclioğlu (Edirne)



Zeynel Eran

Demiryolu işçisinden demiryollarımız: -LOKOMOTİFLER SIK SIK ARIZALANIYOR.

SİK DİŞİNİ İSTASYONA AZ KALDI...



Rail Zor

YURLARDA KESİLEN SULAR ANCAK GECEYARISI GELİYOR.

SONUNDA SULARI YAKALAYIP ÇAMAŞIRLARI YIKAYABİLECEĞİM...



Erdal Balentoğlu

GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 532
14 KASIM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİGDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00

Bastıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşk Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 \$