

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 531

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



DEMOKRASIYE GEÇİŞİN İLK ADIMI BU PAZAR ATILIYOR...

OH YAHU ÖZLEMİŞİZ !..

TARAMA:
ZAGOR-T



İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ

İSSİZ ANADOLU BOZKIRLARINDA, YER YER DAĞILMIŞ İRİLİ UFAKLI PEK ÇOK KÖY KASABA, TÜM GÜÇ YAŞAM ŞARTLARINA, VE ACIMASIZ DOĞAYA KARŞI ŞAŞILACAK BİR İNATLA DİRENİR...



BU MİNİK YERLEŞİM MERKEZLERİ UZAKTAN AĞIR BAŞLI KASVETLİ GÖRÜNÜMLERİNE KARŞIN...

...İÇLERİNDE CİVİL CİVİL, SICAK DOST İNSANLARI BARINDIRIR. (İSTERSENİZ BİRİNE B... KASABASINA UFAKTAN SOKULALIM...VE...

...HOP...AMAN KAFALARA DİKKAT...



UYFF, HEMİDE DOĞRU HATÇE NİNENİN, BOSTANINA GİTMEKTE...

HADI BAKALIM ATAN ALURZ... SEYY, MACA TOPSUZ DE-DAN ETSEK! HATÇE NİNE BENİ PARALAR ŞART OLSUN!

TOP OLMADAN FİTİBOL İSPORU OYNANIR-MIYMIŞ LENZ, YENİ İCAT MI ÇIKARTMAK-SIN DEYYUSZ, TOPU ALMAZSAN SENİ AYI RÜSTEM'LE, GÜREŞTİRİRİM ONA GÖREZ...

HOYDA BİREE! DUR YAVU BAK TOP KENDİLİĞİNDEN GELMEKTE...

UYVĞ! ESSAHTANDA GELMEKTE Kİ FENNA GELMEKTEZ...

YAA...KEH KÜH...

Türkiye'de konut sorunu çözülüyor

Türkiye'de konut sorunu çözülüyor



CAFER SOLGUN (Metris Tutukevi)

Deseninize gerçekten iyi. Karikatürlerinizi değişik stillerde çizmeyi deneyin. Sizlere malzeme ve ön bilgileri içeren mektup göndermişim. Birçok arkadaşın eline geçti. Tesadüfen size ulaşmamış olabilir. Tekrar yolluyorum. Kastelli ile ilgili konular kolayca bulunabildiği için benzerleri çok yapıldı. Şu anda cezaevi ya da tutukevindeki çizim arkadaşlara yayınlanma açısından özel davranmıyorum. Çünkü işe acıma duygusu kanışmış gibi oluyor. Durumu ne olursa olsun bizim milletin onuru da "Acınlmayı" kaldırmıyor. Bu nedenle araç gereç gönderme dışında karikatürleri içerde, dışarda ayırmıyayım yayınlıyorum. Böylece karikatürleriniz de uzun süre ya da hiç çıkmayabiliyor. Ben tulumumu anlayacağınızı biliyorum.



H.İBRAHİM ÇOBAN(Malatya)

Çizginiz bölüm bölüm iyi. Yalnız kompozisyon bozuk olunca iyi çizgi göme gider. Eşyaları da insanlar kadar özenti ve ustalıkla çizmelisiniz. Desen denince genellikle akla insan figürü geliyor Oysa bir sandalyeyi de doğru ve gereği gibi çizmek için desen çalışmak gerekir.



İRFAN KALAFATOĞLU(Kastamonu)

Bunca zaman sonra daha iyi çizmeniz gerekli. Belki de ikinci konuşma balonu fazla...

BULMACA

Çok ağır çalışması eleştirilen Yüksek Hakem Kurulu'nun toplantı halindeyken iki fotoğrafını görüyorsunuz. İlk bakışta aynı gibi görünüyorlar mı?



CEVAP: 2'nci fotoğraf 1'incisinden tam iki yıl sonra çekilmiştir. İlk bakışta aralarında hiç bir fark yokmuş gibi görünüyorsa da bu iki yıl içerisinde Naci Varlık 1 defa

öksürde, sağdaki gözlüklü bey gözlüğünü 2 milim yukarı itti... Adamlar 2 yıl içerisinde ne işler yapmışlar gör-dünüz mü?..

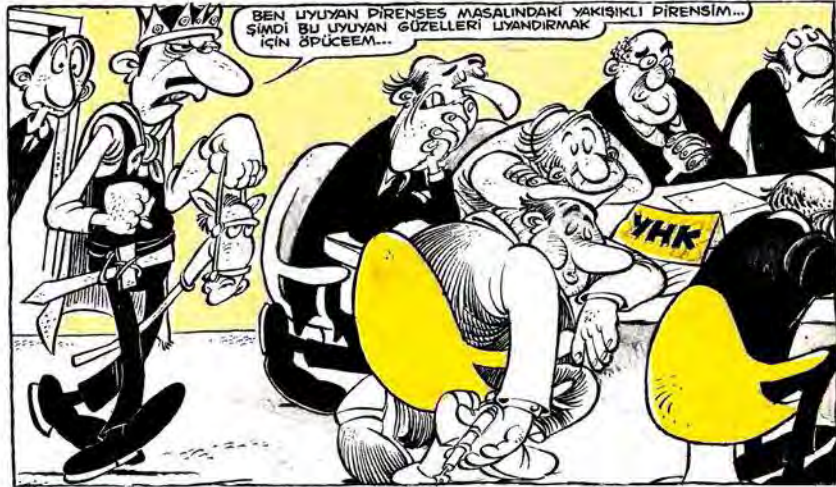


GIRGIR

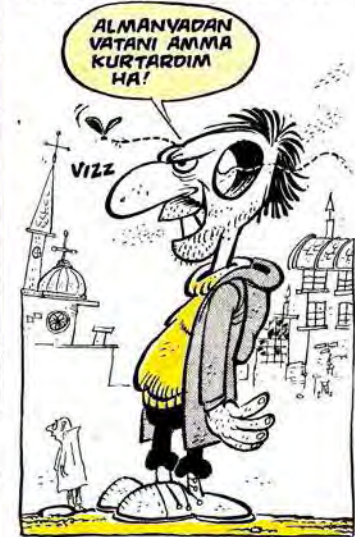
GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Tarım-İş Sendikası: Başkam Yüksek Hakem Kurulu' mon ağır çalışmasından şikayetçi...



ALMANYA'DAKİ 10 TERÖRİST KÖLN KONSOLOSLUĞUMUZU BASTI



ISLAK Karikatürler



Özkan Sümer

Galatasaraylı futbolcuları dövdü

Avrupa Kupa Galipleri rövanş maçında Galatasaray'ın Austria Wien'i 1-0 yenmesinden sonra Teknik Direktör Özkan Sümer 5-8 futbolcusunu marizlemişti. Maç biter bitmez futbolculara doğru koşan Özkan Sümer, onları kutlayacağı yerde birkaç oyuncuya tekme tokat giriştikten sonra yaptığı konuşmasında "Nasıl sinirlenmem birader? Madem bu kadar iyi oynatabiliyorduk, niçin İstanbul'da 4 gol yediler? İstanbul'daki maçta onları yenselerdi şimdi elenmezdik. Ben bunları geberitmen de kimi geberitirim?" demiş ve hala sinirleri yatışmadığı için tekrar bir koşuda Kaplan Fatih'in yanına gidip, ense köküne iki tokat daha patlatmıştı.

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ



BU İNEK MİLETTİ BÖYLE BAŞIBOŞ BİRRAKILIRKSA TABİİKİM MELMEKETTE İŞİPÖR GALKINABİLEMEZ LENG!



...DELİKANLILAR KASABA MEYDANINDA TOP PEŞİNDE İTİSİP, KAKIŞIRKEN GELİN- LUK KIZLAR DA ÇEŞME BAŞINDA, GÖZKÖYDÜKLARİ BEKAR GENÇLERİ NİKAH ME- MURU SUNULLAH'IN ÖNÜNE OTURTMANIN BİR YOLUNU ARAŞTIRIRLAR...



SEÇME SAÇMA

Arkadaşım eş... arkadaşım şek... arkadaşım e-
şecek... NASRETTİN HOCA

Ben seni unutmak için sevmedim. BUNAK BAHRI

İki Urfa ile bir Adana mı istemiştiniz?
SANTRAL MEMURU



Taksitle satış salgını yayılıyor...



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

BANKERZEDELERE İLK ÖDEME YAPILDI...



EVLENDİM MUTLUYUM



Kanım mutlu olup olmadığımı beni hiç ilgilendirmez. Akşam eve gelince benim içki sofrasını donatıp yatıyor. Çamaşırlarımı da yıkıyor. Hele bi sesini çıkarsın... Gebertirim Allahıma... Sayın dost ve akıllılara duyurulur.

ABDULLAH ŞAŞI



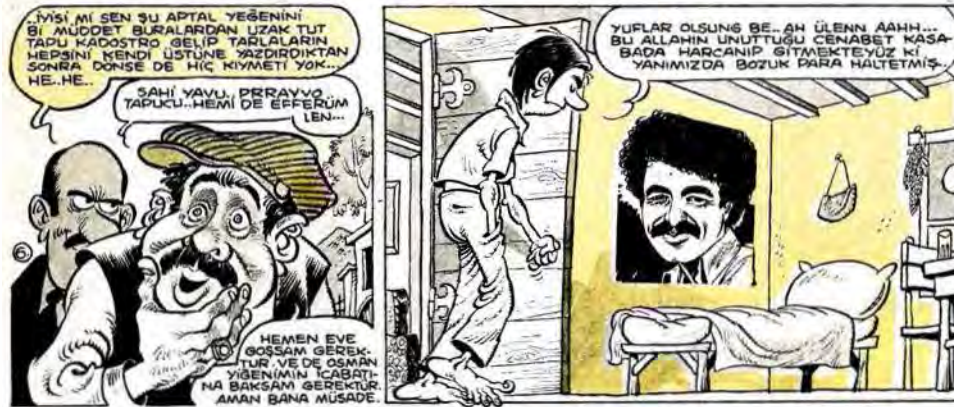
CORK



GIRGIR: 5

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ



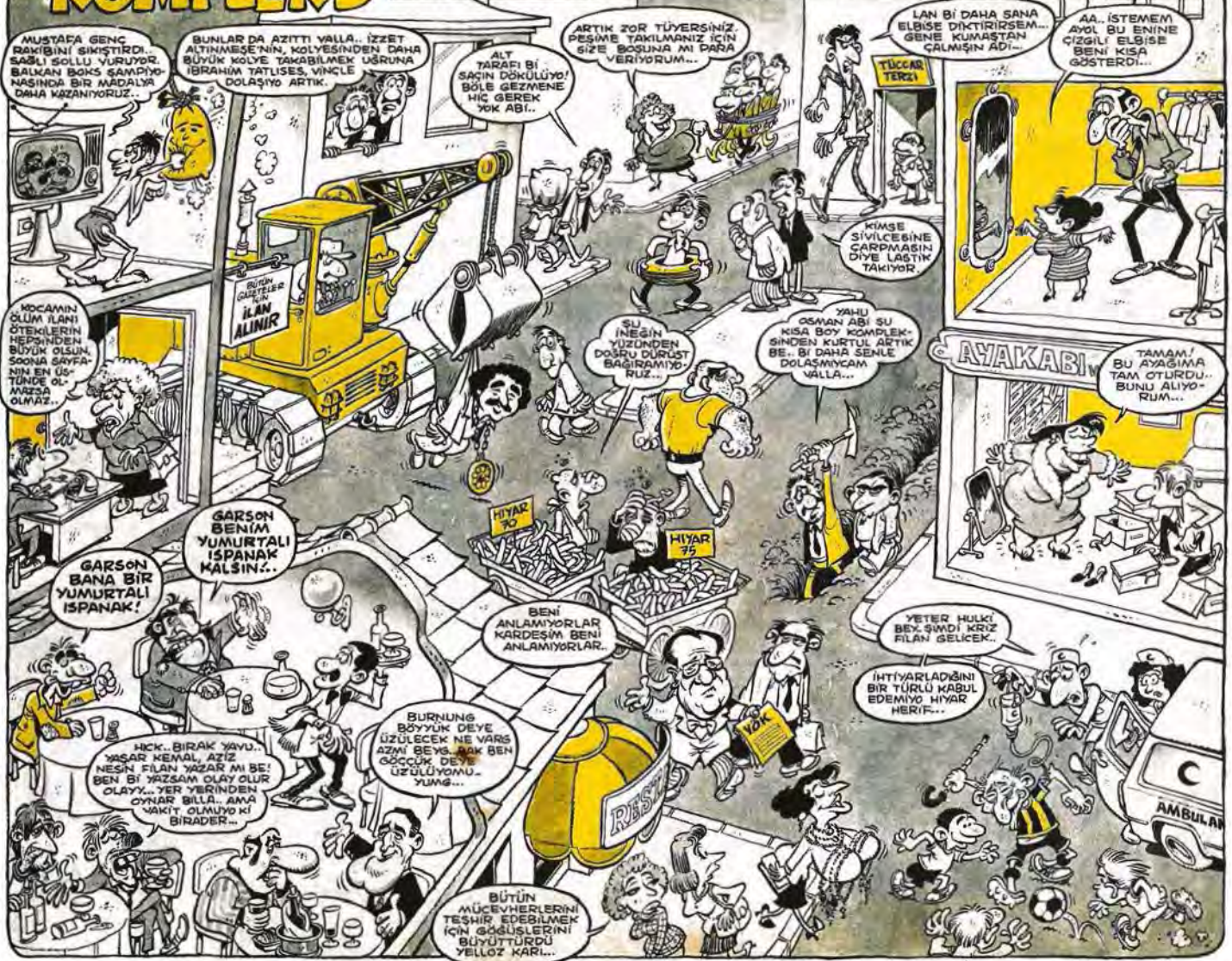
GIRGIR: 6

Sarkis Paçacı



KOMPLEKS

HEPİMİZİN HAFİFTEN KAFAMIZI TAKTIGIMIZ BİR GİZLİ DERMİMİZ VARDIR...





MALİYE BAKANI ADNAN BAŞER KAFAOĞLU İLE...

SÖYLEŞİ

İSMET ÇELİK

[illegible]

Evin dedim. Gelirler
Genel Müdürlüğüm. Gün a-
şırı buraya gelirim. Ben
gelmezsem yakalıyıp gel-
nirler. Sonra "Ulan borca
şırıyıp ben nasıl ödsem
diye düşünse düşünse arada
bir bana gelirler

Kafakadın ne dediğini
bilmiyordum. Acaba
milyonlarca insanın gök-
çünü duyduğunu ka-
dın kalem miydi sözleri
talanı yarıyordu:

"Yani demek istiyorum
ki etenden. Gayri aklı mîli
hasılın mîkîdîli bîsîna
dûşün lîbîkîkî mîlîrîna
bîşîn dîkîkî sîvîkî mîlî
mîlî dîşîkî dîkî fîlîkî."

-Aferin. Gayet bilgili bir maliyeciyi ödöğünüz anlaşıyor. İşte biz böyle bilgili maliyecilerden konuştuk ki kadro mekanizma kurmak istiyoruz. Önce bunu halelletmiyoruz.

Çok haklısınız efendim. Sizce özet bir sonu sonabilir miyiz?

-Tabii soracaksınız. Sonu sormak yanlış da lütfen değildir.

-Şey... Şu anda bizimde kaç para var acaba?

-Ben üzerinde para taşımam. Yanımda özet kalem müdürümün kaşası. Bana İsmi...

ya göre Türk Lirası fakir namuslu bir gençtir. Şu gün caddeden karşı karşıya geçerken aniden karşısı Amerikan Dolan çıkar. Türk Lirasına çarpır. Bu olayın izniyle gözleri kör ve yaşları üçte bir olan zindan parkı söylemeye başlar. Sonuçta...

Höner... Höner...

modürüm vâle. Para işle-
ri o habâder.

-Yani alıngır yapıp-
hızla sizin yörünce parayı o
mu verir?

-Hayır... Özel kalemi mü-
dürüm işi. Özel kalemrâz
modürüm. O özel müd-
ruvün. Müd-ür müvün-
bi bir memura, o memur bi
başka memura işi havâle e-
der.

-Hengir, hengir...
çok acıklı. Necdur an-
mayın.

-Pekala, pekala...
İten sonunu der bi-
yönün. Neyse. Ben işi
vatanlaştıran daha ne ge-
vilerik alalımın diye bi-
görmeye geliyorum. Ma-
bâ mülâde.

-Güle güle Sayın Ka-
oğlu...

GIRGİR

ADAM OLACAK ÇOCUK GİRGİR OKUMA SINDAN BELLİDİR



FLAMiNGO YOLU



Fenerbahçe 10 maçta 5 penaltı attı...



üniversiteler bir bir açılıyor...



TELEVİZYONUN.EN.SEKSI.DİZİSİ...



TELLAK CAFER.

Bu başlığı görünce, size bir hamam anımı anlatacağımı zannettiniz değil mi? Ama yanlışsınız. Çünkü, Tellak Cafer'in hamamla, hamamcılıkla uzaktan yakından hiç bir ilgisi yok.

Şimdi diyeceksiniz ki.. Bu herifin hamamla bir ilgisi yoksa, takma adı niçin Tellak? Açıklayayım efendim..

Bizim mahallede hafta sonları yaklaştı mı, tıraş zamanı gelmiş, arkadaşlar arasında bir panik, bir korku fırtınası esmeye başlar. Bazı arkadaşları tıraş olduklarının erlesi günü hiç göremeyiz. Bazıları ise yara bere içerisinde dolaşırlar. Bunun nedenini bir türlü çözemiyordum. Ta ki.. Geçen cumartesi gününe kadar.. Zaten o günden beri yattırıyor. O ayrı mesele..

Geçen cumartesi günü berbere gitmeye karar verdim. O gün biraz keyifsizdim. Her zaman gittiğim eski berberime gitmeye düşündüm ve her gün otobüs durağına giderken önünden geçtiğim berbere doğru yollandım. Ah, ah... Keşke bacaklarım kırılırdı; da gitmez olaydım. Neyse.. Kapıyı açıp içeri girdim. İçeri girdiğimde bir berberle değil de Kırkpınar başpenhivanını andıran birisi ile karşılaştım. Çünkü karşımda bir doksan boyunda büyükçe bir ka-

rı genişliğinde 120 okkafık bir insan azmanı duruyordu.

Korkmuştum. Fısıltı halinde sordum: Berber bey yoklar mı?

Adam anlamamış olacak ki oturduğu sandalyeden kalkmadan,

-Ne diyorsun kardeşim.. Diye kökredim. Ben kemküm edince

-Tıraş mı olucan? diye sordu.

Başımı "Evet" anlamında salladım. Adını sonradan öğrendiğim Tellak Cafer buymuş.

Bana:

-Geç şuraya, dedi. Ama bu çok serî bir emirdi.

Karşı koymak ne mümkün. Kuzu kuzu çevirdiği koltuğa oturdum. İşin garip tarafı, asık suratlı olan dev berber Cafer, ben koltuğa oturunca otuz iki dişini gösterip gülümsedikten sonra, işine başladı.

Efendiler.. Tanrı şahidim olsun ki, erkişi

Cafer'in bana saldırdığı gibi, düşmana saldırır. Berber Cafer.. Yani Tellak Cafer önlüğü boynuma geçirip öyle bir döğüm attı ki, feleğimli şaşkırdım. Gırılğımdan hırıltı bir ses çıktı ve gözlerim ayrı ayrı yön-

lere döndü.



MIZAH OYKUSU

Sonra, aline bir tarak aldı. Saçlarımı tırıyordu güya.. Ama o na biçim saç tarama.. Adam sanki ekin biçiyor. Derken makas şakırtıları başladı. Bir taraftan aynadan Cafer'a bakıyorum, bir taraftan da dükkandan sağ salım çıkabilecek miyim diye düşünüyorum. Tam bunları düşünürken sol kulak mememde bir acı hissettim. Aynaya bir baktım ki, kulağımdan şakır şakır kanlar akıyor.

Cafer:

-Kusura bakma bey.. Favorini düzeltirken makas kulağına rastladı, dedi. Ve katliamına devam etmeye başladı.

Biraz sonra Cafer:

-Yıkayalım mı bayım? der demez cevap vermeme fırsat bırakmadan boynumdan yakaladığı gibi, kafamı lavaboya soktu. Bu arada alırım da köt diye musluğa çarptı. Musluğu açmasıyla kendimi yamyamların kazanında sandım. Çünkü, tepmeden aşağı kaynar sular akıyordu. Haşlama faslı bittikten sonra sıra kurulamaya geldi. Eline geçirdiği havluyla kafama bir saldırdı ki, boynum kopuyor sandım. İşte ondan sonra kendimden geçmişim.

Gözlerimi açtığımda karyolamın başucunda bizim hanım oturuyordu.

Gülsere:

-Cumartesi günü seni baygın getirdiler. Neyse ki, komadan çıkıp gözlerini açtın. Bizleri bayağı korkuttun, dedi.

-Saat kaç?.. Bugün günlerden ne? diye sordum.

-Saat 11 deyince, daireye geç kalıp kovulma tehlikesi ile yataktan fırladım. Ama çok geç kalmıştım. Günlerden çarşambaydı ve artık bir işsizdim. İşsiz kalmamın verdiği rahatlıkla başımı yastığa gömdüm.

İşte Tellak Cafer bu berberdi. Müşterilerini hamur gibi yoğurduğundan ona bu adı vermişlerdi. Eğer işsiz kalmamak sakatlanmamak ve günlerce yetakta kalmamak istiyorsanız sakın Tellak Cafer'e tıraş olmayın.

Şimdi mahallecek niye ona tıraş oluyorsunuz diye soruyorsanız söyleyeyim. Çünkü herif har yarde 200 liralık tıraşı 50 liraya yapıyor. Elimiz.. Yani kafamız mahkum.. İstiyorsanız adresini vereyim. Yalnız dükkani 15 gündür mühürlü. Bir belediye zabıtasını tıraş etmiş de..





SAKACI ARKADASA DUYURU

Sayın şakacı arkadaş... Bundan üç gün önce akşam eve döndüğümde renkli televizyon, üç halı, gümüş çatal bıçak takımları, hanımın kürk manto-su ve antika duvar saatinin yerinde yerler esiyordu. Bi arkadaşın bu işi şaka olarak yaptığını biliyorum. Kim yaptıysa şunları artık getirsin. Şakanın da bi haddi vardır. Daha iki gün bekiyeceğim. Getirmezseniz çok fena olacak, ona göre...

ULVI ŞAPŞALOĞLU



SAHIBINDEN 1982 GÖRÜNÜMLÜ

85 model Fort marka araba satılıktır. Araba 82 model görünümünde olduğu gibi, arkadan bakıldığında 78 model, önden bakıldığında 72 model gibi görünmektedir. Motoru açıp bakan ve "Bu araba 38 model ulan" diyenler ise levveyi kapı üzerlerine yürüyünce ortalıkta görünmemektedirler. Şimdi arabanın etrafında toplananlara sesleniyorum: "Arabanın etrafından çekilin ve görünmesine mani olmayın. Belki bir alıcı çıkar. ABİDİN GÖRGÜSÜZ



PUNK'ÇULAR İÇİN USTURALI TARAK prosesi:



Kullanılışı:



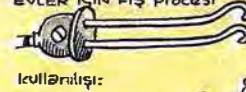
MÜZİK TESİSATLI BİR OTOMOBİL prosesi:



TİS TİS

GÜM GÜM

ELEKTİRİĞİ OLMAYAN EVLER İÇİN FİŞ prosesi:



Kullanılışı:



YAYALAR İÇİN BİR TRAFİK LEVHASI...

HASBİ TEMBELER

ÇALIŞMA



NETLİK



SIHIRBAZLIK



PARA



CIRZİPİRCİR

KIŞ GELİYOL!

Sayın okurcularım,
Kış hayin bir kurt gibi yavaş yavaş yaklaşıyor. Bu yüzden sizlere yakacak, moztot ve ısıtıcı gibi yakıtla ilgili bilgi vereceğim. Böylece bütün kış tırıl tırıl tiritilerek geçirmenize engel olacağım.
Önce odun branşındaki görüşlerimi açıklayayım. Odun nedir? Odun bir tahtadan yapılmış, k ömür veya şutta benzer bir cisimdir. Çeşitli i-seyşe şunlardır:

Meşe odunu: Meşe adını verdiklerimiz çiçeklerin özünden elde edilir. Yakıldığında iki metre sıcaklığında ısı verir. Menekşe odunu da vardır ki çok güzel kokar.

Kömür odunu: (Buna odun kömürü de denilmektedir.) Sobaya atıldığında "Çıtır" diye bir ses çıkararak yanar. Söndürmek için ise döymesi-ne basılır. Çıkardığı ışığa lamba adı verilir.

Sıra geldi kömürlere...

Linyit kömürü: Karaboyalı, parlak, sıcak bakışlı ve şefkatli gölme-s-yişli bir kömürdür. İnsan onu soboya atmaya kıyamaz bile... Hattağa o insanı soboya atar. Yandığında ise köl veya kül kedisini bırakmas.

Taş kömürü: Taş bulunmayan yerlerde kullanılır. Yol yapımında çok tercih bir kömürdür. Bağzen maçlarda hakeme atmaya yarar. Ağır olduyu içim cepte taşımak zor olur. Sobada taşımak taha iyi ve sıcaktır. Yandığında ise yanık melhemli sürülerek tedavi edilir.



Birazda savaşılm...Birazda savaşılm...Birazda savaşılm...Birazda savaşılm...Birazda savaşılm...Birazda savaşılm...Birazda savaşılm...





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:
RIDVAN BİR
PASTLANTI SONUCU
BİNDİSİ GEMİYLE
KAPTAN VE
ADAMLARININ
ERDİN KAÇAKÇILIĞI
YAPTIRINI ÖĞRENER.
KOMSER, RİFAT VE
TATIR, ANANMUTLA,
BERADER, ERDİN-
LERİ BULUP
TELSİZLE HONG-
KONG POLİSİNE
BİLDİRİRLER.
LİMANA GİRİNCE
GEMİYE ÇIKAN
POLİSİLER KAPTAN
YAKALARLAR.
RIDVAN VE KOMSE-
Rİ DE İFADELERİ-
Nİ ALMAK İÇİN
BERADER MOTORA
BİNDİRİRLER.
TATIR İSE MOTORA
YETİŞEMEDİĞİNDEN
GEMDE KALIR...





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU



GIRGIR:14



SİGORTALANACAKLARI DUYULUNCA ÇIRAKLAR
ARKA ARKAYA İŞTEN ÇIKARILIYOR.



KONTENJANIN ARTMASI SONUCU YURLARDA
ÇALIŞACAK MASA BULUNAMIYOR...



GİRGİR
YIL:11
SAYI:531
7 KASIM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00
Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40 P-AMERIKA: 1.5 \$