

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

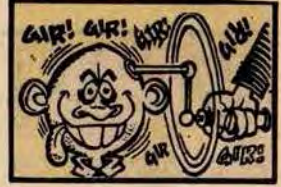
FIYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 526

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İSTE SİZİN DAİRE ŞURDA
5. KATTA SÜPERLÜKS, KAT
KALORİFERLİ, HİDROFORLU
FİLAN... HADİ VER
PARALARI!..

BİZİM TAKIMA 2 YUGOSLAV DAHA
TRANSFER ETTİM Mİ, BU MİLLET
BANA TAPAR.
BENİM TIRLARI
GÜMRÜKTE
ARAMAZ-
LAR.

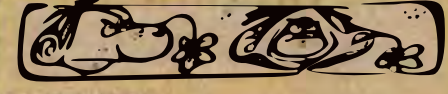
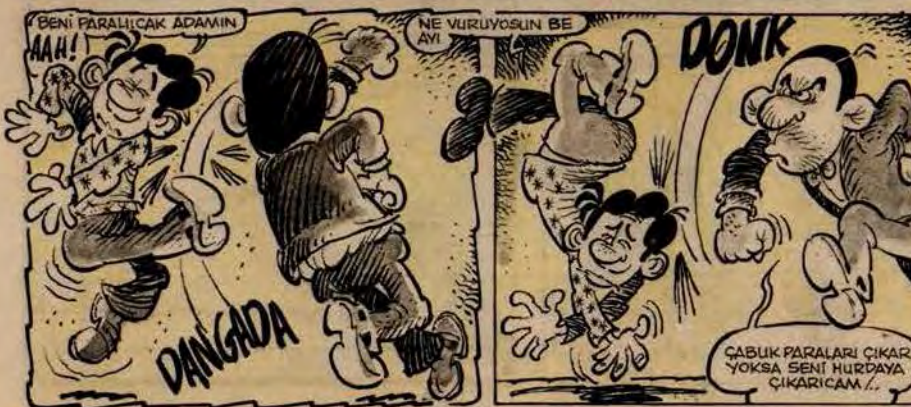
HI..HI..HI..
HERİF BANA
SOSYAL SİGORTALAR
KURUMUNA, OLAN
5 MİLYAR BORCUNU
ÖDE: DEMEZ Mİ,
ÖLÜCEKTİM
GÜLMEK-
TEN..

**KASTELLİ'LERDEN
BİRİ YAKALANDI**

TARAMA:
ZAGOR-I

MURAT
GÜRCAN

UTANMAZ ADAM



EROL ERGÜL (Lüleburgaz)

Önce si e hiç cevap vermemeyi düşündüm. Ama, sizin gibi düşünen yüzbinler hatta milyonlar olduğunu bildiğim den, yerimizi boyutlarını çok aşacak bir konuda iki çift söz edeyim dedim. Önce "Madem ki köylü doğduk köylü kalmağa mecburuz bizler" sözünüze alalım. Köylülük "Yerel" bir olgu değildir. Yani insan köyde yaşarsa, köylü, İstanbul'da yaşarsa kentli değildir. Bodrum'un, Marmaris'in tatil köylerinde yaşayanlar köylü değildir. İstanbul'un Çarşı Osman Paşası'nda, Cültepe'si gibi gecekondu semtlerinde yaşayan milyonlarca insanımız "Kentli" olmadıkları gibi Köylülük ve kentlilik bir yaşam biçimi, kısaca bir üretim biçimidir. Mektubunuzdan anladığım kadarıyla düzensizlikleri, ezikliği, harcanmayı, kötü yazgıyı "Köylü doğmanıza" bağlıyorsunuz. Hete "Siz şanslı insanlara mutluluklar ve başarılar" diye bitirdiğiniz mektubunuz bu düşünceyi bös bütün doğrultuyor.

Yani anladığım kadarıyla kente doğup büyümüş olsanız derdiniz tümden bitecekti. Ya da kente kapağı atan köylölüğün (Kötü yazgısının) kurtulurerecekti.

Su anda hem köyündeki yaşam olanaklarını yitirmiş hem de kentin nimetlerinden hiç yararlanamayan milyonlarca gecekondu göçerimiz yaşam kavgası vermektedir. Ve size benzer sözlerle "Kötü kaderini, ezilmişliğini "Araesk" dediğimiz çaresizliğin boi feryatı şarkılarında bulmaktadır. Ya da bulduğunu sanmaktadır.

Toplum olarak kalkınma bilinci ile son yıllarda pompala nen birey olarak köyeyi dönme duygusu mektubunuzda bir birine karışmış. Aynı karışmayı bana gelen birçok mektup ta izliyorum. Kısaca bu bir köylü-kentli sorunu değil emekçi sınıfın sorunudur. Çözümü de tek değildir.

"8 karikatürde 2'şerden 16 saat emek vermişim. Sizin ne umurunuzda sanki?" gibisinden kişisel yakınmaları nıza değil; onlara cevap yazmayacağım. 32 yılını dirsekle riyle masaları kazıyarak geçiren bir emekçi olarak hoşgöreceğim. Umutsuzlukla yazılmış sözler düşüncü düşünceğim sadece.

Genç insanın kurdur umutsuzluktur. Kendinizi yedirmeyin.



MİTHAT SOLMAZ

Desen çalışmalarınızı sürekli olarak alıyorum. Siz de fark etmişsinizdir, bir hayli gelişme var. Yalnız fare biraz "Ayı" gibi olmuş. Hiç olmazsa daha küçük olarak çizilebilir.



MAHİR ERDEM (Ankara)

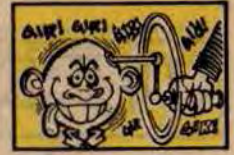
Kompozisyon hem dağınık, hem boyutlar gereğince düşünülmemiş. Oku ve kişiler daha küçük depo daha büyük olarak çizilse anlatmak istediğiniz zıtlık belirgin olacaktı.

OH YAHU!..

Yıllardan sonra nihayet bir takımımızın Avrupa Kupaları'nda ikinci tura geçtiğini dünya gözü ile görebildik. Gerçi Galatasaray altı üstü bir Finlandiya takımını eledi. Ama olsun. Bunca transferlerin, Yugoslavlara saçılan tonlarca paraların, sonunda karşılığını almaya başladık galiba.. Oh be.. Futbolumuz kalkınıyor mu nedir?..

GIRGIR

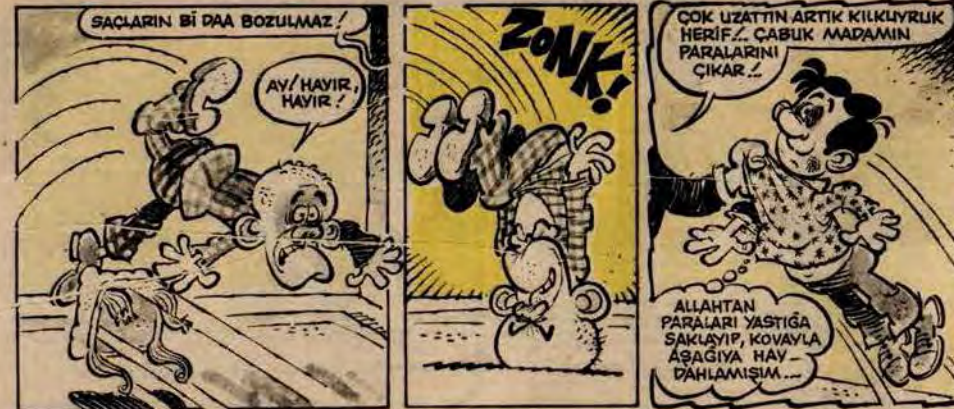
GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Anayasa Komisyonu tatilde..



UTANMAZ ADAM



ALTAN ÖZKESİCİ



ALTAN ÖZKESİCİ (Çorum)
Çok karikatür gönderdiğiniz ve çok çok istediğiniz için karikatörünüzü yayınlıyorum. Ama hiç beğenmeden yayınlıyorum. Bu tür espriler 30-40 yıl önce çıkan Fransız Bulvar mizah dergileriyle birlikte ömrünü bitirdi. Ayrıca doktorların da sorunları hem de büyük sorunları olduğunu hiç düşünmüyorsunuz mü... Düşünmediyseniz hemen başlayın. Tam yaşıdır.



FIKİRİYE CEYLAN (Adapazarı)
"Anayasa Ta laklı" karikatörleri keşelim diye daha önce de rica etmişim. Ama anlayışlıdı kadar eliniz durmuyor. Hala yüzlerce geliyor. Sanki bizim elimiz duruyor mu? Ele verir taktımı demesinler diye bizinkileri birlikte sizinkileri de yayınlıyorum arada bir...



ADNAN ŞAHBAZ (Divriği-Sivas)
Elektrik ocağı ve ocağa gelen elektriğin adamın elinden çıktığı belli olmuyor...

SPOR



Begoviç nasıl gol atıyor?...



SAFFET DÜMDÜZ "ÇOK MUTLUYUM" DEDİ...

Geçen hafta yapılan boks şampiyonasında çetin maçlardan sonra şampiyon olan Saffet Dümdüz "Şampiyon olduğum için çok mutluyum" demiştir.

Muhabirimize "Hiç sorma abi, şampiyon olduktan sonra mahallede acayip havam arttı. Gazetelerde resmimi gören kızlar bana tav olmuştur garanti. Bundan sonra genç kızların sevgilisi ben duram... diye sözlerine devam eden Dümdüz "Yalnız ufakşıl bir sorun var. Evdekiler dilenci sanıp beni eve almayoğlar. Babam "Sen kimsin ulan hadi Allah versin" deyip kapıyı yüzüme kapatıyor" dedi.



AVRUPA KUPASI

MAÇLARINDAN SONRA

SPOR OTORİTELERİNİN

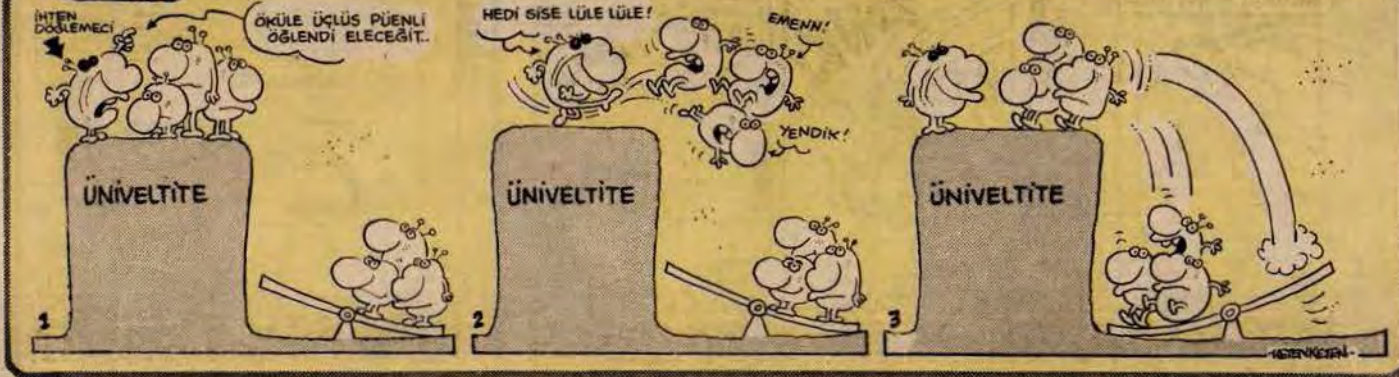
GÖRÜŞLERİNİ ALDIK...

NECİMİ TAMİYOLKAÇ: Avrupa Kupa Maçları'nda futbol takımlarımız peşpeşe dokülürken ancak Galatasaray'ın galibiyetine ve bayramda komşuların getirdikleri etlere sevinebildik. Trabzonspor ve Beşiktaş'ın elenmelerini düşünüp taşıyıp tek bir nedene bağladım. Evet evet Trabzonspor ve Beşiktaş'ın elenmesinin tek nedeni Engin, İlyas ve Erdal'dır. Bu futbolcular gelip bizim takımlarda oynasaydılar belki birşeyler yapıp yüzümüzü güldürürlerdi. Ayrıca federasyondan önemli bir ricam var. Maçları bayrama denk getir-mesinler. Misafirleri numaralı tribünde ağırlamak zorunda kaldım. Adam başı binlikyüz liradan bir çuval bilet parası ödedim ciğerlerim yandı arkadaş...

TURGAY SEREN: Ben maçtan önce Galatasaray ya yener, ya yenilir, ya da berabere kalır diye avazım çıktığı kadar bağımıştım. Sonuçta dediğim çıktı işte. Birer çamaşır makinası aldıktan sonra canavar kesilen Seydiç ve golü atan Hocic başında büyük pay sahibi oldular. Şimdi düşünüyorum da bu futbolculara çamaşır makinasının yanında birer buzdolabı, elektrik sobası, masa örtüsü, melamin tabak ve tuvalet takunyası verilse Galatasaray Avrupa Kupa Şampiyonluğu'na oynar be... Kapikule'den öteye çıkamıyoruz derken aldığımız bu sonuç şimdiki Finlandiya besinini telafi etmiştir. Gazetelere göz atınca "Ah ulan ah Helsinki'den öteye geçemiyoruz, Türkleri bile yenildik, yüzünüz ne zaman gölecek" gibi manşetlere rastladım...

İSLAM HİPİ: Bir Avrupa Kupası maçtan da mor saltanat kayığına binip Kalamış'ın öte yakasına geçti. Oysa leyleklerin hasal zamanında maçlar bol golü geçer diye duymuştum. Heyhaaa şimdiki Kumkapı'da topal Yorgo üçüncü büyük şişeyi de devirmiş "Sarı lacivert en büyük fener" diye haykınıyordu. Şeytan diyor ki kalk la-lam, bir duble de sen çek elkanna cila olsun. Sonra kaldırımlarda yüröyen insanları ve stadin önünde köfte ekmeç satan İbrahim efendi-yi düşünüp vazgeçiyorum. Herkes evinde oturup İthal malı kahvesini hüpötletse spor olmazdı, ben de spor yazarı yerine divan şairi olur-dum. Ah ulan ah...

CORK



UTANMAZ ADAM



BIRAK LAN BEŞYÜZELLİ FIRANKLIK GÖMLEĞİMİN YAKASINI...

SAÇLARIMMI? GERİ KAÇTI...



HEM ÜSTELİK FECİ BİR YANLIŞLIK YAPILYORSUN... BEN SENİN MADAMINI FİLAN TANIMAM... BEN MES-HUR AMERİKAN FİLM RECİSÖRÜ GİTİT LUTKİNG'İM...

BURAYA YILDIZ ARAMAK İÇİN GELDİM. "HİCRANLI İZDIRAP" FİLMİ İÇİN SÖYLE ROMANTİK, YAKIŞIKLI BİR JÖN DELİKANLI-SI ARİYORUM. AA!... FAKAAT!...



BAK SEN ŞU TESADÜFEE İSTE ARADIGIM JÖN KAR-SIMDA DURUYOR... EVET, SENİ KEŞFETTİM... ARTIK SEN BİR YILDIZSIN... ŞÖHRET, PARA VE KARİ SENİ BEKLİYOR... HEMEN MUKAVELEYİ İMZALA...



AL SANA İMZA / AMMA AGZİ KALABALIK HERİF - MİŞSİN BE / MADAMIN PARALARINI SÖKÜL!

KÜTTÜRT!

GAARÇTIR!



GEBERTİCEM O NAMUSSUZU! DOĞRU YOLCAĞIM... HATTA SAÇ-LARINI TEL TEL YOLCAĞIM...

TAK TAK TAK!



KAPİ ÇALINIYOR... SÖYLE BİZİ RAHATSIZ ETMESİNLER...

TAK! TAK!



NE İSTİYORSUNUZ LAN?



ZONK!



PENCEREDEN ÜSTÜME ADAM ATARSINIZ HAA... BEN ADAMI PARALARIM LAN...

BEN BİRAZ PARALARIM.

SENDE NERDEN ÇIKTIN BE?

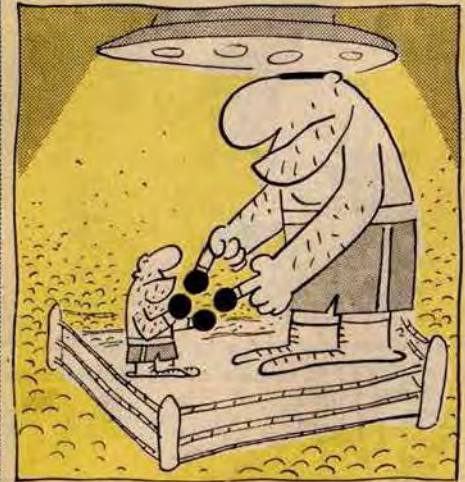


Sarkis Paçacı

BOŞVER LAN ORDA HAYAT YOK. GEL, BEN SENİ BİZİM BEYOĞLU'NA, GÖTÜRİYİM...



Makyajımı ünlü estetik uzmanı Jean Dateraz'e yaptırdım. Şekerim, bak imzası bile var.



Hİ YARAĞASIM!

ISKAA!

TATİL DÖNÜŞÜ



SEKSi BİR RÖPORTAJ

GÜLŞAHİ
RÖPORTAJ

En seksinin de seksisi bir artistin evine röportaja gidiyorum. Konu, yemekti. Onu sanatçılar ve tanınmış kişilerden yemek tarifi istediğimiz ve onları yemekleriyle birlikte resimlediğimiz bir dizinin parçasıydı bu röportaj. Randevu almaya bir ay önceden başlamıştım. Buluşma tarihi birkaç kez benim dışımda ertelendikten sonra, sonunda sağ salım buluşma gününe ulaşmıştım. Ama içimde bir heyecan, bir heyecan... Kapıya yaklaştıkça heyecanım daha bir artıyor. Yok canım, Onu bir artistle karşılaştığımdan değil, kapının önünde, "Kusura bakma. Ben Avrupa seyahatine çıkıyorum. İç baş ay sonra döndüncü buluşuruz" gibi bir not bulduğumdan korkuyordum. Tanınmış bir futbolcudan böyle bir kuyruk acım vardı. Telefonla randevu alırken, cicimler, canımlar şu saatte buyunlar. Sonra kapının kenarına sıkıştım, "Lütfen kusura bakmayın. Bir işim çıktı, gitmek zorundayız. Başka sefere" diye bir not! Alt taraflı bir yemek tarifi. Zaten erkek sanatçılar ya da ünlülerin mutfağı girdikleri yok ya! Eşlerine yemekleri hazırlıyorlar, sonra da servis tabağını ağzın bir boşayı alt etmiş bir mabador edasıyla objektifin burnuna uzatıyorlar. Bir yemek tarifi için çocuk çocuk komşuya geçip gizlenmek ya-kışık alır mıydı?

Neyse, işte içimde hep o gizli hüsranın külleri, yanımda iki fotoğrafçı arkadaş, Onu seksapelimizin kapısını çaldım. Mani içimden gizliden gizliye, "Kızım aptallık etme, gözünü aç da biraz dene al. Seksapeli nasıl oluyormuş iyi öğren. Akşam evde caka satarsın" diye geçiriyordum da değilim. Kapı açıldı. Evet gerçekten açıldı. Karşımda saaneen, gecelikli bir kadın. Gerinip, efiye ağzını örtenen, bir yandan da içine girmemizi işaret ediyor. Telsiz saatime göz attım. Çok mu erken gelmiştim yoksa. Saat 1'e geliyordum. Yanlışlık saatte değil. Belki de yanlış kapıyı çaldık. Kadının gözlerinin içine bakarak, bir

ipucu bekliyorum. "Kimi aramıştınız?" ya da "Kimsiniz?" falan dese, hemen sanatçının adını verecek ve "Kusura bakmayın, yanlış daireye girmişiz" diye özür dileyeceğim. Oysa, "Bir dakika şimdi gelirim", diyerek ortadan kayboldu. Biz salonun ortasında etrafa kaz gibi bakırken, tekrar içeriye girdi. Bu kez elinde pembe çiçekli bir havlu, yüzünü kuruyor. "Oh, şimdi kendime geldim. Otursanız. Şeyimin şeyi gibi ne dikilip duruyorsunuz?" deyince kendime geldim. Evet oydu. Karşımdaki O'ydu! Ta kendisi. Ya da öbür kendisi. Fotoğrafçı arkadaşlara baktım, erik hoşafı gibi kesilmişler. Tamam diyorlar, bundan böyle yüzümü pembe çiçekli havludan başka şeye siltmem. Kimbilir ne seksapeli var bu havlunun erkekler için. Sonra gözüm pamuklu geceliğine takılıyor. Zaten hiç gözümün önünden gitmiyor kıl Geceliğin çiçeklerinin arasından sıyah iç çamaşırın görünüyor, leke gibi. Geceliğin yakasından görünen kır lekelerine eşlik ediyor. "Kıscıklık etme" diye geçiriyordum içimden. "Böyle giymiş olursun işte." Ve kıkıltı gözlerim geceliğin üzerindeki ufak güve yeniklerine takılıyor. Kimbilir, belki bu defektler de çok seksi bir görünüştür erkekler için. Ne bileyim...

Gözümü dört açmalı ve hiç bir ayrıntıyı kaçırmamalıyım. Böyle bedava kursu bir daha nerede bulacağım? Saçlarını şöyle bir havaya savurdu ve yine içeriye doğru yöneldi. "Bir dakika şimdi gelirim" Döndüğünde bir elinde makyaj çantası, Öbür elinde Orhan Veli'nin aynası vardı. Sol-betler koyuldu. Ordan burdan derken, kadının ağzının içine bakmaktan, gözünü nasıl boyadığını, daha doğrusu gözümüzü nasıl boyadığını anlayamadım. Karşımda, resimlerinden çok iyi tanıdığım o güzel, seksapeller seksapeli dıslı kaplan vardı. "Bir dakika, üzzerini de değiştiriyim. Sakin resim çekmeyin ha, bozursuz sonra" diyerek yine içeriye girdi. Oysa o-nu bu seksi geceliğiyle resimlesek, kim-

bilir kaç erkeğin kalbi verinden can diye kopardı. "Akşamı eve dönerken mutlaka buna benzer pamukludan çiçekli bir gece-lik almalıyım," diye geçirdim içimden. "Ve tabi, o pembe çiçekli havludan."

Sıra yemek tarifine ve resim çekmeye gelmişti. Hazırlayacağı yemeği kendi seç-mişt: Kısır. Ah, işte otundu mu böyle ol-malıydı. Yemeğin adı bile seksi hatırlatı-yor. Bulğeri iyi biliyor hınızır.

"Evet, malzememiz bir paket bulgur. İki domates, bir baş soğan, kılından olacak ama hasal!" Kükük bir kahkaha. Erkekler-deyi iç geçirmeler. (Eve acele iki kilo soğan almalıyım) "Salça, yağ, kırmızı biber, yağ, tuz falan. Gergil maydonoz dereotu da konur ama şimdi evde yok. Evet, önce bulgurları şöyle ıslatalım." İçimden "Kısır ince bulgurla yapılmaz mıydı?" diye geçiriyordum. Bu düpedüz pillav-lık bulgur! Ama kimbilir, belki bunda da yanılıyoryım. Bakarsın halini içesinden daha makbuldür. Bulgurdan söz ediyor-un!...



"Kırmızı biber neredeydi? Hay Allah! U-zun zamandır mutfağı görmüyordum da. Biber neredeydi unuttum. Benim ellerim kırılı, siz bakarsanız!" Hep beraber sefer-ber olduk. Birimiz sandalyeye çıkmış do-lapları karıştırırken, diğerimiz buzdolabına bakıyor. Çekmeceleri karıştırdık, kapaklı ne varsa kaldırıp baktık. Sonunda kırıntı kırmızı biberi de olabileceğine oy birli-ğile karar verdik.

"Bulguru şey gibi mincikleme gerek. Yoksa yumuşamaz. İşte bööbyle, yoğur-ca, yoğurcan, kıvama getireceen." Er-keklerden bir iç geçirmesi daha. Demek yemek pişirirken bir taraftan yemek tarif etmek çok yararlı oluyor diyorun içimden. Yoksa, uzun tımkılların içine girip bul-gurları yine tımkıllarıyla temizleyip temiz-leyip tepsiye atması mı içi gıcıklayıcı olan, çıkarmamam. Ama domatesleri keserken neredeyse heyecandan ben bile bağır-a-caktım. Zor tuttum kendimi. Benim bildi-ğim domates önce yıkanır. Ama anlatılan

MİZAH OYKUSU

çamurlu çamurlu tepsiye kesiveren eller böylesine seksi bir dillere ait olursa, kur-ban olayım, çamurlu domates değil çamru-nun ta kendisi olsa yenir.

Ve sonunda yuvartık masada yama gibi duran çok kullanılmış kare bir sofra örtüsünün üzerinde soframızı kurduk. Re-simlerimizi çektik, röportajımızı bitirdik. Ben bir an önce gitmek için acele ediy-orum. Başımı gelecekleli bilir gibiyim. Ve işte, sonunda korktuğum oldu. "Haydi, şimdi olun da birlikte yiyeelim. Akşamı evde değilim, salına elacağım. Yazık, çöpe atılmasın, yiyin." Erkek arkadaşlar zaten masada oturuyorlardı bile. Ben de otur-mak zorundaydım artık. Valan, vazife, gö-rev, ne yaparsın. Ve tabi, bu arada bir baş soğan, ay pardon, iri bir kaşık kısır kondu. Lokmayı ağzımda oyalamaya çalışırken, çatır diye bir ses! O anda bulgur-ların taşlarının ayıklanmadığı aklıma denk verdim. Ama böyle! daha iyiydi galiba. Çiğnemeye çalıştığım kum zerrecekleri gibi sert bulgur taneleri dişlerimin arasın-da gıcırdayarak, arada sırada çıkan taşlar, bulgurun sertliğini unutturuyordu. "Allah bu acıyı unutturmasın" diye boşuna dememişler. Ve işte, şimdi de uuzuun bir saçı. Evet evet, kıamın içinde! Yağlı saç teli, bana bulguru da taşı da unutturdu. Al-tah başka acı vermesin ama ben de fazla oluyordum artık. Kıskançlığın bu kadar da olamaz. O saçı defterimin arasında sak-lamak için birbirlerini gırtlaklayacak bir-lerce romantik erkek var. Bundan böyle ben de saç uzatmaya karar verdim. Evet, neydi, unuttuysam. Soğanın irisi, saçın uzunlu...

O akşam eve döndüğümde, haliften ha-liften kurtuyordum. Masaya pamuklu bir gecelikte oturdum. Pembe çiçekli havluyu şal gibi omuzlarıma asardım ve talime şaş-kınlıkla bakan kocama, en seksi, en vahşi sesimle, "Şeyimin şeyi gibi ne dikilip du-ruyorsun. Otursana." diyerek en büyük keşçeyle, en kocaman kabak dolmasını koydum önüne. Ama bardağı aşırıan son danla kabak dolmasından çıkan taşlı top-raklı pırıncılar değil de, nedense ağzından çıkarttığı en nadide saç tellerini oldu.

Şimdi ne mi yapıyorum? Adile koridor-larında, adımı okumasını bekliyorum. Ko-cam boşanma davası açtı. Hiç seksi değil-mişim!

BİTTİ



İlkokul mezunları Üniversite mezunları
dan daha kolay iş buluyor



TURSUN



PİLİÇ GEVİRME LOKANTALARI İÇİN DÖNER ŞİŞ TERTİBATLI ÇATAL prosesi:



HASBİ TEMBELER

NEDEN



KALEMTRAŞ



TEFTİŞ



BATAKLIK



AYAKTA DURANLAR İÇİN PARK BANKI..



KOLONYA TEŞKİLATLI ŞEHİRLER ARASI OTOBÜS prosesi:



OTOMATİK ÇÖP BİDONLARI



ÜNÜ AJAN %7 Muhlis bond

Ünlü gazeteci Muhlis Bey ünlü bir ajandır. Kendi ünlü dillere destan olmuştur... Çok nefis silah ullanır:



Çok kurnazdır:



Ve çok çapkındır...



İşte şimdiki siyare kısaca tanıttığımız ajan %7 Muhlis Bey'in bir uzay mağarasında anlaşıldı. Muhlis Bey bir gün M. A. S. A. uzay testinde oturmaktadır. Fakak birden alarım zilini ve duşdukları çalır. Bu an birinci tehlike demektir. %7 Muhlis Bey hemen husul füzasına koşar. Bu arede kol saatine takılı olan botaşın "Ay da işinin karışığı ve bağ zı meşgul kumşelerin dümya'yı tehliye ettiyi söylenmektedir. Fakak Muhlis de kol saatine evde unuttuğu içim buntar duyanamamıştı. Füzası ne aladığı gibi Ay adlı yıldıza yollanır.

Aya indiyinde tuhaf bir manzarayla ile karşılaşır. Ay ağıda bir harabeye dönmüştür.



%7 Muhlis bir de ne görsündü? Bağzı uzay şahısları dünyayı ele geçirmek için planlar yapmıştırlardı. Bu fena kalpli şahıslar Muhlis Bey onları pataklayıp dümya'yı kurtarması diye herşeyi yapmaya hazırlandırlardı.



%7 Muhlis Bey beyninin pazularını iylice şişirerek düşümmeye başlamıştır. Eyer tabancasını tam Saylonlunun eline atarsa Saylonlu Dümya'yı yok edicek düşmeye basamazdır.

Deha sonra %70 Muhlis Bey ağıda birş şimşek kibi Saylonlunun üstüsüne atıyıp onu teysirsiz hale getirir. Fakak sevgilisini, çocuğu ve karıncayı kurtaramaz. Mağalesef Saylonlu hepsisini başka bir geze kene isimlar. %7 Muhlis'e dümya'ya dömmekten başka yapacak iş kalmamıştır.





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:
HONG-KONGA Gİ-
DEN BİR GEMİYLE
ERDİN KAÇIRILMAK-
TADIR. KAPTAN
TESADÜFEN GEMİYE
BİNEN RIDVAN'I
POLİS ZANNEDER
FAKAT AÇIK DENİZE
ÇIKMADAN ÖLDÜR-
MEK İSTEMEZ. BU
ARADA GEMİYE
GİZLİCE GİREN KOM-
SER VE TATAN, RİD-
VAN'A DURUMU AN-
LATIRLAR. HEP BE-
RABER KAPTANIN
SAĞ KOLU HUK-SHUN
ESİR ALIP
MAKİNA DAİRESİNİ
ELE GEÇİRİRLER..
ERDİNLERİNDE
HUK-SHUN KUL-
LANDIĞI ROBOTUN
İÇİNDEKİ KASADA
SAKLANDIĞINI
ÖĞRENİRLER...



BU SİRADA KAPTAN KÖPRÜSÜNÜN DIŞINDAKİ
TAYFALAR ŞAŞKIN, BEKLEŞİYORLARDI..



31





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP
ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU

FAKAT? Bİ DAKKA..
BU DENİZALTI ÇOK
UFAK! İKİMİZ NASIL
SİĞERİZZ?

32.



BEN, İSLANMAYA
NİYETİM YOK DEDİM
SENİN İSLANMIYACAĞINI
GARANTİ ETMEDİM Kİ..
HEH.. HE..



Yooo!
BANA BUNU
YAPAMAZSIN
KAPAĞI
AÇ!..



AÇ DIYOR...

Hiii!
DALMAYA
BAŞLADI BE!

..BAK ÇOK
KÖTÜ YAPARIM
DIYORUM..

DEME...
AY, ÇOK
KORKTUM..
HEH.. HE..



İMDAAT!
BEN YÜZME
BİLMEM!..

ÇIK.. ÇIK..
KOSKOSCA Bİ
KAPTAN İÇİN
NE UTANÇ
VERİCİ
Bİ ŞEY..



ÇABUK
ASILIN KÜREKLERE
ADAM BOĞULMAK
ÜZERE..

İMDAAT!..



TÜH.. GEC KALDIK
GİTTİ ADAM!..

CUP!



İKİ KÜREK
DAHA ÖNCE
VARSAYDIK
KURTARMIŞ-
TIK..

N'OLDU?
BOĞULDU MUR?

MAALESEF
HÜNGÜR!

VAH!
VAH!



HEY FİLİKADAKİLER!
ALIN ŞU HERİFİ, BU KADAR
BANYO
YETER!

BOOOOK!

SIROOOOF!



AYNI ANDA RIDVAN, KÖMŞER
VE TATAR NE OLUP BİTTİĞİ
Nİ BİLMEYEN TELEFONA
CEVAP BEKLİYORLARDI..

ALO... ALOOO...
YAHU CEVAP
VERSENİZEEB!

BELLİ Kİ
BU CARLOS
YUKARDA Bİ
DÜMEY
ÇEVİRDİ!

Bİ GÜN
YİNE KARŞILAŞI-
RIZ KAPTAN.. O ZA-
MANA KADAR YÜZ-
ME ÖĞRENMEYE
BAK.. HEH HE..



...BELKİ DE BÜTÜN YOLCULARI
REHİN ALMIŞTIR...

..FAKAT, EĞER
YANILMIYORSAM
YUKARDAKİ
PANİK
YÜZÜNDEN...



...KAPİ ÖNÜNDEKİ HERİFLERDE YUKARI
ÇIKMIŞTIR...

ÖNCE ŞU
ELEKTRİK
KABLOSUNU
KESEYİM.



EYET YANILMAMIŞIM...

...ŞİMDİ
PLANDA
UFAK Bİ DEĞİŞİKLİK
YADIP, DAHA AVAN-
TADLI Bİ POZİSYONA
GEÇİCEEZ...

KULAĞINIZI
İYİ AÇIP
DİNLEYİN
BENİ...

HAFTAYA: ANLAT ANLAT HEYECANLI OLUYO.



HASAN'ın SAKSISI



Tarafsız Tarafıtar EĞRİ BODİK...

Uooo mastika mastika sayın okuyucular..Dümtük dümtük teke teke dümtük..Abidin Sabidin estek köstek ooh oh..Abilerim... Aga neydi o çarşamba günü be..Kuyusiyenfinal oynuyoruz..Tabi Finlandiya'ya gidemediğim için synen oturmuşum radyonun başına.. Ulan yatırım kalktıym alıttım dua ediyim be..Hani az kalsık sekteyi kalpten girdicaktım..Neyse Hocık bi tane geydirdi de yüreğime su serplidi.

Aga rüyamı görüyom hayal mı görüyom be..Vyyaasy canına..ikinci tura geçtik iyi mi..Errr neyse bu da geçti..Acısınnan, tatlısınnan bi Kuyusi maçını da yüzümüzün akıyılan bitirdik..Ama la! aramızda bu Yugoslavak'lara çamaşır makinası helai olsun.. Gelsinler ulan ben yıkıyayım atletlerini..

Şimdilik eyvallah abilerim açık türbünde görüşmek üzere..He- pinizin geçmiş Kurban Bayramı'nı tebrik ederim.

Kut bay evribedi ulan..

(Pardon..Bu arada son takkada bi gol yedik ama hamam parası olsun..Yarasın..İmüyim diiiiil..)

SEVSİLİM Bİ ARKADAŞIM VAR..EVİNE GİDELİM HADİ..



HİST..HADİ Bİ-İKİ SAAT YAYLAN BAKALIM...



BU KİTABI OKUDUNUZ MU? "NEYECANLI CIZILAMI"

Doktor Erik masada üzüm yiyordu. Tam bu sırada kapı açıldı, içeri bir oda girdi. "Olanmaz" diye haykırdı. Üzüm soğukkanlı, "Ola- bilir" diye cevap verdi. "Fakat bu odanın kapısı yok" "Ne farke- der" dedi özüm "Benim de gözlerim de uyku yok". Telefon acı ça- çıdı. Doktor Erik ikilimşti..Telefonu açmadan göz deliğinden baktı..Hiçkimse yoktu.."Herhalde çocuklar çalıp kaçtı" diye dö- gündü..Çocukların kaçtıktan sonra çaldıklarını herden bilebilirdi..





GİRGİR

YIL: 11
SAYI: 526
3 EKİM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Şahibi: **ÇİGDEM SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazılışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Web Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alaykökü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40 P-AMERİKA: 1.5 \$