

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 521

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İSRİL'İN YURTSUZ
BIRAKTIĞI FİLİSTİNLİLER
GEMİLERLE GİTTİLER...

BİR
GİDİŞ-DÖNÜŞ
BİLETİ
VER!..



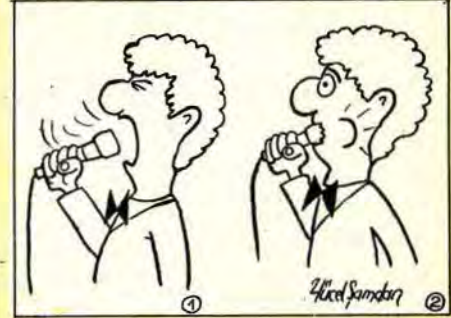
UTANMAZ ADAM



Öğretmen Aral



GIRGIR:2



YÜCEL ŞAMDAN (Metris Tutukevli)

Ah, zaten unutmayı becerebilsem yağam ne kadar pem be gölü ve sombolü olacaktı benim için. Hapishaneier den karikatür gönderen hiç bir arkadaş; unutmış değilim. Göndereceğim mektuplar, karikatür üzerine teknik ayrıntılarla dolu ve uzunca olduğu için zaman bulup yazamamıştım. Ama, iki hafta önce Metris Tutukevli'nden Alaaddin Aslan, Uğur Ö akıncı, Hasdal Tutukevli'nden Orhan Nari-dere, Turhan Yıldırım, Mamak Cezaevi'nden Mehmet Şahin, İzmir Şirinyer Cezaevi'nden Hamza Öz, Niğde Cezaevi'nden Erdiç Dural, Çorum Cezaevi'nden Adem Ayakta, Afyon Cezaevi'nden Mithat Solmaz'a ve size uzunca birer mektup yazdım. Ayrıca karikatür için araç ve gereç gönderdim. Komutan ve cezaevi müdürlerinin anlayış gösterip bunları sizlere eskisi gibi iletceğine inanıyorum.

Karikatürlerinizde gelince, bazı eksik ve hatalara rağmen çizginizde gelişme var. Hopartörü karikatürünüzün esprisi iyi, fakat son karede şakıncıyı yeterince korkutmamışsınız Eğilip, kulaklarını iyice tıkaması gerekirdi. Ürkemeyi yalnız yüzünde değil tüm hareketinde izlemeliydik. Yayınladığım karikatürünüz 11 yıl önce Girgir'de çıktı. (Geçti sonraları da yapıldı ya...) Esprili konusunda daha titizlenin. Ersan Çete'nin de desen çalışması gerekliydi.

TURDAY KÜÇÜK (Uğak)
Daha büyük boyda ve az yazılı çizlin.

ZORUNLU HİZMETLE YÜRÜMLÜ DOKTORLAR KURA ÇEKİYOR



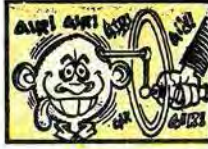
ATALAY METE (Ankara)

Eğer ince mürakkepliyecekseniz biraz daha küçük boyda çizlin. Çizgilerinizi kalınlaştırıp yayınlıyorum. Köylülerdeki usta çizgi diğer tiplerde yok. Sağlık konusundaki karikatürleriniz çok güzel buluyorum. İnşallah Sağlık Bakanlığı'ndaki yetkililer de öyle buluyorlardır.

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

ALDIKAÇTI YEDİ KERE TOPLANTILARI UNUTTU, BİR KERE ANAYASAYI KAYBETTİ. ÜÇ KERE EVRAKLARINI UNUTTU. SÖYLEDİĞİ SÖZLERİN VE UNUTUP İNKARETTİĞİ KONUŞMALARININ SAYISI BİLİNMIYOR...



DANIŞMA MECLİSİ'NDEN NAKLEN YAYIN

Anayasa tartışmaları tüm dehşetiyle sürüyor sevgili okuyucular. İşte size son oturumun olaylarını aynen aktarıyoruz.

— Oturumu açıyorum, söz isteyen var mı?

— Babalarda kalmıştık. Mafya babalarından İncili baba korunmaya muhtaçtır. Fedaileri artırılsın. Maas bağlialsın.

— Babaları bırakın "Anayasa"yı görüşüyoruz.

— Tasarıda öküzlere niye söz edilmemiş?

— Öküzlere anayasada işi ne?

— Onlara mera ayrılmazsa anayasaya da girebilirler. Yola çıkıp ezilirler de...

— Fıkra hakkında. Söz istiyorum sayın başkan.

— Aaa fazla oldunuz ama. Deminden beri fıkra anlaşıp görüşüyorsunuz yetmiyo mu?

— 16. maddenin d fıkrasından söz ediyorum. Hem biz sizin kürsünün altına eğilip lahmacun yemenize bir şey diyo muyuz?

ANAYASA TASLAĞI DANIŞMA MECLİSİ'NDE TARTIŞILIYOR



COKK

ECDE PETKEN KÖNSEVİ



1. DİÇ DÖKTÖLÜ ÖLHEN ELDİKETTİ



2. EPPELİM, ÇÜT DÜDEL DİÇLEL LEPTİN...



UTANMAZ ADAM



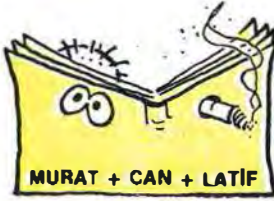
SAMI BOZKURT (Sırt)
Desene kuvvet. Kompozisyona dikkat. Çizginiz gelişiyor.



ÖMER ÇAM (İzmir)
"Fuarda, eğlence için lunapark ve gazinodan geçilmiyor. Ama ne resim ne karikatür ne de fotoğraf sergisi var." diye yakınmakta haklısınız. Sanat deyince, hala baldırbacakla kangış köfte kokulu şarkılar, dinlence deyince de adamı yumurta gibi çalkalayan lunapark dönmedolaplanndan ötesi galiba aklına gelmiyor düzenleyicilerin. Oysa devletin orkestralan, resim heykel müzeleri var. Bu özellikleri sunmak için birkaç milyon kişinin gediği İzmir Fuarı'ndan uygun yer mi olmuştur? Keşke karlıkatörünüz dediklerini anlatan konud olsaydı.



SEFER SELVİ (Kartal)
Çizginiz yavaş yavaş geliyor. Yalnız bu karikatürünüzde asıl görmemiz gereken yırtığı bir hayli zorlandıktan sonra görüyoruz. Yırtık pantolonu siyah yapsaydınız bu iş tamamdı. Ellere biraz daha özen gösterin.



KİTAP SAYFASI

BUGÜNKÜ KİTAP FİYATLARI

-24 ayar kolçe kitap.....	5335-6442
-Cumhuriyet kitabı.....	16.500-16.700
-Kulplu Reşat kitabı.....	17.000-17.600
-22 ayar 8ilezik kitabı (Gr.).....	2580-3100

OH YAYINLARI SUNAR EN ÇOK SATAN KİTAPLAR (THE BEST SELLER)



**ÜNLÜ YAZAR
ERNEST HEMİNGVEY
YAZDI
ÇAYLAR KIMIN İÇİN
ÇALIYOR**

İDDİA EDİYORUZ BU TAVŞAN KANI ROMANI BİR SOLUK-
TA OKUYACAKSINIZ. ÇAYCI VEYSEL BEY BU KİTAP İÇİN
"AMAN ALLAHIM..."DEDİ...

VE TERTEMİZ AŞKLARIN ÖYKÜSÜ

BEYAZ DİZİ' den

ÇIKAN EN SON ROMANLAR

- ★ YOGURTLU DUYGULAR
- ★ SOTMÖSÖN MÜBAREK
- ★ KAR YAĞARKEN KAŞINIRIM
- ★ AY AN İÇTİ KARNİŞİSTİ

Beyaz Dizî'niz kirlendiğinde bize getirin kuru temizleme-
cide tekrar beyazlatalım. Çok yakında Siyah Dizî'nin ilk ro-
manı.

-Kömürümüşün vaay vay...

AYRICA BÜYÜK YENİLİK...

PARÇALI TOM MIKS'LER

Size en gaddar seks filimlerini bile aratmaz. Aniden karşı-
nıza çıkar ve size unutulmaz dakikalar yaşatıp döz duvarlara
tırmadını...

İşte içinde parça olan bir Tommiks sayfası...



OH YAYINLARI



KİTAP KURDU FEYYAZ



OKULLARDA BİR ACAİP DERSLER OKUTULUYOR...



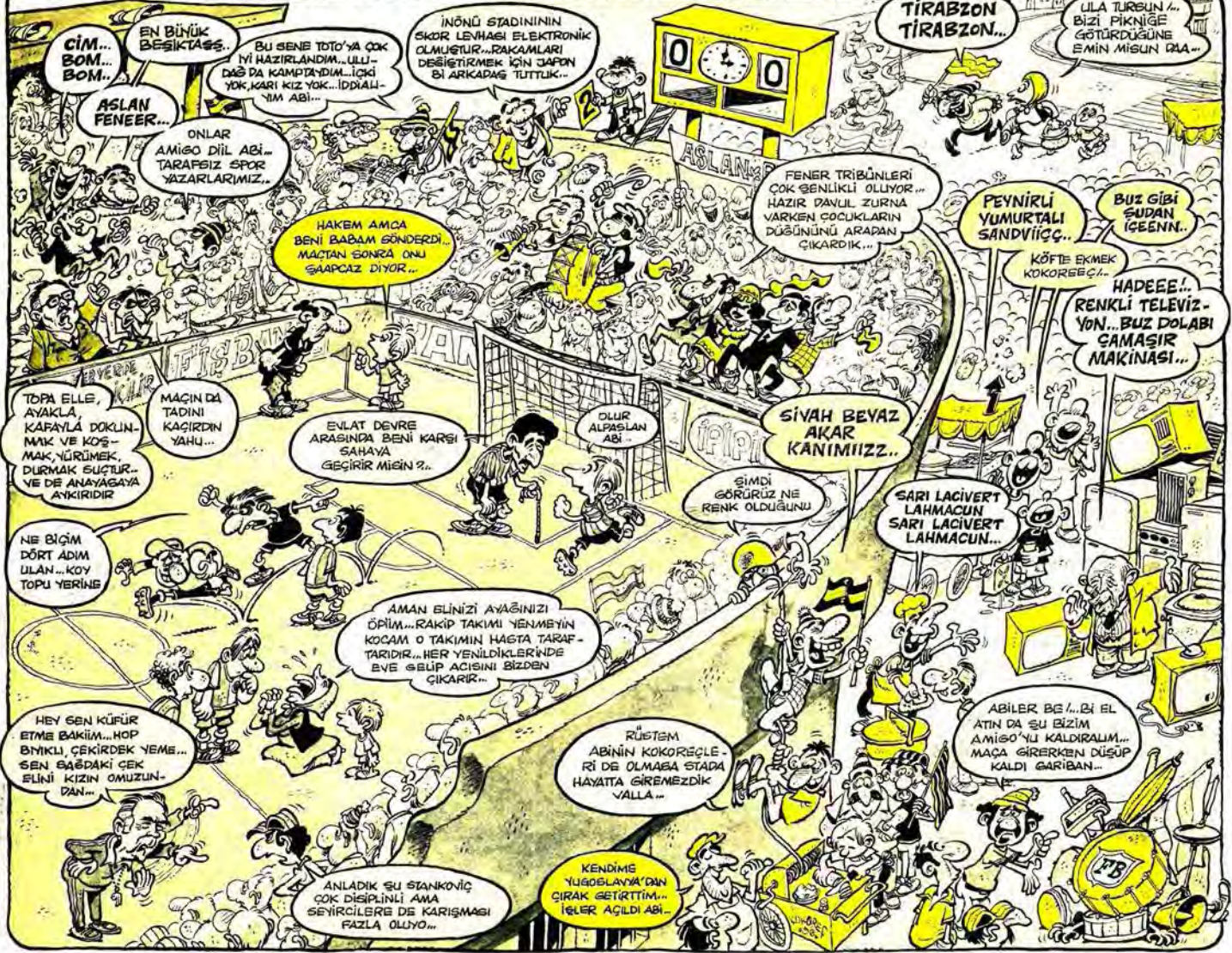
UTANMAZ ADAM



Sarkis Paçacı



HAYDI LIG PANAYIRI BASLIYOR OTUZ İKİ KISIM TEKMİLİ BİRDEN...



Sırası mıydı yani?

ERHAN TİĞLİ (İHAZİLİ)

İlk buluşmamız bu. Ben bir sinemaya gitmeyi teklif ediyordum. O, "Bu güzel havada apalı yerde işimiz ne? Şöyle park gibi bir yeriye gitssek" diyor. "Sinemadaki film çok güzeldi" diyorum. "Olsun, başka bir zaman gideriz" diyor. "Ne zaman?" Gölüyor, "Hava yağmurlu, kapalı olduğu zaman" diyor. Umutlanıyorum. Demek ki bir daha buluşacağız. Demek ki sinemaya gideceğiz. Karanlıkta cesaretim yerine gelecek. Karanlık yorgan görevi görecek. Atılanın "Ayıp yorgan altında olur" sözü geliyor aklıma. Gölüyor. "Niye göldün?" diye soruyor. "Hiç!" diyorum.

Yürüyoruz. Gözüm sinema afişlerinde. Ben komedi, macera filmlerini severim. Ama onu muhakkak aşk filmlerine götürmeliyim. Yoksa yanıma sokulmaz, kaçırır elini elimden. Ama aşk illmi olursa... Hele aşk sahnelerinde içi gider, kendini sevgililerin yerine koyar, okşamama ses çıkarır, daha da ileri gitmemi ister. Bir sinemanın önünden geçerken sinemada oynayan filmi gösteriyordum kendisine. Filmin adı: "Ölmeyen Aşk". Belki adını gördüğüne canı gitmek ister. Gölüyor. Niye göldüğüne acaba? Ne demek istediğini anladı mı? Yoksa demek istediği başka bir şey mi var? Ne de güzel göldüyor. Herkes güzel gölemez. Ben çocukluk arkadaşım vardı. Kesik kesik gülerdi. Gülmesiyle hepimizi güldürdü. "Destekli gölüş" derlerdi onun gölüşüne. Hele çalıştığım dairedeki müdürün gölüşü bir alem! Eşeklerin iç çekişini andırırdı gölüşü. Gölmek için dudaklarımı ısırırdım.

"Gel sen gölün olayım. Dile kutun olayım, çiğne yolun olayım. Kalbim seviyor seni." Bu şarkı geliyor aklıma. Bunu söylüyordum ona. Hoşuna gidecek sanıyordum. Ama gölüyor. Bu seferki gölüşünü sevmiyordum. Alaylı, alaycı bir gölüş bu. "Çok romantiksin" diyor. Demek romantiklik gölüşecek bir şey ha! Ben kızları romantik biliyordum... Suratımı asıyorum. "Ne o,

kızın mı yoksa?" diye soruyor, "Yok" diyorum.

Hiç konuşmuyoruz. Gerçekten hava iyi bugün. Tam kırlara çıkılacak, hava alınacak, çiçek koparılabilecek, çimenlere yatıp yurulanılacak bir hava. Bu düşüncemle ona söylemiyorum. Gene gölebilir. Beni romantiklikle suçlayabilir. Suçlama değil de, keşümseme, garipseme... Ne olursa olsun, alınıyorum işte. Yanımızdan iki sevgili mantık olduğumu mu iddia eder?... Belki de bunu bekliyordur. Koluna giriverir.



Parka geliyoruz. Yemyeşil çimenleri görüncü içimin kuşları pır pır ediyor. Havaya bakıyorum. Kuşlar cıvı cıvı. Böyle susmak olmaz. Bir iki laf etmeli canım. Etmeli ama ne? Aklıma hiçbir şey gelmiyor. Oysa ne parlak laflar, ne şairane cümleler belleğim. "Çok romantiksin" deyşi elimi kolumu, daha doğrusu, ağzımı dilimi bağladı. Beni konuşturmak, dillendirmek için olacak. "Hava ne güzel değil mi?" diyor. "Yaa... Evet" diyorum. Bir süre daha susuyoruz. "Niye konuşmuyorsun?" diye susuyor. "Bilmem" diye dudak büküyorum. "Deminki kızgınlığın geçmedi galiba" diyor. Kızmadığımı söylesem yalan. Kızdığımı söylesem olmaz! Aklıma romantik gelebilecek bir söz geliyor. Ne

olursa olsun söyleyeceğim işte. "Doğa, hava ve çiçekler o kadar güzel konuşuyorlar ki bana susmak düşüyor. Aferin! Çok güzel konuştun. Acaba alay mı ediyor diye yüzüne bakıyorum."

Hayır. Hayranlık okunuyor yüzünde. Sözlerinin doğruluğunu kanıtlamak, özür dilemek istemesine elimi sıkıyor. Fırsatı kaçırmıyorum. Elini tutuyorum, bırakmıyorum. Önce çekmek istiyordum. Sonra bırakıyor kendi haline. Ne diyordu bir şarkı: "Avuçlarımda sıcaklığın var." Hah, aynen öyle işte. Benim yerime şarkılar, doğa, hava konuşuyor zaten bugün.

Sevgilimin de çenesi açılıyor. "Çok severim güzel havalarda dolaşmasını, diyor. Hele kırlar çok hoşuma gider. Temiz hava gibi var mı? Güzel havalarda piknik yaparız biz böylecek. Dayımın bir ara-

-Pek yorulmadım ama istersen oturalım. Hem manzarayı seyrederiz.

Tabii. Tabii.

Böyle diyordum ama merakım o değil. Bir sıraya oturuyoruz. İlerdeki sırada iki sevgili var. İyiye sokulmuşlar birbirlerine. Gözümü onlara dikiyorum. Ben de sevgilimin yanıma sokulmak istiyordum. Sırasını buluyordum! Tam o sırada geliyoruz. Gerçi biraz önce biraz vardı ama aйдırmamıştım. Tutanım sanmıştım. Oturmamı bekliyor-muş kerata! Ayaktayken, dolaşırken niye bir önlem almadım? "Bir dakika" derdim. Beş dakikada işimi bitirir gelirdim. "Ayıp değil ya!" Böyle diyordum ama utanıyordum. Üçü etrafta kimseler yok. Giderim bir ağacın arkasına. Tamam. Ama nerde... Yutkunuyordum.

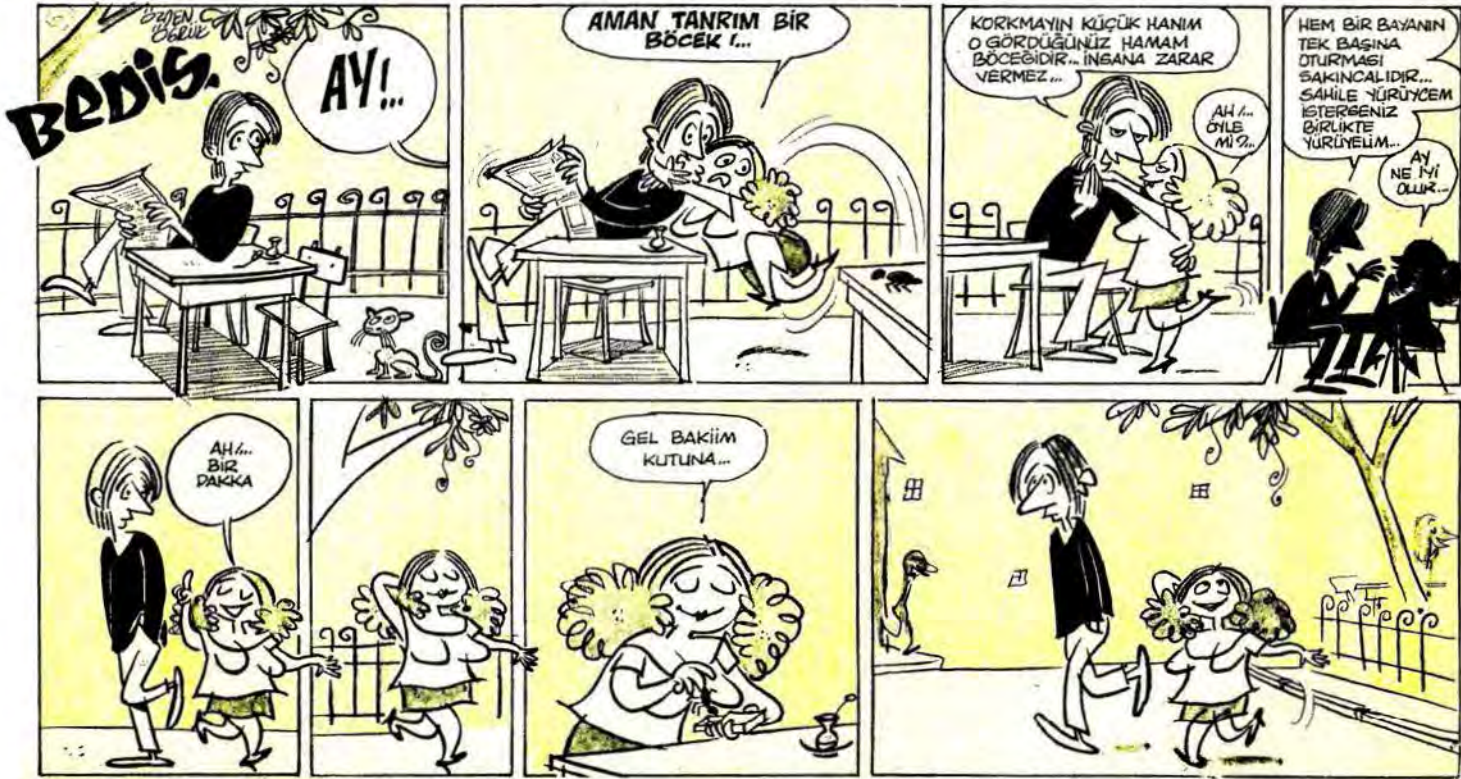
Kız öyle bakıyor bana. bekliyor. Yanına sokulmamı, güzel laflar etmemi bekliyor. Haklı bu. Oysa ben can derdindeyim. Kasıklarım ağıyor. Akşam üşütmüş olacağım. Evet evet... Yoksa bu kadar sızlamaz, acı vermezdi. Kızı beklerken bülenden bir gazoz içmişim. Tamam, o gelmiş olacak. Ne zaman gazoz, çay gibi bir şey içsem geliyor domuz. Gazoz da epey soğuktu. Ondan olacak. Kız gelmeden gırıverseydim ya bir yere. Akıl, ge de bilmem neyime takılı. Hay Allah! N'olacak şimdi?

-Ne o, hasta mısın? diye soruyor kız. Anladı galiba. Keşke anlansa Benzim sarardı mı yoksa... Bilmem ki nasıl anlat-sam, ne desem? Hani şairin dediği gibi: "Ekme parası desem değil! Gönlü yarısı desem değil! Bir deri ki! Anlatılır şey değil!"

Kendime hakim olmaya çalışıyorum. Havaya bakıyorum. Olmuyor. Manzaraya bakıyorum. Gerçekten şahane. Deniz ayaklarımızın altında. Masmavi... Atıyalı elini kuzum omuzuna. Elini de avuçlanmın arasına almış. Sırası mıydı yani, diye geldin şu anda a eşek, a sıpa!

-Kalkalım istersen. Böyle diyerek kalkmaya davranıyor kız. Eyvahl! Elimden kaçıracağım. Bii daha gel-mez. Kuşu kafesten uçuramaya baka-caksın. Evden çıkmadan önce girsene, so-ğuk gazozu içmesene olmaz mıydı a man-kafa!

Devamı karşı sayfada



GIRGIR:10

Hadi sıcağa dayanmadın da içtin. Niye bir tuvalete girmezsün? Böyle olacağı belli değildi miydi?

Omuzundan tutuyorum.

-Yok yok, otur, diyorum.

oturuyor ama kalkmaya hemen hazır. Bir şeyler yapmalıyım. Söyleyeceğim işte. Söylesen ne olur be, kıyamet mi kopar? Olur mi be! Kız benden güzel, romantik, ne bileyim, iyi bir lal bekliyor. Hayal kırıklığına uğrar vallahi. Kendisiyle alay ettiğimi sanır. Kızlar ve temellil gider. Yolda görse selam bile vermez. Tut işte. Ömezsün ya. Demesi kolay. Başına gelmeyen bilmez.

Hay Allah! Ne yapacağım ben şimdi? Aşağı tükürsem sakal, yukarı tükürsem bıyık. Layık, benim gibi adamlara bu layık. Sen zamanındayken gitme. Şeyinin ne mal olduğunu bildiğin halde soğuk gazozları iç. Öğle yemeğinde de sulu yemekler yedim üstelik. Hani yangına körükle gitmek diye bir deyim vardır ya, benimki de o hesap işte. Dövmeli benim gibi herifleri, öldürmeli.

-Sana bir şey söyleyeceğim ama bir türlü söyleyemiyorum.

-Hadi çekinme, söyle ne söyleyeceksen.

Cesaret vermek ister gibi yüzüme bakıyor. Söyleyeceğim işte. Söylersen amma da bozulur haal O, benden "Seni seviyorum" gibi bir lal beklerken, ben "Çi-şim var" dersem amma da olur hal "Ben mi ettireyim yani, bebek misin sen?" derse yandım. Herkese söyler artık. İnsan yüzüne bakamam.

Nihayet aklıma bir çare geliyor. "Bir sürprizim var. Kapa gözlerini" diyorum. Kapanıyor gözlerini. Hemen koşuyorum ilerdeki bir ağaca doğru. Öyle koşuyorum ki, gözlerini açmadan işimi göreyim diye, yüz metre rekorunu kırmışım muhakkak. O, belki ağaca adını kazıyorum sanır, gözlerini hafifçe aralamışsa. Oysa benim işim başka... Oohh! Rahatladım bel Dünya varmış.

Dönüyorum yanına aynı hızla. Dudaklarına bir öpücük kondurup avucuna, anneme aldığım partüme sıkıştırıyorum. "Beğenmezsen değiştiririz" diyorum. "Niye zahmet ettin?" diyor. "Hiç beğenmez miyim?" diyor. "Nereye gittin geldin deemin?" diye soruyor. Gölüyorum. "O işin şakasıydı. Seni şaşırtmak için oyle yaptım" diyorum. İnaniyor mu bilmiyorum ama o da gölüyor. Ağaçlar gölüyor, çiçekler gölüyor... Gölüşüyoruz. Kahkaha çiçekleri açıyor.

.....BITTİ.....



SİPOR PROCELERİ

I. LANGIRTLI FUTBOL AYAKKABISI PROCEŞİ.



II. Top sahasının kenarındaki evler için BİÇAKLI PENCERE PROCEŞİ.



HASBİ TEMBELER

TOP...



TEMBELLİK...



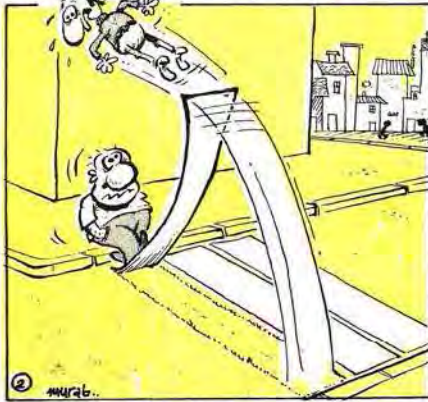
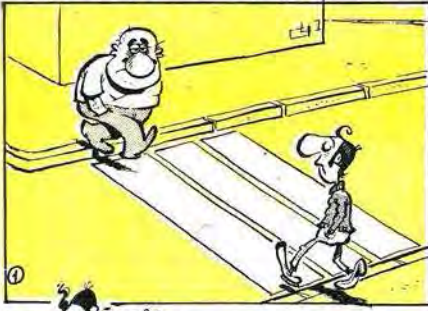
CİRİT...



DÜZEN...



GIRZİPİRCİR



YANDA FOTOĞRAFÇISI GÖRÜLEN OĞLUM

Naim 11.8.1982 tarihinden beri kayıptır. Yavrum kaybolmadan önce hep bu fotoğrafçıya resim çektilirdi. Biz de ailece bu fotoğrafçıya resim çektiliriz. İlerde vereceğimiz ilanlarda sırasıyla oğlumun öğretmenini, berberini, okul arkadaşlarını ve akrabalarını tanıtırız. Son olarak da oğlumun fotoğrafını yayımlatıp, kaybolduğunu bildiren bir ilanla bu işi kapatacaz..Naapalım kaybolanla kaybolunmaz.

Babası: Ruhi Muhsuz



FATİH'İN FADAYISI KARAMARSİK

OYNAYAM:
MUHLİS
BEYEFENDİ...

"KARAMARSİK" hepsininin bildiği gibi çok iyi kılıç kullanan ve de okan pardom ok atan bir yığitirdir.

"KARAMARSİK" gençlerden bir gem kılıncını, okunu çivisini ve çok sevdiği atı Çamur'u yanına aldı. İstammula doğru dört nala yola çıktı...Çünkü FATİH'e söyliyeceği çok mühüm bisev vardı.



"KARAMARSİK" eltesi günü şafak dıkerken ay..Yani sökelken İstammula vardı. Fakak kendisini "Opkapi"da ekşi bi söprüz bekliyoldu. Evek..Yan İmadınız..Bizanslılar..FATİH'e söyliyeceği şeyler çok mühüm olduğı

için "KARAMARSİK" Bizanslılarla tiayat memat kavgası yapıyoidu. Bu arada tam beş tağne Bizanslı kız hamile bıraktı...Bizans askerlerine iseyse dokuz doğurttu..



Altı saat ombeş şantim süren bir mücadele dem somra nihayet İstammula dırdı...

İstammula bir ötele yerleşen "KARAMARSİK" telefoni akşam görüşmek özele ramdövü aldı. Akşşam olunca da FATİH'in evine giderek söyliyeceğini söyledi...



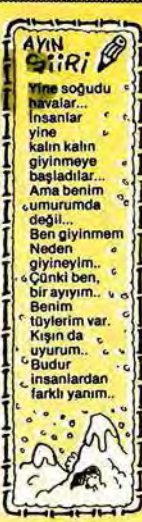


EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN
Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:
BİR GEMİYLE
HONG-KONG'A
ERDİN KAÇIRIL-
MAKTADIR. KOM-
SER VE TATAR
GİZLİCE GEMİYE
BİNERLER! GEMİ
PERSONELİ TEŞA-
DÜFEN GEMİYE
BİNEN RIDVAN'I
POLİS ZANNİDE-
LER. FAKAT AÇI-
DENİZE ÇIKMADAN
ÖLDÜRMEK
İSTEMEZLER. RIDVAN
SE KOMSER VE
TATARI NAYDUT
SANIP YAKALAMAYA
ÇALIŞIRKEN BAYILIR
BAŞ AŞAĞI AYILINCA
GEMİYİ ALBORA
OLMUŞ GİBİ GÖRÜR.
BAĞARARAK KA-
ÇARKEN HERKES
GEMİNİN GERÇEK-
TEN BATTIĞINI
SANIP FLUKALARA
DOLUŞURLAR...







GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 521
29 AĞUSTOS 1982

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SIMAVI**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Atayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 \$