

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

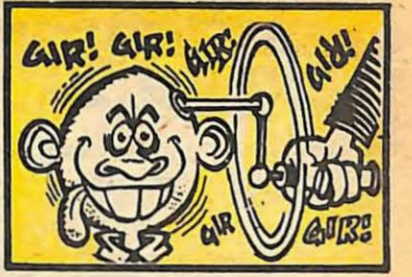
FIYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 520

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ANAYASA TASLAĞINA GÖRE
SENDİKALAR SİYASET
YAPAMAYACAK...

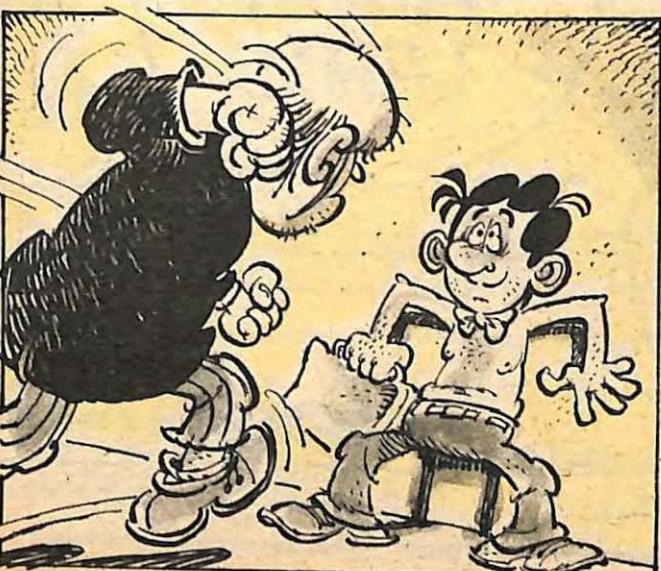
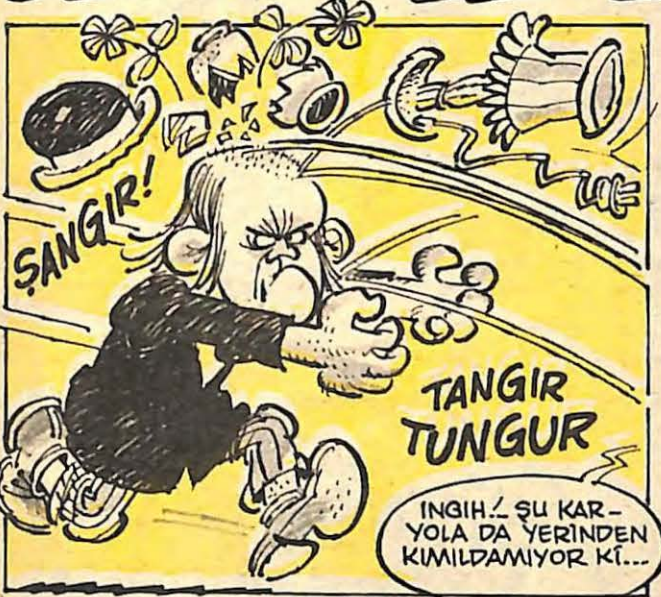
GURUL..
GURUL..
GURUL..

SİYASET
YAPMA
LAN!..

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Birkaç haftadır köşemize anayasa konulu karikatür yağıyor. Usta çizgili, acemi çizgili, güçlü y da zayıf espirilli yüzlerce karikatür gönderiliyor. Hatta bugüne dek "Elini çizgiye sürmemiş" bir çok gencimiz karikatürcülüğe sığınmış, anayasa konusunda çiziyor ha çiziyor. Bu davranış "Karikatürcülük merakını" geçen bir olaydır.

Nüfusumuzun yüzde altmışından fazla gençtir. Oysa tüm ulus için hazırlandığı iddia edilen anayasada bu halk çoğunluğu yok yer, konuşur. "Senin aklın ermez oy filan kullanma, başımıza gelenler hep senin yüzünden zaten bir daha etliye sütlüye karışma, otur dersini çiz" zihniyetiyle geleceğimiz tek güvencesi olan gençler, demokrasi dışı bırakılmışlardır. Anayasa deta "Demokrasi orta yaşlı ve yaşlılar içinde gençlerde alerji yapıyor" görüşü ile hazırlanmıştır. Şu anda artık maddelerinin kabulüne geçilen anayasa konusunda eski politikacılardan esir derneklerine kadar, hayvan yetiştiricilerinden spor kulüplerine kadar birçok kişi ve kurum görüş belirtmiştir. Bir çoğumuzun da özel olarak görüşü alınmıştır. Oysa milyonlarca gencin görüşünü bildirecek kurum ya da dernek yoktur. Ayrıca bu gençler, kendilerini ömür boyu yönetecek ve yönlendirecek anayasaya evet ya da hayır demek hakkına da sahip değildirlir.

İşte her hafta gelen yüzlerce karikatür çizer hevesinden çok, kendi sesini duyurabilme özmini taşıyor. Böylece Gırgır, bir kez daha miz dergisi kimliğini de aşan, genç kitlenin sesi olma görevini üstleniyor.

Gelen yüzlerce karikatür içinden birkaçını çip köşemizde yayınlıyoruz. Bizim çizdiklerimizi sizinkiler bütünleşiyor. Görüşümüzü, eleştirimizi bir kez daha ortaklaşa bildiriyoruz.

Sesinizi duyurmak bizden, kulaklarını açmak onlardan...

OĞUZ AR



KEMAL TİPIOĞLU (Artvin)



LEVENT ELPEN (Mudanya)

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



SADIK ŞİDE "İşçiler patronlardan çok daha zengin" DEDİ...

Sosyal Güvenlik Bakanı Sadık Şide dün yaptığı basın toplantısında "İşçilerin patronlardan çok daha zengin olduklarını" söylemiştir.

İşçiler, "Geçinemiyoruz para yetiştiriyor falan diye hiç konuşmasınlar" diye konuşmasına devam eden Sadık Şide "Geçenlerde işverenlerin dediği gibi - İşçiler mutlu azınlıktır. Bugüne bugün bir tek işçinin Sosyal Sigortalar'a 5 kuruş borcu yoktur. Her ay çatır çatır maaşlarından sigorta primlerini kesip alıyoruz. Oysa patronların sigortaya milyonlarca lira borçları var. Bir türlü ödeyemiyorlar. Bu da işçilerin patronlardan zengin olduklarını gösterir" demiştir.

Türkiye'de çalışanların yüzde 85'inin sosyal güvencesi yok...



CORK

HEYDİ VETENDEÇ PELENI BİSE YETİL... FEİS EL!

Öh... pelalele bet!...

FÖLT!

VETENDEÇ NELEYE?

Biles ikin... belti içelde kalmıştı!

PELE YÖT!

ÜNH!

PROLK!

VETEN KETEN

TILK TÜLK! TILK!

TEMEM BÜ LÜSEL... FÜER'DE SEHNEYE ÇİTEBİLİL...

YETETİN PİLECE LEİDİM.

MEYÖMÜ GİVEYİM...

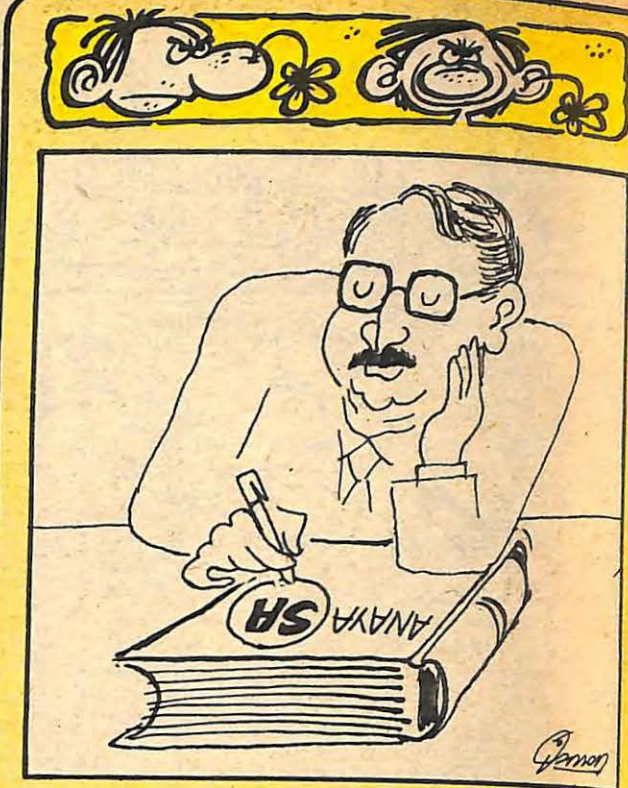
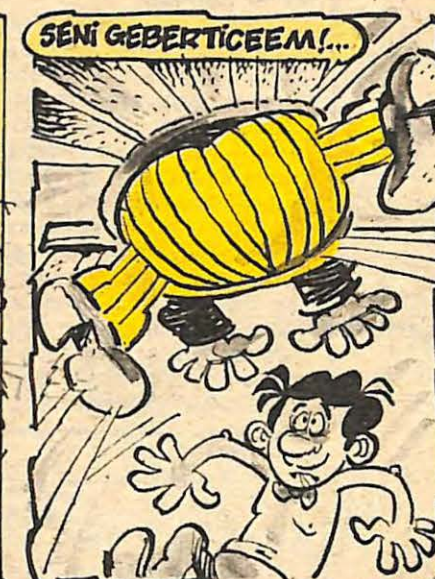
ÖH YEVLÜM!

PİLECE

UTANMAZ ADAM



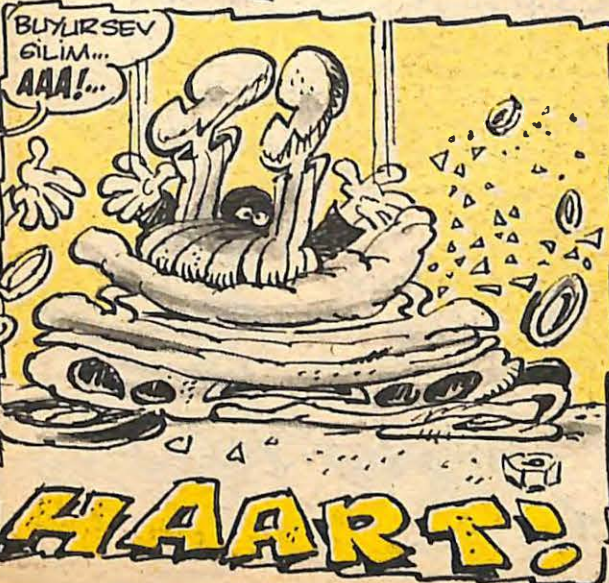
Öğretmen
Aydin



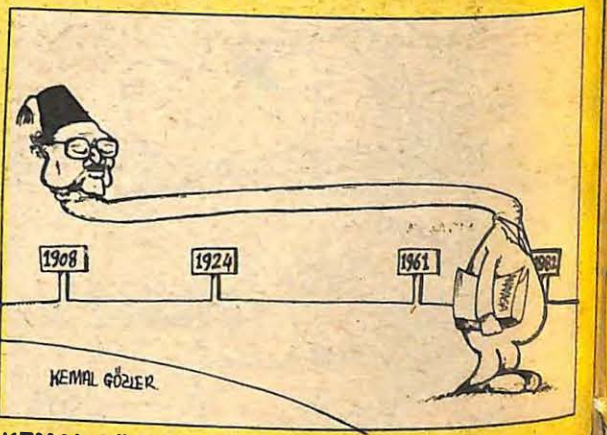
OSMAN CEYLAN (Aydın)



CUMHUR GAZIOĞLU (Trabzon)



AHMET KÜÇÜK (Nizip)



KEMAL GÖZLER (Biga)

出

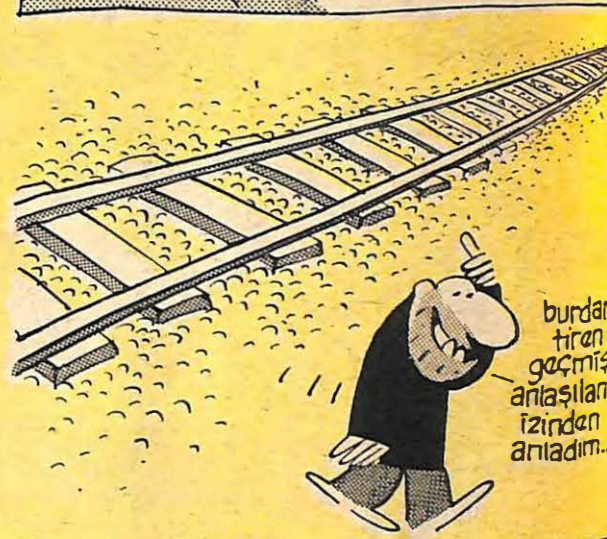
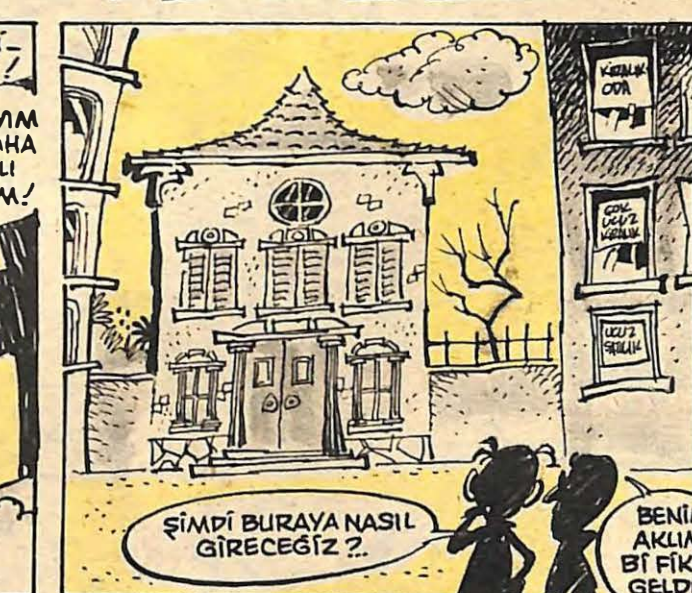
NAAPALIM PATRON
REKABET YÜZÜNDEN
KİMİ BULDUYSAK GETİRDİK
SAHNEYE TEKER TEKER
ÇIKARIRSAK, PROGRAM ALTI
AYDAN ÖNCE BİTMEZ

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral





AŞKIN KÖZÜ GÖRMÜ?



Cüneyit fakir bir gençtirdir. Kendisi sokak aralarında tombo-lacılık yapmaya çalışmaktadır. Fakak hiçkimse ondan alış-veriş yapmamaktadır...



Fakak paragillerin oğlu Ovuz fena ve kötü bir a-damdıdır.

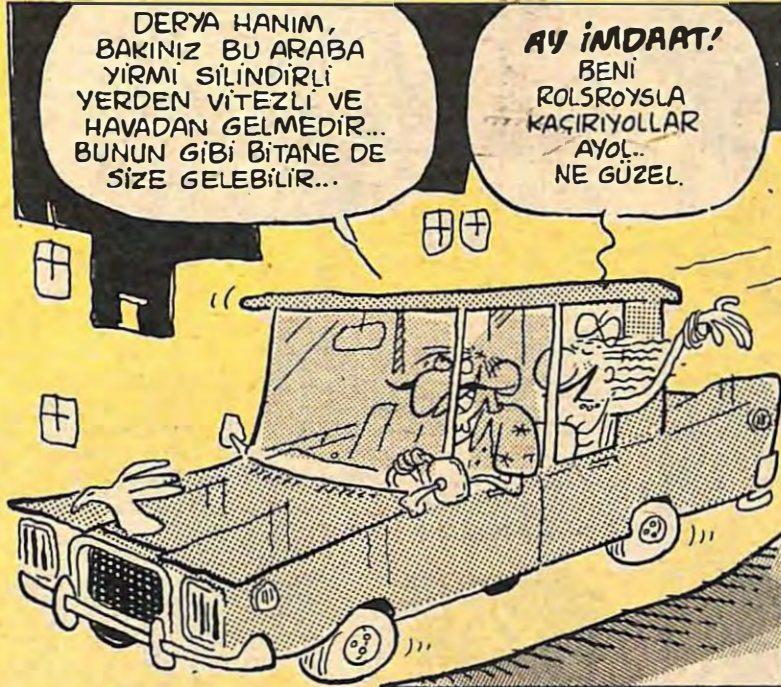


...Ve Ovuz'u düvellöya dağvet eder.



Derya iseyse fabrikatör babası olan bir kızdır. (Fabri-katör: Fabrikada tör olarak çalışan bir çeşit işçi de-mektirdir.) Amarikaca bilmekte ve ombeş parmak taktilo yazmaktadır. Aynı zamanda volkmeni

vardır. Babası Hulusi bey ihtiyar ve moruk bir şahıstır. Herkese "Gebimde meteliyim yok, ceketimi onsekizinci yüzyılda aldım demektir. Kızısını da zengin bir beyle evlendirmek istemektedir."



Ovuz denen bu helif birg gün Derya'yı tuzaka düşürerek kaçırr.



Cüneyit çok sert bir koyboy ve çok kırıcı bir karateçidir. Derya'nın kaçırıldığını duyunca çok sinirlenir.



SON



Maçka'da 170 m liralık apartman

700 metrekarelik katın sahibi "10 verseler dairemi satmam" d



MAÇKA'DA 170 MİLYON LİRAYA ÇIKARTILAN 700 METREKARE BÜYÜK DAİREYE İLK GİREN GİRGİR MUHAL

Taksim'den Maçka'ya doğru yürüyoruz. Yanıma lık dairenin tek sahibi Mimar Ahmet Mercan da var. yükünde olan bu koskoca kıtaya... şey apartman basan gazeteci olacağımdan çok heyecanlıyım.

Mimar Ahmet Mercan'a dönüp soruyorum: -Bu uçsuz bucaksız daireye nasıl sahip oldunuz? Mimar Ahmet Mercan önce bir iki defa yutkunuy diğini ve biraz mahçup olduğunu sezinliyorum.

-Şey.. diye konuşuyor Ahmet Mercan "Aslında oldu" Ben Hindistan'a gitmek için Şişli'den yelken çıkmıştım. Aylar sonra bu daire karşıma çıktı. Önce tan zannetmiştim. Ancak sonradan buranın yepyeni keşfettim. Etrafta in cin top oynuyordu. Her taraf bitkilerle kaplıydı. O zaman burasının İstanbul'un rağmen henüz keşfedilmemiş bir daire olduğunu an tek sahibi olduğumu ilan ettim.

Ahmet Mercan bunları anlatırken 700 metrekarelik gelmiştik.

Bana: -İşte... dairenin sınırları buradan itibaren başlay burada bırakmak zorundayım. İç kesimleri vahşi hay gelmeyecek çeşitli tehlikelerle doludur.

Bunları söyledikten sonra benimle vedalaşıp ayrı baren 700 metrekarelik uçsuz bucaksız bir dairede limde yarım yamalak çizilmiş bir harita, sırt çantam tecek kadar erzak, yön tayini için pusula, kendimi k zunca bir pala ile bir adet av tüfeği ve dürbün vardı.

İtina ile dekore edilmiş 12 oturma odasını 6 tak odasını normal adımlarla geçip gitmek 6 saatim lüks yüzme havuzunda elimi yüzümü yıkadıktan so dinlendim. Çünkü, bundan sonra yollar daralmaya v lıyordu. Dürbünü gözümle dayayıp uzaklara baktım. u uçsuz bucaksız ormanlarla kaplı vadiler görülyordu dar dinlendikten sonra tekrar yola koyuldum. Ama kolay olmuyordu. Sarmaşıklardan ve bambu ağaçları biliyordum. Kemerime soktuğum keskin palayı sırtı gelleyen sarmaşık ve garip bitkileri kese kese kenar başladım. Elli metre kadar ilerlemiştim ki olduğum verdim. Koskoca bir boğa yılanı ağaçtan sarkmış v alay edercesine çıkartıp duruyordu. Bildiğim kadarı meden durmam gerekiyordu. Sol tarafımdaki camı attım. İstanbul boğazı, asma köprü, batık Romen görünüyordu. Bense balta girmemiş, 700 metre Maçka'da bir dubleks apartman dairesinde boğa yıla mıştım.

Kendi kendime "Soğukkanlılığı kaybetme Fed işin başlangıcı. En iyisi hiç hareket etmemekti. B rarmaya başlamıştı. Uzaklardan garip hayvan sesleri meleri karışıyordu. Birden kulağım dibinde ısıltı yin geçtiğini hissettim. Yanımdam geçen bir miz nın tam kafasına saplanmıştı.

Arkama hızla döndüm. Karşımda 6 tane vahşi zerlerinde hemen hemen hiçbir şey yoktu. Ellerini ve kalkanlar vardı. Daha sonra reisleri olduğu öğre ne çıkıp yüzüme karşı bağırdı:

-Homoto Maçka.. 170 milyonlu apartmona.. Buano..

YARIN: Jeneratörlü, hidroforlu, şömineli daire mau kabilesi ile nasıl dost oldum! adlı bölüm dev

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her yerde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



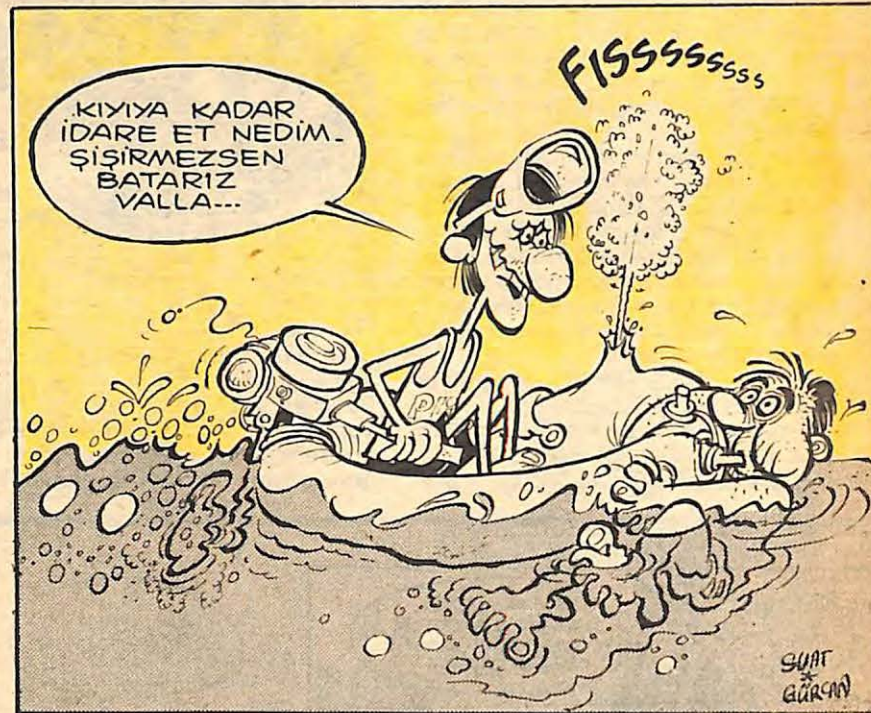
ORTA DERECELİ OKULLARDA KAYITLAR BAŞLADI...



16 Ağustos pazartesi gününden itibaren orta dereceli okullarda kayıt ve kayıt tazeleme işlemleri başladı. Bu işlemler sırasında öğrencilerden, 12 beyaz zarf, 4 sarı zarf, 52 tane vesikalik resim, temiz kağıdı, aşı kağıdı, kurbağa testi, damga pulu, bandrol, nüfus kağıdı, i-kametgah ilmuhaberi, nüfus sureti isteniyor. Bunun dışında öğrencilerden oturdukları semtlere ve babalarının mesleğine göre geleneksel ve makbuzlu "Aile birliği yardımları" da bir tarifeye bağlandı.

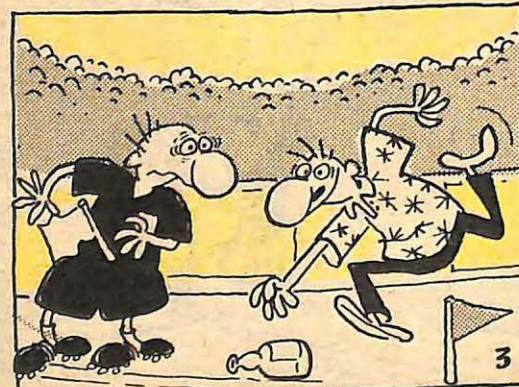
Buna göre; İstanbul'un Yeşilyurt, Yeşilköy, Ataköy, Ankara'nın Kavaklıdere, Aşağıyapracı gibi semtlerinde oturup babası doktor, mühendis, sanayici ve işadamları en az 15 bin lira yardımda bulunacaklar. Diğer öğrencilerden de durumlarına göre en az 1000 liradan başlayan yardımlar makbuz karşılığı alınacak. Yardım yapmak istemeyen öğrenci velilerine bozuk atıldıktan sonra yukarıdaki belgelere ek olarak "Fukara ilmuhaberi" de istenecek.

ÜNİVERSİTELERDE PROFESÖR BIRAKMAYAN DOĞRAMACI İNGİLTERE'DEN PROFESÖR İTHAL EDİYOR...



SPOR

Seyirciler de futbol sezonunu açtı...



TILKI KANDIRMA TUTKUSU

İLHAMİ YILDIRIMKAYA
(ESKİŞEHİR)

Bu gış bizim köyde bi hastalık vardı... Hemi de ne biçim bi hastalık. Salgın oluydu beee.. Bütün köyü sardıydı. Canım baya yatalak hastalık, ya da bulaşıcı bi hastalık deel yahu.. Hani hobimi derler, yoğsam fobi mi şimdiki demeyinen tutku mu işte ne dersiniz deyin.

Tilki kandırma tutkusu sardıydı köyü..

Hep Kel Muston'un yüzünden! Ule bi gün iyi bi gar yağdıydı. Çok sert bi gışdı.. Bildir böyle deeldi.

Kel Muston'u gar yağdığı gece uyku dutmamış. Penceresi de bizim gıraç tarlalara bakar. Hafif bi düzlük alan var evinin önünde. İşte o gece pencereden bakarken, ay ışığı da var bembeyaz karlı tepeden gecenin ikisi mi, yoğsam üçü mü bilemeycem bi garaltı inivermiş. Kel Muston'un yüreği hop etmiş. Bilmiş ki o garaltı tilki.. Haymübarek bizim köyün hepici avcı.. Kel Muston'un tüfeği olma mı? Hemen kapmış duvardaki asılı çiftiyi. Fişek ağzında tüfeen. Beklemiş yanaşsın. Bekle, bekle gelmemiş. Bir iki tarla sıçanı taklidi yapmış. Tilki bu.. Ganar mı senin yalanına? Kulaklarını dikivermiş bizim Kel Muston'un evine doğru. Tilki oturmuş kalmış orda. Kel Muston beklemiş, beklemiş ki yanaşsın. Sabahı bulmuş bu.. Kel Muston uyumuş tabii..

Ertesi gün bunu köy meydanında ağnattı ballandıra, ballandıra. "Yarın kınalı tilkiyi benim kiraz ağacında sallanır görüceeniz" dedi, gitti. Haggaten de öyle oldu. Ertesi zabah kiraz ağacında kınalıyı sallanır gördük. Bunu duyan, gören bizim avcılar heç duru mu, köyü bi telaşe aldı o gün. Belli ki hepsi tilki bekleyecekler bu gece. Beklediler de hemi..

Zabah oldu. Tilkiler üç ölü, bi yaralı bi de total olarak zayıat vermişler.

Bida nah gelirler, dedim. İyi de para ediyö bu tilki derisi yavu. Herkes tilki avcısı oldu çıktı başımıza. Düşündüğüm gibi

olmadı. Gine geldi tilkiler. Bu yıl gış çok sert geçti canım. Diz boyu gar eğşik olmadı köy içinde. Dere depe ona keza. Tüfee olmayan iki dene üç dene goyununu, geçisini satıyo. Tilki furacaklar. Mallarını satmak işlerine geliyo gavvatların. Zati verecek yem de galdı mıydı?! Çocuğun çoluğun elinde tüfek. Herkes gece tilki bekliyo, ağşam olan da bi telaşe başlıyo köyde. Kimseyi göremen. Her gün de bi, iki furuyolar. Bu gidişinen tilkinin kökünü gazıyacıklar ellahem.. Ulen etmen, eylemen gurudacan bunnarın kökünü deyecek oluyon. "Bırak emmi yavu biter mi bu ekmek gapısı?" diyorlar. Şikaat ederim ulen, yasak böyle avlanmak dediysem de dinnetemiyom. Geçenlerde Hüsen Çavuş'un Mello yeni bi icat çıkardı. İcadı da şu: Gece tilkiyi beklerkene, tavukların kümesini açık bırakıyo ki, yem olarak. Tilki alışıp her gün geleceğimiş. Ne güzel ha! Tilkiye ziyafet çekiyo inek. Bi gün, iki gün böyle gitti. Her gün tilki garnını bi güzel doyurup gidiyo...



Fakat bi türlü furulmuyordu. Görenner ağnatiyo. Semirmiş ki dana gibi olmuş. Sanarsın iri bi çoban köpeği.. Millet aynı yola başvuruyo.. Bizim köyün tavukları günden güne azalıyordu. Ulen gavatlar önce goyunu, guzuuyu soona da tavuklara

mı sıra geldi, etmeyin len, aklınızı mı yitirdiniz oğlum diyorum? "Deli misin emmi tilki eyi para ediyö, alıştırıyok". Alıştırıcaklarımış. Una giderkene, evdeki bulgurdan oluyolar habarları yok.



Bu iş böyle on, onbeş gün sürdü. Tabii bizim tavukların da köküne kıran girdi. Arada bigaç tilki furuyolar amma ne fayda? "Emmi bu işin zevki başka" diyorlar. İş, sözde zevke dökdüler. Zevkiniz batsın diyorum. Dinnemiyolar. Yeni bir şey da çıkardılar. Tavukların köküne girince teyibi olan tavuk seslerini aldiyo. "Gıdak gıdak, öürü öürü" seslerini alıp, tilkiyi kandırmaya çalışıyolar. Ule tilkinin de enayisi va heralım. Bu yolla bi kaç dene da zayıat verdi tilkiler. Arada bi canavar da furuyolar ha! Az buçuk para alıyolar emme, saçmaydı baruduydu, hadi bunları boş ver pil parasına yetiremiyolar. Bi gaçı da teyip almaya gaktıydı. Zor vazgeçirdik. Başga icadlar bulsunlar deye.. Bizim köylü millet neler icad etmez ki? Tabii gine bi şeyler buldular. Tavuk ölüsü, leş gibi şeylere ip bağılıyolar dağı bayırı gezdiriyolar. Sanarsın ki, oyuncağını çeken bebeler gibi.. Görsen ölüñ gülmekten.. Kimi dalga geçiyor. Kimi de ciddi ciddi yapıyo bu işi. Leşin kokusu torpağa sinecek, tilki de geleceğimiş. Geliyo da.. Yavu tilki de enayi oluyomuş zahir. Bi kaç gün sürdü bu moda. Bunun modası da battı. Yeni bir moda daha çıktı. Bizim köylüler kemikli et yimeye başladılar. İş kemikte. Mahsus kemikli alıyolar. Kemiği bu kez de av mıntıkasına atıyolar Tilki iyi geliyo bak bu

kemiğe. Gırda ne yiyecek bu kadar malı. luk. Aç hayvan. Her biyer garla gaplı. Garanlık çökünce çıt yok goca köyde. Diğnesen çitirtiyı duyan. O kadar yanı.. Arada bi "Güm" ediyö. Maraklıları zati tifeğin sesini bekliyo. Zabahlara gadar köyde uyuyan yok. Tilki furanı, tilki gözleyeni mi aran?

Milet işi rekabete soktu gali.. Şimdik de avı kendi yöresine çekme yarış başlandı. Ne gavurluklar düşünüolaryavu.

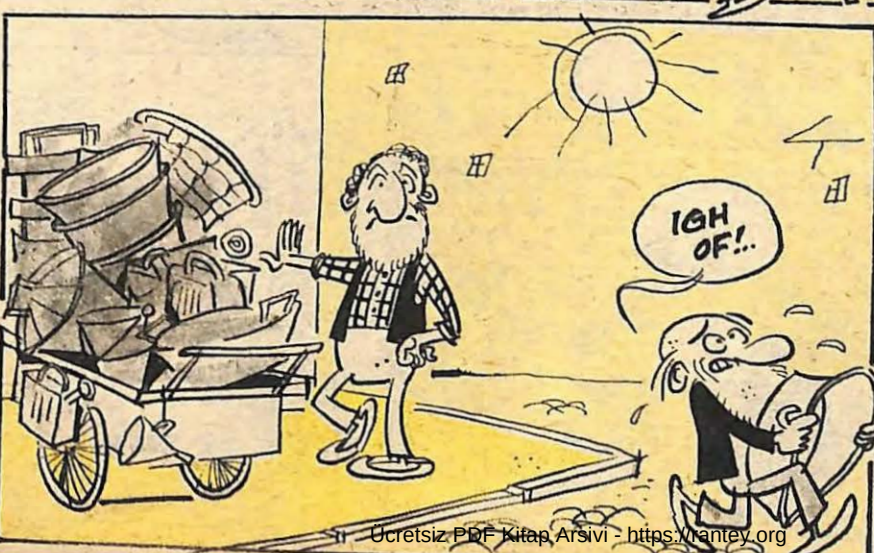
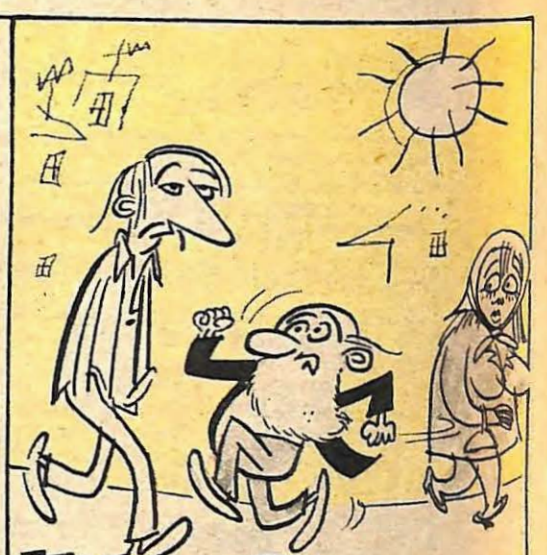
Kel Muston'un buluşu bu gine. Öyle diyorlar. Ben deyenlerin yalancısıyım. Bu Kel Muston çok bi üç katçı ha. Şinci gece olurken herkes av yerine kemik felan atıyo ya. Kel Muston uyuz köpeyinen gezer mağnasıylan bu kemikleri çaktırmadan yidiyo. Maksat başgası furamasın. Sona gece basıp el ayak çekilince avucunda ufaladığı ekmeği azar azar saçıp kendi av mıntıkasına çekiyo. Böylece köye gelecek tilkiler onun yerine geliyo.



Durum ağnaşılınca, bi güzel Muston'u benzettiler. Muston tövbe edince ortaklık duruldu. Amma rekabet daha hızlandı. İlyce gızıştı. Ekmek ufalamalar, gavurma serpmeler gırla gidiyo. Kendilerine bulamazkene tilkilere gavurma, sucuk bastırma ziyafeti çekiyo. Tilkiler de furulmaya başladı bu ara ha.. Yaşıyolar gavurmaya felan.

Amma ahtım va. Bi dahaki seneye köy gırlı gararıynan avu yasak ettirecem. AHH..aah.. Hep Kel Muston'un yüzünden çekilenler.

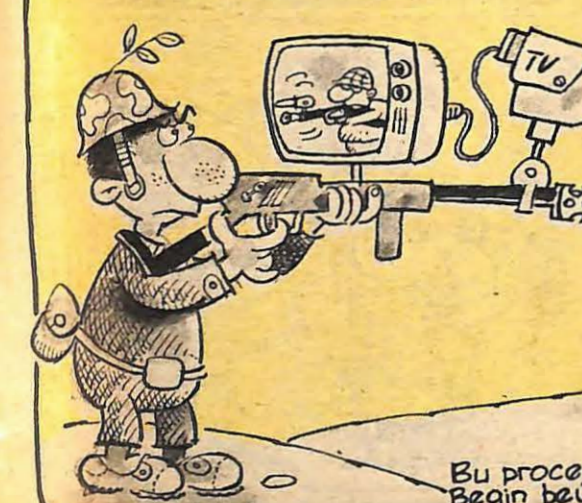
-BİTTİ-



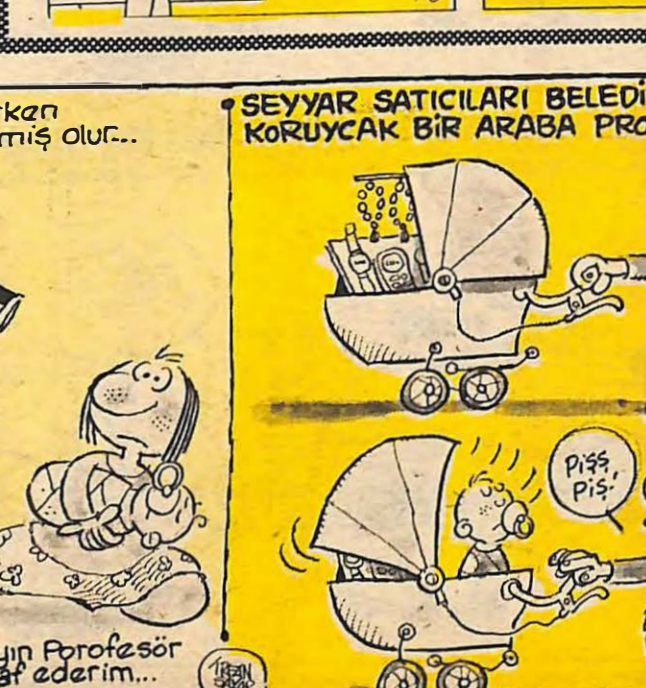
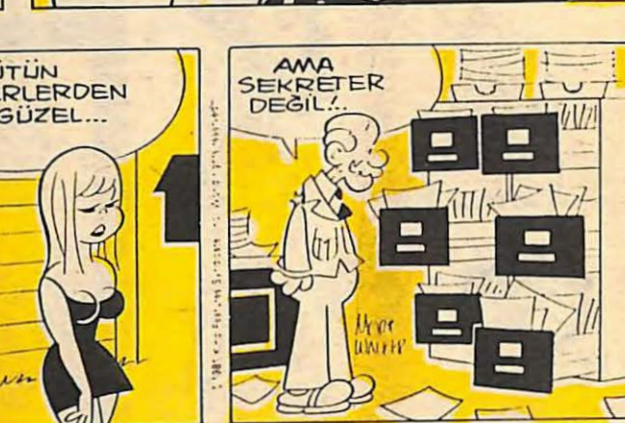


pünyanın en ileri zekalı Gerisi

Sivil halkı da düşman askeri gibi gösteren MODERN bir silah projesi: **VIDEO TELEVİZYONLU TÜFEK...** Böylece sivil halka ateş açarken askerlerin vicdan azabı çekmeleri önlenmiş olur...



HASBİ TEMBELER

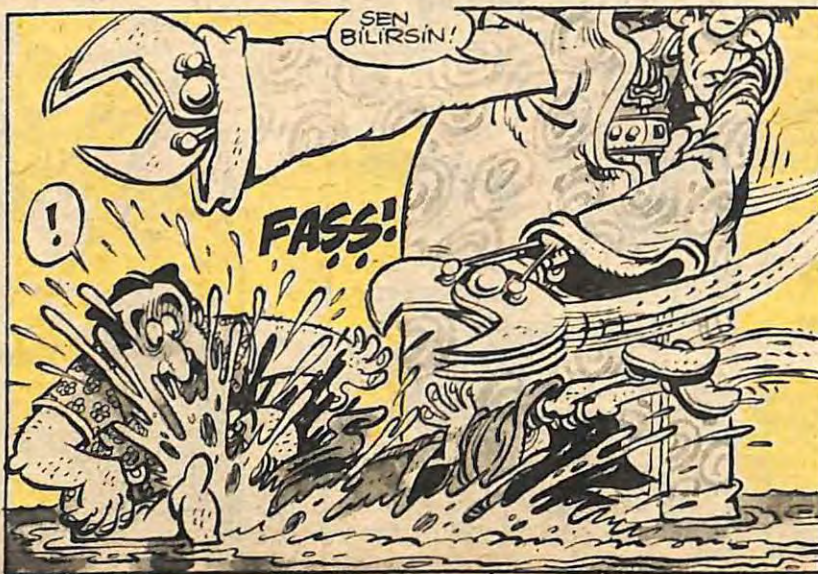
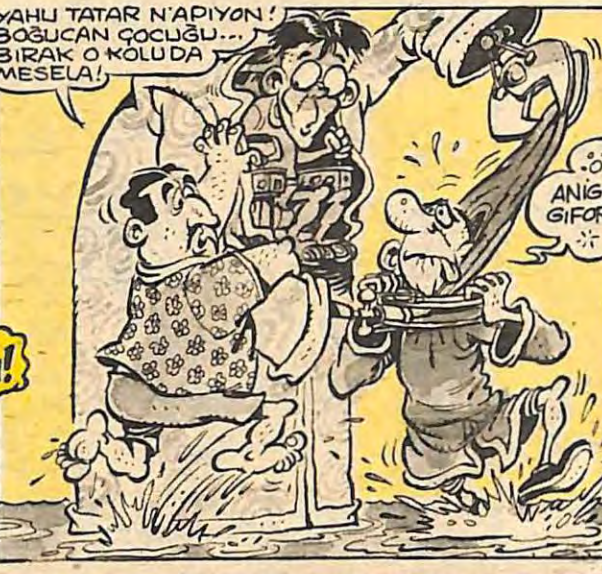
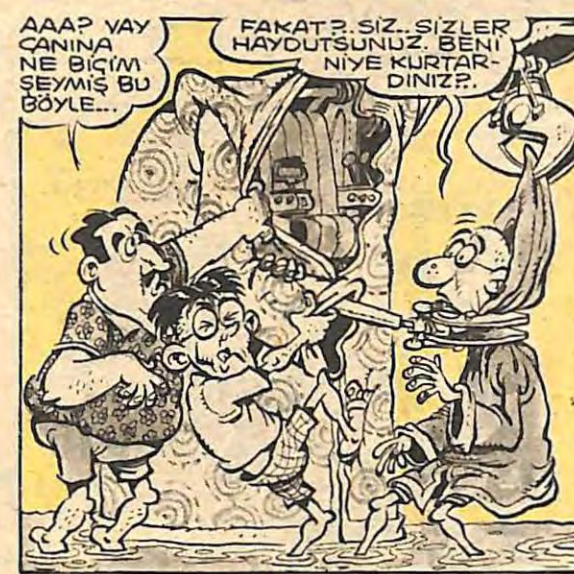
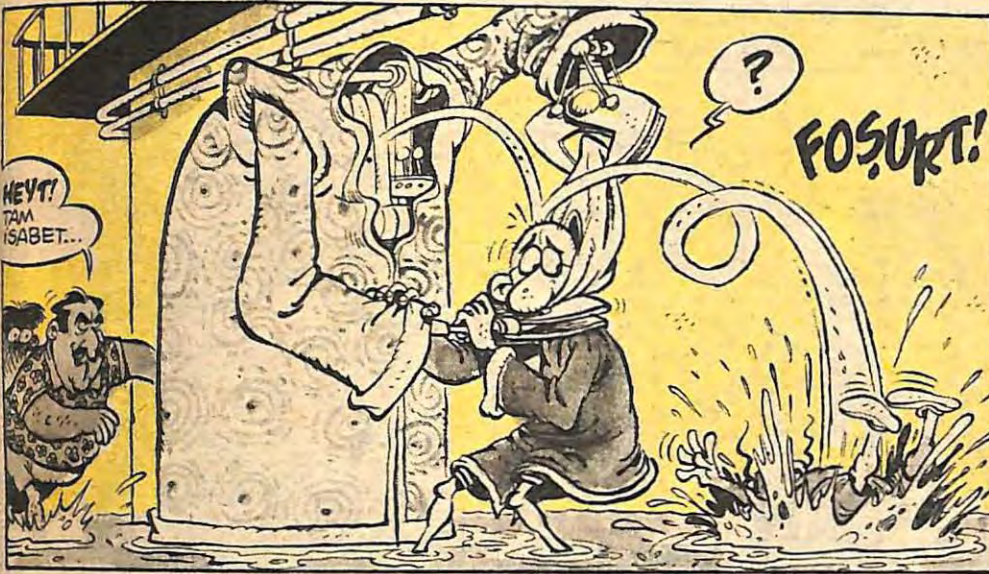




EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent ARABACIOĞLU

ÖZET:
BİR GEMİYLE
HONG-KONG'A
ERDİN KACIRIL-
MAKTADIR. KOM-
SER VE TATAR
GİZLİCE GEMİYE
BİNİRLER/ GEMİ
PERSONELİ, TESA-
DUFEN GEMİYE
BİNEN RIDVAN'I
POLİS ZANNEDER-
LER. FAKAT AÇIK
DENİZE ÇIKMADAN
ÖLDÜRMEK
İSTEMEZLER. RIDVAN
İSE KOMSER VE
TATARI, HAYDUT
SANIP YAKALAMAYA
ÇALIŞIRKEN BAYILIR
BAŞ AŞAĞI AYILIJA
GEMİYİ ALOBORA
OLMUŞ GİBİ GÖRÜR.
BAZARARAK KA-
ÇARKEN HERKES,
GEMİNİN GERÇEK-
TEN BATTIĞINI
SANIP FİLİKALARA
DOLUŞURLAR...



KİH
KİH..

GEMİ BATSA NE
YAZAR! BİZ İNGİLİZ-
LER SOĞUKKANLIYIZDI
ZATEN ŞEKİSPİR, NE
DEMİŞ; OLMAK VEYA
OLMAMAK!..

..VE HERİFLER EROİNLERİN
PEŞİNDEKİ POLİSİ SEN
ZANNETTİLER... TABİİ BU
ARADA KİMSE BİZDEN
HUYLANMADI
SEN HARİÇ!

DEMEK
EROİN
KAÇIRIYORLAR
HA?..

TATAAAR!
SENİ VAR YA...

HOH!
HOH! HO!
SUNA BAKIN
HOH.. HOH
AY, HİÇ
GÜLÜCEEM
YOKTU...

HEH HE!...HADİ YİNE GÜLSENE!

SLAAAK!

20.

ŞİMDİ ÖT
BAKALIM / 7
ARKADAS
YİNE YAN
BI DÜĞME
BASIP
ORAN
BURU
KOPAR
BİLİR.

KSA S-0711

HAYIR! BUDA ASKINA ACIYIN!

KONUŞ!

TAMAM.. EROİNLER ŞEYDE!

NERDE?

İSTE ORDA!

AVNİ

BURNUMUN DİBİNDE DURUP BAYGIN BAYGIN BANA BAKMANDAN SIKILDIM ARTIK AVNİ...

HAY ALLAH... NEREYE GİTSEM PEŞİMİ BIRAKMIYOR...

ELE GÜNE KARŞI REZİL OLUYORUM... HERKES BENLE ALAY EDİYOR...

EE! YETER ARTIK!...

ŞAAP!

AVV!

MUF!

HAY ALLAH GENE FENA DALDIRDI... AVNİ, SAÇIMI BIRAK. AKŞAM OLDU... EVE GİDİCEM DİYORUM...

hasan'ın SAKSISI

T.H.Y'NİN UÇAKLARI DELİK DEŞİK...



UFF... HOSTESİN BACAĞLARA BAK!...

Son Günlerin Gözde Türküsü
RINTANRINTAN (Amasya Rintan'ı)
Tara riri roro... Galababalılı... Felenehöhö... Mehe lehe lehe... Tekemersen... Tekemersen... Kalamatarla RINTAN RINTAN... Tiranorarino RINTAN RINTAN... Eneengine felemekallı memellili... Tefeföskeme föse lösteme teme kembele hebele hebe RINTAN RINTAN... RINTAN... RINTAN

BERBER.

ASIM USTA BEN ALTI SENE SONRA SAKAL TRASHINA GELİCEM. SIRAYA ADAM ALMA!



ROMEN TANKERİ SÖKÜLÜYOR!

Tophaneli Onlu dayı Hacamat Halil yaptığı bir açıklamada "Bana bi büyük rakı açın, Romen tankerine de kelek tarafından iki üç adam koyun. Rakıyı çektiğim gibi Romen tankerini 10 ila 15 dakika içinde dağıtım. Tozunu bırakmam" demiştir.

KALECİLER İÇİN YENİ KURALLAR KONDU!

AMAN KARDEŞ TOPU TUTMA! SONRA HAKEM ALEYHİNİZE ÇİFT VURUŞ VERİR...



HAVALI HASİM!

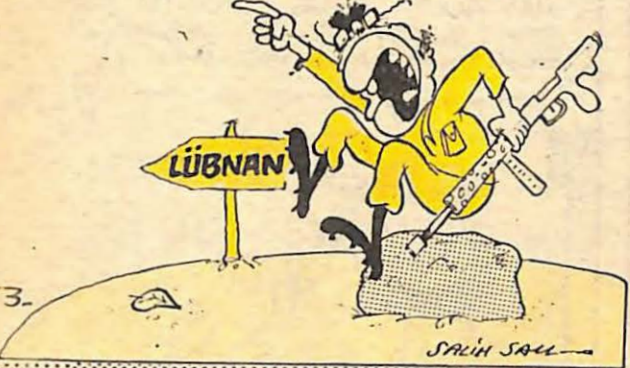


TARAFSIZ TARAFTAR EĞRİ BODİK SİZLERLE...

Hey yavrum hey gözünüzün yağını yiyim be... Aslan Cimbombolarım benim... Kartalı eze eze berabere yaptık beee... Üöyp... Bizim limon kafa Atnan o golleri kaçırmışa şimdi Cimbom aynen tur atlamıştı. Ama boşver.. Olur böyle vakalar polisler onu tutuklar. Kartalın şutunu da Eser abemiz tokatlamasa hapi yemiştik... Cimbomusun seene bizim canımız... Kartalın seen dost takımımız... Şimdiki tek dlieğümüz Fener'in canını almak... Haayde bastır cimbombom...



HÜCUUM!

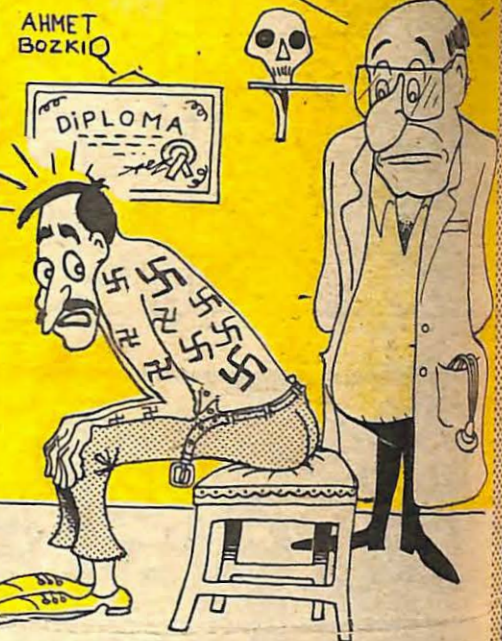


Saltık Salı



ALMANYA HASTALIĞI...

ALMANYA'YA GELDİKTEN SONRA BÖYLE ÇİBANLAR ÇIKTI DOKTOR BEY...



Ahmet Bozkır (ALMANYA)



GIRGIR

YIL:10
SAYI: 520
22 AĞUSTOS 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SIMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul