

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 519

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



KUDURUK ASALA MILITANLARI
YİNEDEHŞET SAÇTI



FRANSA'NIN DERDİ



ERMENİ TERÖRİSTLER ERZURUM'U İSTİYOR



BİR ERMENİ VATANDAŞIMIZ
KATİLLERİ PROTESTO ETMEK
İÇİN KENDİNİ YAKTI



UTANMAZ ADAM



Öğretmen
Aral

**HAVAYOLU
BİLET SATIŞI**

HAWAİ'Yİ
GÖRÜŞÜ
NÜZ MÜT
Güneş
Deniz
Havayolu
Fışkırır
KML

BUYRUN
MÖSYÖ...
SİZE NASIL
YARDIMCI
OLABİLİRİM?

HAZIR HAVAALANINA KADAR
GELMİŞKEN, JAPONYA ÜSTÜNDEN
AMERİKA'YA UĞRAYIP, HAVAYİ ADA-
LARINA DOĞRU Bİ TUR ATAYIM
DİYORUM. BENİ GELİRSEN YOLDA
Bİ HAYLI YARDIM-
CI OLURSUN
YAVRU...

KORNA BU İŞE BİRAZ BOZU-
LACAK, AMA ONU DA ALMAYA
KALKSAM, MADAM PARALARI-
NI FİLAN İSTEMEYE KALKACAK.
ÜSTELİK BİKAÇ AYCIK AYRI-
LIKTAN NE ÇIKAR ÇANIM...
NASIL OLSA GERİ DÖNÜCEM...

Serif vicdanyla maç
yapıyor ve genz 3-0 galip

**VAAY! MÖSYÖ HAFİYE
JÜV... BUNE HOŞ BİR
TESADÜF!**

BENİ KARŞILAMAK ÜZERE SENİ
BURAYA SEVGİLİ HALACIYIM MI
GÖNDERDİ?

SEN KİMSİN BE?
ÜSTELİK BEN JÜV
MÜV DİLİM. BİRİNE
BENZETTİN GALİBA.

AH NE KADAR GİZLİ BİR HAFİ-
YESİNİZ MÖSYÖ JÜV... KORK-
MAYIN, BURDA HAYDUT YOK...
BEN MADAM'IN YEĞENİYİM...
HANİ SİZİ BEN KİRA-
LAMIŞTİM, YAA...

(HALACIYIM OTELDEN TELEFON EDİP, BENİ FIRANSA'DAN
ÇAĞIRTI. İSVİÇRE'YE SAĞ SAĞIM GEL-
DİĞİNİZ İÇİN ÇOK TEBRİK EDERİM...

BU
MINİSİN
DÖRT Ü DE
NERDEN ÇIKTI
BE...

Bu sırada Zürih sokaklarında
perişan ve de meşum iki gölge
ürkünç adımlarla yürüyordu...

ONLARIN KALDIĞI
OTELİ BİLİYORUM
MÖSYÖ GİYOTİN...

OTELİ BASHADAN ÖNCE
CENAZE ŞİRKETİME
UĞRAYIP, ADAMLARIMI
TOPLANALİYİM...



YÜKSEL CAN (Ankara)

Karikatürlerindeki sadelik ile esyalarındaki süslemeler birbirine uymuyor. Üstelik böylesine süslemeler gerek siz de... Artık daha gelişmiş espriler bekliyoruz.



FARUK BAYRAKTAR (Pendik)

İçimden bir ses, çok yetenekli olduğunuzu ama karikatüre pek zaman ve önem vermediğinizi curnalıyor.



AYHAN KIRAZ (Bolu)

Fabrikayı uzağa çizip, denizin kirliliğini daha ayrıntılı gösterebilirsiniz.

YAVUZ KÖKSAL (Diyarbakır)

Gırgır'daki çagırlardan faydalanmak yerine deseninizi geliştirmenizi salık veririm. Kendi çizginizi geliştirseniz karikatürleriniz Gırgır'daki herhangi bir karikatür olmaktan kurtulur. Banka ve banker ile yankesiciliği özleştiren espriler çok yapıldı.

İSMAIL TURAN (Eskişehir)

Karikatüre çokça emek vermeniz ne güzel. Ama, birçok karikatüre dağıttığınız emeği bir ikleinde toptasanız daha iyi olacaktı. Daha özenli ve az hatalı çizilebilirsiniz. Çıkış esprilerden sakının.

GIRGIR:2

Geçin dendi
can sıkıtsam,
Karı - koca kavgasam,
şışak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Reagan İsrail'e çok kızdı!



MINİBÜSLERDE MUAVİN KULLANILMASI YASAKLANDI



Belediye ve trafik ekiplerinin aldığı bir kararla minibüslerde muavin kullanılması yasaklandı. Üzerine işsiz kalan eski muavinlerden Kesik Esat müzik hayatına atılmıştır. Sıtma görmemiş kadife sesiyle her hatla çalışan minibüsler için bant dolduran Kesik Esat'ın bantları şu sıralarda su gibi satılmaktadır. Taştın... Ramii... Pazarçılı... Akırazay... K. Çekmece... Şirineleşer... Cennet... Ücretler bozuk olsun. Arkayı dörtleyelim-Devam et abı Sağda incek vazar-gibi eserlerin yer aldığı bantlar için konuşan Kesik Esat "Bu bantlar sayesinde şoförler hiç muavin aramak ihtiyacını duymuyorlar, minibüslerinde gene eskisi gibi muavinleri var zannediyorlar" demektedir.



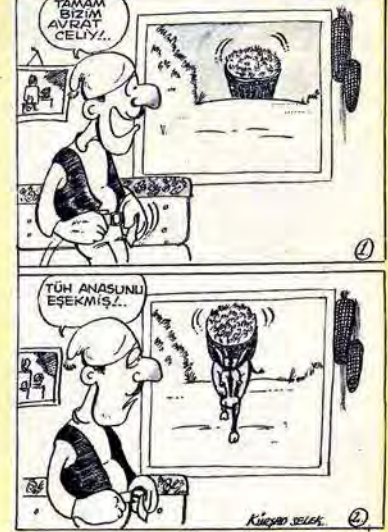
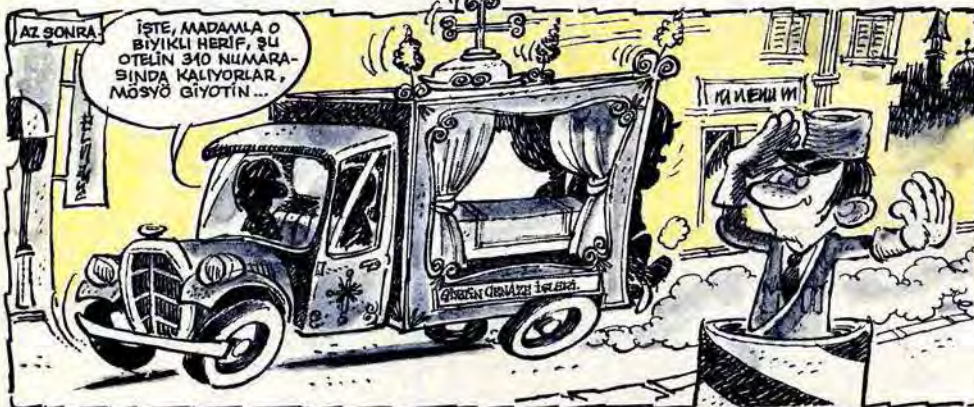
CORK



DÜMETET TELTEE BÜ LE BİTİM KELTEEE?..



UTANMAZ ADAM



KURŞAD SELEK (Artvin)
Kırsal kesimde kadının yerini vurucu biçimde anlatması bakımından karikatürünün konusunu çok güzel. Ah bir de pencereyi sinema perdesi gibi çizmeyi yolun derinliğini de verebilseydiniz ne iyi olacaktı.

MUAMMER BOZKURT (Kayseri)
Keçe uçlu kalem kullanmayın. Tarama ucu ya da koyu mürekkepli dolmakalemle çinileyin. Esprileriniz çok kolay akla gelen cinsten. Çevre çelişkilerinizi gözlemleyin.



TÖRKMEN (Adana)
Çok bilinen bir konuyu, değişik bir kompozisyonla ve siyah beyazın çarpıcılığını kullanarak yeniden bakılır kılmışsınız. Konular ve olaylar kolay değişmez. Fakat olaya değişik bir yaklaşım, kendine has bir üslup, görünümünde farklı anlatım eski konudan yeni karikatür çıkarabilir. Birçok usta karikatürcü de bunu yapmaktadır.

ALİ ÇOLAKOĞLU (Ankara)
Başlangıç için çizgileriniz yer yer iyi. Ama hemen karikatür çizmeye geçmeden desen çalışmalar yapmalısınız. İnsanların kişiliği, hareketi, yüz ifadesi yaptığı işe uygun biçimde olmalıdır.

DUYURU

•Oyun yazarı Sadık Şenlik Laklak'ta çıkan mizah yazılarını ÇAPKIN ENİŞTE adlı kitapta topladı. Miyatro Yayınları. İsmail Dömbülü Sok. 18/10 Fındıklı-İst. 150 Lira.
•Muzaffer İzgö'nün yeni mizah öyküsü kitabı LÜPLÜP MAKİNESİ çıktı. Bilgi Yayınevi. 250 Lira
Ayrıca İtalyan mizah yazarı Giovanni Guareschi'nin DON CAMILLO serisi yine Bilgi Yayınevi tarafından tekrar basıldı.



UTANMAZ ADAM

Öğretmen Aral

BİRAZ DAHA İTİRAZ EDERSEN BÜYÜ SAYISI **ÜÇE ÇIKABİLİR!**

TABİİ MÖSYÖ... ÖLMÜSLERDİR... ZATEN BU DÜNYA FANİDİR... HEH HEH... SİZ KAÇ ÖLÜ MÜŞTERİ EMREDERSENİZ BUYRUN...



SU SENİN DANGALAK HAFİYE ARKADAŞIN DA NE CEHEN... NEMDE KALDI? YOKSA PARALARIMI ALIP TÜYDÜ MÜ NE Z.

SEREFABİ, GELİCEM DEDİ Mİ GELİR.

AMA BAZEN BİKAC AY SONRA GELİR.



TAK! TAK! TAK!

HAH İŞTE GELDİ / ŞİMDİ REZİL OLDUN MU FESAT MADAMA...



SUNLARI PAKETLEYİN... MAĞAZAYA GÖTÜRÜCEBİZ.



YALNIZ DİKKAT EDİN AYILAR / FATİRTI İSTEMİYORUM - BU İSVİÇRE SAKIN VE KIBAZ BİR MEMLEKETTİR...



CİVAAK! İMDAAT!

EBÜVEE!



SUSTURUN SUNLARI BE...

VAY, O ALÇAK BİYİKLİ ORADA YOK...



EYVAH / GAZLIYACAK Bİ YER KALMADI... EH MADAM KALMADI...



BEN DE DÖVÜŞÜ... RUM BE / ERKEK... LİK GERİ VİTESE Mİ TAKILDI YANİ?



SU KAMYONOGU KAMYONA ÖNCE Bİ KAFAYI KOYAYIM...



Sarkis Paçacı



Falima bakarmısın tazyel...

tabii bimm... bi fırıncı görüyorum...



GIRGIR:6

BU AŞK ONLARA DA YETEEER!!

OYNAYANLAR;
CÜNEYT DARGIN
DERYA BAYLAN

KÖR BİR KIZ İLE, ALTI AY ÖMRÜ KALMIŞ FAKİR BİR GENÇ ARASINDA BAŞLAYAN AŞKIN FOTOROMANI...



YENİ SEZONLA GELEN KURALLAR

Sevgili sporseverler bu sene Uludağ'da yapılan Uluslararası Hakem Semineri'nde yeni kararlar alındı. Alınan kararlar Danışma Meclisi'nde görüşüldükten sonra, halkoyuna... pardon o dediklerim anayasaydı. Ha, ne diyodum alınan kararları sizin için derfeditip topladık şimdi oaatmadan okuyun.

1) Ofsayt durumunda hakem derhal dudok çalacak ve ofsaytla giren futbolcunun, savcı ve polis gelinceye kadar olay yerini terketmemesini ve hareketsiz kalmasını sağlayacaktır. Hareket edip yerini değiştirmekte ısrar eden futbolculara anayasa taslağı ezberletilecektir.



2) Hakem soyunma odasına görevliler dışında hiç bir şahsın girmesine izin verilmeyecektir. Böylece hakemler için seyircilerin yaptığı, 'Şöyle hakem-Böyle hakem' dediko-

dulan önlenmiş olacaktır. Hakemlerin soyunma odasına erkek hakem olduklarını etraflarındaki gömme için sadece bayanların girmelerine izin verilecektir. Futbolcular soyunma odalarına sırt numaralarına göre sırayla girmeyecekler. Ayrıca soyunan her futbolcu eşyalarını sahanın bir kenarına gömecek ve çalınmasını önliyecektir.



3) Maçlarda dana çok kırık verilecek dolayısıyla daha fazla baraj kurulacaktır. Sanayileşmekte olan ülkemiz için baraj yapımı çok önemlidir. Penaltı verildiğindeyse baraja ek olarak bir de hidroelektrik santral kurulacaktır.

4) Hakemin kararını elle ve kolla protesto eden oyunculara derhal sarı kart, hakeme küfür eden oyunculara ise Üzerinde "Ben senin" yazan lacivert puantiyeli kart gösterilecektir.

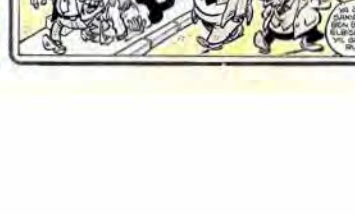
5) Hakemin elbisesini tutan, ayakkabılarının tozunu alan hapsurünce "Çok yaşa" diyen futbolculara ise hakem yemek kartı gösterilecek ve ayrıca "S renkli televizyon" kuponu verilecektir.

ATILLA ATALAY



GIRGIR:7

UTANMAZ ADAM



GIRGİR



KİM KİME LAYIK?

Mazhar ABAYHAN (KASTAMONU)

Eskiden "Bıçaksız erkek olmaz" derlermiş. Bıçaksız belki olabilir, ama şemsiyesiz erkek asla olmaz. Erkek dediğin şemsiyesi olacak. Hem de öyle pazar şemsiyesi gibi kocamanlarından değil de, şöyle küçükçümlük bir şey. Bir kızla randevun olduğu zaman ha pantolonunu giymeyi unuttuysun, ha şemsiyeni almayı, aynı şey. Ağustosun ortasında bile oisan şemsiyesiz gitmeyeceksin kızla buluşmaya. Allah'ın işi bu, bilili olur mu? Tam kızla yan yana giderken bir de bakarsın şakır şakır yağmaya başlar. O zaman, zarif hareketlerle açarsın şemsiyeni, şefkatli ve koruyucu bir tavırla kızın üzerine tutarsın. Şemsiye bir kişi için bile küçük olduğundan, kız zorunlu olarak sana yaslanır. Sen şemsiyeyi üzerine doğru çekersin, kız ıslanmamak için biraz daha sokulur. Aynı hareketi bir kez daha yinellersin, kız efini senin beline dolamak ve başını da şemsiyeye doğru uzatmak zorunda kalır. Kızın soluğunu yüzünde duyarsın, kız da seninkini. Bir yandan da yağmurun o kendine has romantizmi, ilk hanginizin söylediği belli bile olmaz.

-Sevgilim...
-Canım...
-Birtanemmm...
-Seni seviyorum.
-Asıl ben seni seviyorum.
-Ye öpücükler, öpücükler.
Bu hayal daha epey süreceksen, yanı başımda duyduğum tatlı bir sesle kendime geldim:
-Yağmuru çok mu seviyorsun?
-Ben mi? Yaoo... Evet... Şey, niye sorun? diye saçmaladım.
-Sinemadan çıktığımdan beri havaya öpücükler gönderiyorsun da.
-Haa, o mu? O şey için. Şeyden... Ben arasıra böyle şeyler yapmayı severim de ondan, diye bir kez daha saçmalamak zorunda kaldım...

Meğer, ben küçük şemsiyemin altında ki kızı öpüyordum diye havaya öpücükler gönderiyordum. Bir şey değil, yanımdaki kız da beni deli sanacak. Üstelik, bu kızın peşinden tam üç aydır koşuyordum. Beraber sinemaya gitme teklifimi türlü bahanelerle geri çevirmişti, ama sonunda başarmıştım. Bugün için sözleşmişlik.

Bu sabah evden çıkarken, güneş daha bir parlak görünmüştü gözümde. Gerçekten de, ekim ayından beklenmeyecek kadar güneşli ve sıcak bir hava vardı. "İlk buluşmamızın şerefine." diye düşünmüştüm. Biz sinemaya girinceye kadar böyleydi hava. Çıkınca bir de baktık ki; yağmur sicim gibi. Epey yürümüşüz yağmuru altında.

-Hal Allah, havaya güvendim; şemsiyemi almadım, dedim. İstersen bir pastahaneye girip oturalım.

Benim niyetim pastahanede oturup yağmurun dinmesini beklemek değildi. Kıza ilan-ı aşk edebileceğim bir yer olsun istiyordum. Biraz da içimeliydim ki; cesaretimi toplayayım. İçki servisi olan bir pastahaneye biliyordum. Bir taksi tutup gittik.

-Ne içersin? dedim.

-Sen ne içersen.

-Biraya ne dersin?

-Güzel.

Garsona biraları ısmarladım. O daha yanılamadan, ben bir şişe daha getirttim. Dördüncü şişeyi de, bitirdikten sonra kendime güvenim geldi. Artık pastahanede bulunan bütün kızlara ilan-ı aşk edebilirdim. Birden

-Seni seviyorum, dedim. Biraz yüksek sesle söylemiş olmalıyım ki; yanımdaki masalarda oturanlar dönüp bana baktılar.

O,

-Biliyordum, dedi.

Bunu öyle emin söylemiş ki; şaşkırdım. Çünkü onu sevip sevmediğimi daha ben bile bilmiyordum.

O devam etti:

-Biliyordum ve bunun için çok özürüyordum. Çünkü ben bu sevgiye layık değilim.

-Hayır, Olamaz... diye haykırdım. Asıl ben sana layık değilim.

-Beni sevdiğin için böyle söylüyorsun. Aslında, sen de biliyorsun benim sana layık olmadığımı. Sen ki, istikbal vadeden büyük bir sanatçısın; ben nasıl olurda kendimi sana layık bulurum?

Ben o zamanlar karikatür çizdim. Bazı dergilerin okuyucu sayfalarında birkaç karikatürüm yayınlanmıştı. Sonradan, karikatür sanatının gelişmesine büyük bir katkımdı. Karikatürü bıraktım. Neyse, bu başka mesele. Gerçek olan şu ki; kız beni hassas yerimden yakalamıştı.



-Senin gibi bir karikatürcüye ben ken dmi nasıl layık bulabilirim? Vallahi olmaz. Bile bile... Bir sanatçıya...

-Vallahi layıksın, diye infledim.

-Emin ol, değıllim. Sen ki büyük bir sanatçı. Nasıl olur?

-Ekmakçarsın layıksın.

-Biliyorum, bana iltifat olsun diye söylüyorsun.

-Namussuzum ki iltifat olsun diye söylemiyorum. Hatta sen benden de iyilerine layıksın.

Ne yaptım sa kandıramadım. Benim büyük bir sanatçı olduğuma ve kendisinin bana layık olmadığına inanmıştı bir kez.

MİZAH ÖYKÜSÜ

Haksız da değildi doğrusu. Ayrılacağımız sırada söylediği son sözler "Beni bir daha arama çünkü ben sana layık değilim." oldu. Bu kız gerçekten takdim ettim. Bu devirde böylesine haddini bilen kız az bulunur.

Eve dönerken kendimi bir şey kaybetmemiş hissediyordum. Mahalleye geldiğinde akşam olmuştu.

-Hişt, diye bir ses duydum arkamda.

Baktım : Erkek Şaziye. Erkek Şaziye'yi size nasıl anlatayım? Tanıdığınız en çirkin kız aklınıza getirin. Şimdi onu hayalınızda biraz daha çirkinleştirin. İşte Erkek Şaziye.

-Merhaba Şaziye, nasılsın? dedim.

Seninle bir şey konuşmak istiyordum, dedi.

-Seni dinliyorum, dedim.

-Burada olmaz; parkın yanındaki sokağa gidelim.

Parkın yanındaki sokak karanlık ve kuytu bir sokak. Mahalleli delikanlıların kızlarla buluştukları yer orası. Şaziye'yle yürümeye başladık. Parka gelinceye kadarsöz söylemedi. Karanlık sokağa girince durdu. Şaziye kafasını yere eğmişti. Öylece konuşmaya başladı:

-Bilmiyorum, bunu önce benim söylemem doğru mu? İlk olarak erkek açılmalı, biliyorum ama, artık söylemeden duramayacağım. Seni seviyorum... dedi.

Gözlerini yerden ayırıp yüzüme baktı. Ne diyeceğini şaşkırdım. Şaziye'yi böyle bir şey hiç beklemiyordum.

-Zaten biliyordum Şaziye, dedim. Biliyordum ve bunun için özürüyordum. Çünkü ben sana layık değilim.

-Ne olursun sus, dedi. Herşeyi söyle, ama bunu söyleme; sen benden çok daha iyilerine layıksın.

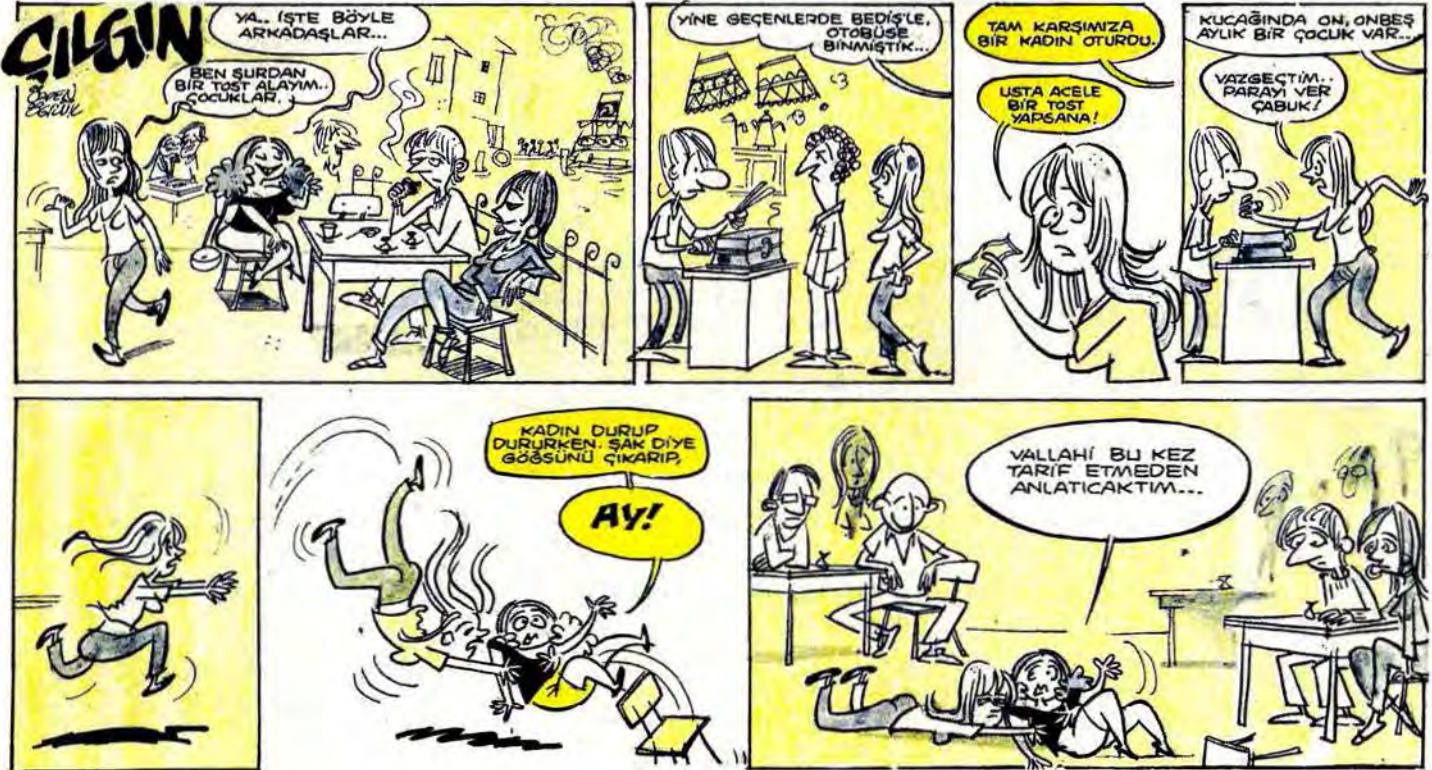
-Şaziye, sen ki tanıdığım kızların en ince ruhlusu ve en zarifisin. Ben bile kendimi nasıl sana layık bulurum?

-Vallahi, layıksın. Asıl ben sana layık değilim.

-Şaziye, ben kendini bilmeyen bir budala değilim ki, sana layık olduğumu sanayım.

Şaziye ellerini yüzüne kapayıp evlerine doğru koşmaya başladı. Akıllı kızdı Şaziye; aklıyordu.

-BİTTİ-





ÖZEL YEMİŞÇİ DAKTİLO SEKRETER VE MUHASEBE KURSLARI ÖĞRETİYORUZ

Diploma veriyoruz, işe yerleştiriyoruz, icabında evlendiriyoruz, nikahtan sonra bedava balayına çıkmalarını sağlıyoruz. Ayrıca isteyenleri çok düşük taksitlerle ev sahibi yapıyoruz. Kursu katılan herkese ayda 150 lira taksitle Mercedes otomobil verip üstüne... Hay Allah... fazla ileri gittik galiba... İnşallah palavra yaptığımızı çakmamışlardır...

KURS SAHİBİ:ŞEMSİ ŞARLO



Dünyanın en ileri ze kalı gerisi

profesör
ZİHNİ SİNİR



ÇIPLAK AYAKLA DOLAŞIRKEN DE
HAVA ATABİLMEK İÇİN
ÇIKARTMA ŞEKLİNDE HAKİKİ
AVRUPA adidas
procası:



Kullanılışı:



HASBİ TEMBELER

KONTROL...



ÇEŞİT...



YANLIŞ...



MERHEM...



ÜCRETLİ VİTRİN PROCESİ: Fıatların çok pahalı olması nedeniyle artık satın alınamıyacak hale gelmiş bir takım eşyaları, belirli bir ücret karşılığında çok yakından incelemek imkanı sağlar. Ayrıca bu parayı da veremeyen daha aşağı tabakadan insanlara hava atılmış olur...



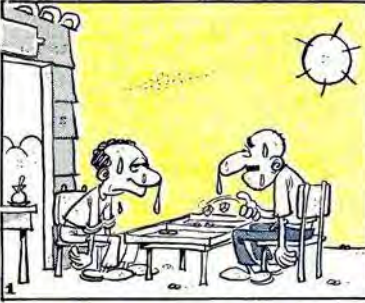
broşür.

CİRZİPİRCİ

Sayım okurcularım, Nasırsınız, iyimisiniz?.. Hepsininize mutlu humuklu tutlu günler dilerim. Bu haftaki sohbetimiz müzik üstüne olacak.

Önce Arapesk hakkında istemeden bazı sözler söylemek istiyorum. Arapesk müziğünün kralı Ohran Genç Bey sanırımsa müzikten anlayan olgun bir zat... Fakak bir Çayköşkü, bir Monart, bir Bemtofem, kadar güzel sesi val mı? Beste besliyor mu? Güfte güftüyor mu? Artık bunlara bir cevap bestelemek zorundadır. Ünlü besteci Mastika bir romanında şöyle der: "Beste kargayı, çalsın sazını oynasın kızlar."

Evek Ohran Genç Bey bu bilgilerin ışığında şapkasını önüne koyup düşümmeli ve çok geç olmadan bana lonk pireylerinden bir iki tağnesini yollomalıdır. Aksi halde kendisi tarihin karanlık yakak pardon bataklığında sivri sulara gömülerek kaybolacaktır.



LİNES TOURS TURİSTİK GEZMELERİ

Nefis destroyerlerle Karaköy'den kalkış. Hiç beklemeden Marmara Adası'na yanaşış hiç durmadan hemen ayrılış.

Daha sonra geceleriye ünlü, akvaryum gibi sularıyla gönülleri fetheden Bodrum'a uğramadan bir doğu harikası Marmaris'e gidiş. Orada bir saniye vakit geçirmeden doğru İstanbul'a dönüş. Ulan helal olsun bize be. Ne sıratlı ulaşım...



Birazda savasalım...Birazda savasalım...Birazda savasalım...Birazda savasalım...Birazda savasalım...Birazda savasalım...Birazda sav



GİRGİR:12



EN KAHRAMAN RIDVAN



Pulent
ARABACIOĞLU

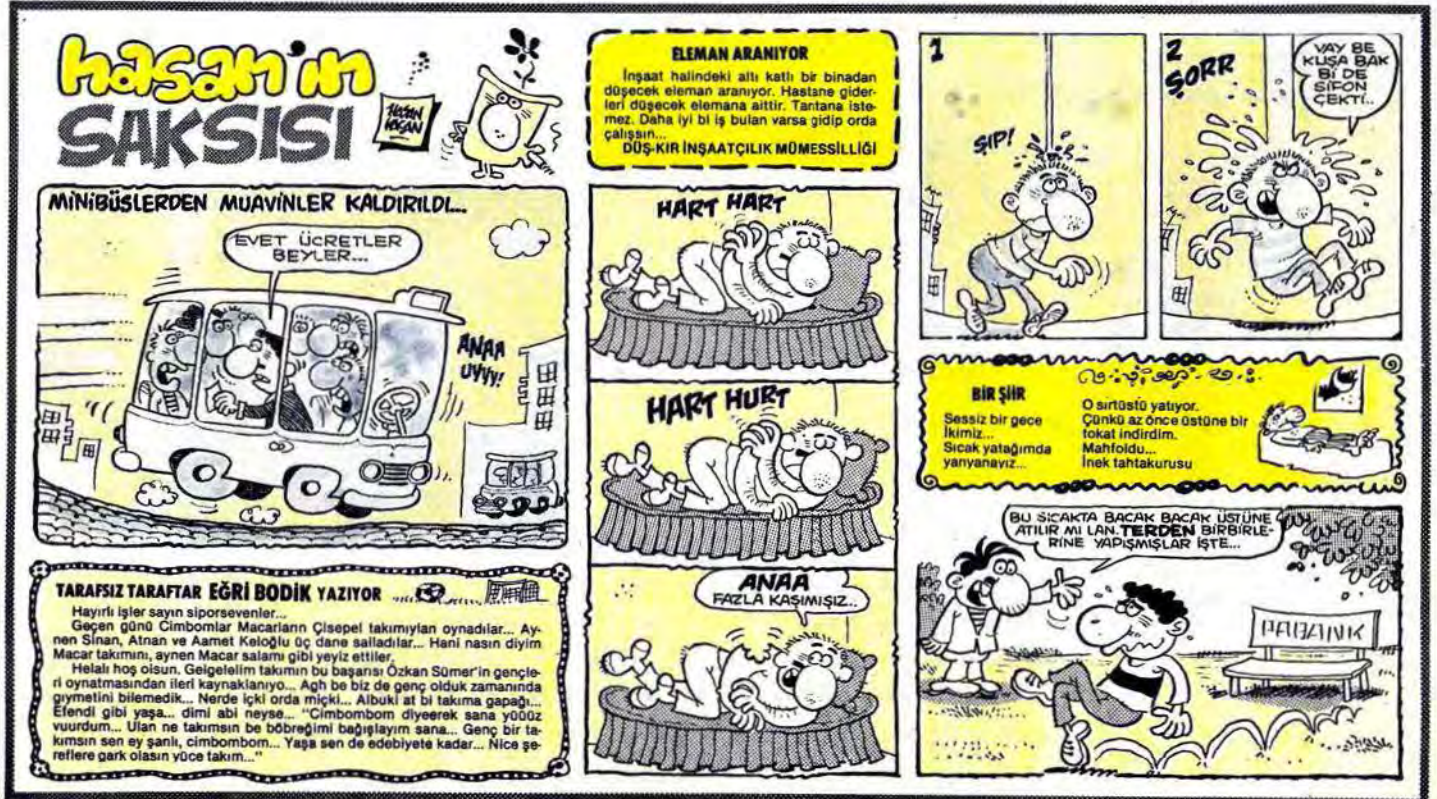
ÖZET:
BİR GEMİYLE
KONG-KONGA
ERDİN KACIRIL-
MAKTADIR. KOM-
SER VE TATAR
GİZLİCE GEMİYE
BİNİRLER/ GEMİ
PERSONELİ, TEŞA-
DUFEN GEMİYE
BİNEN RIDVAN'I
POLİS ZANNEDER.
LER. FAKAT AÇIK
DENİZE ÇIKMADAN
ÖLDÜRMEK
İSTEMEZLER. RIDVAN
İSE KOMSER VE
TATARI, MAYDUT
SANIP YAKALAMAYA
ÇALIŞIRKEN BAYILIR
BAŞ AŞAĞI AYILINCA
GEMİYİ ALOBORA
OLMUŞ GİBİ GÖRÜR.
BAŞARAK KAC-
ÇARKEN HERKES,
GEMİNİN GERÇEK-
TEN BATTIĞINI
SANIP ELİLLARA
DOLUŞURLAR...

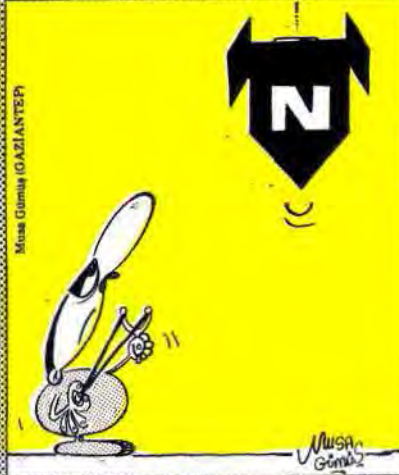




EN KAHRAMAN RIDVAN







GIRGIR

YIL:10 SAYI:519

15 AĞUSTOS 1982 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazılışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:

Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:

Alayköşkü Caddesi

Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40P-AMERİKA: 1.5 \$