

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

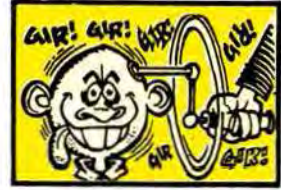
FİYATI: 20 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 517

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



UTANMAZ ADAM



Öğretmen
Aral



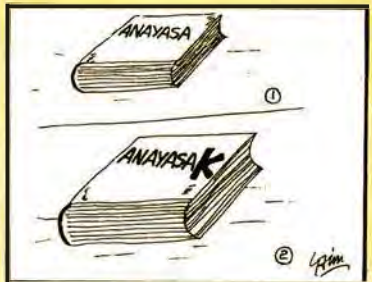
MURAT SAYIN (Ankara)

Karikatürünüz her bakımdan çok güzel. Ama birkaç söz edebilmek için arka sayfaya koymadım. İsrail'in kudurgan insan kıyımı katibisinde dünyanın sehte körüğüne güzel vurgulamışsınız. Ama bu karikatürün çizilişi daha "Sembolcu" simgesel olmalıydı. Kendi stiliniz içinde kalarak daha herhangi kişilikler çizmeliydiniz. Tiplerinizte baktığımız zaman "Bu tanıdığımız Ahmet, Mehmet" değil de dünyanın herhangi kişileri demeliydik. Bu nedenle, "Esprinize göre çizginizi değiştirebilme-lisiniz" Öğütünü bu sayılda sıkça söylüyö-rum. Hatta ulak bir çizgi çeşitmesi de yayınlamıştım. (Aynı futbolcuyu değişik anlayış ve amaçla çizmiştim).



MUAMMER KOTBAŞ (Trabzon)

Küçük gecekonduya ağır gelen koca TV an-teni çelişkinsini anlatımınız çok iyi... İyi olma-yan yanı gecekonduyu hiç özensiz, sanki çok-cuk resimlerindeki evler gibi çiziktirmeniz. Böyle "Şematik" çizilmiş bir evde insan yaşı-dığını bile düşünemediğimiz evin yıkılması gereken etkiyi sağlamıyor. Sağlamayınca da espri gücünden çok şey kaybediyor. Çizginizi geliştirmek için çok çalışmalısınız.



SAİM SARIOĞLU (Balıkesir)

Karikatür karikatür yapan sorusu sık sık sorulur. Esprî mi, buluş mu, çizgi mi diye?.. Bunların hepsi de karikatürünüz olmasına rağ-men yaptığınız yine de karikatür değil. Sanı-yorum eksik olan anlatım biçimi. Aynı espriyi bu hafta Ferit Öngören getirdi. Yalnız o sizden farklı olarak ANAYASA'nın sonuna K harfini yazan Profesör Orhan Aldıkaçtı çizmişti. Aynı espriyi sizinki gibi tarif etmek yerine çizgiyle "Bir tavır içinde" anlatmayı başarmıştı. Sizin buluşunuzu yayınlamak ve eksikliğinizi anlatabil-mek için Ferit Öngören'in karikatürünü koy-madım. Bu tutumumuz, gelen şikayet mektup-larına karşı, bu köşeye ne denli önem verdi-ğimizi belirtir sanırım.

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Ilaca zam geldi...



**KASTELLİ
ÖLDÜRÜLMekten
KORKUYOR**

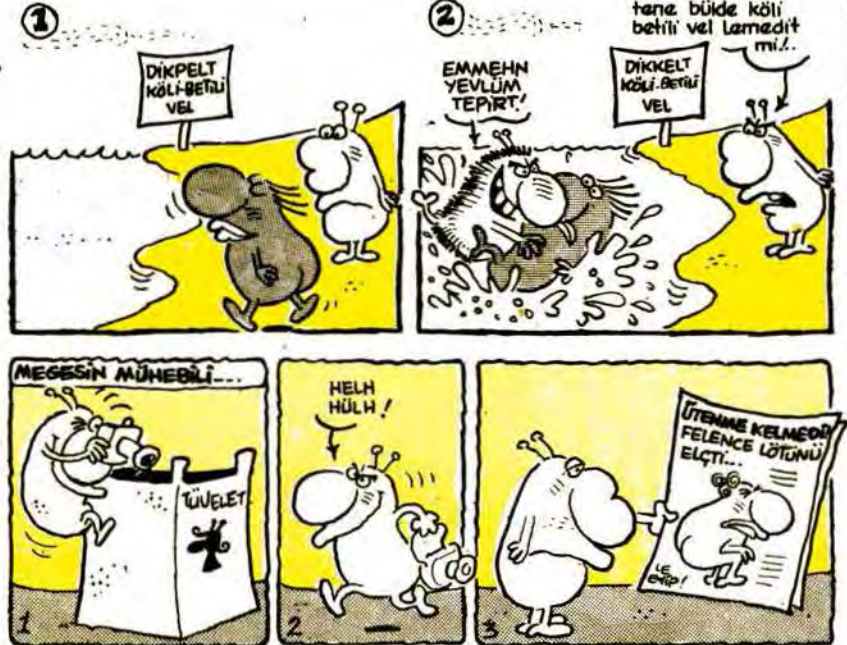
Şu aralarda İsviçre'de vatan hasretini çeken Kastelli, dün yaptığı konuşmasında öldürülmekten korktuğunu açıklamıştır. "Her an öldürülebilirim" diye konuşan Kastelli "İsviçre'de hangi lokantaya gitsen (Bu adamda dünyanın parası var) diye düşünen garsonlar önüne bimbir çeşit yemek koyuyorlar. Ben de dayanamayıp habire tikiniyorum. Bu İsviçreli garsonlar bir gün beni mide tesadından öldürecekler" demmiştir.



Martı Adası...



COKK



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Yandaki resimde bizimkileri, İsviçre'nin Zürih şehrinde görüyorsunuz. Daha doğrusu göremiyorsunuz... Çünkü ben resmi çizerken gene elektrikler kəsildi... Romanıma mum ışığında devam ediyorum.

Evet, ne diyorduk? Bizimkilerden başka Zürih kentine gelen biri daha vardı...



ATILLA YILDIRIM (Eskişehir)

Yeterli çizgi gücünü yakalayamadığınız için, güzel ve güncel espriniz hak ettiği çarpıcılıktan yoksun kalmış. Üstelik çizginizde tiplerden ve çinimekten kaynaklanan karamsar bir etki var. Oysa esprilerinizde "Şenlikli mizah" ağır basıyor. Bu nedenle, espi ve çizgi uyumu karikatürlerinizde gerçekleşmiyor. Anatomi sakatlığını, yerleştirme bozukluğunu yenebilmek için çizgi çalışmalısınız... Ama çok çalışmalısınız.



RAGİP BAYRAKTAR (Bostancı)

Benim öğütleyeceğimden fazlasını mektubunuzda kendiniz için yazmışsınız. Üstelik ben bu işin zorluğu konusunda ben sizin kadar karamsar da değilim. Şimdilik çizgiyle derdinizi anlatabiliyorsunuz. Estetik (Güzellik) sorununu da çözebileceğinizi sanıyorum. Karikatürbilincini edinmişsiniz. Bundan sonrası çizgi ile aranızdaki bilet görüşüne kalıyor.

SEFA SOFUOĞLU (Adana)

Esprileriniz ve çizginizdeki aynı becerilerin ürünü. Usta işi çizginize 50 yıllık salon dergilerinin küllü konuve esprileri hiç yakışmıyor. Çok okumalı ve düşünmelisiniz.



ŞARH: GİZLİ - GİZLİ TANKI...



BU PARÇALARIN HEP-
Sİ İSKARTA BİR İŞE
YARAMAZ. HEPSİNİ
DEPOYA AT
GİTSİN!



PATRON
KÖŞ. BURDA
BİRŞEY VAR



ANAA!
BU BİZİM
NADİR
BE...



NE
LAN BU?
HESAP
VER BA-
KALIM...

HA NE
LAN BU?

BU
SİNEMA
TEKNİĞİNDE
ÇİĞİR
AÇACAK BİR
ALEET...



ÇÜNKÜ BU BİR NÜCRE BÜYÜLTME
MAKİNESİ. BUNUN SAYESİNDE KÜÇÜK
CANILARI BÜYÜLTÜR, KORKU FİLM-
LERİNİN ALLAHINI ÇEKİLECE-
ĞİZ. HİLESİZ, HURDA-
SIZ...



HAAH! BÖCEĞİYLE
BOĞUSAN BİR CÜNEYT!



VEYA KELEBEĞİN SIRTINDA DOLA-
ŞAN BİR TUKAN GÖRÜY. HEP BU
ALETİN SAYESİNDE OLACAK...



İSTE İLK
DENEMEYİ
BASLIYO-
RUM...

BU KELEBEK
ÇIK, BİR AZDAN
KARTAL KA-
DAR OLA-
CAK...



EEE...
Bİ ŞEY
OLMADI...

SABRET
SALAK...
HADI
YAVRUM.



ON DAKİKA
OLDU HALA
BÜYÜMEDİ
BAŞARAMDIM. HİÇK...

BOŞVER!
ALDIR-
MA...



BÜTÜN
EMEKLERİM
BOŞA GİTTİ.
TUKURDUĞU
MUN ALETİ



HİSİR
RİSİR

GOZUR
GİLOS

PIRS
SİRS



BUNLAR TUKURUĞUMDEKİ MİK-
ROPLAR. O ZAMAN, BAŞARDIM...
İMDDAARTT!

GELMEYİN BE
TUUUU...GELMEYİN!

TUKURME ULAN!
TUKURDUKÇA
ÇOĞALIYOR
BUNLAR





TEN



BANNA







SAĞLIK ÖĞÜTLERİ

BÖCEK SOKMALARINDA NE YAPALIM

Yazar: Fransız Prof. Dr. Pire Ozanbura

Böcek sokmalarında dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, böcekleri evlere sokmamaktır. Çünkü, böcekleri içeri sokarsak, böcekler de bizi sokar. Sonra da "UH anam kolumu böcek soktu" diye doktorlara koşarsınız. Ünlü düşünür Sokrates "Böcek sizi sokabilir. Ama siz böceği sokamazsınız" demekle çok önemli bir noktaya parmak basmış ve akrep sokmasından olmuştur. Tabii bu arada Brezilya'da futbol oynayan Sokratia'nın o Sokratia'yla hiç bir ilgisi yoktur. Şimdi konuyu yeniden toparlayarak, İtalya'nın Dünya Şampiyonu olması, böcek sokmalarından çok daha önemlidir.

HASBİ TEMBELER

TAMİR



POSTAL



ŞAKA



ÇALIŞMA





AMERİKALILARMA MADDİYİ İLE YOK -YERİNİ PARÇA ÇEKMEK İÇİN BAĞIYOR. GÜLECEĞİ ZAMANI MADANI MEKRELERİME BEN KARSILA-YINCIYIM.

Bu konuda MAMULUĞU ALMAK HAYATİ İKANI BİNDÖRÜK TAMAMA ÖĞRENTİM -DOLANIKLARIYIM ELLİBİR PRİPELİM ÖDEİ YER BİRİ...

BİR GİNCİ ÖTELİN MÜDÜRÜ KARINDIYIZ LARİ MADDİYİ HAYATİ...

YİRMİNİ KATTA FİYATIZ...

[illegible][illegible]

ANAYASA TASLAĞININ FAİLİ YAKALANDI



**ELE GEÇİRİLEN O.A. "BENİ
BOYLE BİR ANAYASA TASLAĞI
HAZIRLAMAYA HAYAT
ŞARTLARI İTTİ" DEDİ**

Den yapıp serli bir operasyon sonunda Anayasa tasarıları hazırlayan O.A. adınıdıkı şahıs A.cılar da bir otelde basılmıştır.

Yarımda anayasası ile birlikte yaklaşılan O.A. "Kökükoğım hep sükunetini içerisinde gördüğüm yıllarda ailem geçirdiğinde çok zorluk çekti. Benim için bir günün iki saatlik işi çok güçtür. Benim için bana "Bözerim sen çok yarıyacak bir Anayasa hazırlarsan, seni meşgul edeceğim. Böylece çok da para kazanırın" diye teklifte bulundu. Ben de ezulüldükleri rüpe bir Anayasa taslağı hazırlamak zorunda kaldım. Ve bu durumda düştüm. Gençler beni örnek almalı ve ileride böyle bir anayasa yapmasınlar. Bir de feytane uydurk işle. Çok pımarım ama işleri geçti. Bunca milletin yüzüne ben şimdi naba bakacağım" demliştir.

Anayasa taslağında gençler gene adam yerine konmuyor

GIRGIR

Filistinlilere yer aranıyor

Uludağ Futbol Takımlarının vazgeçilmez konağı oldu

**ALİ ŞEN "FENERBAHÇE YÜZELLİ DEĞİL İKİYÜZON
MİLYON LİRALIK TAKIMDIR" DEDİ**

Muhabirimize bu demec vereni Ali Şen: "Bine hula yüzelli milyon liraak takım de yip duyurıyor. Oysa bu yüzelli değı kıyızon milyon liraak takım oluak" demıştır.

Ali Şen "Biindigi gibi bu sene hic transfer yapmayış, geçen seneki yüzelli miy on liraak takım muhabızta etlik. Fakal aradan geçen bir yıl içinde % 40 enflasyon oldu. Bu yüzden futbolculanın değeri % 40 oranında artıp kıyızon milyon lira ol du" diyerek konuşmatına son vermiştir.

GIRPLAJ.....GIRPLAJ.....GIRPLAJ.....GIRPLAJ.....GIRPLAJ.....

[illegible]

**EYDE YÜZME
DERSLERİ VERİLİR**

Aslında ben normal olarak
büyük eyde kılma kaşını
resimlere matematik ve fizik
dersleri verirdim. Ama şimdi
her yılki yüzme dersleri
vermeye başladım.

Nasıl mı arkadaş işi aydın
sular geleneğini önümüzde
ni açık unuttu fakat gümüş-
tür. Ben ödemem için su basmı-
yor. Ben şimdi bu orlamda me-
bourne yüzme dersleri verio-
rum. Buğ olamaz buradan
yolumuz. Hilç olamaz buradan
yolumuz. Hilç olamaz buradan
yolumuz. Hilç olamaz buradan
yolumuz.

KEMALETTİN SIRTOSTU

ALTIN DİŞ

ALİ DUMLUPINAR (İSTANBUL)

Hapishaneye son zamanlarda gelenlerin yüzde doksan dokuzu siyaset dalgasındandı. Ara sıra cinayet, hırsızlık, esrar, eroin, gibi adı suçlardan gelenler de oluyordu. Ama bizi etkileyecek hikaye çıkmıyordu hiç birisinden. İçerideki gibi dışarıda da hayat monotonlaşmış herhalde! Son günlerde bir altın diş hikayesi dolaymaya başladı. Ama kimse de hikayeyi doğru dürüst bilmiyordu. Asıl sahibi üçüncü koğuştaymış. Akşama haber saldı.

Misafir gideceğiz ki hikayenin aslını öğrenelim. Dört beş kişi akşam üçüncü koğuşa gittik. Selamünaleyküm arkadaşlar. Şu meşhur hikaye hanginizin. Çıksın da bir de biz dinleyelim.

Başı önünde söktüm pöklüm biri çıktı. Benim abi, diyip yüzümüze bakınca... Vay ulan Hüsam sen misin... Yahu bu bizim sınıftan halis-muhlis çakal Hüsam. Okulu fethettikten sonra, hapishane okulunu da beraber okuyacağız demek ki.

-Sen misin Şevket abi? Boynuma sanıldı. Sarmaş dolaş olduk. -Lan Hüsam o altın diş demek sensin ha?

-Sorma abi... Onu hiç sorma. -Sorma ne demek. Biz onu dinlemeye geldik. Sensin demek ha? Sende ne yürek varmış ulan kafir. Adam cinden periden korkar be.

-Öyle abi öyle... Ama bilirsin ben öyle şey yapmam abi. Yapar mıyım abi... Yapmam abi Yapmam dil mi?.. Ama iyi ettim. Valla abi iyik yaptım... Yok yok ben öyle şey yapmam abi... Yapmam. Yapar mıyım... Yapar mıyım abi?..

-Ulan kafir yaptın ki buraya düştün. Ne ise... Hele anlat ta şunun doğrusunu bir öğrenelim.

Koğuştan bazıları kalkıp çıktılar. Demek ki hikaye onları çok etkilemiş. Yok-

sa hapishanede insanın kulağı ses olarak birşeyler duysun. Hiç hoşuna bile gitmese harfi harfine dinler. Ama dokunaklı olurda, dokunursa, Ağlamayı erkeklige sığdıramayanlar kalkıp çıkarlar. Hoş çıksalar da erkekliklerine yine kakkahalarla güldürmekten geri kalmazlar ya. Biz kakkahamızı çıkarlara atıp, yerimizi aldık.

Hüsamettin anlatmaya başladı: -Abi bilirsin beni... Ara sıra içki içerim, ara sıra da kumar oynarım. Yani bunlardan başka kötü alışkanlığım olmadığını sen de bilirsin...

Dükkanında işler kesat gitmeğe başladı... Farkındayım. Onca arkadaş toplanıp tezgahın arkasında atmağa başlayınca, müşteri gelmez oldu. Müşteri gelse ne yazar.

-Ben kimseye bir şey vermiyorum ki. Kafa iyi ya.

Ama kafaya taktım. Ben bu yaşa kadar babamın mezarını bilmiyorum ama, onu en iyi mermerlerden yaptıracağım. Kafaya koydum. Pederin mezarını kaldıracam. Bir akşam anama meseleyi açtım.

-Ana dedim. Babamın mezarı nerede? -Ne yapacaksın? diye meraklandı.

-Yaptıracağım ana. Yerini göster. Yaptıracağım.

-Göstermem demez mi? -Niye göstermiyeceksin ana?

-Hadi serseri dedi. Git herifin mezarını aç ta dişlerini çal değil mi?

-Töbe... Töbe abi... Ne diyor bu anam?

-Kız ana dedim. O çürümüş dişleri ben ne yapacağım. Benim öndeki dişim yok diye o çürümüş dişlerden mi takacağım. Sen ne diyon be?

-Bi de bilmemezlikten geliyon değil mi? Hayırsız evlat işte. Babasının altın dişlerine göz diktin demez mi?

Abi başımdan aşağı bir kova sıcak su devrildi sandım.

-Kız ana sen akını mı kaçırdın? Yazıklar sana... Hiç ölünün dişleri alınır mı? Zaten

dişlerinin altın olduğunu şimdi öğrendim. Bilmiyordum bile.

-He he bilmezsin. Tam on sekizi altındı rahmetlinin. Alırsan nar olur da cehennemde vücuduna yapışır. Diyip te bir dövünüyor ki. Sanki kış kıyamette evi yanımsa da karların içinde kalmış.

-Ana sus allasen. Ben ne vicdansızlık ettim de böyle şüpheleniyorsun? Ben mezarı kaldırıp, bir güzel yaptıracağım. Sen neler düşünüyorsun? Ayıp ayıp valla. Söyleme istemiyorum, dedim.

Sahiden hayırsız evlatım Şevket abi. Baksana daha babamın mezarını bilmiyordum. Ama ahedtim, babamın mezarını bir güzel yaptıracağım.

Sabahleyin dükkânı açmadım. Doğru dayımın yanına gittim.



-Dayı, dedim. Düşündüm taşındım, şu babamın mezarını bir güzel yaptıracağım dedim. Bi zahmet mezara beraber gidelim de sen de ilikr verirsın diye düşündüm. Ne akıl bendeki abi, dayıma desem ki "Ben babamın mezarını bilmiyorum. Bana yerini göster" valla bana bir araba dayak atar da üç gün yataktan kalkamam.

Dayım bu fikrime çok sevindi "Vay be demek adam olmağa niyetlendin? Tabii başlangıcı da en hayırlı işle yapıyorsun. Helal sana be yeğen" deyip dükkânı hemen kapadı. O önde, ben arkada, yarım saat yürüdük. Bir yerde durup "Aha burası" dedi. Az kalsın "Burası tarla" diyecek-tim. Seyy, dayı. Mezar neredeyse kaybolu-yor. İşte ben bunun için önce burayı kaldı-

racam. "Evet yeğen, bir metre yükseklik yeter. Temelini de az derin eşersin, yağmur sel suyu zamanla yıkmasın" "Akşama bana gel, para vereyim. Rahmetlinin yaptırma masrafı benden. Sen niyet ettin ya yeğen ben behudat oldum.

İyi valla. Böylece masrafı da dayıma yükledik. Akşama gidip on bin lira aldım. Temelleri de ben eşerim fazla masraf olmaz. Hemen ertesi gece gizliden evden kazmayı küreği alıp, mezara doğru yola çıktım. Gizli diyorum. Çünkü anam duyarsa karakola koşar mezar hırsızı diye beni şikayet eder.

Korkmıyayım diye finoya da yanıma aldım. Tabii ışıktaki çalışmak için bir de cep feneri. Mezarın yerini iyi bellemişim. Ben on de fino peşimde makar bir çalının hemen yanbaşımda. Karanlıkta çalı canlı gibi göründü bana, önce bir ürperdim olur ya abi. Nemenen çok hortlak hikayeleri dinlemişiz. Hortlak anları mı hayırlı işi. Gelir de boğazıma bi sanılır. Ama finoya güvenim çok. Bu işlerde hiç keleklik etmez. Ben ona, kendimden çok güveniyorum. Ama atalarımız ne hikmetse "Babana güven-me" demişler.

Neyse abi ben el fenerini bir tümseğe koydum. Kenardan eşmeğe başladım. İki tarafını bitirdim. Yanında öbür iki tarafını eştim mi iş tamam. Gerisi mermerciye kalır. Para işini de hallederim. İş deince aklıma diş geldi abi. Çağışım işte...

Babamda onsekiz altın diş. Babamda olsa iyi. Şu kara toprakta. Neyi yarar? Hiç. Onsekiz altın diş kupkuru kafada yatıyor abi. Yahu abi uyuma. Altın... Hem de onsekiz. Altının gramı iki bin lira. Kurukafa nedemek dişi? Aş etmek mi yiyecek? Rakı şarap mı içecek? Yok canım tam bir hazine. Ama hiç bir işe yaramıyor. İşte "Kölli müsrifin dedikleri" bu. Yahu kara toprağın ağız mı var? Kuru kafaya yemek veren de yok. Eee, sen onsekiz altın dişi ne yapacaksın? Töbe yahu ne akılsız adamız. Tu-tup hazineyi gömmüştüz. Eski kafa abi eski kafa. Yahu düşünüyorum da Mısırlı da hep eski mezarları açmıyorlar mı? Niye, tarih aydınlatırsın diye yani insana yararsın diye.

Seyy... Zaten anam da dedi ya. Yok abi yok. Ben öyle şey yapar mıyım? Yapmam abi yapmam. Bizde din var, iman var.

Asıl onlar mübarek ölüye lazım. Bu (Devamı karşı sayfada)

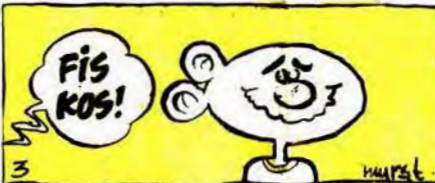
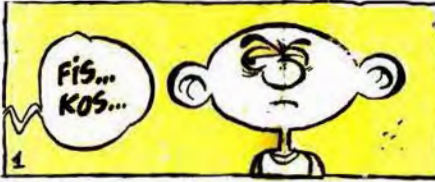


İNGİLİZCE VE MATEMATİK DERSLERİ VERİLİR

Bütün yaz rahat edilir. Böyle bizim gibi sınıfı ka-
lıp da sıcaqlarda eşek gibi İngilizce ve matematik ça-
lışılmaz...

Biraz uyanık davranıp İngilizceye matematik imli-
hanlarını verseydik şimdi evde oturup ders çalışı-
cıyız o biçim pilajlarda fitan gezip tozuyorduk...
Aah ah kafamı şeyedyim bunları zamanında düşünö-
cektik ki bir moka yarıycaktı. Pisagor ne demiş za-
ten... Şey demiş... Ulan bilemiycem ne demisti.. Ma-
tematikten haberimiz yokki...

TEMELEMBELTENEKE



SOĞUK İÇECEKLERİ EVİNİZDE DE HAZIRLAYABİLİRSİNİZ

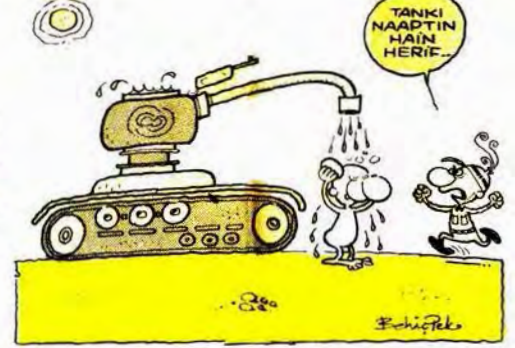
Yazın 32 dereceyi 33'e bağlayan şu
günlerinde bir parça serinlemeniz için so-
ğuk içecek tanıtı veriyoruz. Bunu için, en-
dinden geçin.

VIŞNE ŞERBETİ

Kullanılacak malzeme: 2 su bardağı tozşe-
ker, 1 kilo su, 1 kilo olgun vişne, 1 limon
suyu ve 1 kutu sinir hapi.

Vişneleri yıkayıp sözdünüz üzerine
toz şekeri ve suyu koyarak bir saat din-
lendirin. Sonra da vişnelerin yanına alız de
yatıp dinlenin. Daha sonra vişneleri iyice e-
zin la pee diyinceye kadar. Sözlön suya
limon suyu ve tavuk suyunu ilave edip, iki
yumurta kırın. Bu arada devamla "Vişne at
gibi kışne" sözünü tekrarlayın... Demin
hazırladıklarınızı ter sözgeçten geçirip in-
ce bir tölbenle sarın. "Elemtare fiş, kem
gözlere şış, hazır olsun viş" diyerek uyaklı
bir cümle oturtuktan sonra tölbeni açın.
Vişne şerbetini yapamadığınızı görece-
ğiniz çok sinirleneceksiniz. Heh işte... Sinir i-
laçlarınız burda işe yanyor. Hemen bir ku-
tu sinir ilacını yutun. Ohh... Sinirlerinizde iyi
geldi dimi. Dışarı çıkın ve aliyette iki bard-
ak vişne şerbeti için... Oh dimi ya. Ne uğ-
raşıyoranız sabahtan akşama kadar
vişne şerbeti yapıcam diye. İnsan haddini
bilir kardeşim...

Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...Biraz da savaşıalım...



(Karşı sayfadaki devam)

dünya ne ki fanidir abi fani. Ama öbür tar-
af. Ebedi abi ebedi. demek ki o dişler ona
daha bi lazım. Elinden geliyor mu?
Onsekizi otuzaltıya tamamladı. Hayır, sevap
bu işte. Öbür tarafı hazır et. Bura neki. Aha
bugün yann hoop. Diliimi abi?

Düşündüm taşındım kazmayı küreği
toplayıp evin yolunu tuttum. Ben önde fino
peşimde eve geldik. Anam kapıyı kitleyip
yatmış. Çaldım kapıyı. Korkum
yok. Dayımda biliyor. Bu çok hayırlı bir iş.
Vicdanen rahatım. Anam uykulu uykulu aç-
tı kapıyı. O mahmurlukla kazmayı, küreği
gördüce bastı. feryadı.

Mahmud'um. Mezarda da rahat yok sana
zavallı Mahmud'um...

-Yahu sus ana. Gir içeri hele. Dayım
paranın yarısını bile verdi. Temellerin yar-
sını da eştim. Yarın gidelim de inanmaz-
san bak.

Anamı kolay yatıştırdım. Sabah
mezarın etrafını güzelce eştiğimi görünce
bayağı sevindi. Hatta mükafat olara-
k benim öndeki kırık dişimi yaptırmak için
kuyumcuya gittik. Ne dese iyi abi. Tek bir
altın diş onbin kağıt. Yaptırmadık tabii...

Anam da bildiği halde, nedense eşme
işine yine akşamdan gittim. Fino kıvınp

eşiyorum. Onbin. Vay be. Demek on tane
oisa yüz, sekizi de topla yüzseksen
bin. Yok canım yalandır. İnanmıyorum. Ku-
yumcu onbin diyorsa... Kazma inip kalı-
yor. Kürekle de atıyorum. Fino da öyle ya-
tıyor. On bin yüz sekizi de topla yüzseksen
bin. Yalandır. Olmaz. Onbin. Seksen
bin. Yüz bin. Eşiyorum habire. Birden irkil-
dim. El fenerinin loşluğunda bir kuru kafa
yuvarlandı. Kazmanın altında Tak diye vur-
dum kazmayı. Hah gördün mü nasılmış.
Sana diş. Sanki yemek yiyeceksin. Sana
neye lazım. İşığı alıp dişleri bir bir topla-
dım. Kafayı tekrar yerine koydum. Onbin.

Ben yapar mıyım abi. Yapmam be. Ol-
maz değil mi? Ama iyi ettim. Ölüye ne la-
zım diş? İyi ettim diil mi abi? Kırık dişir
de sağlaştı. Hem de altın. Mezarda ya
pıldı.

Ne hayır ettim ama abi?

On gün sonra da polisler beni karakole
götürdüler. Mezar da açılmış. Ama bi
sefer hükümet açmış. Kafa yerinde yok
mü ta dişleri ben çalmışım. Doğru mah-
kemeye. Sahit ispat ne arar abi. Garant
serbest kalırım. dedim. İnkar ederim. Hey
gidi abi hey.

Fino ağzında bir kurukafa ile salondı.



MAŞUK-U MUHLİS BEY



BRE HİYAL MUHLİS! BU NE BİÇİM DÜM-TEKTİR HAZ..

ÖLE DEME ZAKAYI DEDE. DİZİMİ DÖVÜCEĞİME. BU KIZI DÖVÜYÜM FENA MI?

AULUŞ TUTTU MUCUZE GUYYEM... NE DESEM RAF DEHİL

OH MUHLİS BEYCIĞIM BENİ DEDÜBEND ETTİNİZ..



AH UH.. AZÜZECİĞİM BİLSEN NE KADAL MELAK EDİYÖLÜM. BU GELİNCİK TARLASINDAN ACABA KAÇ ŞİŞE GELİNCİK ŞURUBU ÇIKAL?

TİKKAT

BİLMİYÖLÜM MUHLİSÇİYİM. FAKAK BEN GELİNCİK ŞURUBUSUNU DİYİL SENİN KARDESİNİ SEVİYÖLÜM...



HAV HAV

ULU... ANAMLAR KÖPEK GELİYÖL...

Stankovic bey..

VIINN

Sercuk bey..

Antinemanlar çok ağırdır. Fakak Stankovic Bey Muhlis beyin koşmalarına hayran kalarak ona 300 puvan verir. Zafinden birimçi aşamada 150 puvan tutturmuş olan Muhlis Bey Tıp Üniversitesine girer ve çok ünlü bırakıl hastası doktoru olur



İHAMM.. DEMEK KENDİNİZİ KÖPEK SANIYORSUNUZ MELAK ETMEYİNİZ KORKMAYINIZ VE HEYCANLANMAYINIZ SAKIN HAYLANMAYINIZ ALEYHİNİZİ OLUBİLİR...



MUHLİS MUHLİS EN BÜYÜÜK MUHLİS.. EN BÜVÜÖK MUHLİS

İLACA ZAM GELDİYİ İÇİN SİZE İLAÇ YAZAMIYÖLÜM FAKAK ZAM YAZIYÖLÜM. Bİ BARDAK SUYLAN İÇİNİZ.. OOLMAZ İLAÇ SİİNEYİ.. SADPAAREMEE DÜM DÜM TEKAA...

OH... MUHLİS BEYCIĞIM BENİ DEDÜBEND ETTİNİZ..

Artık Muhlis Bey hem kralın kızı Azüzeyle evlenip kıratıcı olmuştur. Hem de doktorluk ve litbolculuk ve müzük hayatını daha başarıyla idame ettirmektedir. Kendisini tebrik ediniz ve gözlerimde nopenüz. İş hayatınızda başarılar dilerim

CİRCİR BÖCEYİ MUHLİZ

MUHLİSBEY'İN BAKŞA MACERALARI



KALIN Bİ KAMİŞ GETİRDİM Kİ BÜYÜK BALIK TUTABİLİYİM...



HAYDEE, SEÇMECE BUNLAR, SEÇMECEEEE...

BEN SÜNU SEÇİYÖLÜM... İYŞALLAH BİRİNCİ OLUR...



MUHLİS BEY HALI DÖVDÜ...

ULAM— NE İŞ BE! HALIDAN DAYAK YEDİK.



EN KAHRAMAN RIDVAN



Bilent
AZABACIOĞLU

ÖZET:

YABANCI BİR GE-
MİYLE EROİN KA-
ÇIRILDIŞIN! ÖĞRE-
MEN KOMSER TATAR
MAHMUTU GİZLİCE
GEMİYE YOLLAR.
FAKAT ÇOK GEÇME-
DEN GEMİDEKİLER
DURUMU ÖĞRENER
VE O SIRADA
TESADUFEN
GEMİYE BİNEN
RIDVANİ POLİS
DİYE YAKALARLAR.
TATAR MAHMUT DA
RIDVANİ POLİS
ZANNİDEREK
KURTARILMAK İÇİN
HAREKETE GEÇER.
BU ARADA
KAPTAN VE YOLCU-
LAR ŞEHİR TURUN-
DAN GEMİYE
GELİRLER. YOLCU-
LAR ARASINA
KARIŞAN KOMSER
RİFAT DA, GEMİDE
DİR...

BEN KAPTAN KÖPRÜSÜNE
ÇIKIYORUM MUH ŞUN?
SEN DE KILICI
SOKTUKTEN
SONRA
YERİNE
DÖN!



13.

ÇATIRTI!

!



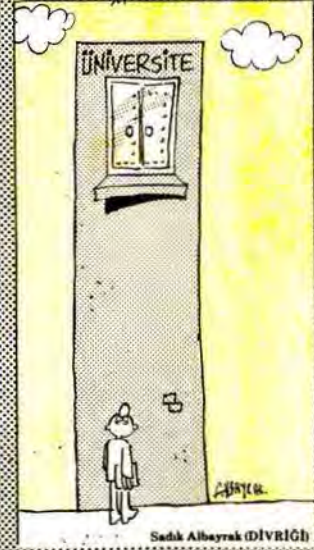
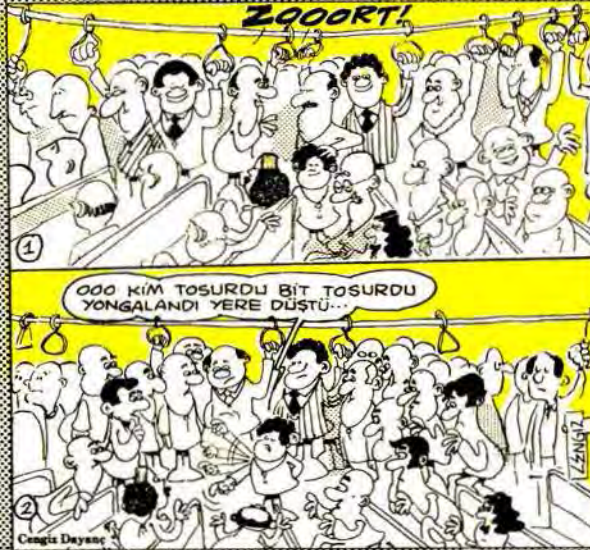
SALAAK! GERİ ZEKALIZ..
SANA O KOLLARINI
KULLANMA DEME-
DİM Mİ? DUVARİ
REZİL ETTİN!
TAMAM ÇOCUĞU
DEFOL GİT
YERİNE!..



AMA BEN..SEY
KAPTAN!
İSTEYEVK
OLMADI...







GIRGIR

YIL:10 SAYI: 517
1 AĞUSTOS 1982 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİGDEM SIMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40 P-AMERİKA: 1.5 \$