

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Mendil kadar mayolar moda oldu...

MODAYA UYDUĞUM
FALAN YOK SAYIN ÖZAL...
SADECE ASGARI ÜCRETLE
BU MAYODAN BÜYÜĞÜNÜ
ALAMIYORUM...



UTANMAZ ADAM



ÖZET:

Fransa'nın Paris şehrinde yolsuz kalan Şeraf, ve Korna, üçkağıt peşinde koşarken, feshadüfen iki, özel Fransız, hafiyenin yerine geçtiler... Bir silah fabrikasının ortaklarından olan madam bizimkileri kiraladı... Silah fabrikasının mevta olan üçüncü ortağının hisselerini de ele geçirip, silah fabrikasını tek başına sahiplenmek istiyordu... Hepsini barabar İsviçre'ye doğru yola çıktılar. Fakat hisselerin peşinde başkaları da vardı... Şeraf ve avanesi yolda tuzağa düşürüldü... Canlarını zor kurtardılar. Ama dağılıp başında yaya kaldılar... Şeraf, madamla, Korna'yı arda bırakıp, Bir araba yürütmek için yollara düştü... Ve ayak üstü taşıdığı bir dümenle iyi yol yapan dapoşu ağzına kadar dolu ambulans buldu...

DURDUR LAN ŞU ARABAYI YOKSA FENA DELERİM...

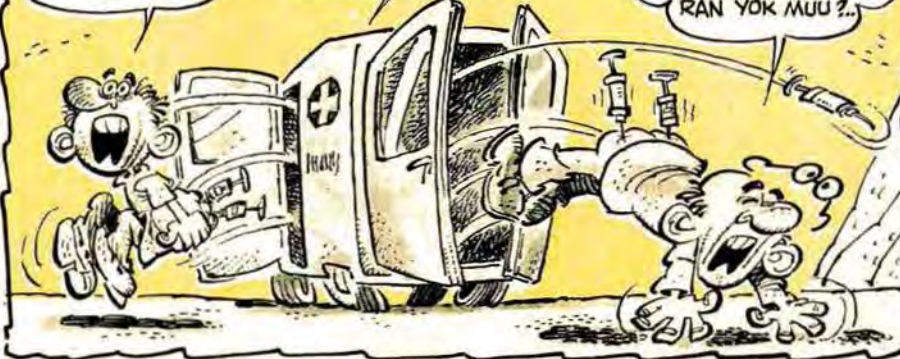
İĞNELELE DYNAMA BE... YAPMA...YAPMA! AAHH...



AH DÖTÜÜM!

ATLAYIN AŞAĞI BAKIYIM...

İMDAAAT! ÇANKURTARAN YOK MUU?...



VARDI AMA ÇALDI NAMUS-SUZ...

OH BE... NİHAyet İSVİÇREYE GİDECEK Bİ ARABA ESAYLADIK!

EYVAH! DAHA BEŞ KİLOMETRE GİT-MEDEN ARAKLAN-DIK GALİBA...



Bİ DAKKA İZAH EDİYİM MÖSYÖ POLİS...ŞEY YANI SENYÖR KOMSER... HATTA SAYIN GENERAL... BEN ORDAN GEÇİYODUM... HİK...MİK...

BİRİAVO. ÇOK ÇABUK GELDİNİZ DOKTOR BEY...



SAYIN KONT HAZRETLERİNİN ÖZEL DOKTORU SEYAHATTE OLDUĞU İÇİN HASTANEDEN SİZİ ÇAĞIRT-TIK. ÇOK ACİL BİR DURUM VAR.

HAYDAA... ŞİMDİ DE BU DOKTORCULUK BELASINDAN NASIL SİYİRİCAAZ?



AKŞAM EVE TUZ ALICAM DA, UNUTMAYIM DİYE İP BAĞLADIM...



METİN AYTEKİN (ANTAKYA)

Karikatür çizerken fazla "Girgin"ın etkisi altında kalmayın. Kendinize has çizmeye çalışın. Yerdeki çizgiler ve evleri özensiz çizmişsiniz. Bulutları karikatürün balonuna yapıştıracağınız çizmeseniz daha iyi olacaktı.



SAMİ BOZKURT (SİRT)

Odanın içi, teller, kadının ayakları hepsi birbirine karışmış. Kadını tellerden ayrı çizmelidiniz. Koltuktaki taramalar gereksiz. Çok desen çalışmalısınız.



YILMAZ ASLANTÜRK (BURSA)

Karikatürünüzün sinir bozucu bir komikliği var. Ama çizginiz henüz çok acemice. Çok çizgi çalışmanız gerekiyor. Çizerken de başka karikatürlere bakıp aynı tipleri çizmeyin. Çizisini bitirdikten sonra karikatürünüzü bir güzel silin.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan - koca kavgasını,
şöşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

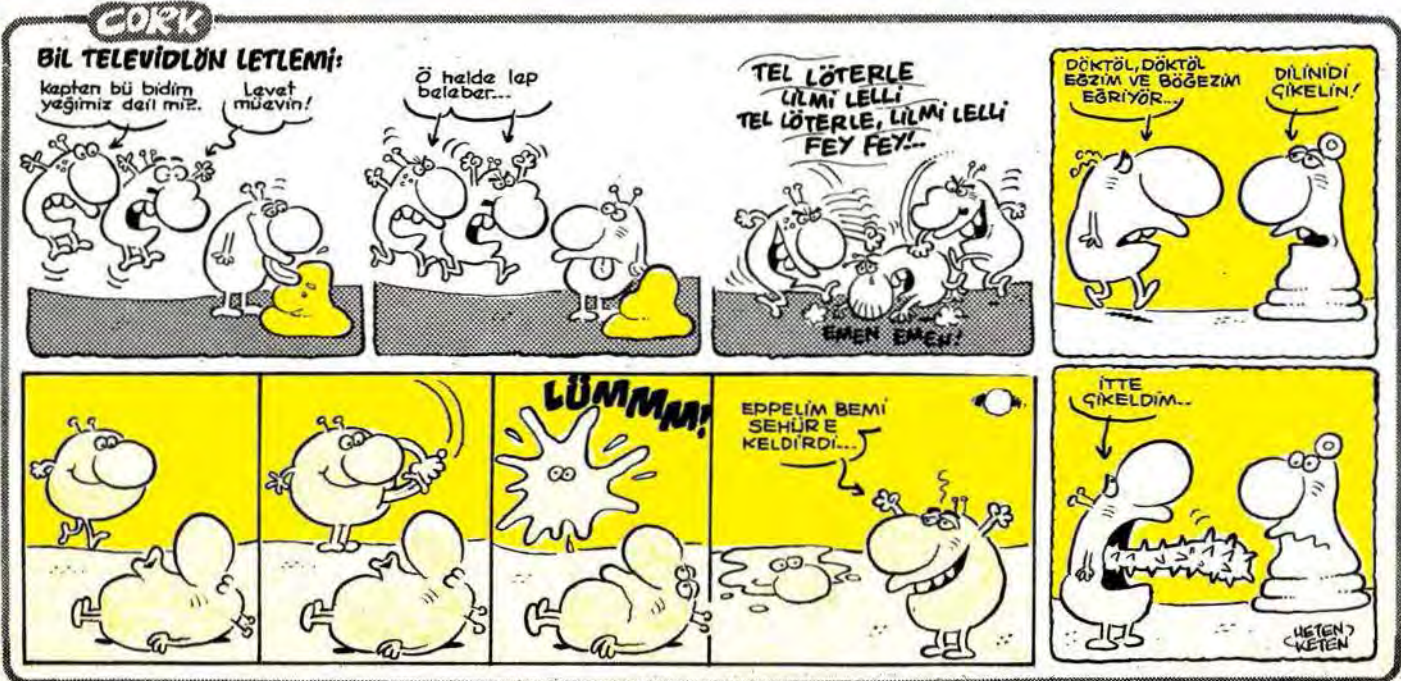
GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



YERİN ALTINA LOKANTA AÇTI

Şahabettin adındaki bir aşçı yer altında bir lokanta açmıştır. Lokantanın hizmete açılışında hazır bulunan muhabirimizin "Ben bu işten bişey anlamadım usta. Neden dükkanı böyle yerin altına yaptırdın?" sorusu üzerine, haince sırıtan Şahabettin:
"Biliyorsunuz Ramazan ayındayız. Oruç tutmayan vatandaşlar lokantada yemek yerken etraftan geçen lanırdıklar "Yuh ulan Deve. Bu Ramazan ayında oruç yiyor Allah belanı versin" diye bozuk çalışıyorlar. İşte bunlara meydan vermemek için oruç tutmayanların, bütün gözlerden uzak huzur içinde yemek yiyebilecekleri bu yeraltı lokantasını açtım" demıştır. Resimde Şahabettin usta müşterilerine servis yapmak için dükkanına dalarken görülüyor..



GIRGIR:3

UTANMAZ ADAM



Oğuz Arel

Gözlüğümü takip ne durum vaziyetinde olduğumuza şöyle bir g~~ö~~ atalım. Madam... la koma, dağ başında Şeref'i beklerlerken...

SENİN HAFİYE ARKADAŞIN GÜYA ARABA BULMAYA GİTTİ... HERİF SAATLERDİR ORTADA YOK, TÜYÜ MÜ NE?

AĞZINI DÜTLE İLAN MADAM SEREF ABİM GELİCEM DEDİ Mİ GELİR.

AMA Bİ AVANTAYA YA DA KARIYA TAKILMIŞSA BİRİZ BİP GELİR...



Madamın ortağı ve aynı zamanda kardeşi olan herif de bizimkileri öbür dünyaya pulsuz postalamak için hızla geri dönmüştü...

Vaz bu sırada kimliği meçhul bir inoşın kiraladığı Paris'in en kötürdetici kafili Giyotin de bizim takıma bir karşılama töre-ni hazırlamak için İsviçre'ye uçuyordu...



Bu mösyo... NÜN YANINDAKİ KOLTUKLARIN HEPSİ BOŞ, AMA NEDENSE BÜ-TÜN VOLCULAR AYAKTA GİTMEK İSTİYORLAR.

Bütün bu çorba konservesi olaylar TV dizisi gibi peşpeşe olurken, bakalım Şeref ne hali ediyor?



VAAY... MERABA KONTÇUĞUM...

BEN UŞAĞIM MÖSYÖ... KONT HAZRETLERİ İÇERDELER.

KONT HAZRETLERİ SİZİ BEKLİYOR DOKTOR...

BU DOKTOR... LUK BELASI DA NERDEN ÇIKTI BE?!

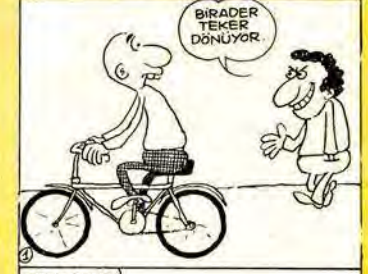


AMAN DOKTOR, TAM ZAMANINDA GELDİNİZ... KARIM ÇOK HASTA...



HİÇ MERAK ETME KONTÇUĞUM... BEN ŞİMDİ ONU İYİ EDERİM... HEMEN SOYUNUN KONTES...

AA... FAKAT.



BİRADER TEKER DÖNÜYÖR.



USTA ŞUNA Bİ BAKSANA TEKER DÖNÜ-YÖ SALUBA...

BİSİKLET TAMİRCİSİ...

FARUK BAYRAKTAR (PENDİK)
Karikatürünüz komik ama tipleri aynen Gırgır'dan almışsınız. Ayrıca çok aceleye getirip, oraya buraya mürekkep buluşturmuş-sunuz. Acelelilikten vazgeçin. Çizerken de Gırgır'daki tiplere bakmayın.



ÖĞRENCİ...

SEMİN DİMİCİOĞLU (EDİRNE)
Çizgileriniz güzel, esprileriniz de aynı ağırlıkta olursa, karikatürlerinizi arka sayfada görmekten zevk duyacağız.



NE KİTABI OKUYOSUN GÜZEL Mİ BARI?

ÇOK SAHANE KİTAP HAPİS-HANEYİ ANLA TIYO...

MİTHAT SOLMAZ (KAPALI CEZAEVİ: AFYON)
Daha öncede yazdığım gibi çok desen çalışmanız gerekiyor. Adamların elleri ve ayak-ları sakat. Duvardaki tuğlalar da gereksiz. Sa-bırla, sile boza çizmelisiniz.

Geçim derdini ,
can sıkıntısını ,
Karı-koca kavgasını ,
şipşak keser .
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



BULMACA

Katil kim?

Uzun, mor üstüne pembe çiçekli, pardesü, kara gözük, ilınlı bıyıklı ve sağ kalçasında bir beni olan adam kapıyı çaldı. Açılan kapıda genç bir kız belirdi. Kız, adamı görür görmez ırkıldı ve "Hii-Sen mi-sin?" diye bağırdı. Adam, hemen atılıp kadının ağzını kapattı eliyle. Bu arada kadın tırnağıyla onun yanına imzasını attı. Ama adam öks gibi göçlüydü ve iç cebinin astanına takılmış kilitli çorabı çıkartıncaya kadar, kadını tutmayı başardı. Zavalılık üç kere "Hırrk", iki kere de "Hörrk" ettiikten sonra, salava bile getirmeden dünya değiştirildi. Adam çevresine bi göz atıp evden çıkarırken paspası takıldı, döşü bumnunu kıldı, galiz köfürler savurdu ve sızlına sızlına karanlıklandı.

Şimdi soruyoruz: atil kim? Adıyla ve soyadıyla lütfen. Yeni: Katil, tabii ki benim! Yoksa bu menfur cinayeti, bu kadar ayıntılı bir şekilde nasıl yazabırdım, di mi ama?

Ünlüler ansiklopedisi...



GRAHAM BEL. Bel halkın huzur içinde yaşadığı, buram buram sevgi ve saygı kokan bir kasabada doğmuştu.

Daha doğrusu, telefonu icat edinceye kadar böyleydi bu! Sonra birden, kasaba halkı birbirlerini aşırı bir ilgiyle süzmeye başladı! Artık kimse, kimseden habersiz tualete bile gitmiyordu! Kasabanın yaşlıları birer zehir haliye kesilmişler, telefonla aldıkları ihbarların doğruluğunu araştırıyor, telefona yeni ihbarlar ısıldıyordular! Işık hızından daha büyük bir hızla yayılan dedikodu fırtınası, bu şirin kasabayı allak bullak etti! Kısa sürede yirmi çift boşanmış, üç koca, telefonda ki muhbirin verdiği adreste "Suç-altı" yakaladığı karısını dilim dilim doğramıştı!

Graham Bell ne icat ettiğini anlayınca saçını başını yoldu! Ama iş isten geçmişti artık. O güzelim insanlar, birer fesat kumkuması haline gelmişlerdi. Örneğin, gıcığına giden bir herife telefonu açıp, ağzına bi mendil kapatarak, karısının kalçasındaki beni tarif etmek kadar zevkli şey var mıydı?

Graham, hemen pılısını pırlısını toparlayıp, telefonun olmadığı bir yere geçmek için yalın ayak yola koyuldu.

Denilir ki, kasabadan ayrılmadan önce bir paket samsun almak için bakkala uğramış ve tam çıkarken, gözünü kasasının yanında duran telefona dikip "Hay seni icat edenin anasını evradını..." diye sövmüştür!

VAN GÖH. Resme aşikti.

Oylesine aşikti ki, bir gün kulağının resmini çizmek istemiş, ama aynadan kulağının arkasını iyice göremediği için, kesip önüne koymuştu!

Eline fırçayı aldığı zaman dünyayı unutturdu. Hatta bazan resim yapcağını bile unutup, taburesinde saatlerce oturup, fırçasının tersiyle sırtını kaşıyarak, "Ulan ben şimdi napıcaktım?" diye düşünürdü!

Hinç bir adamdı. Ölümüne çeyrek kala, yattığı yataktan güçlükle doğrulmuş ve çevresindekilere "Biriniz tuvalimi versin!" diye ısıldamıştı. Hemen bir tuval bulup Van Goh'un eline tutuşturdular. Herkes soluğunu kısıp, bu dahi ressamın çizceği son resmi beklerken, Van Goh, tuvali yanbaşındaki duran evsahibinin kafasına geçirdi ve kıs kıs gülererek, gönül rahatlığıyla öldü!

BÜLENT UĞUR BANOĞLU



GIRGIR:5

UTANMAZ ADAM



PEKİ CANIM, SOYUNMAYIN. ZATEN GİYİNMİŞ KISIMINIZ AZ... DERİN NEFES ALIN BAKIIM... HİMM!

Bİ DAKKA DURLUN DA ANNATA...

SUS BAKIIM... MUAYENE SIRASINDA KONUŞMAK YOK... ŞİMDİ DE ÖKSÜR. HİMM... ÇOK ÇOK MUHALLEBİ... YANİ ÇOK VAHİM... AMA DOKTOR!

ÇEKİŞTİRİP DURMA YAVU... NABİZ ATIŞLARINI DUYAMIYORUM...

EVVEET... MUAYENE NİN NERESİNDE KALMIŞTIK KONTEŞÇİM?

AYY! AYY!

HİMM... SİZDE ÜL-SERYUM NASIRIYUS Sİ BEAOL MAJÖR MİYOP HASTALIGI VAR. ŞURULUP... ŞİMDİ ŞURDAN Bİ İĞNECİK YAPARIM, TURUP GİBİ OLURSUNUZ. ŞAPIRT...

FAKAT DOKTOR, BENİM KARIM HASTA!

İYİ YABE! Bİ SAATTİR BURDA KARINI İVİLEŞTİRMEK İÇİN GÖBEĞİ-MİZ ÇATLIYOR!

AMA SENİN İYİ ETMEĞE ÇALIŞTĞIN KARIM DİL Kİ, KIZIM... KARIM YATAK ODASINDA...

HİK...

KENDİSİ ÇOK AĞIR HASTA... DERHAL MÜDAHALE GEREK.

VALLA BANA KALIRSA KIZINIZ DA BİRAZ HASTA. SONRA ONU DA BİRAZCIK DAHA MUAYENE ETSEM İYİ OLACAK.

İSTE DOKTOR GELDİ, KARICIIM.

AYAMANOOF! ÖLÜYÖRÜM... KALBİM SIKIŞIYOO... BAŞIM DÖNÜYÖO... MİDEM SANCIOO...

Sarkis Paçacı

1.



2.



1



2





BİR OĞLUMUZ OLDU...

Yahu kardeşim ben doğurduğum bebeği bilmez miyim? Çocuk erkektir..Size oğlumuz oldu diyorum. Bu elimle tuttuğunuz kız çocuğu..Siz resmen bebekleri karıştırınız. Üstelik bu kız çocuğu 4 yaşında var. İnat etmeyin de oğlumu bulun. Yoksa bu hastaneyi döğürünm. Gerisini siz düşünün artık.

ZEHRRA BELALI

ÖNEMLİ DUYURU

Yann gece şahrda mahallenizden geçicem. Töm mahalleli benim geçeceğim sette uyanmış olsun. Sizleri buğünden uyuyorum. Kimseyi davul çalarak uyandırmak mecburiyetinde değilim. Babanızın uşağı yok..Tamam mı?

RAMAZAN DAVULCUNUZ RECEP



PLAN...



PURO...



PERHÍZ...



SÜPÜRGE...



GÜNEŞ YANIKLARI İÇİN

**OZEL İMAL EDİLMİŞ KÖMÜR YOGURU
LARININ SPREY ŞEKLİNDE O ANLAR
PIYASAYA ÇIKTI...**



Yanık yerlerinize 3 saniye püskürtmek yeterlidir.



BARISAN NAKAL
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...

BARISAN NAKAL
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...

BARISAN NAKAL
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...

BARISAN NAKAL
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...
NARIM: NAKAL...

[illegible]

QUE PASARÁ DESPUÉS DE ESTO? ¿SEGUIRÁN JUGANDO LOS ESPAÑOLES? ¿O SE RETIRARÁN?

GOAL!

QUE PASARÁ DESPUÉS DE ESTO? ¿SEGUIRÁN JUGANDO LOS ESPAÑOLES? ¿O SE RETIRARÁN?

GIRGIR EKIBI İSPANYA'

[illegible][illegible]

TAKİP!

NAHİT ÖZGE (ANKARA)

Ahmet Bey, o sabah yine saat 6.30'da kalktı, yüzünü yıkadı, tıraşını yaptı, pantolonunu giydi, tam ceketini giyerken gözü kopuk döğmeye takıldı, bir köfür savurdu ve arkasından da kansının "Ahmet Bey çocukları uyandırıcaksın yavaş" sözünü bektedi.

Her gün aynı şey olur, daha kansına günaydın diyemeden mutlaka görüldüğü şekilde köfür etmesini gerektiren bir neden çıkar, kansı da hep aynı sözün tekrarlardı.

Bu, 25 senelik evliliklerinde hiç aksamadan süregelmişti. Daha evlendikleri ilk günün sabahında Ahmet Bey uyanmış ve evyahlı nikah Şaziye teyzeleri çağırma unuttuk diye basmış köfürü, yalnız o zamanlar arada bir fark vardı, çocuklar olmadan önce kansı hep "Ahmet Bey komşuları uyandırıcaksın yavaş" diye bağırdı.

Kansından malum yanıtı alınca Ahmet Bey "Hey koca Allah bir sabah herhangi bir aksilikle karşılaşmadan, güleriyüzle şu evden çıksam" diye söylenerek mutfaka doğru seğırtti.

Kansı ondan önce kalkar, çayı koyar, kahvaltı sofrasını hazırlar, kocasının kalkmasını bekler, o evden çıkınca çocukları uyandırır onları da yolladıktan sonra kendisi de bir şeyler atıştırır ve günlük işlerini koyuturdu.

Ahmet Bey, 7.15 trenine yetişebilmek için ciseleyen yağmurla birlikte hızlı hızlı istasyona doğru yürümeye başladı. Bir yandan da evden çıkarken kansının "Patronunla zam konuşmayı unutma" sözü kulaklarında çınlıyordu.

Zam işi ne zamandır evdeki güncel konuydu. Nasıl güncelikseler, aylardır patronu zam konusunda atlattı tutumunu kararlılıkla korumuş, sorunu açınca ya lafı ustalıkla değiştirmiş, ya da "O konuyu düşünüyorum Ahmet Bey, meraklanma" gibi

sözcüklerle geçiştirivermişti. Ahmet Bey patronu ile aynı kararlılıkla olamadığı için kendi kendine kızıyor ve artık eski direnme gücünü kalmadı herhalde diye yenilgiyi kabullenici tavrı içinde buluveriyordu kendini. Aslında patronun amacını gayet iyi biliyordu, emeklilik yaşı iyiden iyiyeye yaklaşıyordu. Patronunsa onu şirketten emekli etmeye hiç mi hiç niyeti yoktu. Zaten o iki delikanlıyı boşuna işe almamıştı, artık eskisi gibi güveni de kalmamıştı. "Pöh" diye geçirdi içinden Ahmet Bey hiç o sömüklüler onun yerini doldurabilir miydi, onlar daha muhasebenin m'sinden bile anlamazlardı. Kendininse yıllarca şirket yararına oynattığı kalemleri düşündü ve itişe kaşıya trenine binerken suntuşurlu bir köfür daha savurdu.

Bir elinde sefertası, bir elinde gençliğinden kalma şemsiyesi, yolcuları yararacak oturacak bir yer aramaya koyuldu. Halini gören bir genç, "Buyur beybaba" diye yerini verdi. Ahmet Bey, oh... çekerek kanepeye oturdu.

Şehre kadar süren bu 45 dakikalık yolculuklarında ve aksam dönüşlerinde düşündükleri, düşledikleri hep aynı şeylerdi. Kız 24'üne gelmiş dayanamış, fabrikada işçi olarak çalışıyor. Büyük oğlan liseyi iki yıl önce bitirmiş, üniversiteye girememiş bu sene de pek umut yok, bütün gün iş arama bahanesiyle orada, burda sarkıtıyor. Küçük oğlansa daha ilkökü 3. sınıfta, her gün yeni bir masrafı karşısına çıkıyor.

"Ah" dedi Ahmet Bey, "Şu kızı hayırlısıyla bir kısmet çıksa da bir boğaz eksitse, aldığı paranın zaten eve bir hayrı yok. Oğlan da bu sene ya bir yeri kazansın ya da bir işe girsin, bu gıdış serseri olup çıkacak. Ben de emekli olup hanımla, küçük oğlanla köşeme çekilip, artık yorgun bedenimi, zihnimizi dindendirsem, hele emekli ikramiyemi yatırırsam bankaya faizi kırım karşılar, ne ev sahibinin, ne bakkalın, kasabın önünden geçerken yöreğim avlık

tavşan gibi atmaz. Kahvede göğsümü gere gere pişiririmi oynarım."

Bütün bunlar Ahmet Bey'in bu batıca dünyaca tek istekleriydi. "Şu kadarcık beklentilere de hakkımız yok mu hey Allah" diye başını kaldırdığında, karşısında oturan parkalı bıyıklı esmer genci farkettili. Delikanlı sarı bakışlarıyla onu süzüyordu. Önce tanıdık biri zannetti gülümsedi, ama genç durumunu hiç bozmadı. Ahmet Bey'in gülümsemesi dudaklarında donmuştu. Herhalde beni birine benzetti diyerek çevresindekilere göz attı. Kimisi kendisi gibi başı önünde düşünüyör, kimileriye derin bir sohbet havasında dalmış gitmişlerdi. İleride ayakta duran Vehip Bey'i gördü ve seslenerek yanına çağırdı. Vehip Bey'in oturması için biraz daha sıkıştı. O arada tekrar karşındakile göz göze geldi irkildi. Hala kendisine bakıyordu. Allah Allah bu çocuk ne diye beni izleyip duruyor diye söylendi. Çevredeki herkesi genellikle tanıdığı halde onu ilk defa görüyordu. Vehip Bey'le karşılıklı hal hatır sorup konuşurken göz ucuyla da genci süzmeye başladı. Tren istasyona girinceye kadar delikanlının bakışlarını demarlı üzerinde hissettili.



Tren durunca kalktı, kalabalıkla birlikte ilerledi, kapıda esmer gençle yan yana idiler. "Ne bakıyorsun?" dercesine çocuğa döndü, ancak bu kez o bakışlarını kaçırdı.

MİZAH ÖYKÜSÜ

Şemsiyesini açtı, arılan yağmurla birlikte istasyondan çıktı, bürünün bulundugu caddeye doğru yöneldiği anda gayn ihtiyarı arkasına döndü. Evet o genç par-dösüsünün yakalarını kaldırmış peşinden geliyordu. Birden elinde olmadan ürperdiğini hissetti. Adımlarını sıklaştırdı. Bütün önüne geldiğinde, adam 20 metre gerisinde kendisini takip ediyordu, bir an geri dönüp ne istediğini sormak geldi içinden. Ama sonra, belki geçip gider, benimle de bir ilgisi yoktur, diye düşündü bu düşüncenin verdiği rahatlıkta içeri girdi, kapıcıya günaydın deyip, odasına çıktı paltosunu astı, masasına oturdu.

Dosyaları, evrakları çıkardı odacıya çay söyleyip bir sigara yaktı, derin bir nefes çektiğinde gözü pencereye ilişti. "Aman Yarabbi" aynı adam kaldırımda bir aşağı bir yukarı dolaşıyor, ara sırada pencerelere bakıyordu. Kendisini görmemesi için köşeye sindi. Aynı korku yine başlamıştı, iki üç dakika öyle kaldıktan sonra götükle dışarı baktı, kimse yoktu, kafası allak bullak, geçirilen çayı içti. O gün öyleye kadar birkaç kez dışarı baktığı halde genci göremedi. Daha sonra da işe dalıp iyiden iyiyeye unuttu; ancak akşama doğru bir telefon geldi, telefondaki ses boğuk bir sesle kim olduğunu sordu, daha sonra "Ben sabah sizi takip eden gençim, size şunu söylemek istiyorum" dedi, Ahmet Bey yutkunarak "Evet" derken telefon çat diye kapandı.

Ahmet Bey zorlukla yerine oturdu, garip bir titreme aldı tüm bedenini. Demek adam onun peşindeydi, acaba öldürmek için mi takip ediyordu? "Belki" dedi sonra pısmıram oldu, telefon edip dikkatli olmamı söyleyecekti ama vazgeçtiğine göre hapı yuttum. Zaten diye düşündü tam anarıştı tipi vardı adamda. Kapkara, nirsuz bir surat. Oğlunun da buna benzer birkaç arkadaşı gelirdi bazen eve. Durmadan siyasetten konuşurlar, oğlanı da alıp giderlerdi.

Politikayla ilgili yoktu. Bir zamanları bir partiyi tutardı ama, sonradan onu da beğenmez olmuştu. Ara sıra oğlunun fikirlerine hak verir, ancak çok katı bulur, kızardı.

Oyleyse ne isteyebilirdi kendisinden bu genç? Oğluyla ilgisi olsa gidip onunla konuşurdu. Akına gelen bir düşmanı da

(Devamı karşı sayfada)



GIRGIR:10

GIRZİPİRCİ

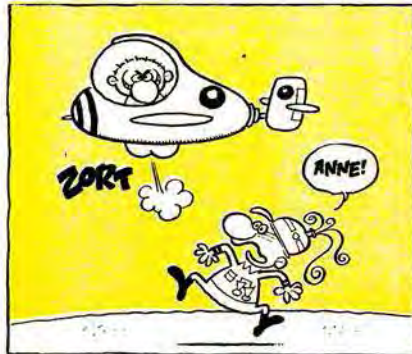


GIRILT

Bu hafta sizlere biras ekonomü ve geçim sıkıntısı biliminden bahsediceğim. Bu konular çok zor bir konulardır. Şimdiden yapıcağım yanlışlar ve yapamayacağım bazı şeyler için özü drelim. Ekonomü ne demektir. Ömce bunu sorayım sizlere. Ekonomü Avrupaca "Eko" ve "Mömö" sözcüklerisinden meydana gelmiş bir laftır. "Eko" Bildiyiniz gibi Ekrem'in kısaltılmışıdır. "Mömö" ise kimbilir ne mene bir laftır. Kısaca Ekonomü bir bilimsel para polütökasıdır. (Not: Faydalandığım kitaplar: Tommıkiz cilt: 51 Zogor: Cilt 48). Memleketimde ekonomüyü bilen iki kişi vardır. Birincisi beni kendim. İkincisi ise Turguk Özcan' bey. Faxak ben daha iyi bildiyim ve dünyalarası profesör ve ekonomik bir uzman olduyum için Turguk bey bile bana akıl danışır. Zayten danışıklı birokonomi her zaman daha iyi sonuç alınmış ve bir o kadar başanıy sebeb olduğudur. Gelgelelim para nadirdir. ne demektir. Parayı ilk defa Almamyalı fenikeliler tarafından bulunmuşlardır. Bu yüzden Almamyalı'nın parasına Fenik adı verilmiştir. Eskidem mağara zamanında bıas gerizekağlılar olduyu için parayı bulamamışlardı. Eşyalannı deyiş ve tokuşturuyorlardı. Neyse ki bugün mangır dediğimiz para bulunduda insanlar hayra ve huzura battı.



Biraz da savasabm...Biraz da savasalım...Biraz da savasalım...Biraz da savasalım...Biraz da savasalım...Biraz da savasalım...Biraz da savasalım...Biraz da





EN KAHRAMAN RIDVAN



Pilev
ARABACIOĞLU

ÖZET:
KAHRAMANCA(!) BİR PLAJ SEFASINDAN SONRA SAHİPSİZ BİR MOTORA KAPAKI ATAN RIDVAN SOLUĞU DOLMABANÇE AÇIKLARININ SERİN SULARINDA ALIR VE YAKINDAKİ BİR TURİST GEMİSİNİN ZİNCİRLERİNE TIRMANARAK (GERİ GİRER AYNI ANDA GEMİDE EROİN OLUŞU YOLUNDA İHBAR ALAN POLİSLER GEMİYE GİZLİCE BİR ADAM SOKMAKLA DİR POLİSLERİ İZLEYEN BİR CASUS DA GEMİ TELSİZİSİNE GEMİDE BİR POLİS VAR DİYE İHBAR EDER..





EN KAHRAMAN RIDVAN

Bulent
ARABACIOGLU



HAFTAYA: ÇIKI ÇIKI SAYNE TIKI



GİRGİR

YIL:10 SAYI:513
4 TEMMUZ 1982 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİGDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 \$