

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

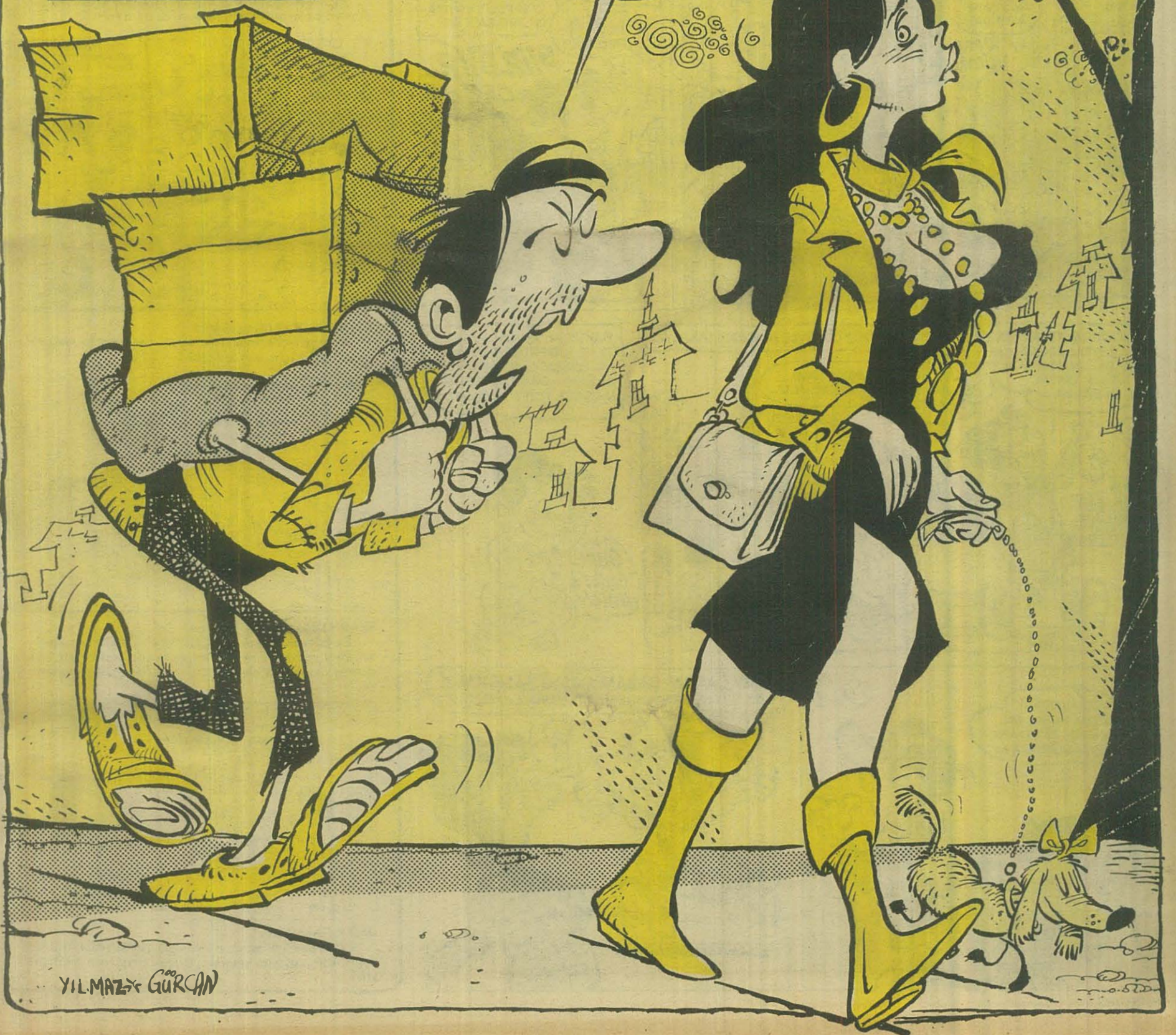
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



SİZ YÜZ VERMİYORSUNUZ
AMA, KARŞINIZDA BİRKAÇ YIL
SONRA MİLYARDER
OLACAK İŞADAMI
DURUYO
BAAYAN!..



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ILKAY GÖEN (Cerrahpaşa)

11 yaşınızı gözönüne alarak size "Çok yetenekli bir çocuksunuz!" diye söz eylemesi, gevelemesi yapmak istemiyorum. sözüm Asıl anne ve babalarınıza...

ILKAY GÖEN'in annesi (Cerrahpaşa) ve binlerce İlkay'ın anne ve babalarına...

Oğlunuz çok yetenekli... Üstelik çizmeyi çok seviyor. Zaten bugüne kadar yürütülen daha çok ezberciliğe dayanan eğitim sistemimiz, onların yaratıcı güçlerini törpülüyor. Zor yaşam koşulları güzelliklere karşı olan sevgilerini azaltıp yaşama ilgisiz kılıyor. Bir de en yakınları olan sizler çocuklarınıza "Böyle zirvalıklarla uğraşma... Bir an önce iş öğren, elin ekmek tutsun... Hep ders çalış, adam ol..." diye baskı yaparsanız sığınacak kaleleri kalmaz... Ekmek kazanmak, mutlu ve sağlıklı bir kafa sahibi olmaya yetmiyor. İnsana çocuk olma hakkı bir kere veriliyor. Gelecekteki kişiliği de çocukken belirleniyor. Siz yaşamadığınız çocukluğunuzdan ve gençliğinizden memnun musunuz?

Karikatür, resim çizmekle, yazı, şiir yazmakla, Türkü söylemekle çocuklarınız hiç bir şey kaybetmez. Tersine büyüklüklerini kazanırlar.

Eğer çocuğunuz bu devirde yazı, çizi gibi işlere ilgi duyuyorsa kızmak şöyle dursun, bavrım edin...



AYHAN KIRAZ (Zonguldak)

Maden işçilerinin sorunlarını usanmadan Girgir'da yansıttığımız için elinize sağlık.



SEMİH DİMİCİOĞLU (Edirne)

Evinden uzakta okuyup, kiralık ev bulamayan öğrenci arkadaşların derdli mektuplarına benim yerime siz yanıt vermiş oldunuz. Çok köşeli çizerek deseninizi zorlamayın.



ÖMER ÇAM (İzmir)

Görücüler çok genç, ellerindeki pertavsızlar belirgin değil, kompozisyon yetersiz. Büyük çizip ince çinilemeyin.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

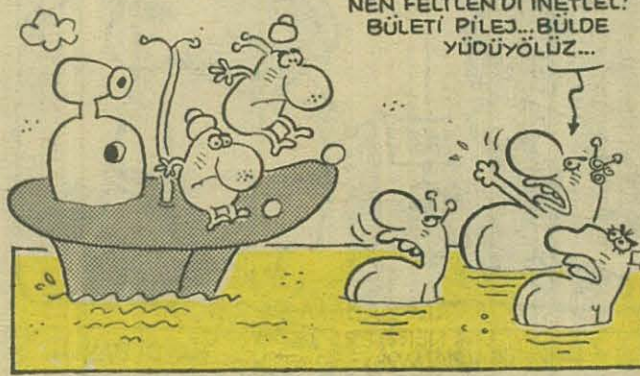
GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Bugün 23 NİSAN neşe doluyor insan...



GORK



TETLİ TELT



ÜYTÜDEM ÖMDE.



BÜLMEDE! BÜ TİMDİL?



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Şirketler aralarındaki rekabeti kaldırmak için birleşiyorlar...



O. NİHAT CENGİZ (Eskişehir)

Büyük "Panaroma" karikatürünüzü aldım. Üstelik sizin adınıza da çok beğendim. Porsuk çayını, istasyonu güzel çizmişsiniz. Ama çizdiğiniz çok ustalaşmadan böyle sine büyük kompozisyonlara "Nişan" almayın...



SERDAR GİLKAL (Bursa)

Çizgileriniz eni konu ustalaştı. Çini lerken şişirmek ve gelişigüzel tarama yapmaktan kaçınınız. Çizginizi fazla zorlamadan daha değişik üslup ve biçim araştırmaları yapınız. Sait Oktay'ın çalışmaları çok iyi fakat esprileri biraz zayıf gidiyor.



LEVENT ELPEN (Mudanya)

Bu yuvarlak kafalara taktınız. Çok kez bedenle bağdaşmıyor. Yüzlerdeki çizgiler de karışıyor. Yakında çok başarılı karikatürler çizdiğinizine yürekten inanıyorum.

DUYURU

★ Gırgır'ın arka sayfasından tanıdığınız karikatürcü Raif Zor, borç, harç edip albüm bastırdı. En büyük yayınevlerinin bile maliyet zorluğundan kitap basamadığı bu dönemde, demiryollarında işçilik yapan Raif Zor'un ilk karikatür albümünü gönülden kutluyoruz. Çizgiyle Ezgiler albümünün ederi 150 lira. İsteme adresi: P. K. 11 Bahariye-Kadıköy-İstanbul

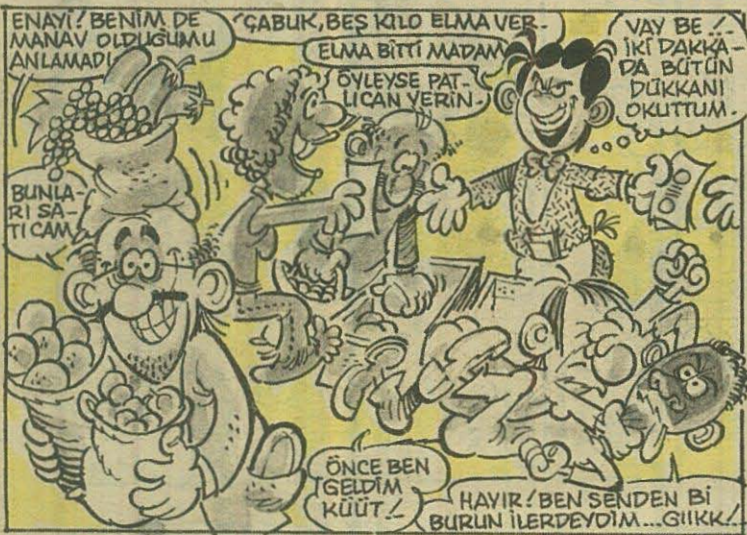
VAN'DA KARİKATÜR SERGİSİ

★ Van Valisi Behçet Eren, karikatürcü KADİR CENGİZ'in Van Kültür Müdürlüğü Sergi Salonu'nda açtığı sergiye sizleri çağırıyor.

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



Sarkis Paçacı



benimle evlenir misin Nalan?

menejerimle konuş lütfen..



Öpebilir miyim sevgilim? artık sana gerçeği açıklamalıyım. benim dudaklarım takma...



İsmet Çelik-Süleyman Yıldız-Erton Tenk
Can Barslan' dan oluşan Gırgır ekibi

ÖROVIZYON FİNALLERİNDE

YUGOSLAVYA

ASKA TOPLULUĞU

ŞARKISI: HALLO... HALLO (TÜRKÇESİ: (A-
YAĞINDA GÜMÜŞ HALLO)

Aska topluluğu üç kızın bir araya toplanmasından meydana gelen bir topluluk. Beşiktaş antrenörü Milliç ve Türkiye'de oynayan Türk asıllı Yugoslav futbolcuların tercüme ettiklerine göre şarkı bir kurtla bir kuzu masalından alınmış. Güya bir kuzu tam kurta yem olacağı sırada dans etmeye başlamış... Ve dansıyla kurtu büyüleyen kuzu kurdun midesine inmekten kurtulmuş. Daha sonra da bu kuzu (Hanımış benim kuzucuklarımm...) Git be kadın... Kuzu lafını duyar duymaz, hemen lafa girme. Ne diyorduk? Ha bu kuzu daha sonra sahneye çıkıp Kuzu Topkapı ismiyle dans etmeye başlamış. dinlediğimiz kadarı ile şarkı Örovizyon'da dereceye giremez. Ama öykü dalında Nobel edebiyat ödülü alabilir.

İSRAİL



AVİ TOLEDANO

ŞARKISI: HORA (TÜRKÇESİ: SİSMİK-İ)

Evet şarkının adı Hora ama bizim Hora, yani Sismik-İ petrol arama ve bulamama gemisi ile hiç ilgisi yok. Zaten bir ilgisi olmasına da imkân yok. Çünkü biri şarkı diğeri gemi.. Şarkının adı bir rastlantı sonucu Hora olmuş.

İsrail'in bu şarkıyı oturup bestelemek yerine, bir bölümünü Filistinlilerden bir bölümünü de komşuları Mısır'dan ilhak ettiği söyleniyor. Şarkının müziğini de İsrail'e yardım olsun diye Amerika yapmış. Uzun lafın kısıası karmakarışık ve uluslararası bir şarkı olduğundan hayli iddialı. Jüri de arkadan ittirirse hiç zorlanmadan dereceye girebilir. İsrail'in tek korkusu, Filistinlilerin şarkının sözlerini bombalamaya kalkmaları. Bu nedenle şarkının sözleri ayrı, müziği ayrı yerlerde saklanıyor.

İNGİLTERE



GRUP BARDO

ŞARKISI: ONE STEP FURTHER (TÜRKÇESİ: ONU SEPETLE NURTEN)

Grup önce bir kişilikti ve Sally Ann adındaki kız Prenses Diana'nın mahalle arkadaşı olduğundan torpille, tek başına gruptu. Ancak İngiltere ile Arjantin arasında maraza çıkınca Stephan Fischer adındaki delikanlı askere gidip savaşmak için "Ben Örovizyona katılıcam...Çok iyi sesim var vaila." deyip kızın yanına girdi ve grup iki kişiye çıktı. Söyledikleri şarkı pek o kadar iyi olmamakla beraber Stephan Fischer İngiliz ilgililere birinci geleceğiz diye söz verdi. Bu nedenle işi çok sıkı tutmak zorunda. Zaten İngiltere Başbakanı Margaret Tacer "Bu Stephan denilen şarkıcı birinci gelmezse onu tek başına Arjantinle savaştırmazsam adam değilim...şey yani kadın değilim" demektedir.

HASBİ TEMBELER

KALEM...



DEĞİŞİKLİK...



YEMEK...



SATRANÇ...



Neco "Hakkımı yediler" dedi

Örovizyon Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil eden Neco muhabirimizle teker teker yaptığı konuşmasında hakkını yediklerini söylemiştir.

Vokal grubu eşliğinde konuşmasını sürdüren Neco "Valla siz de biliyorsunuz abiler...Türkiye'deki Örovizyon seçmelerinde bütün şarkıları ben söylemiştim. Bu bakımdan birinci seçilmem zor olmamıştı. Şimdi normal olarak burada da 6-7 şarkıyı gene benim söylemem lazım. Mesela Hani'den başka favoriler arasında olan İspanya, İsrail, Almanya İngiltere ve Belçika'nın da şarkısını bana söyletmemelerini istedim. Ama jüri üyeleri razı olmayıp, hakkımı yiyorlar hani" demiştir.



UTANMAZ ADAM



Oğuz Arel

AH LAN, ALÇAK KORNA! SENİN YÜZÜNDEN BÜTÜN MANGIRLARI KAPTIRDİK. HAYBEYE SOPA YEDİK!



MATMAZEL YAVRUCUUM! DIPTEN SOĞUK ALIYACAKSIN. GEL SENİ ISITIP NEZLEDEN KURTARAYIM...



TERBİYESİZ!

HAA, NE DİYORDUK... A! LAN ALÇAK KORNA! HERİ Fİ İKİ DAKKA DAHA OYALAYAMADIN MI? Bİ DE BO-SUBOŞUNA ÇALIŞTIK!



HAA, SENİ YAKALADIM KORNA REZİL! LAN KIRK YILDA Bİ İŞ VERDİM, TAM DONUNA BULAŞTIRDIN.



BANA BAK! Bİ KELİME DAHA DÜTLERSEN FENA OLURUZ ŞEREF ABİ... O SENİN SAP DEDİĞİN SOKAK, ÇIKMAZ SOKAKMIŞ... Bİ ELMA UĞRUNA BİR TREYLER DOLUSU MARİZ YEDİM.



LAN, ADAM HİÇ OLMAZSA ELMAYI KAPTIRMAZDI BE!

ŞİMDİ İKİ DİŞ ATARDIK.

Bizimkiler aç karnına akşama kadar Paris'te dolaşıp sövüşle-necek bir enayi aradılar, ama kendilerinden daha enayisini maalesef bulamadılar...



ABİ BE... NERDEYSE AÇLIK-TAN BİPLİYECEĞİZ. NİYE Bİ İŞ BULUP ÇALIŞMIYORUZ?



KİM? BEN Mİ ÇALIŞICAM?

DEDERTİF BÜROSU

VAY, HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU! HAHHAHOOOYT! LAN ÇALIŞSAN AÇ KALMIYACAK MİSİN SANKİ? ŞİMDİ DE AÇIZ, AMA HİÇ OLMAZSA İNEK GİBİ ÇALIŞMIYORUZ...



HEM BÖLE ÇALIŞMAK FİLAN GİBİ AYIP LAFLAR ETME! BAŞIMIZA GÖK-TEN TAŞ YAĞAR VALLA...



DANG!

SANGIR

DEVAMI HAFTAYA...

Havalar da tozuttu...



SPOR

Grekromenciler döndü... Bakalım serbestçiler dönebi lecek m



TABİİ SANA BAĞIRICAM SALİH BORA! ORTADA SENDEN BAŞKA KİMSE VAR MI?..

"GIRGIR"ın okuyucularına büyük kıyakçılığı...

İŞTE SPOR-TOTO'DAN KAZANMANIN YOLU...

Önce bir toto kuponu alınıp baştanbaş 600 liralık oynayın. Sonra doğru bi Spor-Toto bayiline giderek "Usta, bak 600 kaatlık toto oynadım. Ama bunu yatıracak kadar enayi dillim. Milyonlarca adamın içinden ben mi kazanıcam sanki" diyip totoyu yırtıp atın. İşte böylece yatıracığınız 600 kâat cebinize kalacak ve Spor-Toto'dan 600 kâat kazanmış olacaksınız. Beş bin lira kazanmak isteyenler, 5 bin liralık oynadıktan sonra yırtabilir.



Geçim dertind, can sıkıysan, Kan-koca kavga şıppak keser. Her derde devad GIRGIR da GIRI

Tü Anay

İşte TİSK
• Lokavt
• İşçiler gen
masınlar. • İ
doğacak mac

BAK UST
İZİNSİZ İ
EKMEK DE
ANLADI





İşverenler Sendikası' nın yeni sa' dan istekleri bir türlü bitmiyor...

İsteklerinden sadece birkaçı:
• Enlerin en tabii hakkı olmalıdır.
• Dayanışma grevi falan yap-
• z grev yapılması halinde işçiler
ararı işverenlere ödemelidirler.

• Şayet grev yaparlarsa, fabrikanın önünde topla-
nıp kalabalık etmemelidirler. • Zam pazarlıklarını
yine Yüksek Hakem Kurulu'na benzeyen bir kul-
rul yönelmelidir. Vesaire..Vesaire adamlar istli-
yor Allah istiyorlar...

BUNDAN SONRA BİZDEN
İLARA
ERMİYECEN
NİP...



ALİ ŞEN İSTİFA ETTİ... PARDON ETMEDİ...

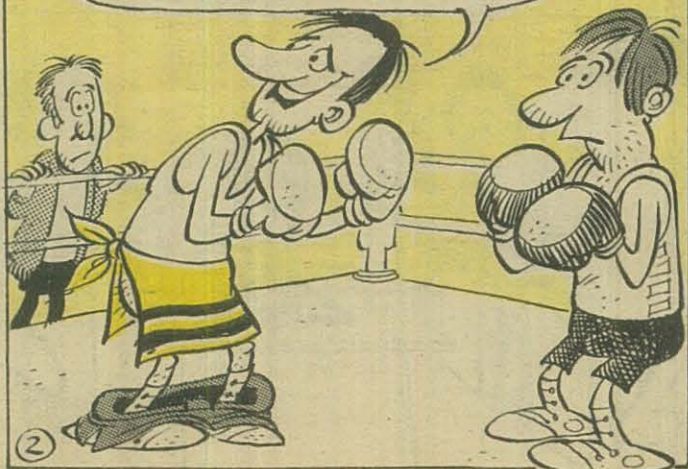
Fenerbahçe eski Başkanı Ali Şen, bütün futbolcuları sepetledikten sonra kendisi de u-fak ufak görünmez oldu. Eski Başkan Ali Şen konuyla ilgili olarak şunları söyledi: ZİRRN Aloo...Ali Şen istifasını geri mi aldı? Pardon sa-yın okurlar eski diil ye-ni Başkan Ali Şen şöy-le dedi: "Ben istifa et-medim. Fakat etmeye-bilirim..." (Tak.. tak..) gilir..."Abi Ali Şen tekrar istifa etmiş."



Tiyatrocu Şener Şen başkan Ali Şen'e ne dedi?..



SAĞOL ABİ. HAVLUYU TAM ZAMANINDA ATTIN VALLA.. ŞORTUM DÜŞÜNCE EPEY İŞİME YARADI...



Haftalardır biricik, biricik gollerle vaziyeti kurtaran Trabzonspor son Kocaeli maçında 3 gol birden attı... HEMDE DEPLASMANDA



EVĐEN NE ZAMAN KAÇILIR?

ZAHER İPEK (ZONGULDAK)

Benim bildiğim, ya 9 dersten çıkınca ya da ev halkına istediğini aldıramayınca, valde ile pederin gözünü korkutmak için evden kaçılır.

Benim kaçmamın nedeni de, bunlardan farklı değildi zaten.

Evden firar etmeye niyetlendiğim zaman, 8 ders o biçimdi. Hem peder de yıllardır istediğim biskületli, bir türü almıyordu. Düşündüm, taşındım kendime yol arkadaşları olarak şu bizim Kedi Yusuf'u seçtim. Arkadaşı seçmesine seçmiştim ya, kendisini nasıl razı edecektim ve nereye, nasıl kaçacaktık?

Fedil'in kahvesinde ısmarladığım bir bira ile Kedi'yi tavlayıp, kaçış planını anlattım kendisine. Hemen önümüzdeki aybaşı, Suriye'ye kaçacaktık. Suriye ile aramızdan Dicle Nehri geçer, bizim burarlardan kız falan kaçırınlar, hep Suriye'ye giderlerdi. Yıl, 1979... Durumlar karışık. Anarşi almış başını gidiyor. Giderse, gitsin... Biz de gidiyorduk işte! Sözleştiğimiz gün, bir araba lastiği uydurup, nehrin kenarında bekleyecektim Kedi Yusuf'u.

Aybaşı akşamı kafayı çekip çok esaslı bir mektup yazdım. Mektubu babamın cebine koyup, orada bulduğum 1000 kağıdı araziledim. Çıkış o çıkış... Sabahın beşinde buluşma yerine geldim. Kedi orada ama, rengi küllü...

-N'oldu ulan Kedi? dedim.

-Sorma, dedi. Bekçi Canip'i anarşistler kaçırmışlar. Candarma kol geziyo... Gel, biz çayalım şu tüyme işinden.

-Yooo, dedi. Çayamayız. Çünkü ben, parayı söğüşledim. O neyse de, pederin cebine bir de mektup koydum.

Kedi boyun bükü.

-N'apalım, dedi. Biz de geçeriz karşıya. Ama benim, biraz para bulmam gerek. Bi koşu, bizim eczaneye gidip, geleyim.

Tüyecek oğlan! Ama yanımda olabiliyim.

-İyi, dedi. Aysel'in remini bana rehlin bırak, gelirsen alırsın... Gelmezsen, nah alırsın!



Kabul etti. Resmi verdi, gitti.

Saat yedi oldu, sekiz oldu, sekiz buçuk oldu, kalles kedi görünürlerde yok. Ben de döneneğim, ama babamın cebine bıraktığım mektup, yelir yutulur cinsinden değil. Mecburi, bıraktım kendimi Dicle'ye... Suriye'nin Andliver köyüne geçtim. Yolu iyi bilirim. Çünkü buralara karpuz çalmaya çok geliyorduk. Bir karpuz kopardım vurduğum taşla, göbeğini yiyerek, kahvaltıda baştan savdık. Yürü, yürü, köyde kimse yok. Sanki terk etmişler buraları. Neyse, Besmele-i şerife yaraçana sığınıp, önüme ilk çıkan kapıyı çaldım. Yaşlıca bir kadın açtı. Ona Arapça başıma gelenleri değil, aklıma gelenleri anlattım.

-Teyzeçliğim, dedim. Benim babam yok. Anam da evlendi. Dört kardeşime bakmak için evden kaçtım. Buralarda çobanlık falan yapacağım. Mümkünse, geceyi sizde geçireyim mi?

İhtiyar, hık-mık etti, ama Tanrı misafiri deyip, beni de kabul etti.

Girdik içeri, oturduk. Yemekten sonra ihtiyar namaz kıldı, gelini sofrayı topladı. Söylediğine göre, oğlu askerdeymiş. Bu günlerde izinli gelecekti. Onun için, gelin biraz neşeli. Yatma saatinde yerimi gösterdiler, herkes odasına çekildi. Sağa döndüm, sola döndüm, uyku tutmuyor.

"Ulan inek, şu gelini röntgenle, de ondan sonra zıbar" dedim kendi kendime

MİZAH ÖYKÜSÜ

ten değişti. Gelin pencereyi açıp, yattı. Onun uykuya dalması ile de ben, pencereden çıkıp, odama döndüm.

İşler, bir hafta, on gün tıkrında gitti. Ekmek elden, su gölden, röntgeni de cabası...

Bir gece, yine divanaltı locasından gelini dıkızıyordum. Manzara o biçim... Ama senaryo mu değişti, ne?... Vicdansız gelin camı açmayı unuttu, zıbarı, yattı. Ben de resmen moku yedim! ne halt etsem diye düşünürken, bir tıkrı oldu. Gelin yataktan fırladığı gibi, camı açtı. İçeri pala bıyıklı, goril kılıklı bir insan azmanı girdi. Kapattılar pencereyi. Divanın üstünde bir fındırdaşme başladı ki, değmeyin gitsin! Dudak şırıltıları, yay gıcırıltıları derken, tüm sesleri bastıran bir kapı sesi duyulmasın mı! Güüm, güüm güüm, güüm!... Kapı, menteşelerinden fırlayacak. Bendeki korkunun bin beteri, gelinle gorile geçti. Ne yapalım derken, ne yapılması gerektiğini gelin buldu.

-Çabuk divanın altına gir!

Goril, donu gömleği toplayıp benim locaya transfer oldu. Keşke olmasaydı. Divanın altında, "Ulan sen nereden çıktın?" diyerek vura vura kaburgalarını kırarak namussuz. Gelinle, askerden izinli gelen kocası odaya dönmese, elinde kalacağım gorilin. Neyse kurtarıcı hem zamanında gelmiş, hem de eli boş gelmemişti. Sucuk, pastırma, Allah ne verdiyse getirmiş karısına. Ateşkes ilan ettiğimiz gorille yüz yüze, dıldıze olup bitenleri izliyoruz.

Gelin tüpü, tavayı getirdi, sucukları doğradı, karınlarını doyuracaklar herhalde. Doyuracaklar ya, nereden çıktığını anlayamadığım hain bir kedinin sucukları kapmasıyla, divanın altına dalması bir olmasın mı! Yorgun kocanın cınları tepesine çıktı. Eline geçirdiği bir çoban sopa sıyla başladı divanın altındaki kediyeye vurmaya. Yine şükredelim, divanın altına girmede de, dışardan sopayla idare ediyor

(Devamı karşı sayfada)





GIRGIRİYE

Hamurlu ve ojeli ellerle hazırlanmış bir sayfadır

TEKZİP

Sol köşede yayınlanmış olan bayanların fotoğraflarını ben çekmişim gibi bir söylenti duydum. Bu fotoğraf ve resimlerdeki o bayanlar la hiç bir ilgim yoktur.

LUSİ'nin fotoğrafçısı

Sayın okurlarımız. Bu hafta Girgiriye'nin ikinci sayısını çıkardık. Geçen sayımızdan beri sizlerden binlerce övgü mektubu aldık. Büyük ilginize teşekkür eder büyüklerin ellerinden öperiz. Aşağıda sizlere okuyucu mektuplarından bazılarını sunuyoruz:

★ "Ben 25 yaşında bir erkek okuyucunuzum. Yaptığınız sayfayı ne kadar beğendiğimi bilemezsiniz meğer kızlar ne kadar kabiliyetli oluyormuş. Karar verdim ben de kız olacağım."

★ "Benim adım Jülide. Nişantaşı'nda oturuyorum. Sayfanızı okudum. Beğenmedim. Ne biliyim bir aşk fotoğrafı, bir Ahu Tuğba röportajı veya bir otomobil çekilişi yok. Ben bu sayfayı naapılım"

★ "Gülây, kızım. Baban olarak sana evine dön diyorum. Sana söz veriyorum dönersen dövmiycem. Bu sayfa yapmak sevdasından vaz geçin. Annen çok kızgın. Onun dövmesine engel olabiliyordum bilmiyorum.."



BİR TEKLİF...

Sevgili Gız Arkedeşlerime...

Nah yanda resim fotosunu görmüş olduğunuz beng Haydariye, bilakis gazeteci-yimdir. Hem çizer, hem çok yazarımdır. Aranızda bene de yer vermenizi rica ne-yimki ediyorum. Otobos biletimi aldım. Cevapınız gelir gelmez yayınımdayım.

Haydariye Uyanıkoğlu



TARİK AKAN'LA RÖPORTAJIYE

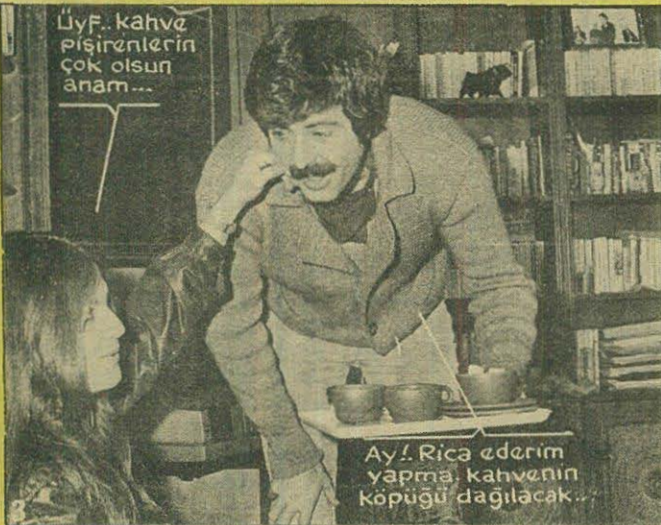
Girgiriye ekibinin, siz sevgili okurları uğruna kendini ateşe atarak.. yapılacak bütün dedikodular için, kulaklarına volk-men tıkararak, bekâr bir erkekçe gerçekleştirdiği büyük görüşme...



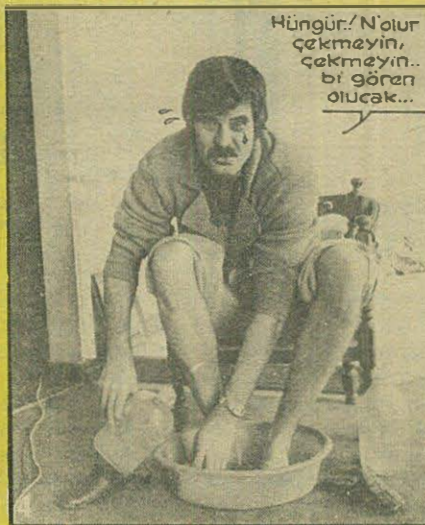
1- Çok hain emellerle Tarık Akan'ın evine damladık... (Şıp)..Kim oo?...sorusuna, biz musluk tamircisiyiz, televizyonunuzu tamire geldik gibi inandırıcı cevaplar verdik. Ama kapıyı açtıramadık. Biz de saçımızı ip edip pencereden girdik...



2- Pencereden girme hareketimizi iki küçük kırıkla tamamladıktan sonra korkusuz jönümüz Tarık'ı köşe bucağın aradık. Ve sonunda bir masanın altında korkudan uçuklayan dudaklarına ruj sürerken yakaladık.



3-Yüzümüzdeki masum ifadeyi gören yakışıklı beiki acele sepetleyebilirim umuduyla bize kahve pıslırdı.



4- Kendisine niyetimizin onunla, bununla kahve içmek değil ciddi sanatsal sorunlarla ilgilenmek olduğunu, örneğin ayaklarını hangi leğende yıkadığını merak ettiğimizi söyledik.



Fakaat Tarık için artık çok geçti. Yakışıklı bacaklarının güzel bir pozunu ya kalamış ve makinenin düğmesine basmıştı bile. Bacak resimsiz artiz röportajı olur mu ya ni..Hep ka dın bacağı seyredecek değilsiniz ya...

Karanfil



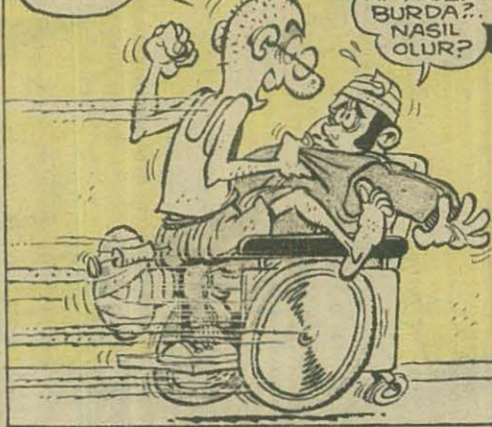
EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:

DÖRT DÜZENBAZ İS ADAMI RIDVAN'I, KANDIRIP BANKERLİĞE BAŞLADILAR. FAKAT EFFRAYIM, TOPLANAN PARALARLA ULUDAĞ'A TÜYER. BU SİRADA KARAGÜMRÜK'LÜ ZEHRA TEYZE, PARASINI GERİ İSTEMEYE GELİNCE İS ADAMLARI KAÇAR. FAKAT EFFRAYIM'IN ADAMLARINDAN BİRİ TELEFONLA EFFRAYIM'I İHBAR EDER. TEYZE, JÜLET KAZIM, VE RIDVAN YOLA ÇIKARLAR...

İŞE BAK! İYİ OLUCAK HASTANIN İLAÇ AYAGINA GELİRMİŞ.. YEDİM SENİ ALÇAK!

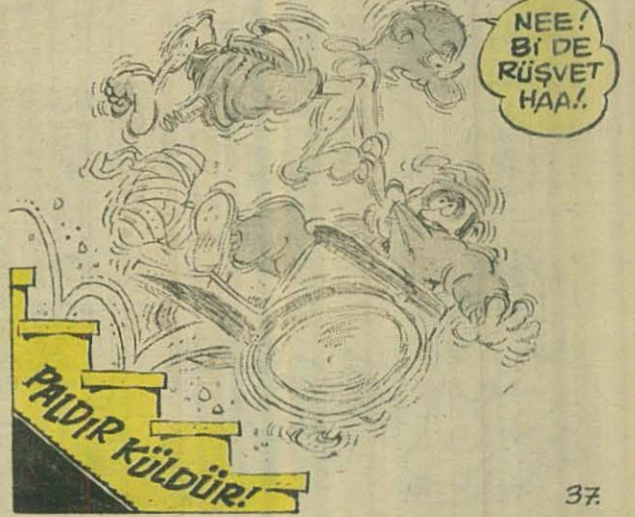


AMA SEN BURDA? NASIL OLUR?



FAKİR FUKA- RAYA DAĞITMAK İÇİN TOPLA- DİĞİMİZ PARALARI YERKEN VİCDANIN HIÇ SIZ- LAMADI DI MI!

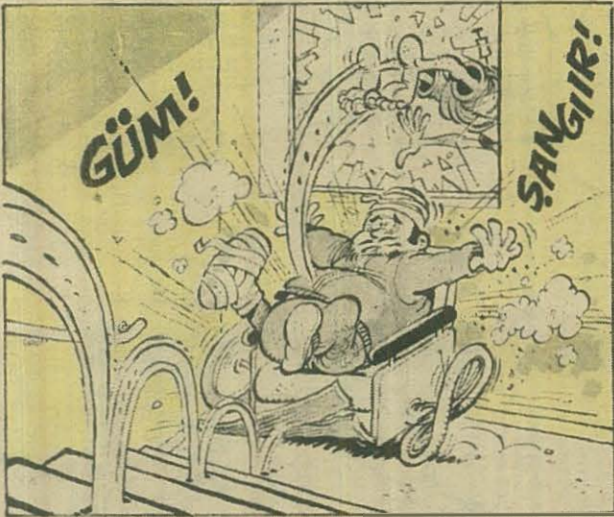
ŞEY. BAK RIDVAN, İSTERSEN PARAYI ARAMIZDA PAYLAŞIRIZ...



NEE! Bİ DE RÜŞVET HAA!

PALDIR KÜLDÜR!

37



GÜM!

SANGIR!



SİMDİKİ GENÇLERDE UTMANMA KALMADI AZİZİM.. EROİNİ, MORFINİ HIÇ GİZLEMEDEN KULLANIYORLAR. HALBUKİ BİZİM ZAMANIMIZDA SAKLI SAKLI ÇEKERDİK..



İYİSİN DİMİ EFFRAYIMCI'M TEKERLEKLI SANDALYELİ ALSAYDIK..

BIRAK SİMDİ SANDALYELİ ÇABUK TÜYELİM...



KIZ ZEHRA! SÖYLE ŞU KARIYA, BENİ BIRAKSIN! YOKSA ÇOK KÖTÜ YAPICAM!

BİRAZ BEKLE BABA.. RIDVAN, CİS CİBİLDAK KARA GÖMÜLDÜ...

ZATÜRRE FİLAN OLMASA BARI..



YOO.. HIÇ MERAK ETME ABLA..



İNSANIN KIÇINDA BU İĞNE YARKEN SOĞUK MOĞUK VIZİLTİ KALIR..

HASIRT!



GÖRDÜN MÜ?..

BEN SANA DEDİM, BU MEVSİMDE DENİZE GİDELİM DİYE BAK ELALEM NE BİÇİM YÜZÜYÖR.

ŞAPADA ŞUPADA...



HANGİ ALSAK GAMMAZLADI BİLMİYORUM AMA BURDAN TÜYÜNCE İLK İSİM ONU BULUP TE- MİZLEMELİK OLMAZAK..



BEN HAZIRIM. ÇIKABİLİRİZ.. AZELE ETME, SİMDİ DISARDA BİZİ ARIYORLAR- DIR.. GECE KARANLIK BASINCA KAŞARIZ!

ŞAK.ŞUK!



YUF OLSUN BE! GÖZ GÖRE GÖRE HERİFİ ELİMİZDEN KAÇIRDIK! YAZIKLAR OLSUN!..

HÜÜÜP...

AMAN BABA ÇOK İÇME!

GIRGIR:13



EN KAHRAMAN RIDVAN

Yıldırım
AZABACIOĞLU



SUS KIZ! HER ÇORBAYA MAYDANOZ OLMA! BİZ ERKEKİZ İCABINDA!..

!

AL EVLAT, Bİ FIRT DA SEN ÇEK.. İÇİNİ ISITIR!



ŞANGIR!

?! HAYDAA NAPIYON LAN!

HEH HE.. KIZ ZEHRA, BU OĞLAN ÇOK TIFIL..

38.



SELAM, DEDE KENDİNİ NASIL HİSSEDİYORSUN? ŞAYET Bİ ÜŞÜME FİLAN VARSA..

...MIŞ... MIŞ...



AMAN YOL VER EVLAT YİNE O KARI GELİYÖ!..



AZ SONRA...

ÜF ULAN HAVAYA BAK. GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYÖR.. Dİ..Dİ..Dİ..

EYET AMA NE ÇAREKİ O ALÇAK BENİM BURDA OLUĞUMU ÖĞRENDİ..

EEE.. NAPIYORUZ? HERİFİ ARYCAZ MI, YOKSA BUZ MU KESİCEZ?



Bİ DAKKA TEYZE BU DURUMDA HANGİ KAHRAMAN NAPARDI, ONU DÜŞÜNÜYÖRÜM..



..SÜPERMEN, GİBİ X İŞİNLİ GÖZLERİMLE ETRAFI TARASAM...

!-H!.. BU KARDA OLMUYÖR!..

POP!



...AMA...Bİ DAKKA... TABİİ YAV..

BULDUUM!



SİZ KUYTU Bİ YERDE BEŞ DAKKA İSTİRAHAT BUYRUN, BEN HEMEN GELİYÖRÜM...



TAMAMDİR EFEEM...İNANINIZ, ULUDAĞ TARİHİNDE BU GÜNE KADAR BÖYLESİNE VONDİRFUL Bİ SAÇ YAPILMAMIŞTIR!..

AY MERCI TATLIM. SİZ KUAFÖR DİİL HEYKELTRAŞ OLMALIYMIŞ-SİNİZ VALLA.



SELAMIN ALEYKÜM. BURANIN PATRONU KİM?..



OH MAY GAD!.. ÇILGINLIK BU! BİR SANAT ŞAHESERİNİ MAHVETTİĞİNİZİN FARKINDA MISINIZ? AR YUU ANDIRSTEEN?

AVVV! NE KADAR ÇİRKİN OLDUM!



SON LAFINI ANNAMADIM AMA HERALDE KÜFÜR MÜFÜR ETMEDİN Dİ Mİ?

AHY!..



NEYSE..ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE! FİS KOS FİSİR FİSİR...

KUAFÖR

OH..ÇOK ENTERES- TİNG!..



BİRAZCIK SONRA...

OKEY MİSTİR! ARTIK ANNENİZ BİLE TANIYAMAZ SİZİ..

HEH..HE.. TOM MIKS'DEKİ BİNBİR SURAT YANIMDA HALT ETMİŞ...



Hasan'ın SAKSISI



HEY KIZLAR YAZIŞALIM MI?

Genç kızlar istiyorsanız yazışalım.. İnanın size sar
kıntılık etmek ve laf atmak gibi bir maksadım yok.. E-
ğer yanlış bir anlaşılma olduysa özür dilerim abilerim
ablalarım...



TARAFSIZ TARAFTAR EĞRİ BODİK

Merraba biraderlerim.. Geçen gün aslan cimbom-
larımı düşünürken bir mektup aldım aynen sarkıtiyo-
rum... "İyi günler sayın Eğri Bodik bey... Ben bir
müdetdir yazılarınızı takip etmekteyim.. Fakat yazıları
nızda yan tuttuğunuzu sezinledim.. Sanırım sarı kırmızı
zihni bir takımımızı onore ediyorsunuz..

Bilahare siz de takdir edersiniz ki, Türkiye'nin en
iyi takımı Sarı Lacivertli bir takım olan Fenerbahçe'
dir.. Neden bir Fenerbahçe'nin başarılarından bahset
miyorsunuz.. Fenere bir gıcığın mı var ulan.. Fener-
bahçe bi yanına gelse korkudan donuna edersin.. Bir
Seiçuk, bir İsa Türkiye'mizin güzide futbolcularıdır..
Fenerbahçe Fenerbahçe sensin bilizim kaaanımız..
Sarı-Lacivert- En büyük- Fener.. eeeeee



**HAFTANIN
ŞİİRİ**

Ve yerdeki taşlara
ve bir de elimdek
fincanlara
bakıyorum.
Acep bu fincanı
nasıl yaparlar.
Fincanı neden
oyarlar...
Tahtadan mı acep.



GIRGIR

YIL:10
SAYI:503
25 NİSAN 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00

Basıldığı yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul