

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

10TL+=15TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 499

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Ağaçlar çiçek açtı...



BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

VE EĞİTİM
ORTAMI

ADANANIZ
BETER HAMDİ
VE ADANANIZ
KAKAK İSİ
PEYĞULLAH
BİTİŞİ OLMAZ
DEĞERİN
MUTLU, CİA
VE FİLMİN
GÜLLÜĞÜ
KATANGA
BURJUANİA
DİZİLENDİ
SUKKAT
BİLEMEYEN
ALET OKUL
FAKİT İŞLER
DİKLANDI
GİBİ GİTME
VE BAKIM
HAFİF
YARALANIRAK
PAÇAY
ALTIYOR...
DİZİMLER
DUSTULER

HASTAHANE KORİDÖRÜNDE KARŞILAŞAN BİZİMKİLER VE MULLİĞANIN TAYFASI PAÇA
KASNAK BİRBİRİNE GİRİŞTİ...



KADRI HAKAN ÖNGÖR (Eskişehir)

Fakir adam çizmek için bol yamalı elbise giydirmek gerektir. İfele fişle kankatörünüzdeki tatlıların karşısına herhangi bir emekli vatandaş çizseniz de espri değişmeyecekti. Hatta daha bile gerçekçi olacaktı. Çünkü çizdiğiniz işsiz gücüz sersefil tipin zaten parası olmaz. Baklava 1200 lira değil de 200 lira olsa farfetmez. Oysa çalıştığı halde tatlı alamayan kişi üzerine kurulacak espri daha vurucu olurdu.

Deseniniz sağlam fakat daha yeterli değil. Ayrıca daha ustalıkla çizilenek için alıştırma yapmalısınız.



MEHMET ŞAHİN ve MAHMUT KÖK
(Mamak Çeşmesi)

Üniversite sınavına hazırlanan iki öğrenci karikatürünüzü sevinerek yayınlıyoruz. Yalnız ilk karateki öğrencinin yanlarını şansa bırakıp, kalemi rastgele kâğıta bastırması sonucu, bulduğu pek bollığın değil Babasının sözlerinden de durumu pek çıkarıyorsunuz. Östelik babasım oğlundan genç çizmişsiniz. Yerdeki kilimin kalın çizikleri, kâğıtlara vermeniz gereken dikliği dağıtıyor. İkinci resim çok daha iyi çizilmiş. Ama masanın üzerini biraz büyük tutup lamba projesi, yon arao ve kitabı birbiriyle karıştırmadan çizmeliydiniz. Kol hareketlerini çok gerektirdiğince birbirine paralel çizmeyin. Bir kolun işlevi varsa, diğeri ona zıt bir doğrultuda "işlevsizliğin rahatlığı içinde" çizim. Örneğin modern araç gereçle çalışan öğrencinin sol kolu sandalyenin arkasına dayansa ya da arkalıktan aşağıya sarılsaydı iyi olurdu. Kol üzerinde dirimin nedeni aynı hatayı birçok arkadaşın yapmasıdır. Böylece çizdikleri kışkırtı sahne elini kolunu koyacak yer bulamayan, acemiy aktörlere benziyor. Hareket ve perspektif çalışın.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şışsak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Üç başlı, üç kalpli,
üç mideli bir
insana raslandı



Tıp muhabirimiz Vedat jeton bir raslantı sonucu ülkemizde her organdan üçer tane nesine sahip bir insanın yaşa. makta olduğunu keşletmiştir.

Sosyal Sigortalar Hastane. al'nden bir tanesine idrar talı. İli için giden muhabirimiz Vedat, koridorda dolaşırken yukarıda görülen röntgeni filmini bir çöp tenekesinde görmüş ve hemen alıp ışığa tutmuştur.

Tıp dünyasında olay yaratan röntgen filminin satılıbini bulmak için birçok kuruluş harekete geçerken S.S.K. Hastanesi başhekimli Mahmut, "Bu filmde anormal bi durum yok. Hastanemizde röntgen filmi sıkıntısı var. O nedenle bir filmle üç kişinin birden röntgenini çekliyoruz. Mesele budur, şamata yapmayın" demiştir.

Soğuklar geri geldi...



Galatasaray İstanbul dışında canavar kesiliyor!...



600 bin işçi sigortasız çalışıyor ...



SAYIN DOKTOR VE ECZACILARA

Uzun zamandan beri piyasada bulunmayan

RINTOPENTERON

adlı ilacın bugüne kadar hiç piyasaya verilmediği, hatta bu isimde bir ilacın imal bile edilmediği öğrenilmiştir.

Bu nedenle reçetenize yazıp durmayın. Böyle bir ilaç yokmuş. Nerden de uydurdunuz ulan?.. Aylardır dolaşmadı.ğimiz ilaç fabrikası kalmadı. Ayrıptır bi dayapmayın.

TIKNEFES ECZA DEPOSU

GIRGIR: 3

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



ABDÜLKADİR USLU (Ankara)
Çiğilen nizi iyi gidiyor, ama espiyenniz aynı ustalıkta değil. Biraz daha küçükçe çalışın. Kompozisyonlarınız daha derli toplu olur.



MAHMUT TIBET (Almanya)
İlk resimdeki kişinin Almanya'da, son resimde ise Türkiye'de olduğu yeterince bellimemiş gibi. İnce çizilmiş arka plandaki kilise ve camii görüntüsü yeterli değil belki de. "Dışarı seni içi beni yakar" çetışkisini eski teorilerle çok daha güzel anlatılabirdiniz. Çok büyük beğenilere çizmeyin.



SERDAR GÜNBİLEN (Hasdal Tutukevi)
Çocuğun afişteki çıplak kadını gazete sanması zor anlaşılıyor. Çünkü afişin afiş olduğu pek kesin değil. İlk bakışta pencere ya da vârin içi duygusu uyandırıyor. Afişe "Bu gece filan pavyonda... Fiks menü vb..." bir iki söz yazsaydınız, espiyenz netleşecekti. Aynıca çocuğun, annesinin elini tutuşunda bir sakatlık var.

KUMAR

ÖLEMAN ARANIYOR
Bu anda Rıfat, Nurullah ve ben Samiye'de Recep'in kahvesinde oturmuş pi-nenliyoruz. Niyetimiz poker oynamak. Fakat Gülsel oldu-ğumuzdan bi türle oynama-yoruz. İste ki döndüğü sa-haların Recep'in kahvesine gelerek bizi bulmaları duyu-rulur...

Fuad Nuri

KUMAR



DÜNYAYLA KUMAR

KUMARBAZ KESİK ESAT'TAN ÖĞÜTLER

1. Dalma yanınızda bi kibrik kutusu içerisinde bit ve püre bulundurun. Kuma-ra bağlarken hemen rakip-lerinizin üzerlerine atın. Oyun esnasında herifler devamlı kaşınacağı için mangırları rahatlıkla ötersiniz.

2. Elline iyi kağıt gelmiş adamı anlamak için rakibini-zin kalp atışlarını ve nabzını dinleyin. Çok alıyorsa de-mek ki iyi kağıt gelmiş ki herif! Seviniyor. Bu duru-mda oyuna girmeyin...

HIZLI KONKENCİLER



BARBUT



KUMAR DÖNÜŞÜ



GENE NERDEN DE KUMARA OTURDUM! YENİ YAPTIRDIĞIM BUTUN YANALARINI KUMARDA KAYBETTİM!



SPORTİF KUMAR



SONUNA KADAR KUMAR



FIYAKALI PİŞTİ NASIL YAPILIR?



BETER HAMBİ

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



Sarkis Paçacı





HASBİ TEMBELER

NEREYE...



UYKU...



KİM?..



GICIRTIL...





GIRGIRIYE

Şimdilik ilansız, zamsız ve de gamsız bir gazetedir...

**KURASIZ..KUPONSUZ HAFTADA
15 LIRAYA BİR OTOMOBİL
SAHİBİ OLABİLİRSİNİZ**
HER HAFTA 15 LIRA BİR KENARA
KOYDUG..NUZTAKDİRDE TAM 182 YIL
5 Kİ SONRA BİR OTOMOBİL ALACAK
PARANIZ BIRIKMIŞ OLUR İSTE BU
KADAR BASİT..

TÜRK-İŞ BAŞKANI DENİZCİLER'E İFTİRA EDİLİYOR

Çünkü Denizciler gazetelerin yazdığı gibi değil aşağıda görülen
biçimde uyutulmuyor...



Yüksek Öğretim Kurumu' nun hazırladığı tasarı sevinç yarattı. . .

YÖK Başkanı İhsan Zorluma
bi dün yaptığı konuşmasında Uni-
versiteleri yeniden düzenleyen ta-
sarrın sevinçle karşıladığını söyle-
miştir.

Üniversite öğrencilerinin
"Herese karıştıranlık oldu. Olu-
duğunuz fakülte şimdi hangi ün-
versiteye bağlı? Bizim okul ne-
reye bağlı? Rektörlük kim? O-
kullarımız yerini bulamıyor"
şeklinde yakmalarına karşılık, Ye-
ren İhsan Zorluma: "Yatılı leşar,
ek 15. Amacımız öğrencilere lele
gini öğretmek ve herese birbirine
karıştırmaktır. Öğrenciler şimdi
okullarını okulları karıştırmak için
gibi, üniversite sınavını kasa-
nıyor kayıtlı öğrencileri fakülteyi bu
lamayacaklarından dolayı" de yan-
cak. Zaten eski 15 yollardan üniver-
site öğrencileri azaltmak için
bir süre zorluk çıkartıyoruz. Bu
nedenle yeni leşar tüm bize gö-
re ve çok sevinçlidir" demiştir.



Yukarıda İhsan Doğramacı kendi zevkine göre öğelediği evinde dinlenir
len görülmüyor.

TURSUN'UN KÖŞESİ



TIRABİZONSİPOR - FENERBAHÇE MAÇINDAN Bİ GÖRÜNTİ

Yukarıdaki resimde bizim Yaşar'ı Fener'e goli atarken
görüyünüz...



Elektriğe gene zam teşrif etti...



Ben yanımdım...
Abiler, Vergi - Ayı
geldi gülsün, Malum...
Beyanname falan vec-
mek lazım. Ama belki
ne serbest mülhak defterim var. Ne te-
tura dattarım, ne de bandırlım... Üste
tik vergi defterine keşvili bile döşedim.
En kötüde, işyerim yok. Nerde olsa
ben oca yarım zaten. Naapsam, na-
asıl vergi verdim? Eğer bi yakaletir-
sam mübalegetim. En aşka yarım mil-
yon cete gelir. Ben yanımdım abi.

AKİ CİBİ

Plyasada bir sürü ilaç bulunmuyor..



Nur Yoldaş'ın televizyon programı...



Ayrılarımız yok içmeye, tahtıranla gideriz düğüne...Şen olaa düğün şen olaaa



SAKSAFON

MUZAFFER ABAYHAN (ANKARA)

Bizim mahallede herkes meraklı, herkes dedikoducudur. Herkes herkesin içi ni elciğini bilir. Bilinmeyen ender kısımlar da uydurularak tamamlanır. "Sir tutmak" İngilizce bir deyim kadar yabancıdır bizim kadınlarımız. Alleler tarafından oluşturulmuş bir büyük aileyizdir biz Kimsenin gizlisi saklısı yok. Nasıl olsun? Kadınlar günde beklil on kez rapor veriler birbirlerine. TRT'deki haber bültenleri gibi. İlk haber alışverişleri, kocalar işe gittikten hemen sonra başlar. Karşafaları, battaniyeleri çıpmak için balkonlara çıkan kadınlar, hava çok soğuksa yarım saat değilse daha fazla dedikodu ederler. Birbirlerinden gazete istemeye gittiklerinde dedikodu ederler. Bakılda karşılaşılarsa birbirleriyle, karşılaşmazlarsa bakkalla dedikodu ederler. Sonra da birer bahaneyle, ev ev dolaşmaya koyulurlar. Böyle dola na dolana, akşama doğru bir evde toplanırlar. Kadınların hemaral otantı, bu arada her nasılsa fırsat bulup, baştan sav ma da olsa evişlerini bitirirler. Kocaların işten gelme zamanına yakın, kadınlar evle rine dağılırlar.

Yemek yenildikten sonra, kadınların akşam gæzmeleri başlar. Bu onların en doğal hakkıdır. Eline şişlerini, yününü, dantelini alıp oturmaya giden bir kadına hiçbir koca dur diyemez. Tiyatro yok, gazino yok, maç yok, kahve yok. Akşamdan akşama bir oturma da olmasın mı? Olma sın da olsınlar mı? Erkeklerin böytesi top lantılara gtmeleri pek, pek enderdir. Bu yüzden kadınlar, erkeksiz, ya da zararsız erkekli evlerde buluşurlar. "Zararsız erkek" demek, çocuk vıyıklamasındayı, kadın dırılı ve bağırısından rahatsız olma- yın, ya da öyle gözükken salık dercesin-

den kibarekekdemektir. Bizim apartmandaki sekiz numaralı daireye yeni evli bir çift taşınınca, mahallelin tüm kadınları orada toplanır oldu lar. Bunun nedeni de, damadın çok zarar sız bir erkek olııuydu. "Nasılsınız?" den- tilince yüz kızarıyor, her gece gelen ka- dınları, yirmi yıllık ayrılıktan sonra kavu- şulan yakın akrabalar gibi karşılıyordu. Bir itibar, bir illifat, kadınlardan otura- çak yer kalmıyordu da, zavallı adamcağız her gece ayakta dıılıyordu. Ne yapabili- di ki, gıdıp yalmasına terbiyest elvermi- yordu. Çaylar, kurabiyeler koşturuyordu kanarıyla birlikte. Çocuklar saçlarını çe kiliyor, giysisine çiş ediyordı. O da öyle pancar gibi kızarmış suratıyla gülüm seyip duruyordu konuklara.



Doğrusu, ben acıyordum delikanlının haline. Salt ben değil, mahallenin tüm er kekleri acıyordu. Ama ne yapsaydık? Ka- dınların bir yerlere oturmaya gtmeleri ge rekiyordu. Onlara gtlmeselerdi, belki de bize gelecektirdi. Bu işte bizdik kazançlı

olan. Ama yine de, "Yahu bunlar yeni evli. İkide bir rahatsız etmeyin; bas baş yapacak bir özel işleri olabilir!" diye çıkı şıyorduk kanlanımıza. Onlar da, "Televiz yon bilmeden de özel iş yapılmaz a ca- nım!" diye savunuyorlardı kendilerini.

Arada bir merdiventerde karşılaşıyor duk yeni damatla. "Mahallemizden hoş- nuş musunuz?" diye soruyordum domuz luğuna. Hoşnutluğunu anlatacak söz bula mazdı önceleri, sonradan kem küm etme- ye başladı. En sonunda bir gün, "Mahal- leden de, evden de hoşnutum" dedi, "Komşularım da çok içleri, çok candan, çok sıcak insanlar. Çok sıcak, çok sıcak, pek çok sıcak insanlar!". Anlamamış gibi geçip gittim. Mahalledeki arkadaşla- rıma söyledim; çok güldüler, "Keriz uyan maya başlamış!" dediler. Doğruydu, uyanmaya başlamıştı. Bir keresinde, "Ya hu bu kadınlar niye hep bizim eve gelirler Bunların başka gidecek yerleri yok mudur?" diye sordu. "İşte şimdi ayıp ettinizi!" dedim, "Onlar sizi sevdiğiniz için geliyorlar. Sevmeseler gelirler mi? Böyle konuştuğunuzu duymamış ola- yım!". Çok utandı, yüzü kıpkırmızı oldu. O günden sonra, beni her gördüğünde kızarıyordu. Olmaları mahalleli arkadaşla- ra anlattığımda, gılmekten yerlere yuvar landılar.

Genç damat kendi kendine bu sorunu na çözüm bulacak sanıyordum. Yanılmı- şım. O konuşmamızın üzerinden aylar geçtiği halde, hala beni görünce yüzü kı- zarıyordu. Yine her gece kadınlar sekiz numaradaydı, yine damadın gıysileri hep cış kokuyordu. Bu işten biraz da kendimi suçlu görüyordum. Dayanamadım; çek- lim genç damadı bir kenara:

"Beni iyi dinle şimdii! dedim. Söyle bakalım, neden kadınlar hep size oturma- ya gidiyorlarda, Halki Beylere gilmiyor- lar?

Yüzü kızardı komşumun; -Ben hoşnutum abi, dedi. Gelsinler. Başımızın üzerinde yerleri var. Biz sevmeseler gelmezlerdi. Sağolsunlar, demek

MIZAH ÖYKÜSÜ

ki seviyecek bir yanımızı bulup sevmişler. Her neresi yse o yanımız?

-Bırak şimdii sen o masalı! dedim. Söy le bakalım, neden Halki Beylere gilmmez bu kadınlar?

Komşım umar bekleyerek baklı yüzü me:

-Bilmem ki abi, sen söyle, dedi.

-Çünkü Halki Beyin çok pis bir huyu vardır. Evinde donla oturur. E kadınlar tarzan kılıklı bir adamın evine giderler mi?



-Gilmmezler abi.

-Peki, şimdii sen söyle bana, Halki Bey bu huyu ne zaman edinmiştir?

-Ne bileyim abi? Biz geleli daha bir yıl olmadı.

-Öyleyse ben söyleyeyim. Halki Bey, evde donla oturma huyunu bu eve taşın dıktan birkaç ay sonra edinmiştir. Şimdii Söyle bakalım, kadınlar altı numaradaki Ercüment Beylere neden gilmmezler?

-Bilmem ki abi..

-Çünkü Ercüment Beyin de çok pis bir huyu vardır. Nedir bu huy bilir misin?

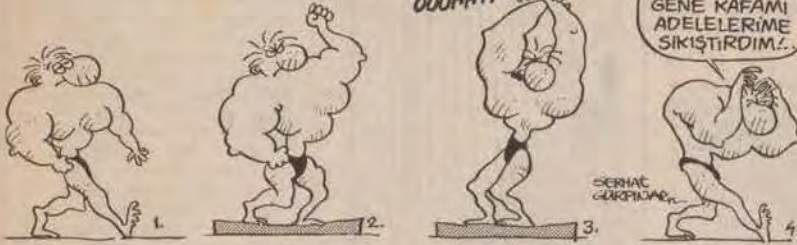
-Bilmemabi.

-Madem öyle, ben söyleyeyim de bil; Ercüment Bey yellerir. Yerli yersiz, zamanlı zamansız yellerir. Böyle yeltenen

(Devamı karşı sayfada)



ZİPİR



ZİPİR ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA OKUYUCULARINA TOTO KUPONU VERİYOR

Yalnız muhabirimiz Asaf Teneke'yi Spor-Toto bayilerine yönledik..Bulup gelirlirse toto verilir, yoksa boşuna beklemeyin.



Biraz da savaşılm...Biraz da sav



asalım...Biraz d

İa savaşılm...Biraz da savaşılm...Biraz da savaşılm...Biraz da savaşılm...Biraz da savaşılm...Biraz d



(Karşı sayfadan devam)

bir adamın evine kadınlar gider mi?

-Gilmezabl.

-Peki, Ercüment Bey bu huyu ne zaman edinmiştir?

-Nebileyim..

-Ercüment Bey bu huyu, bu eve taşın dıktan birkaç ay sonra edinmiştir. Pekil, kadınlar dokuz numaradaki Selim Beylere neden gitmezler?

Bunu sen hiç bilemezsin; ben söyleye

yim. Kadınlar isteseler da gidermezler ora ya, çünkü Selim Bey evine gelen kadınlara "Hoşgeldiniz x x dedikten sonra, yarıktanndan şapır şupur öper. Selim Bey de bu huyunu, buraya taşındıktan birkaç ay sonra edinmiştir..Şimdi...Kadınlar bil zım eve neden gelmezler? Çünkü ben gayet rezilane aşkırlırleri yazarm ve de bunları gelen kadınların yüzlerine karşı okurum. Bana bu şiir merakı da, bu eve taşın

dıktan birkaç ay sonra gelmiştir. Şimdi anladın mı, yoksa daha sürdürüyüm mi? Sekiz numara da oturan genç konşum gülümsüyordu. Bana:

-Hay Allah senden razı olsun abli dedi. Allah tutluğunu altın etsin. Hepsini anladım. Vallahi anladım!

Bu konuşmamızın üzerinden bir hafta geçmişti ki; bir gece sekiz numaradan bir saksafon sesi duyuldu. Notasız, ayarsız

bir saksafon sesi. Hiç kesilmeden bir saat sürdü. Beş dakikalık bir sessizlikten sonra, yarım saatlik bir saksafon ışkencesi ne daha katlanmak zorunda kaldık. Üç-dört gün sonra saksafon sesi duyulmaz oldu. Şimdilerde pek ender, belki ayda bir kez duyuyor, duyunca da, "Sekiz numara da konuk var galiba" diyoruz.

-BITTİ-



Cırcır



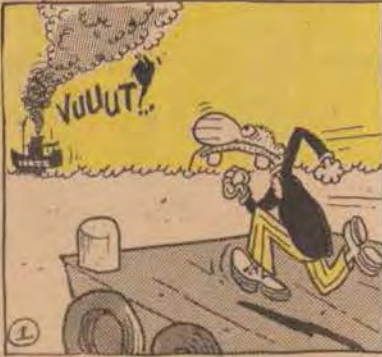
Ankara-Istammul yolusunda feci bir trafik kazası oldu...



Fotoğrafıta çarpışan iki arabayı harap olmuş bir halde görüyorsunuz.. Arabaların bir taynesinde bulunan kızlar ise kazanın teysiri ile hel tarafa saçılmış yatıyorlar Arkada ise bir camkurtaran görülmüştü! Nerde kaldı acaba...



TİKKAT: VALLAYİ ZEYİRSİZDİR...



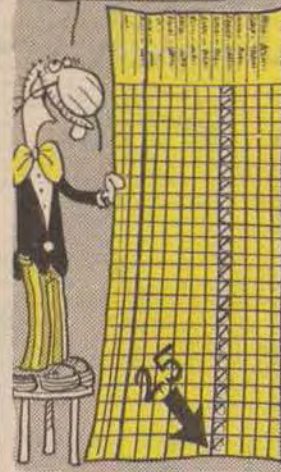
MUHLIS BEY SAMAN YİYEN KÖPEK YAPTI!



Muhlis Bey bu konuda şunları söyledi: "Ben kemdim bu ot ve samam yiyen köpeki yapmak için canımı dış-larime takıp çalıştım. Fakak başardım. Şimdiki herkes eski köpekler yerine bu köpeklerden beslerlerse biras huzura kavuşuruz, hem de de insan etine zarar gelmemiş olur."

SİPOL KÖŞESİ

BIRAYO BAMA SİPOR TOTO DA 25 TUTTURTTUM...



Arslam Fenerbağçe Tırabzomsipolu 4-0 mağlup etti...

Çarşamba günüsâ yapı-lan ilk maçısında Arslam Fenerbağçe Tırabzomsipola dört tayne goller çekerek İena halde galip olmuştur. Tırabzomsipol korktuyu için sahaya Borda-mavi formay-lan çıkıcağına Kırmızı Layci vert formaylan çıkmıştıdır. Hatta seyircisleri bile "Tırabzom" diye bahırcaklarına "Antep" diye bahırmışlar dır. Fakak Arslam F.B.'lililer bu şaşırtmacaları yutma-mışlar ve Trabzomsipolu ye disenedir hergün nasıl yeni yollarsa gene öyle yenmişler dırdır. Fenerbağçe, Feener bağçe beenim silzin kaanınız. Erham Onel.. Erham Öoneel..

Muhlis Bey bilek güreşi yaptı...



Muhlis Bey fitbol oynadı...



BAŞ YAZI



EN KAHRAMAN RIDVAN

Bilet
AZABACIOĞLU

ÖZET:
DÜZENBAZ DÖRT İŞ ADAMI BİR BANKERLİK ŞİRKETİ KURUP BAKIRIN DA RIDVANİ GETİRİRLER...
ROBİN HİLD GİBİ KAHRAMANLARIN İÇİNDE BİR BANKER OLDUĞUNU VE TOPKAPILI PARALARI FAKİR HALKA DAĞITTIĞINI SÖYLERLER. BUNA İNANAN RIDVAN BANKERLİĞE BAŞLAR FAKAT BİR GECE İŞ ADAMLARINDAN ÜÇÜ, PARALARIN OLDUĞU KASAYI SOYMAK İSTERLER. OYSA DÖRDÜNCÜ İŞ ADAMI EFRAİM PARALARI ÇOKTAN YÜRÜTMÜŞTÜR. HEPSİ ARABALARLA ONUN PEŞİNE DÜŞER. RANAT YAPTIĞI NUMARAYLA KENDİNİ OKUMUS GÖSTERİ PARALARLA ULUDAĞA KAÇAR.



 Silent
ARABACIOGLU

SEN BABAMA LAİYETİSTİRCEENE
DOĞRU DÜRÜST ARABA
SÜRMEYİ ÖĞREN
GAVALAKI!..

VAAART!

TAMAM TEYZE
VURMA!
AH!

VURSAM
NAPARSIN?

AH!..
YAHU TEYZE
YAPMA Bİ YERE
TOSLUYCAZ..

KONUŞMAAA
ONLINE
BAK!

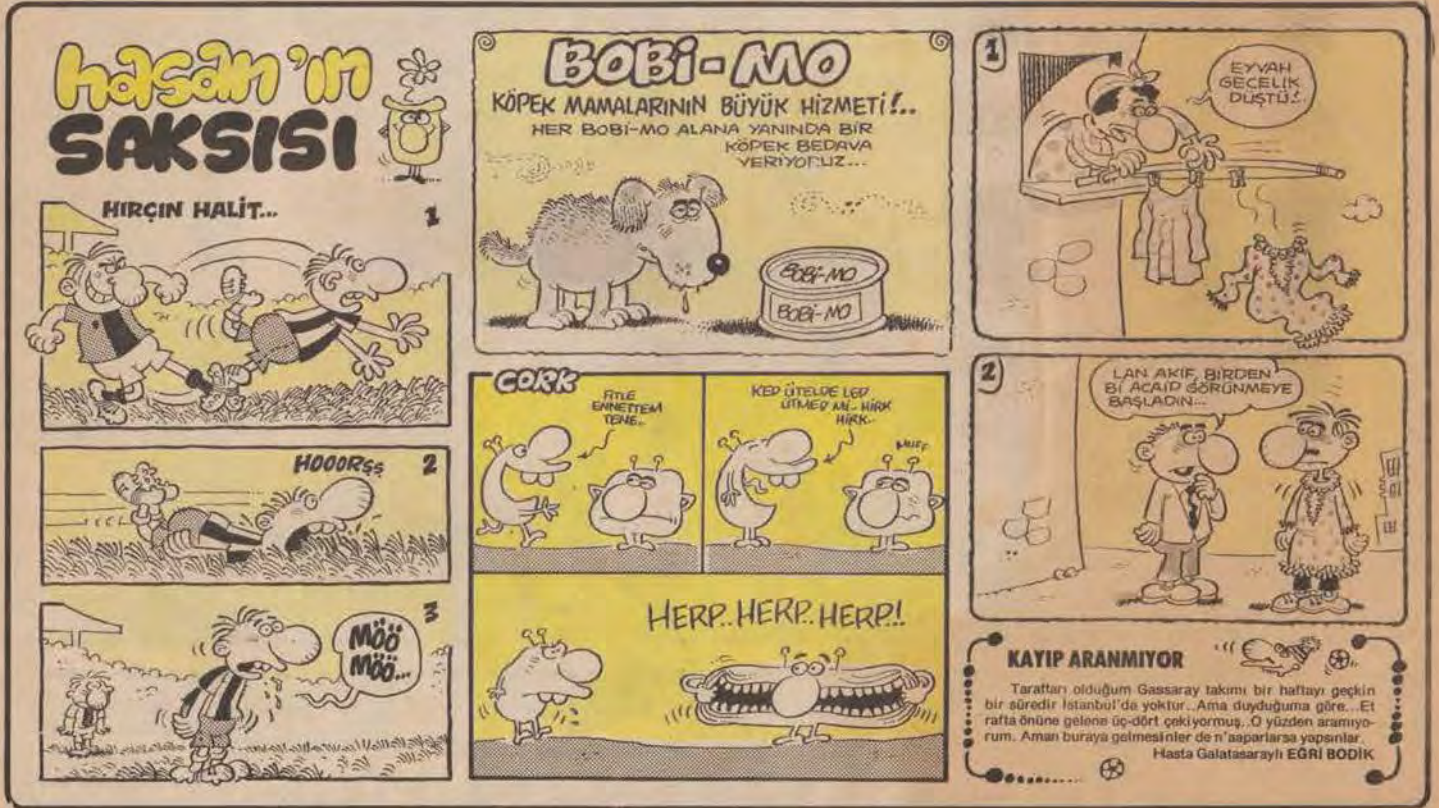
SİDARAAK!

USTA İKİ
ÇAY ÇEK
MÜSTERİLER
GELİYOR!

SANGIR!

MAGRIP MI
YOKSA MAKBER Mİ
YAAARAP!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>





GIRGIR

YIL: 10
SAYI: 499
28 MART 1982 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SIMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Çağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERIKA: 1.5 \$