

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



1982 YILINDA NELER OLACAK?

Sizin adınıza aşağıda inşallah-toto oynadık. Bakalım kaç
tutturacağız



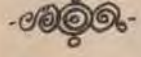
BETER HAMDİ

YAZAN: ORMAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

ÖZET!

ADAMIMIZ BETER KAÇAK İŞÇİ FEYZULLAH LA BERABER UNLU REJİSÖR SAM PEKİNPANIN CEVİRDİĞİ BİR FİLMİ MAYDANOZ OLUKAR... ADAMIMIZI GÖKÜNE KESTİREN PEKİNPAN, BİZİNKİLERİ STÜDYOYA GÖTÜRÜP... GAYET TEHLİKELİ SAHNELERDE KURBANLIK KOYUN MISALI OYNATMAYA KALKTI...



ŞAHMETTİN TEPE (Kırklareli)

Mektubunuzdaki "Atom karınca ile ilgili karikatürümün mutlaka yayınlanmasını istiyorum. Tarihe kara bir leke gibi geçen atom bombasını şirineleştirip, genç beyinlere sokulmasını kaygıyla karşılıyorum" sözlerine yürekten katılıyorum. Ama, karikatürünüzü sadece görüşünüze katıldığım için değil, ıyı oldığu için yayınlıyorum.



MEMMET TEVLİM (İzmir)

Kompozisyonu yeterince düşünmeden gizmeyi sürdürüyorsunuz. Ne sokaktaki, ne de evin içindeki sular belirgin. Ben olsam evi, içindikleri ve caddede kileri ön plana çizip suları, selleri vurgulardım. Espri konuşan adamlarda ama, özel olarak göstereceğimiz hareketleri yok. Onları geri plana çizmekte de sakınca yok. Konuşma balonunu okumamız yeterli nasıl olsa.



LEVENT ELPEN (Mudanya)

Espriler, buluşlar yine yeterli değil. Bir TV rekti mindaki ağa-ırgat gelişisini resimlemişsiniz sadece. Oysa karikatürü, zaten milyonların izlediği bu çelişkiyi buluşuyla, esprisiyle kısaca katkısıyla yansıtan kişidir. Sizin katkınız bu konuda hiçe yakın. Biz bu gelişkiye gülmeliyiz. Gülerək ağayı, televizyonu, rek lami dışlamalıyız. Pamuk ırgatının parasını düşünmeli yiz. Tüm bunları da buluşunuzla siz gerçeğeşmeli-siniz.

Üstelik ağanın poturu, tarla, işçileri çizdiğinizle bir-birinden yeterince ayıramamışınız. Kanşıyorlar.

Geçmiş derdini,
can sıkıntısını,
Kan - koca kavgasını,
şüphak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Yunanistan Kıbrıs'a silah yığıyor...



TRAFİK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ'NDEN BİLDİRİLMİŞTİR

Son günlerde iyice artan trafik kazaları yüzünden müdürlüğümüz zor durumda kalmaktadır. Bu nedenle elimizdeki memur sayısı yetersiz olduğundan bütün kazalara anında yetişemekteyiz.

Bu yüzden müdürlüğümüzce alın

nan karar gereğince araçların plaka numaralarına göre kaza yapmayan zorunlu kılınmıştır. Buna göre haftanın bir günü tek birgünü çift plakalı araçlar kaza yapacaklardır. Sürücülere önemle duyurulur.

Bol köpüklü bir reklam...



Basında Kaddafi'nin Reagan'a suikast yapacağı söylentileri arttı ...



GIRGIR:3

BETER HAMDİ

YAZAR: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET TALAZ



SERDAR GÜNBİLEN (Hasdal)
Kankatürünüzün sözlerini biraz değiştirdim. Ak-si halde yılbaşı çamı alacak kişinin odun alacak da parası olduğundan espri havada kalacaktı. Çamı daha ayrıntılı ve anlaşılır çizmeliydiniz.



UMİT KAYACAN (Antalya)
İlk karikatürünüzün çok beğenilerine ve sözü e-dilmesine sevindim. Hele çizginizi dizelebilseniz, daha çok beğenileceğinden kuşunuz olmasın

DUYURU

•Mustafa Bora İzmir Yüksek Öğretmen Okulu Resim Bölümünde karikatür sergisi açtı.
•Güz Dicle, İzmir Resim ve Heykeli Müzesi Galerisin-de 101aj karikatürlerden oluşan çalışmalarını sergili-yor.

ZALİM SEVKİ

VE DE
KELEK
OSMAN

Yazan çizen:
ENGİN ERGÖNÜLTAS



BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

EVET BAKALIM ESKİ FABRİKADAKİLER
NAPİYOR...
BAK HAMDİCİM SENİN SENARYON TABİİKİ GÜZEL
ANLA. BOYLE KORKUNC Bİ FİLM DE. SEY YANI KORKU
FİLMİNDE SEYİRCİYİ ANINDA ŞOK ETMEK GEREKİR
KILIÇ YERİNE MITRALYÖZ KULLANMALISIN!



NOOLUYO GENE? HAFTAYA.. YILBAŞI.. KUTLARIZ KARDEŞ

Sarkis Paçacı



Sayın okuyucular, 1981 yılını da başa baş ve diğer diğer bir mücadele sonunda hafif sıkıntılarla atlatmayı başardık. Şimdi 1982 yılında yeni bir yıla daha karışacağız. 1982 için "Çok iyi bir yıl" deniliyor. Siki olsa ne ya zar? Geleceği varsa göreceği de var. Gelirin bakalım nasıpcak.

GIRBAŞI

YILDA BİR DEFA ÇIKAN VE BASIN AHLAK YASASINA YILDA BİR DEFA UYAN GAZETEDİR



PAPANDREU BAŞBAKAN SEÇİLDİ...

Geçtiğimiz yılın en önemli olaylarından biri Yunanistan'da yapılan seçimlerde Sosyalist Papandreu'nun Başbakan seçilmesi oldu. Başbakan olur olmaz Türkiye ile uğraşmaya başlayan Papandreu, kendi uyutduğu meselelere yavaş yavaş kendi de hatırlamaya çalıştı...



YILIN FOTO



MEDYUM MUHİTTİN'E GÖRE 1982'DE NELER OLACAK?



YÜKSEK ÖĞRENİM KANUNU HAZIRLANDI

Bilin lüti gibi sona eren 1981 yılında Profl İnşan Doğramacı tarafından lüce kıym değr ndıklan sonra, gâzâice harmanlanmış ve çok rahat içimil bir yüksek öğretim kanunu hazırlandı. Bu kanun muvafâkâinde artık öğretim bşyâmlerini seçmiş öğrenci, tayinle işbaşına geçiriyorlar. Bu durumun sona eren asistanlar "Ya artık" deyip utak utak iş bşyâmları başladılar bile.

Çeşitli yetkililer ve öğretmenlerden oluşan bu kâhından da bşyâmların peşlerine para ödemek düştü. Yeni bundan böyle artık mimari planlar okuyacak olmalarıyla "Öğrenim kâhri-me gâime" Türkiye'de biriktirecekler.



Yılın hava kazası...

1981 yılının en faciâli hava kazasını gâzâice açıkladık. Turgut Bey devamlı birç aramak için her gün yurtdışına gidip gelir. İbrahim Denizci de bu yıl mağâllah o ülkeye senin bu ülke benim dolaylı olarak Türk-İç Genel Başkanı İbrahim Denizci ve Banker Emrullah ayakta yapılan tedavileri sonunda hasta-neden taburcu edilmişlerdi.

Yılın filmleri...



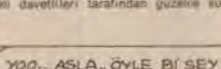
NAMIK BEY YILIN EN NAMUSLU SU SEÇİLDİ

Namık Tirmik (42) adında bir bey, yâzâ-lan değirlerindimeler sonunda yılın en namuslu insanı seçildi. Bindiği daupuşta bulduğu tam yarım kilo kuyruğu gidip karakola teslim eden Namık Tirmik, "Bir kilo bile olsaydı, yine teslim etmişdim" demmiştir. Gâzâice ilanı ile bulunan kuyruğun sahibi avcılarından Namık Tirmik'e 5 bin lira ödendi. Namık da 5 bin liraya gidip heralından 100 gram kıyma almıştır.



Yılın çam ağacı...

Şeritten Otell'nde yapılan çam ağacı yarışmasını Hüsnü Kerpeten kazandı. Topladığılema sonuçlarını ve aldığı zârn miktarını bekleye bekleye ağaç olan içi Hüsnü Kerpeten "Yılın Ağacı" seçildikten sonra Şeritten Otell davetileri tarafından gâzâice sualandı...



YILIN DİZİSİ DALLAS



ÇOK DAKİK BİR MİLLETİZ

Bir arkadaşşıma -Kiralık bir ev aradığı mı- söylemiştim. Bana ev bulduğunu telefonla bildirdi. Yanına gitmemi istedi: Olur. Ne zaman istersen geleyim, dedim.

-Yarin, saat beşte gel, ikinci gün, arkadaşşımin yazıhanesine gittim. Hoşbaşten sonra, tesadüfen gözüm sol elimin bileğine tekirdi:

-Tüh, dedim. Gene saatli evdeunutmum şum. Her zaman böyle oluyor. Evde büyük duvar saatli var. Devamlı o saat gözüm önünde olduğu için, kol saatimi takmayı unutuyorum.

Arkadaşımla sol kolunu sıvayıp bana uzattı:

-Bak, dedi. Ben saat taşıyıyorum. Sağına solüne baktıktan sonra, devlet sırrı verir gibi kulağıma eğildi ve,

-Gerek duymuyorum çünkü!.. dedi, Ne demek istediğini pek anlayamadığım için, bön bön yüzüne baktım.

-Evet, evet, dedi. Ben saat taşımam. Çünkü her an saate bakmadan saatin kaç olduğunu bilirim.

-Nasıl oluyor bu iş? -Oluyor, dedi. Bak örneğin, şimdiki saat olsa olsa beşi on geçi yordur.

-Nereden bildin? -Ön, telefonda birgün saat beşte gelmeni söylemiştim. Sen de geldin işte.. Böylece şimdiki saatin kaç olduğunu öğrenmiş oldum.

Peki, dedim. Bugün ben geldim de saatin beş olduğunu anladın. Ben gelme saydım saatli nasıl öğrenecektin?

-Basit, dedi. Sen gelmeseydin, başka bir arkadaşım, hem de saat beşte mutlaka gelirdi. Çünkü, randevulerimi hep saat beşe veririm. Randevü vermemiş bile olsam, arkadaşlarım benim bu alışkanlığımı bildikleri için hep beşte gelirler.

NAİM ORHAN YİĞİT (İSKENDERUN)

-Alian Allai, ilginç!.. Peki sabahtan akşama kadar, saatin kaç olduğunu nasıl anlıyorsun?

-Çok kolay.

-Nasıl Anlatmaya başladı:

-Otyelim, sabah... Ve ben uyuyorum. Kepingin zil çalar, kalkarız. Bu kapıcıdır, ekmeğe getirmiştir. Saatin yedi buçuk olduğunu böylece anlıyorum. Acele hazırlanırım. Kahvaltımı filan ederim, derken, üst kattakilerin çıkarcakları gürültüyü beklerim. Az sonra ayak sesleri başlar: Saat beş kizeon var demektir. Ben bu ayak sesleri ni, hani o şu yarışlarında koşuculara başlamalarını bildiren tabanca sesi var ya, ona benzetirim. Birgünlük maratonumun "Start İşaretini" böylece aldıktan sonra, hemen aşağı inerim. Otobüs ya gelmiştir ya da gelmek üzeredir. Saat sekizde işim de olurum.

Oradan geçmekte olan çaycıya iki çay ısmarladıktan sonra devam ettili:

Evet, nerede kalmıştık? Şu gördüğün ticarethane var ya, onun sahibi geldi mi, saat dokuz demektir.. En kolay, saatin ne zaman on olduğunu anlamak...

Niçin çok kolaymış, biliyor musunuz? Kendisinin yazıhanesi pasajın iç kısmında olduğundan, sürekli karanlık olurmuş ve bu nedenle ışıklar devamlı açık kalmıştı:

-Tik! Diyerek, ikiye katlanmış işaret parmağının tepesiyle masaya vurdu ve tavandaki lambaları işaret ederek:

-Şu gördüğün ışıklar "Tik" diye söndü mü, tamamdır! Saatin on olduğunu anlarım. Sözümlü kestim:

-Peki, ya o gün ışıklar kesilmezse ne olacak?

-İmkani yok! Gel İddiasına girelim,

ışıkların kesilmediği gün sana bir ziyaret var Yazıhanenin köşesindeki musluğu göstererek:

-Şu gördüğün musluk bitirilmiş olarak kapanmaz. Onun için, bütün gün damlar. Bu damlaların kesilmesi, suyun kesildiğini, suyun kesilmesi de, saatin on bir olduğunu gösterir.

Sıra, saatin ne zaman on iki olduğunu anlatmasına gelmişti:

-Bu, saatin on olduğunu zamanı anlamaktan bile daha kolaydır. Saatin on iki olduğunu iki şekilde anlarım: Elektrikler gelir aynı anda benim midem müthiş kaşınmaya başlar. Öyle yemeğime giderim.

Evde etiyatle yemeğimi yerim. Oturur, gazetemi okumaya başlarım. Biyandan da kulağıma gelecek olan "Faşş" sesini duyduğum zaman keder açık her musuktan su akarken Faşş diye bir ses çıkar. Bizim musluğun "Faşş" diye ses çıkarması, suyun geldiğini, suyun gelmesi ise, saatin bir çeyrek geçmekte olduğunu saatin bir çeyrek geçmesi ise, işe gitmem gerektiğini gösterir. Aşağı inerim. Otobüs moto bús derken, bir buçukta işimin başında olurum.

Yerdeki çöp sepetini kucakladı. Bununumun dibine uzattı. Ama o kadar hızlı uzattı ki, irkildim. Arkadaşımla devam ettili:

-Bu, dedi. Çöpl Sarkı "Lahana" deseydi inancaktımlı

-Eee, dedim, çöbüp! N'olacak?

-Ne olacağı var mı? Çöbüp hazretleri pasajın çöplerini toplamak için teşkil bu yurduşun an, anlarım ki, saat ikidir.

Avucunu açtı, ağzını büzdü, elini elektrikçarpmış gibi titreterek:

-Allah rı-za-sı i-çin bir sa-da-ka-ti...

Demeye başladı. Heritlin tozutuğunu sendim. Ne yaptığını anlamadığım için hayretle suratına bakarken, o sağıl işaret parmağını tabanca gibi şekağına dayayıp, gözlerini kısarak:

-İşte, dedi. İşte, dilenciler gelmeye başladı. derim kendi kendime. Dilenciler geldi mi, anlarım ki saat üçtür.

MİZAH ÖYKÜSÜ

O sırada sayılarımız geldi. Çayını kaşıtıp, bir yudum aldıktan sonra devam etti: Dilencilerin arı arkası kesilmez. Birli gider, öteki gelir. Ve derken...Dilen ciler artık gelmez olurlar. Anlarım ki saat dörttür. Çünkü dilencilerin "Yıldırma hareketi" tam bir saat sürer. Burada bir saatten fazla oyalanmazlar. Çünkü, gecikirlerse, öteki dilencileri yerler başka dilenciler tarafından tutulur. Onun için, zaman harcamadan çalışırlar ve dakik olmak zorundadırlar...Bilmem anlatabiliyormuyum? Anlatabiliyorsun.

Ama içimde "Ne kadar cıvırlı bir adammış. Bir saat almamak için bu kadar şeyi düşünmeden ezberlemiş" diyorum.

Sonra, dedi. Saatin ne zaman beş olduğunu anlatmıştım dil mi? Evet.

Ama nasıl "Evet" dedim? Hani birisine bir şey anlatırken karşınızdaki uzun ca bir "Eveeet!" çektikten sonra saatli bakar ya, işte böyle bir "Evet" dedim. -Bu şekilde "Evet" çekmek. "Bire adam, sen de de amma çene varmış. Birak da gideyim," anlamına gelir.

Ben kalkmak için davrandım.

-Otur ye! dedi. Konuşuyorsun işte...

-Yok yok gideyim. İşim var..

Kalktım, el sıkıştık. Bana bulduğu kiralık evi bile sormadım. Çünkü "Saatin evde kalmış," dedim. Yarım saatimi aldı. Ya bir de evi hatırlatsam, yandım demek tir. Allah bilir ya, bir hafta konuşurdu.

Tam çıkarken arımdan seslendi:

-Bak, şimdiki saat beş buçuk, dedi. Çünkü, yanıma gelen arkadaşlar yarım saatlen fazla oturmazlar. Nedendir, bilmem!

-Allah Allah, neden acaba? dedim.

-Bilmem.

-Neysse, hadi eyvallah.

-Güle güle, dedi. Fekrar beklerim...

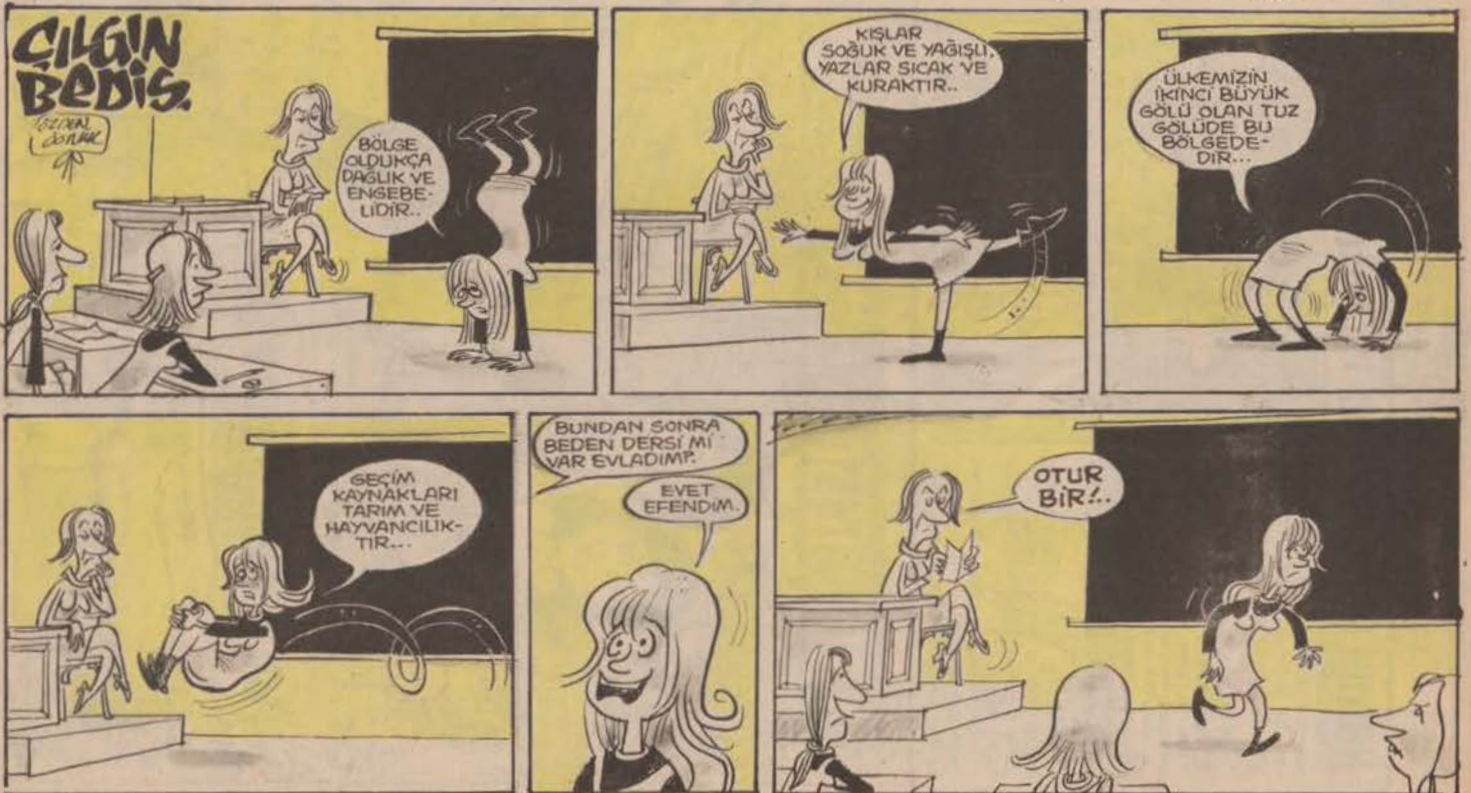
Bir daha ki gelişinde, sana niçin takvim kullanmadığımı anlatacağım.

Hafif gülümsemeye çalıştım. Öktime dışarı: Allah Allah dedim içimde Ne man yak insanlar varmış dünyadal

Oradan geçen birine saatli sordum:

-Beş buçuğu iki dakika geçiyordedi.

-BİTTİ-



SPOR

Sakıp Sabancı Fenerbahçe'ye üye oldu...



Fenerbahçe her gittiği yere seyircisini de götürüyor...



Uyanık kaleci Seyfi



BASKETBOL SPORUMUZA BÖYLE Mİ SAHİP ÇIKILACAK?

Ben resmi bir dairede çalışan 43 yaşında bir memurum. Balkan Basketbol Şampiyonası'ndan sonra hepimizde bir basketbol merakı uyandı. Şimdi müdür gelmediği günler, dairedeki plastik çöp kutusunu duvardaki bir çiviye asıp 5 metre uzaklıktan kağıtlan yapılmış topu içine almaya çalışıyoruz. Beş alıştırma topu en çok kutuya sokan ortaya konan paraları götürüyor.

Ben en iyi elışları yaptığımdan her gün 5-6 yüz lira kazanıyordum. Dün aniden içeri girince beni ağır yaparken yakaladı ve işten aldı. Şimdi figürlere soruyorum. Benim gibi bir kabiliyete bu yapılır mı? Basketbol sporumuz böyle mi goliyecek? İlgililerden beni yeniden işe almaları için müdüre birşeyler söylemesini bekliyorum veya beni Eszacıbaşı takımına aldırırsınlar.

MUSNU RIBAUND

TURSUN'UN KÖŞESİ..



GIRGIR:11

GIRZ IR GIR

SANIBİGİ

BEN

DİKKAT! MÜDÜRE GİDER

KEH...KEH...ALLEM ETTİK KALLEM ETTİK SONUNDA MÜDÜRLÜĞÜ HAPTIK...



GIRILTI
yazarı
Gırırböceği
mühtlis

Sayın okurcularımı! Geçen hafta hatırlarsanız Afrika'daydım. Orada başımsızdan geçen olayları fotoğraf ve yazılarla sizlere aktarmıştım. Bu hafta İsviçre, Kordonboyu v.s. gibi başka bir kıtaya gitmek niyetimdeydim. Fakak aniden bastıran karakuş paron karakış ve yılbaşı beni memlekete dömmeye mecbur bıraktı. Çünkü yılbaşısında evde olmam lazımdır. Mâlum, öye ağaç, Noel amca, hımdı falan almak gerekliydi. Geçen yıl çam ağacı bulamadım içim ot almıştımdı da bafkonda bırakınca kuşlar yemişti. busene Noğel Baba kiliyına girip komşulardan bişeyler araklamayı düşünüyolum. Geçen yıl benim e ve gelen bi sürü Nohel Babalar evde ne val ne yok hepalsini götürdü. Halta çalışma masamın gözünde duran lakunyalari, şakızları, lahmacunları, helâda duran kumbaramı, tavandaki sehparamı bile çaldılar. Üçüncü mühüm nokta ise hımdı konusu. Hımdı doldurmasını çok evdiyim içim aekiz züluluk bi hımdı alıyım diyolum. Fakak bu yıl hımdıleri biras düşünceci gördüm. Galibağa bir sorunları vat. Tabii hayatlar pahalı, kış geliyor, sovuqlar bastırıcaklar, kardanadamlar kol gezicek.. Hımdılerin rahat bi zamanlarında gitsem ya da hımdı yerine bi mayne karga kessem.. Ama fakat o zaman da e ve ağaç dilyıl de korkuluk almak lazımdır. Noher Baba yeri ne de bahçıvan kiliyına girmek durumu tezahür ediyor. Bu nedenle bu yılbaşını evde geçirmeklemlse yılbaşı gecesi bir gece maçına gidip Fererbağçe'yi seyreterim taha lyl...

MUHLİS AĞBIYINIZ



MUHLİS BEYİN MACERALARIM...



Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım





EN KAHRAMAN RIDVAN

Pulent
AZABACIOĞLU

RİDVAN UFAK UFAK SABAH CİMLAŞTIRINI YAPARKEN, BİR KAC KİLOMETRE İLERDE GARP BİR ADAM, NORMAL BİR KAPTI GÖLMÜKTÜ...



FABRİKATÖRE HÜSNÜ BEYİN ÖZÜ NİHAyet GELDİNİZ YÖZÜMÜZ YOLLARA KALMIŞTIR BE KUZUM. BUYUR SÖYLE OTUR...



EFRAİM TELEFON EDİNCE YANIMA FAZLA PARA ALMADAN ACELE GELDİM SÖYLE İKİ ÜÇ MİLYONLUK UFAK Bİ POKER ÇEVİRİKEN MESELEYİ KONUŞURUZ...



BOYLECE HALKIN İYİ HOŞ DA BANKERLERİN GÖÇMEN KUSLAR GİBİ TLYDUGU BU DEVİR DE KİM BİZE PARA YATIRIR?



MİLLETİN ÇOK İYİ TANIYIP, SEVDİĞİ BİRİNİ ŞİRKETİN BAŞINA GETİRDİK Mİ, PARALAR OLUK GİBİ AKAR...



BEN MÜÇDE AR DİYORUM... HEM TANINIYO. HEM... UFS...



BANKER FİKRİ, GÜZEL AMA İSİMİZE YARAR ADAMI. BULANA KADAR BEKLEMELİYİZ...



AAA! BENDE DE... HİH Hİ AYNE...



ONLARI ORADA BIRAKIP KAHRAMANIMIZA DÖNELİM.



GÖK AZ İLERDE...



NE O LAN TANÜZ? BABANI MI BEKLİYOSUN. HE HE. YANSAKSIN DİYE ARABAYI VERMİYÖ DİMİZ.



GELLAN/ Bİ TUR ATALIM DA GÖR BAKALIM KİM ATIYO...





EN KAHRAMAN RIDVAN

Dikent
AZABACHIOELU



HEH HE...
NASIL MIŞ..







CEMİL'İN GAZİANTEP KOŞESİ



GIRGIR

YIL:10
SAYI:486
27 ARALIK 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SIMAVI

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışmalar Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 \$