

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

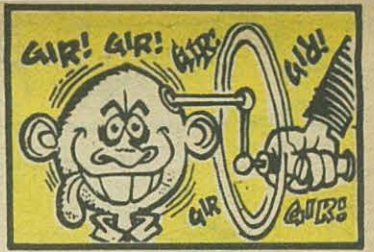
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



**Hababam zam yapan sanayicilerin
malları ellerinde kalıyor...**

NAAPSINLAR, GENÇLERİ
EVLENDİRİP, MAL SATABİLMEK
İÇİN ŞİMDİ DE ÇÖPÇATANLIĞA
BAŞLADILAR...

GEL ASLANIM!..
SANA FATMA HANIMIN
KÜÇÜK KIZINI ALALIM. ELİNDEN
HER İŞ GELİR. HELE BİR MANTI
YAPAR, HIMM! PARMAKLARINI
YERSİN ŞEREFSİZİM...

5 BİN TAKSİTLE
PEŞİNATSIZ

OĞLANI
DAHA GÖRMEDİN AMA
İKİNİZ BİRBİRİNİZ İÇİN
YARATILMIŞSINIZ
VALLAYI...

GALİP
*
GÜRÇAN



ERDAL DAŞER(Niğde)

Nötron bombasının günlük hayatımıza bu denli girmesi ve Niğdeli bir arkadaşımıza konu olması güzel bir olay. İnsanlığın güncel tehlikelerini tüm dünya ile aynı anda düşünmek çağdaşlık dedikleri "Şey" olsa gerek... Yalnız bazı konuları sadece mizah unsuru olarak kullanmak bazen yanlış etkiler yaratabilir. Örneğin nötron gibi bir "İnsanlık belasını" hafife almak yanlışına düşebilirsiniz.

ÖZLEM AYNALI (Adana)

İşçili espriniz çok güzel ama çizememişsiniz. Şimdilik çinilemeyi bir yana bırakıp, kurşunkalemle desen çalışın.



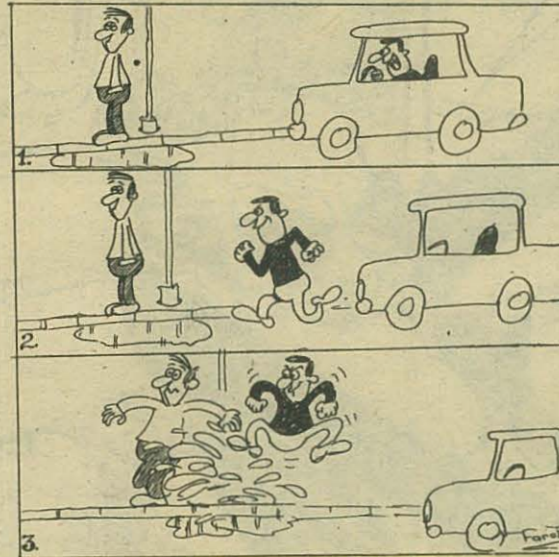
MAH MUT TİBET(Samsun)

Çok büyük kağıtlara çizerseniz kompozisyona hakim olamazsınız. Çünkü kağıdın bir ucunu çizerken diğer ucundaki şekilleri gözden kaçırsınız. Böylece bir sürü perspektif yanlışları yaparsınız. Bir de pahalı için nedeni olarak bakkal, manav simgeleri artık günümüzde değişti. Gerçi pahalılığı bize son ulaştıran onlar gibi görünüyorsa da asıl aradaki tefecileri unutmayın.



UFUK ÖZER(Manisa)

Ne çok emek veriyorsunuz.. Ve ne çok gönderiyorsunuz. Ve bunca emeğe karşı karikatürlerinizi yayınlamamak beni dertli etti. Yayınlamıyorum çünkü gönderdiklerinizin tümü daha önce yapıldı. Sanki dünyada konu bitmiş gibi sadece berberlik üzerine beş altı karikatür çizerseniz sonuç böyle olur. Berber, doktor, tuvalet vb. konular artık çiklet oldu çiğnendi de patlamıyor bile... Sünnetli karikatürünü yayınlıyorum Çizgileriniz yer yer iyi ve rahat. Fakat çok etki altında. Üstelik yerleştirmede hatalar oluyor. Ton yapmayın.



FARUK BAYRAKTAR(Pendik)

Yağmurlar başlayınca yayalarla, arabalıların "Çamur sıratma" meydan savaşı da başlıyor. Ama karikatürünüz yeterince açık değil.. Adamın arabası yürümemiş de, yayayı ıslatma işini gerzke kendi mi tamamlıyor. Yoksa arabası kirlenmesin diye mi tekerleğin işini ayağınla görüyor.. Pek belli değil.. Kurşun kalemle yeterince uğraşmadan çabucak çiziktirdiğiniz için çizgileriniz biraz şişirmece oluyor. Haberiniz ola...



SERDAR GILKAL (Mudanya)

Manavda desen bozukluğu var. Meyveler da insanlarla aynı çizgi anlayışında olmalı. Gereksiz yere süs tarama koymaktan vazgeçin.

İSMAIL TOPALOĞLU(Bursa)

Daha büyük kağıtlara daha net çizin. Rüyalı espriniz güzel. Ama önce bir karikatür çizgisi edinmeli taramasız, karalamasız çinilemelisiniz.



NUHSAL İŞİN(Adana)

Çizginiz tavır değişikliği göstermiyor ama, gün geçtikçe de gelişip ustalaşıyor. Yalnız esprileriniz çizginize bir türlü yetiçemiyor. Arkadaki çocuğu da atla aynı hareketi yaparken çizseydiniz atın çocuğa öykünmesi daha belirginleşecekti.

SAMI BOZKURT(Silrt)

Çizginizin gelişmesini ilgiyle izliyorum. Çinlerken şimdilik zorluk çekmeniz doğal. Tarama ve karalamalardan kaçın. Daha kolay çizebiliyorsanız koyu mürekkepli dolma kalem de kullanabilirsiniz. Tüm bu sözlerim Silrt'ten karikatür çizip göndermeniz yanında biraz havada kalıyor. Ama ben Silrt'ten karika tür almanın kıvancıyla yetiniyorum. Silrt'ten iyi karikatürücü de çıkar iddiasını da taşıyorum.

HAFTANIN MEKTUBU

Bugün onbinlerce gencimiz karikatürle uğraşıyor. Çoğu kötü çizdiği için değil de olanaksızlar nedeniyle çizgilerini kitleye ulaştırıyorlar. Bunca gazete, dergi ve sanat dergisi içinde yalnız Girgır'ın bu genç çizicilere el uzatması ve eğitimlerine yardımcı olması bir sürü sanat, gevezeliği arasındaki tek sanat olayı olsa gerek. Hele amatör çizicileri kendi yöreleri ile ilgili konulara yöneltmeniz, bu sorunların Türkiye genelinde tanınmasını sağlıyor.

Benim de bir yıl içinde yayınlanan karikatürlerimin dördü, Zonguldak'ın çalışma ve insan ilişkilerini az da olsa ortaya koyuyordu. Az da olsa diyoruz, çünkü dört karikatür değil dört ciit yazılıp çizilse yoremizin sorunlarını anlatmaya yetmez. Maden işçilerimiz yerin 500 metre altında çalışıp ekonomimizi ayakta tutmaya çalışırken, onların ayakta kalabilmeleri için ne yapıyoruz? Gelişmiş ülkelerde maden işçileri, delici matkap uçuşu kazma, oksijen tüpü, grizu patlamalarına karşı

erken uyarıcı sistem ile çalışırken, bizimkiler kazma, kürek ve sadece "Bismillah" ile ocağa iniyorlar. Hatta Zonguldağın kömür yıka ma tesviyesi işyeri 1940'lerden kalma Fransız makine sistemiyle çalıştırılıyor. Bir maden işçisinin hastalanmadan çalışabilmesi için et, balık, süt gibi besinler alması gerekirken işyerinde fasulye, pilav, hoşaf gibi kalori fukarası yemekler yiyorlar. İş kazalarından kurtulsalar bile büyük çoğunluğu hastalanıp genç yaşta yaşamlarını yitiriyorlar. Daha 1 Ekim günü Kilimli Karadon bölgesindeki kazada üç işçimiz yine göçüp gitti. Tüm ya pılan işçilerimizi eğitmek için kurulan Zonguldak radyosunda iki saatlik yas ilan etmek oldu. Üç saat sonra da hafif batı müziği ara besk şarkılarıyla unutup gittik gidenleri... Artık kanıksadık mı, boş vermeye mi alıştık bilmiyorum. Ama size bu karikatürü göndermeden edemedim.

AYHAN KIRAZ-Zonguldak

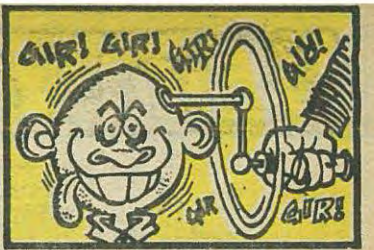


Bu konuda çizilen belki en güzel karikatürlerden birini çizerek siz görevinizi yaptınız. Girgır'da karikatürünüzü yayınlayıp tüm okurlarıyla tek duyguda bütünleşerek yine görevini yaptınız. Şimdi dansı öbür görevlilerin başına...

Geçim derdini ,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Evin reisi kim ? tartışması sürüyor



Banker Kastelli Sanat Vakfı kurdu



DOKTORUNUZ DİYOR Kİ...

Soğuk kış günlerinin iyice yaklaştığı şu günlerde sağlığınıza çok dikkat edin. Çünkü birilerinin benim kömürtükten odun arakladığını farkettilim. Onu bir yakalarsam ağızını burununu dağıtıp sağlığını ve yüzünün estetiğini bozacağımı bildirim.

KALORİFERSİZ APT. SAKINLERİNDEN
Dr.Erkut Mese

TANESİ 60 LIRAYA SATILAN PALAMUT 175 LIRAYA FIRLADI

Tanesi 60 liraya satılırken birdenbire 175 liraya fırlayan palamut konusunda bir açıklama yapan buz hane müdürü Ahmet Titrek bu işte balıkçıların bir suçu olmadığını söylemiştir.

"Palamutu 60 liraya satmaya başlayınca Turgut Özal'dan çok fena fırça yedik" diye konuşan

Ahmet Titrek "Turgut bey bizleri karşısına alıp "Ulan.. Milleti herşeyi pahalı yemeğe alıstırmışken sizler 60 kaada nasıl palamut satar mışsınız?" diye bir güzel sıvayınca fiyatını 175 liraya çıkarttık. Yoksa palamut akını durdu da fiyatı ondan yükseldi lafları palavra.. Oluk oluk hala palamut akıyor abi." demiştir.



ŞU BANKAYA MI GİTSEK? BU BANKAYA MI GİTSEK?



YOKSA O BANKAYA MI GİTSEK?..



BETER HAMDI

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

ÖZET

ADAMIMIZ BETER HAMDI FEYZULLAH'LA OTURDUKLARI PARİS KAHVESİNDE, ÜNLÜ REJİSÖR SAM PEKİNPAN'IN ÇEVİRDİĞİ BİR FİLMİN EN ÖNEMLİ SAHNESİNİ DUMAN ETTİ. ADAMIMIZI GÖZÜNE KESTİREN PEKİNPAN FEYZULLAH'LA İKİSİNİ ALIP FİLM STÜDYOSUNA GETİRDİ...



FIKRALAR



DURUMU UYGUNMUŞI..

Komiser karakolda Temel'e bağıırır:
-Hiç kavgaya karışmayıp kenardan sizi seyret-tiği halde arkadaşın Cemal'e yumruk atmışsın, niye?
-Ne edeyim komiser bey, oyla uygun duruydi ki!...

Isak-Emine AKINCI-İstanbul



HABER

Uzun zaman, işsiz kalmış bir aktör, akşam evi-ne dönünce, karısını çok perişan buldu. Elbiseleri parampaşa olan kadın divana uzanmış ağılıyordu
Aktör merakla sordu:
-Ne oldu sana sevgilim.
-Daha ne olacak bugün menajerin geldi işte beni bu hale koydu.
-Peki bana hiç bir haber bırakmadı mı?
Tezer KIRICI-Ankara



ÖLÜM SEBEBİ:

Endişeli hasta doktoruna soruyordu:
-“İyi leşeeceğimden emin misiniz? Doktorların bazen yanlış tedavi uyguladıklarını duyuyorum. Mesela zatürre diye yanlış teşhis koyup tedavi ettikleri hasta sonradan tifodan ölmüş.
-“Saçma bir şey bu diye homurdandı doktor. Ben adama zatürre Teşhisi koyarsam, o zatürre-den ölür.

Aytaç MÜLAYİM-Izmir



NEZAKET

Erkek, karısına,
-Şekerim herhalde bu eski mantonla operaya gitmeyi düşünmüyorsundur?
-Elbette sevgilim bunu düşüneneğİni biliyor-dum.
-Evet bunu düşündüm de yalnız kendime bi let aidım.

Güçlü İLDİZ-Adana



KİR

-Oğlum ellerin çok kirli.
-Baba senin ellerin daha kirli..
-Öyle ama oğlum ben senden otuz yıl önce dünyaya geldim.

Burhan AYDIN-İskenderun



ALLAH KORUSUN...

Tıraş olan adam berbere,
-Köpeğİnİz pek sevimli, yanılmıyorsam mes-leğİnİzle de çok yakından ilgileniyor.
Berber tuhaf bir gülüşle müşteriye süzdü.
-Yok paşam o yalnızca payına bugün de bir kulak düşecek mi diye bakıyor!

Erol DEMİNER-Izmir



SIFIRIN DEĞERİ

Öğretmen Ali'ye bir problem sordu.Çözüm Yapılınca da tahtaya baktı.
-Ahmet sonuç 1 değil 10, sen niye bir çıkardın Ahmet bilgiç bir tavırla.
-Uzay çağındayız öğretmenim sıfırın değeri yoktur, dedi.
-Aferin Ahmet, bu başarın için sana 10 veriyorum, dedi ve öğretmen ekledi.
-Ama sıfırın değeri yok.

Ali Ekber ÖZER Ankara



ELİNDEKİ ÇİKOLATA

Aysel'le Murat oyun oynayacaklardı. Murat:
-Ben kedi olayım, sen fare. Ben seni yiyeyim.
Aysel:
-Peki neremden başlayacaksın.
-Tabii ki elindeki çikolatadan.

Ahmet KAYA- Izmir



YEL DEĞİRMENİ

Her yıl gittiği kasabaya tekrar giden turist, iki yeldeğİrmeninden birinin yokolduğunu gö-rünce merakla:
-Bunlardan biri ne oldu? diye sordu.
Köylülerden biri:
-Rüzgarın hızında bir düşme görüldü, ikisini de idare edemiyordu artık.Biz de birini söktük.
Volkan YÜKSEL - Ankara

TV yayınlarına şekila bir bakış atar
sak yerli filmlerin iyice azaldığını gör
memek için Türk-İş Genel Başkanı ol-
mak gerekir. Halbuki banka faizler
gibi günden güne artan reklamlar kafa
ütülemeye devam ediyor..Tablâtıyanan
bu duruma yerli film sevenler fena bo-
zulmaya başladı..Öte yandan reklam-
lar azaltılıp, yerli filimler çoğaltılsa bu
sefer de cebimize bir pipana dış macu
nu daha sokabilmek için habire rekla-
ma yüklenen para babaları küsecek..
Eee...Blzde her yemeğe maydonoz
olduğumuzdan bir çare bulmak gene
bize düştü. Sonunda yerli film senar-
yoları ile reklam filmlerini iç içe aynı
tencereye koyarak İki çalkalayıp bl kay-
nattık, ortaya bol hicranla ve de %25
faizli bir eser çıktı. İşte yanda duvar-
dan duvara bir örnek veriyoruz..

•

İR DOKTOR
Nİ KURTARIN!
AKİR BİR KIZIM
BORCUMU NA-
SİL ÖDİYCEM
BİL MİYORDUM

NAYIR DOKTOR! RUHUMA SAHİP OLABİLİRSİNİZ AMA, VÜCUDUMU SIZE

ÖYLEYSE MAVİ ÇEK VER
MAVİ ÇEKİN ARKASINDA

PATRON BEN FAKİR VE NAMUSLU BİR KIZIM. ANNEM AĞIR HASTA. AMELİYAT OLMAZSA ÖLÜCEK. BENİ HEMEN ASSOLİST YAPAR MİSİN?

AYIP ETTİN BENDE KAPININ ÖNÜNDE
ANNESİ AĞIR HASTA FAKİR VE NAMUSLU
BİR KIZ GELSEDE ASSOLİST YAPSAM
DİYE BEKLIYORDUM
ZATEN...

İYİKİ ŞEMSİYEMİ
ALMIŞIM..BUGÜN
HAVA GENE ŞAPKALI.

BİZ DENİZCİYİZ
AMA ÖNCE.. BANKACIYIZ..
BİZ DENİZCİYİZ...

(AA! BU NEE?.

ESKİ ÇAMAŞIR
TOZU...

MEZZO LIMON
MEZZO LIMON

YUH ULANKARIYA BAK!..
Bİ DAKKA ÖNCE GÖRGÜSÜZ
ÇİRKİN NAMUSLU BİR MAHA
LE DİLBERİYDİ.. Bİ PERUK
TAKTI BİRİNCİ SINIF SOSYE-
TE GÜLÜ OLDU ÇIKTI BE!..

BASARDIN! BASARDIN!
MİLLET ZEVTEN ÜSTÜNÜ
BAŞINI YIRTTI.. HADI SOYUN
MA ODANA GİT DE
DARÇELİK SUYUNU
İSİTSİN. PİLİÇ'İM...

OH!
SİZ
KİM SİNİZ

BEN BU FİLMİN ÇÖNÜYÜM...
KADINLAR BANA BAYILIR.
ÇÜNKÜ ŞERMA PARP
CİLETİ KULLANIRIM.

YE DE SENARYO
İCABI. 2, DAKKA
BİR BÖLÜ ONDA. BANA
AŞIK OLMAK
ZORUNDASIN...

WE.

MUAR
KOLONYALARI
MUAR
GELIY00R...

OH ÇOK KORKUYORUM
SEVGİLİM...YA ÇOCUĞUMUZ
OLURSA...

KAPİ KREDİDEN
HAYAT SİGORTASI
YAPTIRIRIZ..AYDA
250 LIRAYA HAYA-
TI KURTULUR
FENA MI?..

EY MEŞUM KADIN! OĞLUMUN PEŞİNİ
BIRAK. SANA FİSTANBUL BANKASININ
MEŞHUR FAİZİNİ VERİCEM...

MESHUR FAİZ AĞIR
BASAR

HULUSI →

ANNE BAK KIZIN MESHUR VE MİLYO-
NERKİ OLDU. ARTIK BU YIKIK DÜKÜK DAMI
AKAN, PİS, YIRTIK PERDELERDE ÇİLE
ÇEKMYCEKSİN. BAK
ŞANA YENİ PERDE-
LER ALDIM. HEMDE
MEKORO
PERDEDE DE

AH AŞKINDAN HEM,
KÖR HEM KÖTÜRÜM
OLDUM EMEL...

Engin eve gelince Emel'in hasta annesi birden iyileşti...Şık...Şık...Şık...Engin'in de körlüğü, kötürümlüğü filan kalmadı...Şık...Şık...Şık...Emel ise gazinocu Ekrem' in arabasına atladığı gibi şık...şık...şık...Hayatın dikenli yollarında şık...şık...şık...Yamuk Bank'ın sapkaları gibi ucto oitti...Şık...şık...şık...

KASMA LARSAM BENİM
SAĞLAMDIR LARSAM
SAĞLAM BASAR!..

GELSANA
YALE YATAK ÇAR-
SAFLARI KOLLEK-

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

BU FİLMCİLİK İŞİ İNCE ZENAATTIR KARDEŞİM! ŞİMDİ BENİ SEYREDİN...



ÖHÖMS... SAYIN FİĞÜRAN ARKADAŞLAR! İÇİNİZDEN BİRİNE "BANA ONUN KELLERİNİ GETİR!" FİLMİNDE BÜYÜKÇE Bİ ROL VERİLECEK... KİM İSMİNİ ÖNCE YAZDIRIRSA ROLÜ O KAPAR!



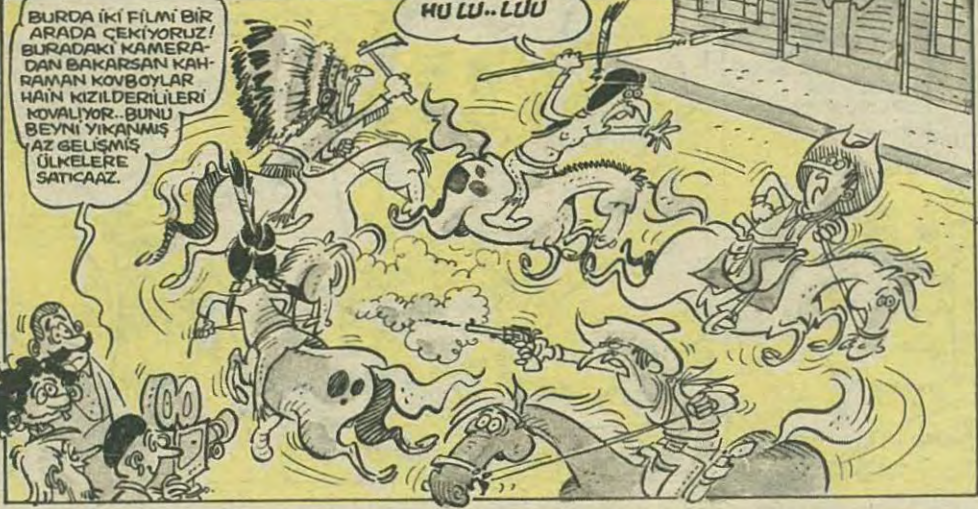
GÖRDÜN MÜ HAMDİ BEY KARDEŞİM... BİRDE BAŞROL DESEYDİM NOOLURDU KİMBİLİR.

SEN DE AMMA HİNGÖLÜHİN MİSSİN LEN- PES VALLA.

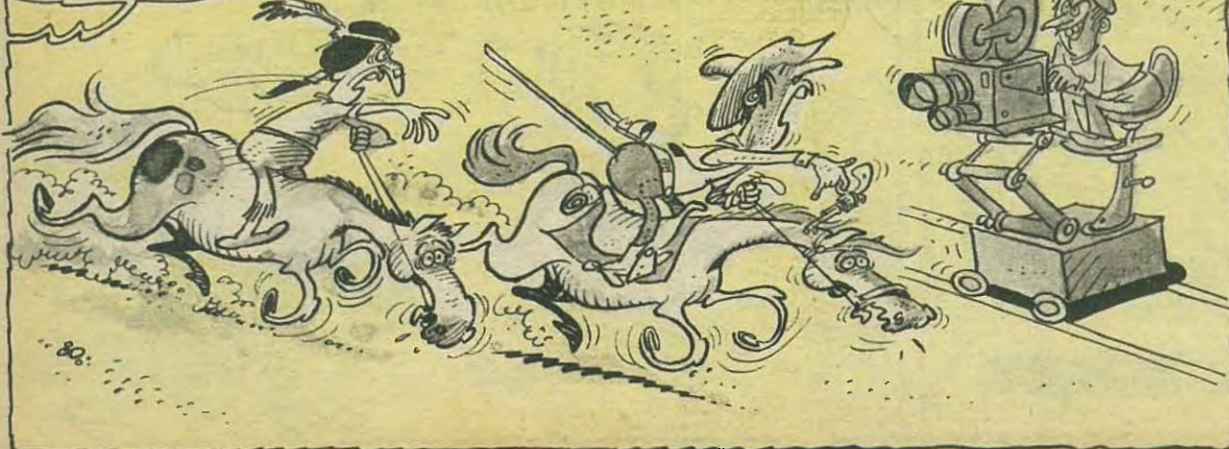
SAĞOL TAKTİR ETTİN DEMEK BİRDE ŞU SAHNEYE BAK...

BURDA İKİ FİLMİ BİR ARADA ÇEKİYORUZ! BURADAKİ KAMERA- DAN BAKARSAŖ KAH- RAMAN KOVBOYLAR HAIN KIZILDERİLİLERİ KOVALIYOR... BUNU BEYNİ YIKANMIŞ AZ GELİŞMİŞ ÜLKELERE SATILCAAZ.

HU LU... LUU

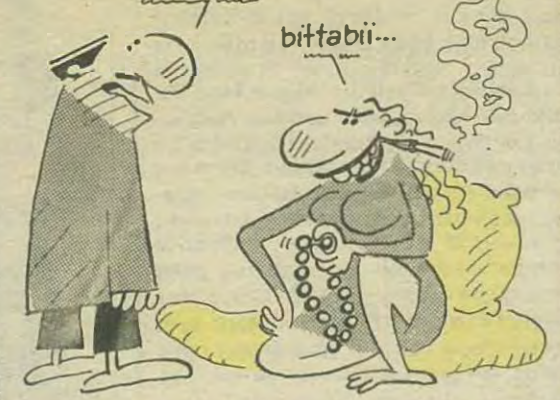


...HALBUKİ KARŞIDAKİ KAMERADAN BAKARSAŖ TOPRAKLARI YAĞMALANMIŞ MAZLUM KIZILDERİLİLER, AÇ GÖZLÜ HAIN BEYAZLARI TOPRAKLARINDAN ATİYOR... BUNU DA DEMİNKİ ZİRVAYI YÜTTÜRANİYACAŞIŖIZ BİLİNÇLİ İDEALİST TOPLUMLARA SOKUŞTURULCAAZ.



Sarkis Paçacı

Karıcığım yzni aldığım kolyayı beğendin mi?..



bittabii...



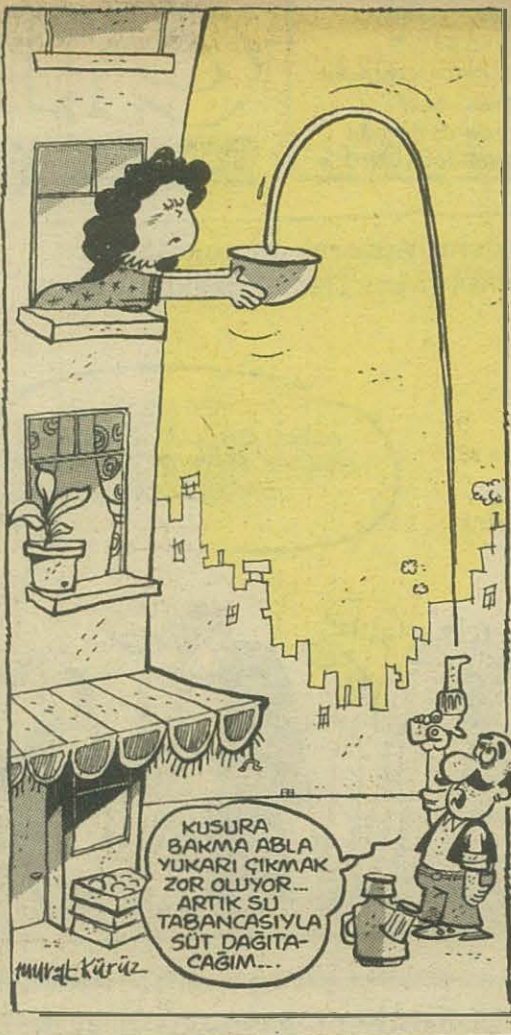
BURAYA BAKIN KUŞ ÇIKACAK BURAYA BAKIN!..



zırlama be! erkek telefon açılmaz...



YAZIN! BİRİNCİ SORU.. BU YAZILI DA NASIL KOPYA ÇEKİCEKSİNİZ?..



HASBİ TEMBELER

HAYVANAT BAHÇESİ...



UTANMAK



TEHLİKE



EV



YOLDA YÜRÜYEN İŞADAMLARI İÇİN PROCELER: I



II



YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Gİ

ADAM OLACAK ÇOCU

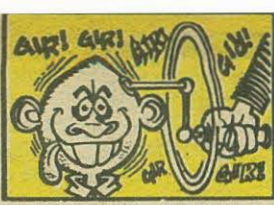
GÜRÜLTÜ
ETMEYİN
CALIYORUZ

VAY! ME ABA SAM.. HICK!
YENİ ÜÇKAĞIDIMI ÖĞRENİNCE
AKLIN FI TICAK.. HICK!

BIRAK TRAŞI BANA
"VAHŞETİN KOKUSU"
ADLI SENARYOYU
VER!..

ÜÜÜFF

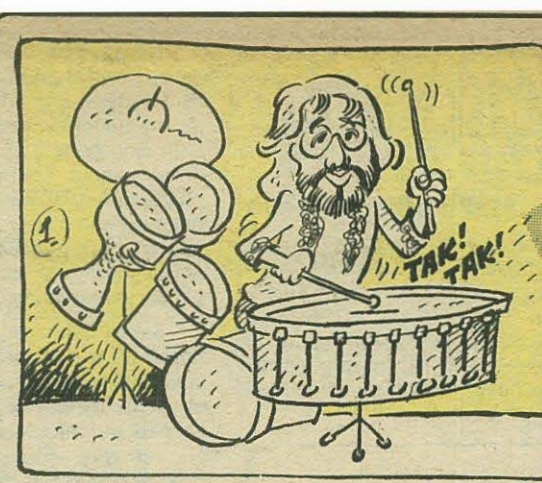
1. 2.



FABRİKATÖR NECMİ BEY ŞEVKET'İ İŞTEN ATTI

Gazetelerde -Patronunu zarara sokan ve bu zararı aldığı on günlük ücretle ödeyemeyen bir işçinin işten atılabileceği - haberini okuyan fabrikatör Necmi bey, Şevket adlı işçisini kolundan tuttuğu gibi derhal fabrikanın dışına savurmuştur.

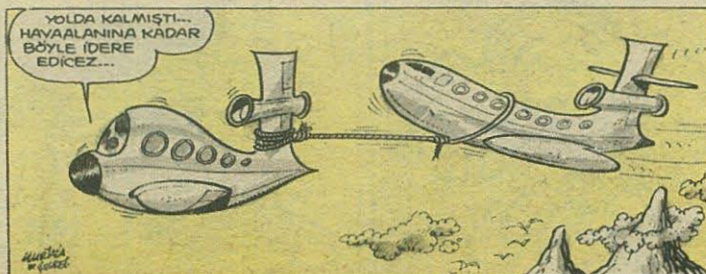
Muhabirimizin "Bu işçiniz sizi kaç paralık zarara soktu da onu işten attınız?" sorusuna burnundan soluyarak cevap veren fabrikatör Necmi bey "Nasıl atmazmışım? Geçenlerde yanından geçerken hapsirdi. Meğer gripmiş tabii bana da bulaştırdı. Efendim..Bir iki aspirinle grip geçer mi dediniz? Olur mu beyim?. Grip deyip geçmeyin. Tedavi olabilmek için ta İsviçre'lere gittim. Yol masrafıydı, doktordu, ilaçtı derken bana tam 15 milyona patladı. Şevket bana verdiği zararı aldığı on günlük ücretle değil, 5 bin günlük ücretiyle ödeyemez. O nedenle Şevket'i büyük bir vicdan huzuru içinde haklı olarak işten attım" demiştir.



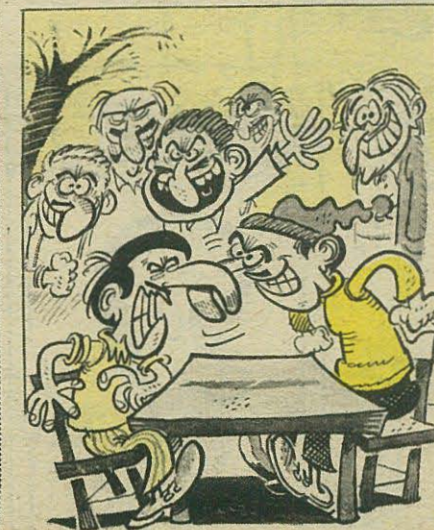
Bayramda elektrik kısıntısı yapılmadı



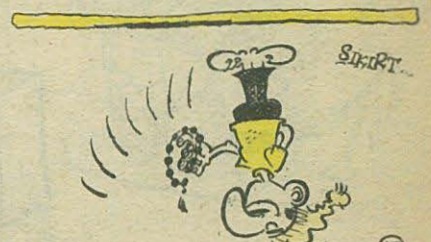
Galatasaray-Fener maçında...



Dün Karadeniz kiraathanesinde yapılan geleneksel burun bukme cürüşü final maçında Surmeneli Hamdi'yi son bir burun darbesiyle yenip birinci oldum...



Tursun nasıl tesbih çeker?



İN PAHALILIĞINDAN ETEDENLERE MÜJDE!

Üfürükçü Şemsi Hoca'nın yeni ilacı piyasaya çıkmıştır. Bu tüp şeklindeki ilacın kapağını açmaz Şemsi Hoca'afından okunup tüpe durulan hava yüzüze gelir. Vesiz de çekiniz hastalıktan şifa up kurtulursunuz....

BİR KEDİNİN GÜNÜĞÜNDEN

SERPİL DENİZ (İSTANBUL)

12/Ekim/1981

Çok bitkinim. Açlıktan olacak. Sabah uyağında "İşte, yine sıradan bir gün başlıyor" dedim kendi kendime..Yedukie'nin insanlarını seviyordum. Çocukların beni sevmelerine, kucakta taşımalarına kızmıyorlardı. Bugünlerdeyse pek asık suratlılar. Çöp kutuları artık eskisi gibi zengin değil..Çok bitkinim...

13/Ekim/1981

Kalbim nasıl da çarpıyor..İnanamıyorum, hayallerim gerçekleşecek mi? Demiryolları'na girebilecek miyim? Dereçem, göstergem önemli değil. Yan ödemeyi bile düşünmüyorum. Önemli olan bir işe girebilmem. İki öğretmen yolda konuşurken duydum:

Trenlere dadanan farelerle başa çıkamayan Devlet Demir Yolları ilgilileri sınavla kedi olmaya karar vermişler. Çünkü fare zehirlişletmeyepahalıya mal oluyormuş. Sınav Sirkeci'de istasyon önünde olacaktı. Ayrıntıların başında çeliklik geliyormuş. Belli yaş, belli kilo isteniyormuş. Ön eleme biyolojik özelliklere göre yapılacaktı. Veterinerlerden oluşan ön jüri kilo ölçümü,görünüş sınavı yapacaktı..Uyuz, yaşlı, halsiz kedilerin sınavı yitireceklerdi şimdiden belli. İkinci sınavın barajı oluyormuş bu. İkinci jüride psikologlar da varmış. Bu sınav iki aşamalıymış: a)Zeka testi, b)Uygulamalı test. Bu testler günlerce sürüyormuş Zeka düzeyim, pratik zekam, mekanik zekam, soyut zekam ölçülüyormuş. Toplumsal zeka aranmasına gerek duyulmuyormuş. Pratik zekâ ve soyut zekâ bir farenin nereden saklanacağını bulabilmede işine yarıyormuş. Mekanik zekâ da varsayımımızı kanıtlamada gereklilymiş.. Sınavın içeriği hakkında fazla bir şey duymadım. Yalnız sınavı kazananlar he-

mengöreve alınmayacakmış. Kısa bir kurs tan geçirilip stajyer görevli olacaklarmış.

Of,çok heyecanlıyım..Konuşan öğretmenlerin biri gözlikti. Öbürünün saçları çok kısaydı. Dikkatimi çekti,bu sıcakta üzerinde kalın bir manto vardı. Yalnız bu konuyu konuşurken neden güldüler,anlayamadım...



14/Ekim/1981

Sınavları kazandım...Nasıl mutluyum!..Bütün ayrıntıları anlatmalıyım. Sirkeci'ye trenle indim. Aman allahım,o ne kalabalıklı! Kedi olmak gibi var mı? Atladım bir vagonun üstüne, rahat rahat Sirkeci'ye iniverdim. Vagonun içinden "İlerleyelim!..", "Biraz kenara çekilin!..", "Ah dışarıda kaldım!..", "Çantam içeride kaldı!..", "Eyvah, İnceçelm istasyonda inemiyorum!" gibi sesler geliyordu. Antigone ne demiş? "İnsan olmak güzeldir" Hadi canım, sen de!...

Neyse, kedi olduğuma şükrede şükrede Sirkeci'ye geldim. O ne? Her taraf kedilerle...Benden önceki trenlerle, dolmuşlarla, otobüslerle...gece yarısından itibaren akın akın gelmişler. Sarı kediler, kara kediler, beyaz kediler..İçlerinde uyuzlar, hastalıklılar, sıksıklar bir sürü!..Bir gözü görmeyenler, kuyruğu kopuklar, topallayanlar...İşte o zaman anladım, işsizliğin, enflasyonun ne boyutlara ulaştığını.Hiç bir sosyal güvencenin olmadığını...

Sınav dokuzda başladı. Bir hoparlör hepimize susmamızı emretti. Bütün miyavlamalar durdu..Herkesin kalbi küt küt atıyordu. Yanımda hamile bir kedi vardı. Midesi bulanıyordu. Çok yoksuldu. Birsini sevmiş, çocuğu olacağı anlaşılınca terk edilirmiş. Nasıl zavıftı!..Gözleri mavi maviydi. Minnacikti. Bu haliyle imanı yok, ilk elemeyi kazanamazdı. Gerçi jüride İnekolojik muayene yapılmıyordu ama, olsun, halinden anlaşılıyordu her şey. "Bu sınavı mutlaka kazanmalıyım" diyordu titrek sesiyle. Arada midesi bulanınca bana yaslanıyordu. Çok acıdım..Sıramı ona rahatça verebilirdim. Gözlerim doldu. "Üzülmeyin" dedim. "Love story deyip geçiver" dedi. Bunları söylerken sesinde acı, hüznü vardı. Ve çok olgundu.

Bizi on sıra halinde topladılar. Sıraların uzunluğu köprüyü geçip Karaköy'e kadar uzanıyordu. Ben Eminönü'ndeydim. Ya kuyruğun en sonundaki kedi ne yapıyordu?

Önümde şişman bir kedi vardı Çok kiloluydu. "Bir göreve alınsam da, şu fareleri mideme indirsem" der gibi acımasız, aç gözli bir hali vardı. Arkamdaki ev kedisim. Ekonomik özgürlüğüne kavuşmak için evinden kaçmış. Sahibi yaşlı bir bayanmış. Çok cimrilmiş. Haftada bir kez 100 gr süt verirmiş. Yaşlı bayanın doğum gününde de 250 gr. dana ciğerli. Kendisini hadım ettirdiği için de ona çok kinliydi. Biraz ukala gibi geldi bana. Sevimsiz gözleri vardı. Love story kurbanı şirin arkadaşım ortada yoktu. "Mutlaka en arkalıdardır" diye düşündüm.

Birinci sınav saatler sürdü. Sıra bana

MIZAH ÖYKÜSÜ

geldiğinde saat 14'tü.Sert bakışlı, kafasındaki saçın her teli ayakta bir adam (Veteriner herhalde) İlk önce boyumu ölçtü,basküie çıkardı, tarttı...Yanıdaki adama bir şeyler söyledi..O da yazdı. Yalnız biraz daha fazla mıcıkladı. Neden bizim de namusumuz olduğunu düşünemiyorlar? Ağzımı açtı, dişlerimi kontrol etti...Başını salladı..Beğenilmiştim..

Sınavın sonunda iki grupta toplandık. Bir tarafa, besili, keskin bakışlı, yakışıklı kediler. Bir tarafa, sakatlar, hastalar, sıksıklar. Mavi gözli arkadaşım da aralarında. Sonradan o ukala kedi anlattı. Muayeneye şahit olmuş. Veteriner çok kızmış, "Bu halinle sınava katılmaya utanmadın mı?" demiş. Kedici çok yalvarmış, "Kürtaja bile razıyım" demiş ama,olmamış...

Kazananlar,bütün Sirkeci meydanını dolduruyorduk. Akşam olunca, dağılmamız yarın ikinci sınava gelmemiz söylendi.

Ertesi gün, sınav yeri Gülhane parkıydı. Bir sürü aletler vardı ortalıkta. Aletli jimnastik gösterileri mi yapacaktık,ne?

Bu sınavda, zekamız ölçülünceye kadar, oyuncak pilli fare peşinde mi koşmadık, kronometreyle yapay labirentlerin içinde mi dolaşmadık, yine kronometre tutularak ağaçlara mı tırmanmadık, neler yapmadık ki!...

150 oyuncak fare kırıldı. 15 kedi sakatlandı. 3 kedi kalp kiriz geçirdi ve ve bir arkadaşımız da kalp yetmezliğinden sizlere ömür!...

Sonra,sınav sonuçları açıklandı.

Ve kazandım işte! İki gün sonra kurs başlıyor. Uygulamalı ders gibi bir şey. Ama artık labirentte falan değil, vagonlarda olacak. Sonra sonra onuncu dereceden görevliyim artık. Nasıl mutluyum!.

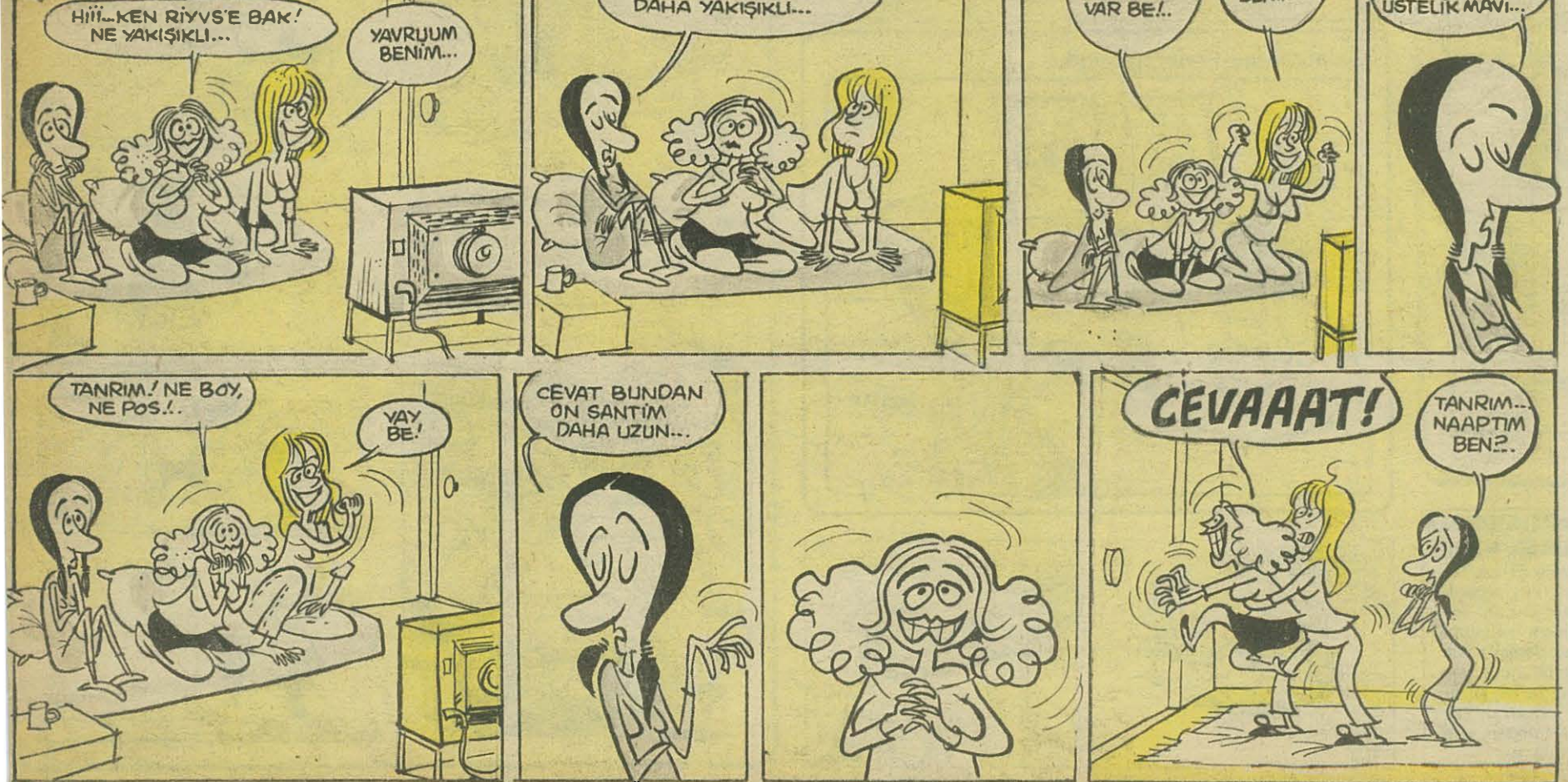
15/Ekim/1981

Çok üzgünüm. Yine sokaklara döndüm. Yine açım, yine işsizim.

Sınavlar iptal edildi. Bizim yerimize ilaç kullanılacakmış. Bilimden nefret ediyorum. Açlığa,soğuga tekrar merhaba!..

BITTİ

ÇILGIN-B





ZALİM SEVKİ

VE DE
KELEK
OSMAN

Yazan çizen:
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



CANIMDAN ÇOK SEVDİM ABLACIM, SIVİLCELERİM İÇİN BİŞİ SÖYLER MİSİNİZ?

CANIM ABLACIM DAA HİÇ ERKEKLERLE ŞEY YAPMADIM. ÇOK BUNALIMIM VAR NAAPIM ACEBAM?

HÜNGÜR HÜNGÜR... SEVKİCİM KENDİM MESHUR GÜLİZ ABLAYIM BU DERTİ OLANLARDAN HİÇ RAHAT YOK...

CANIM ABLACIM SENCE NİŞANLIM ACABA KIZ MI? ONU VURİİM Mİ? YOKSA İNTA-HAR MI EDİİM?

CANIM ABLACIM. BABAM İÇİP İÇİP BİZİ DÖ-VÜYÖ...



DAAHİ LAN! MAYMUN MU OY-NUYU!

VİR VİR... BAŞIMIN ETİNİ YİYOLAR. NEREYE GİTSEM PESİMOELER. NOOLUR Bİ ÇARE BUL!



VALLA GÜLİZ ABLA BUNLARI HER GÖRDÜÜN YERDE İYİCENE Bİ MARİZLEMekten BAŞKA ÇARE YOK. ÖNCE SENİ BİRAZ HALTER FİLAN ÇALIŞTIRMAK GEREKİYÖ...



ablacım. canım ablacım.



ablacım. canım ablacım. canımdan çok sevdiğim ablacım!



EVEET GELİYÖRÜM KEH KOH.



PATAKÜTE! ÇATIR!



KİH KOH KOH



CANIMDAN ÇOK SEVDİM ABLACIM DEMİN KAFAMA YURDUNUZ ACEBA HANGİ MELHEMİ KULLA-NIİM SİZCE?

CANIM ABLACIM DE-MİN GÖZÜMÜ MO-RARTTINIZ NASIL Bİ GÖZ MAKYAJI TAVSİYE EDER-SİNİZ?

ABLACIM DİŞİMİ KİRDİNİZ NE TÜR Bİ PROTEZ YAPTIRIİM?



ABLACIM HAYALARIMA TEKME ATTINIZ ÇOCUĞUM OLUR MU ACEBAP



SEVKİ BABAANNENLE, AMCAN MIKROP NİYAZI GELİYÖ!



ŞEVKİ! SÖYLE GÜLİZ ABLAYA Bİ SANİ-YE AŞŞA GELSİN. ONA BİŞİ SÖBLİCEM...

FİS KOS FİS, KOS



AY SAYİDEN DE ÇOK KIRAL Bİ FİKİR BUVRUN ÜCRETİNİZİ MIKROP NİYAZI BEYFENDİ...



HEY MİLETT! Bİ SANİYE BENİ DİNLEYİN! ALIK GİBİ BENİM PESİMEYİN KÖŞÜYÖSÜNÜZ. ASLINDA BENİM KENDİ SORUNLARIMI BİLE HALLEDİCEK HALİM YOK...



GELİP ZALİM SEVKİDEN YARDIM İSTİYÖRÜM. SİZİN DE SORUNLARINIZDA ANCAK ZALİM SEVKİ ÇARE BULABİLİR.



CANIMDAN ÇOK SEVDİM ABLACIM EVLENSİYİM MESUT OLABİLİR MİYİM ACEBA?

CANIM ABLACIM Bİ KIZLA NİŞANLIYIM BAŞKASINLA EVLENEYİM Mİ?

CANIM ABLACIM SAĞLARIM KIRILIYO.

LAN SEVKİ ALTI SAATTİR KÖŞÜYÖRÜZ. BEN ARTIK DAYANA MİCAM BİLLA...

Basyazı

yazan
cır cır böceği
muhlis..

OKURCULARIMLA UFAK BİR SOHMET...

Kemalimden daha az sevdliyim
okurcularım uzun zamandan beri
bana gönderdilyiniz meptuk ve tele
fomlarda "Kemalimin his ve aşk
yaşamımı merak ettiklerinizi"
övrendim. Trabzom'dan yazan
sevgili bir okurcum "Senin gibi
hiyar bl helfe hangi kıs bakal"
diyor. Hah ha kah ha...Bu ağzısını
dövdüyüm okurcumca kemalim tara
fımdan icat ettilyim bir atasözöylen
cevap vermek istiyorum:-

“Köpeke neden enselerin kalın demişler Muhlis ablm kırdı” demiş

Esansın da benim bi sürü sevgi-
ilerim var. Bem onlarla el ele
dolaşıyorum. İnanmassanız abile-
rine sorun. Bem bütün sevgilim
lerin abilerini dövyorum zaten.
Saçlarını çekip misketlerini alıyo-
rum. Bem dümyamdaki herkesle-
rin abisini döverim. Pamola'nın
abisi Kilif Barns'ı döverim. Tekin
Arel'in abisi Ovu Aral'ı da döve-
rim. Ovu Aral'ın bi yumruktaki
saatinin ayarını bozar, bileğini bũ
kerim. Bu haftalık ta bu kadan.
Yoksam sizin de bi tarafınızı dö-
verim.

Canlarınızdan daa çok sevdiniz.
MUHLİS ABİNİZ
(Ben kemdimi de döverim)

**MUHLİS ABİNİZ
RESİM ÇİZMEYİ
ÖVRETİYOR...**



①: Önce gizilecek mevzuu beyaz kahıda yerleştirilir..



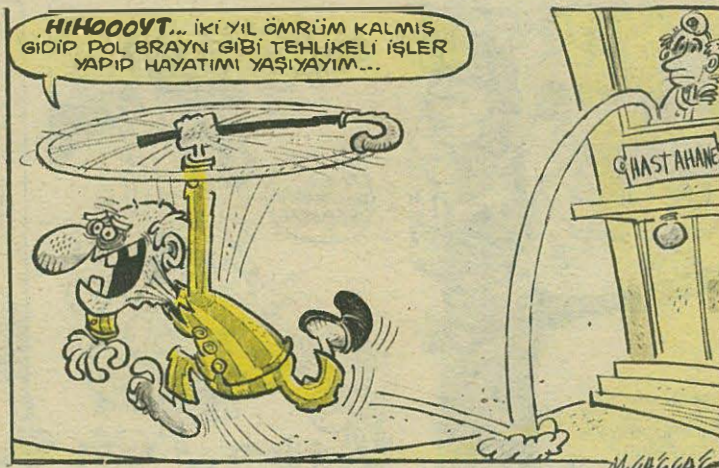
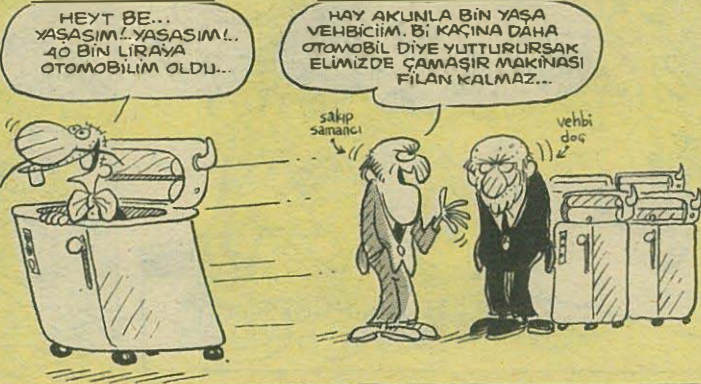
② Kompozisyon ve perspektiv ilave edilir...



③ Hareket ve ifadesini de koyduk mu iş biter...



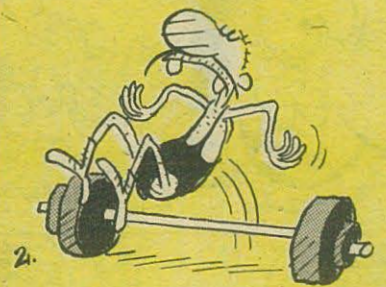
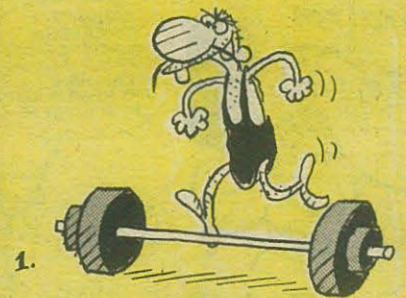
④Görüktüyü gibi resimi ortaya çıkardım. Ne kolay di mi... Bayaa da güzel yapmışım...



TELEFON DEĞİŞİKLİĞİ



Daha önceleri
42 05 84'ten aradığınız
numaramı, telefon sa-
hibi komşum Şevki bey
lerle kavga etmem ne
deniyle değiştirdim.
Bundan sonra 55 62 78
numaralı üst kattaki Ah
met beylerden çağırır
sanız memnun olurum.
Vasfi Ahize



YİEEYİYT!..
15 SANTİM...
HALTERDE YENİ
DÜNYA REKORU.

FRANSA'DA OKUL ÖNLÜKLERİ ATEŞ PAHASI...

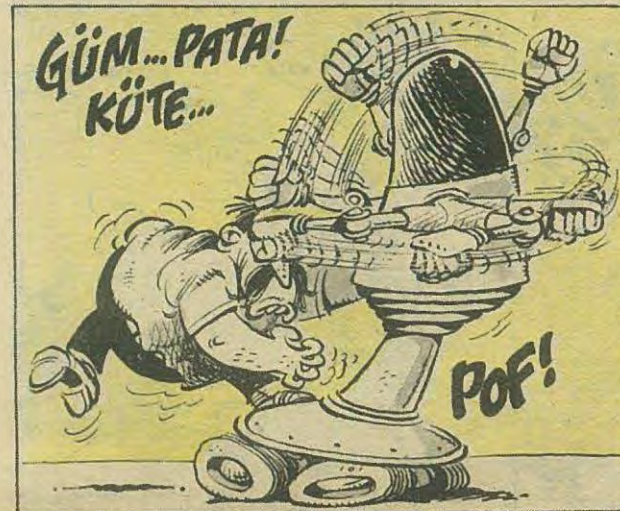


Türkiye’de okul önlüklerin pahalı olması nedeniyle çocuğuna önlük alabilmek için onkî aylığını birleştirip üste evini, arabasını satanlara acınırken Fransa’da önlüklerin çok daha pahalı olduğunu öğrendik. Fransız ailelerini çoğunluğunun çocuklarına önlük alamadıklarını ve çocuklarını fotoğrafta da açık açık görüldüğü gibi anadan doğma okula gönderdiklerini üzüntüyle bildiren okul müdürü Gşard Şalom, bu durum yüzünden etrafa rezil olduklarını ve öğrencilerin hiç olmazsa önlük yakalarını takip okula geimelerinin gerektiğini söyledi. Fotoğrafta öğretmenlerini selamlayan Fransız öğrencileri görüyorsunuz...



EN KAHRAMAN RIDVAN

Pulenti
ARABACIOĞLU

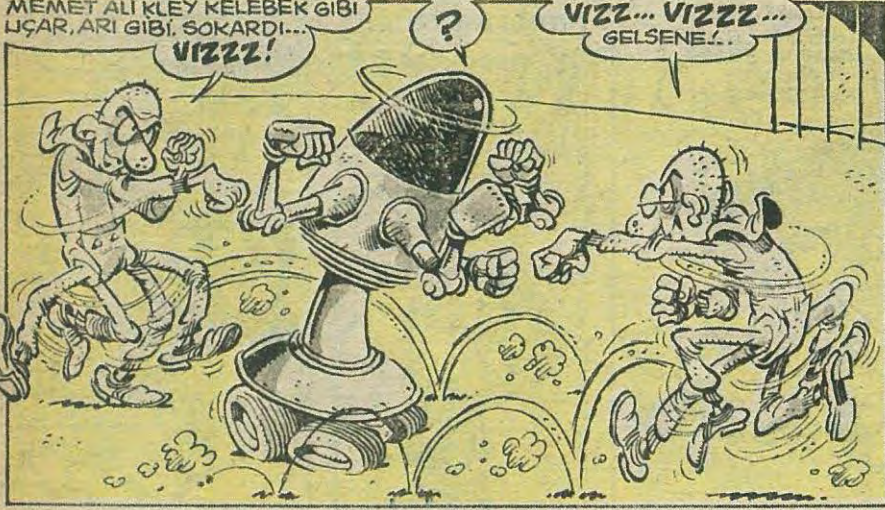




EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

MEMET ALİ KLEY KELEBEK GİBİ
UÇAR, ARI GİBİ, SOKARDI...
VIZZZ!



ZINK!

HING!

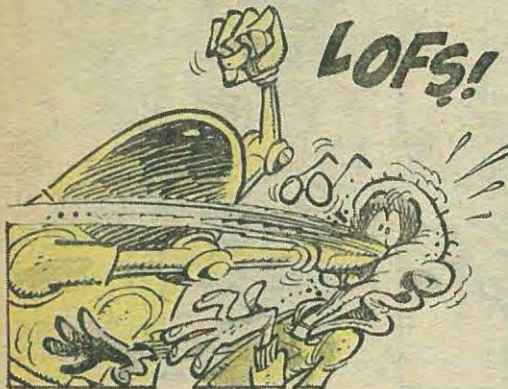


RID...RIDVAAAN!



111.

EVLAT! MAHVOLDU.
PARÇALIYCAK
ÖNÜ!..



TRAAAK!

HAYIR!.. BAKAMIYCAM... GÜL BIBİ
ÇOCUK GÜMLEDİ GİTTİ... HÜNGÜR!..

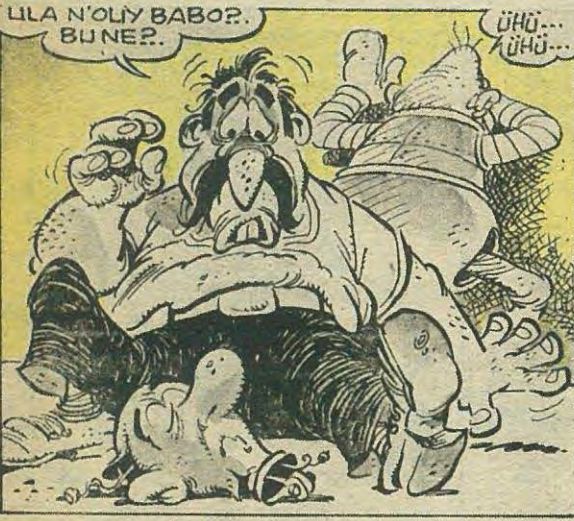
AH! BAŞIM!
NASIL ZONKLIY...



ULA N'OLUY BABOR..
BUNE?

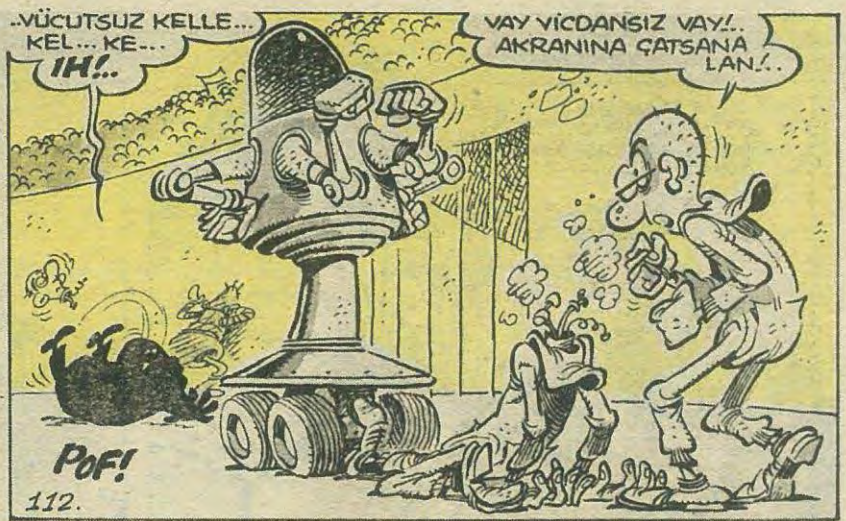
ÜHÜ...
ÜHÜ...

VİVYV!..
KE...KELLE
RIDVAN'IN
KELLESİ!..



..VÜCUTSUZ KELLE...
KEL... KE...
IH!..

VAY VİCDANSIZ VAY!..
AKRANINA ÇATSANA
LAN!..



SON ANDA DOĞRU YOLU BULUP, BENİMLE ÖLDÜM!
AMA, SEN
RAHAT UYU...
YAĞIN YERDE
KALMIYCAK!



...İNTİKAMIM ÇOK SERT
OLUCAK!..

KUKURİ
KUUU..



LANG!



İYİYAAH!..
ELİİM!...

RIDVAN BU!.. YAŞIYOR!
DEMİK PARÇA-
LANAN
ROBOTMUŞ.

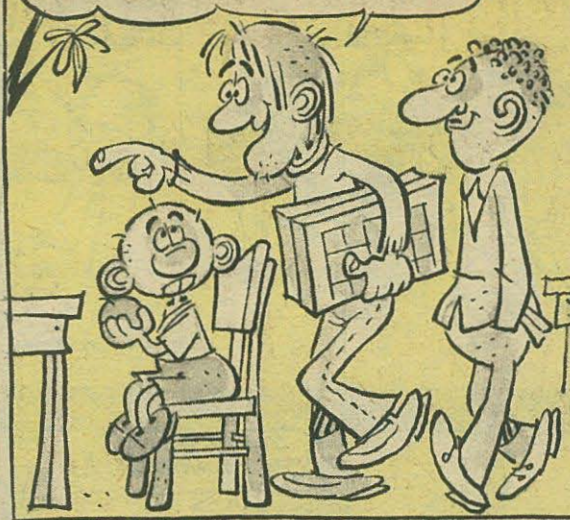


HİST OĞLUM, KALK
BAKIM ORDAN DA
OTURUP GAZETEMİ
OKUYAYIM...

AVNİ!



SEN BAŞKA YERE OTUR ASLANIM AVNİ
BİZ BURDA TAVLA ATACAĞIZ...



AYAKALTINDAN
ÇEKİL BE, AZ
KALDI BAR-
DAKLAR
GİDİYORDU...



ÇIK LAN ORADAN DIŞARI...
GİT ELMANI BAŞKA YERDE
ZIKKIMLAN...



ŞU ÇOCUK MİLLETİ DE BİR TUHAF MİLLET...
ONCA YER DURURKEN GİDİP OTURDUĞU
YERE BAK!..



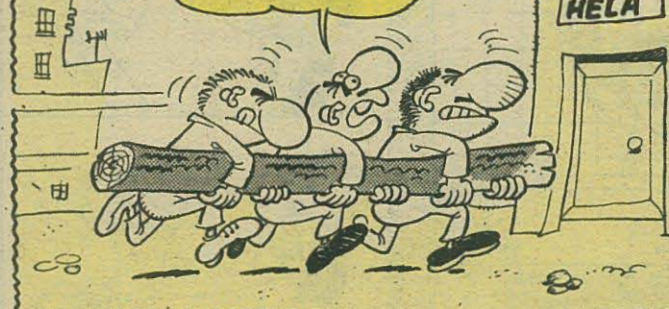
**HASAN'IN
SAKSISI**



KONSERVATUAR DA Bİ DERS:



BU HERİFİN ÇIKIÇAĞI YOK.
HÜCUUUM!
ARKADAŞLAR YOKSA
ALTIMIZA EDİCAZ!..



HELA



BİLMECE

ÜÇ KARTAL DALA KONAR
DAL TARTAR
KARTAL KALKAR
Cevap: Necdet-Ali Kemal-Bora

TIR ZERZEVAÇISI.

VAY İNEK
AMMA KOŞEYİ
DÖNDÜ..



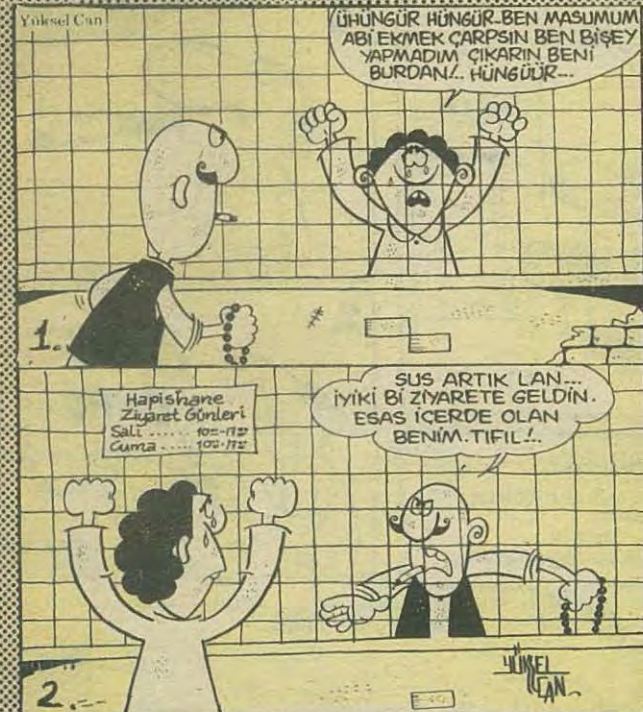
AZGIN AFİTAP.



Bülent Morgök



Hüseyin Işık



GIRGIR
YIL:10
SAYI:476
18 EKİM 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SIMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>

ULCAK POSTASI ALMANYA ÇİĞDEM SIMAVI