

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

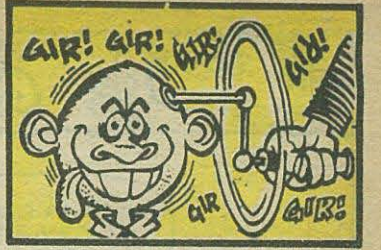
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

10 TL +  = 15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 475

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Balkan Boks Şampiyonası'nda ikinci olduk





İLTER ÇITAK (Denizli)

Karikatürünüzün konusunu sanki bir yerlerde gördüm gibi... Ama yine sizin bulduğunuza inanıp yayınıyorum. Yalnız çizgiyi biraz "Basit" halletmişsiniz. Dikkat edin "Sade" demiyorum. Basitle sade arasında bir hayli fark vardır. Asker yeterince asker değil. Ne savaşın yıkıcı gücünü anlatan silahları çizilmiş, ne de tek kişi olması yeterli.. Kovalayan ise neden kovalıyor? Hani zarar görmüş çifti çubuğu ya da işliği... Üstelik elindeki sopa ile (Pek benzemiyor ya neyse) kaçışan askerlerin bazoka, bomba, hatta top ve tanklarının zıtlığı ortada yok...



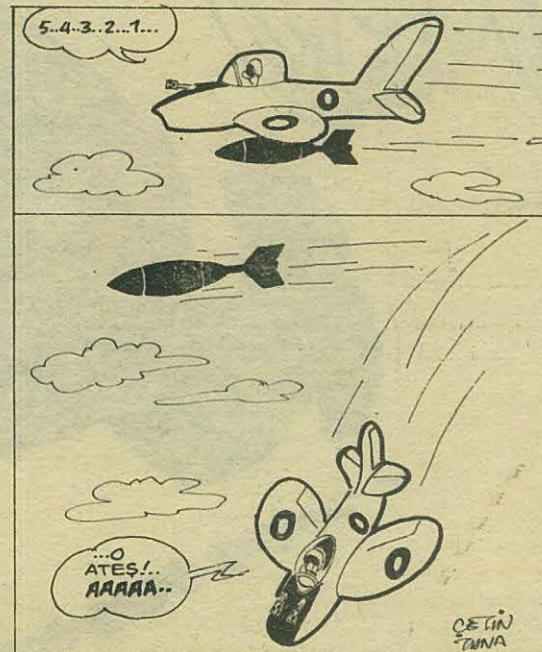
SEFER SELVİ (Kartal)

Kaplumbağa yavaşlığın simgesi ama, yüz-yıldır karikatürlerde kullanılıyor. Sizin daha yeni bir anlatım yolu bulmanız gerek.



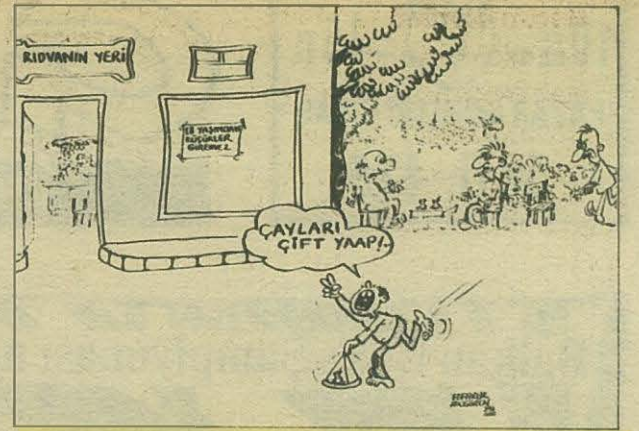
YAKUP KIYICI (Mersin)

Güney Haber gazetesinde hazırladığınız "Tantana" mizah sayfanıza bayıldım. Koca bir gazete sayfasını yaza, çize, doldurmak ne bela iştir bilirim. Aman şişirmeyin. (Özellikle çinilerken). Ve balon yazılarını daha özenli yazın. En önemlisi birbirinize bilgiçlik taslamadan Akdenizli komşu çizer arkadaşlarınızla beraberlik kurun. Gelecekte sayfayı birlikte hazırlayın. Beğeni ile karşılanacağına inanıyorum. Çizginizin gelişmesi yavaşladı. Yeni biçimler deneyin.



ÇETİN TUNA (Bandırma)

Uçak, ikinci resimde de ilk resimdeki profil "Yandan" durumunu bozmadan düşmeliydi. Uçağın görüntüsü değişince anlatım netliği bozulmuştu. Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



A. FARUK AKGÖREN (Ankara)

18 yaşından küçüklerin giremeyeceği bir yerde çok daha küçük bir çocuğun çalışmasını göstermek çok iyi buluş. Ama aynı başarıyı çizerken de göstermeliydiniz ki, karikatür olayı meydana gelsin. Çocuk nerede çalışıyor belli değil... Eğer Ridvan'ın yerinde çiraksa, caddenin ortasında koşuşturacağına neden dükkana girip çayları söylemiyor. Adamların oturduğu yerle dükkânın da hiç ilgisi yok. Üstelik bu kadar masumca oturulup çay içilen bir yere küçükler neden giremesin? Kağıt, okey oyunları sigara dumanları fiilen nerede?.. Hele tiyatro bölümünde okuyan sizin için sahneyi bu kadar yanlış kurmak bağışlanmasın iş değil. Sevda Şener hocanıza söylerim ha.. Kompozisyonu kurarken çok düşünün. Hem de sile boza çizek düşünün.



SERDAR TOPLAKTEPE (Susurluk)

Karikatürü çok sevip uzun süredir uğraşmanız çok iyi. Tarama ucu bulamayışınız da hiç önemli değil. (Biz de İstanbul'da bulamıyoruz.) Önemli olan iyi espri bulup oraya buraya bakmadan ve şişirmeden çizmenizdir. Örneğin, yayınladığım karikatürünüz bir anlamda karikatür sayılmaz. Espri, sadece sözlerde kalmış. Çizgileri kapatınca da espri hiçbir şey kaybetmiyor. Yani birçok arkadaşın yaptığı hataya düşüp bir fıkranın altına fazladan resim çizmişsiniz. En büyük mizah birikimimiz "Sözlü mizah"tır. Karikatürde sözden faydalanmamız da doğaldır. Ama karikatürün en önemli özelliği çizgi anlatımı ve vurgulayıcılığıdır. Espri ararken sözcüklerden çok çizgi ile düşünmeye çalışın.

HALİM KUTLU (Fatsa)

Çizgiler aceleye getirilip biraz şişiriliyor sanki. Mürekkebi dağıtmayan kağıtlara çizin. Örneğin bir dosya kağıdına kurşun kalemle sile boza taslak çizin. Üzerine koyacağınız ikinci bir dosya kağıdına kurşun kalemle temizini çekin. Sonra da korkmadan çinileyin.

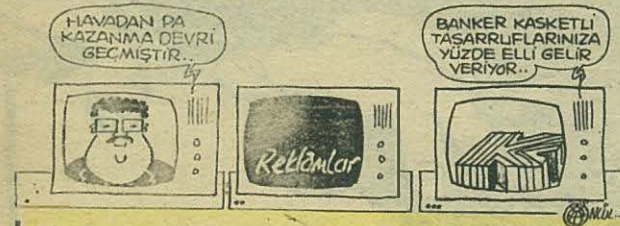
DUYURU

İbrahim Akyürek - İrfan - Mehmet Çağlar - Mustafa Vural - Nazım Timuroğlu.

Yaşamın İçinden Fotoğraf Sergisi
1-15 Ekim 1981 Balıkesir Güzel Sanatlar Galerisi'nde

Ressam Ethem Çalışkan'ın Atatürk Portreleri Sergisi
Mersin 100. Yıl Atatürk Fuarı Sergi Salonu'nda ekim sonuna kadar açık kalacaktır.

"Doğa ve Bilim" dergisi 2.yayın dönemine başladı. Konularında uzman kişilerin hazırladığı makaleler ile, bilimsellikten anlaşılabilirliği bütünleştirmeye çalışarak, bilimin halkın sosyal yaşamında etkili rol oynamasına katkıda bulunmayı amaçlıyor. Haberleşme Adr: Doğa ve Bilim, P.K.10 Kızıltoprak-İST.



MUSTAFA ÖNCÜL (Adana)

Tam usta işi karikatürler yaparken çok kolay bir espri bulma yöntemine kaptırdınız kendinizi? İçinde zaten zıtlık taşıyan bir duruma hemen çizilemek. Ya da sadece kuru hiciv taşıyan bir durumu televizyon örneğinde olduğu gibi kendinizden espri katmadan sunmak. Unutmayın ki şu anda Türkiye'de milyonlarca kişi bu zıtlıkları görüyor ve sizin gibi rahatça hıç-vedebiliyor. Mizahçının, karikatürcünün katkısı nerede kalıyor? Bu nedenle çizdiğiniz her çelişik durum karikatür olmadığı için yayınlamıyorum. Espri, yaratıcılık, buluş işlerini oturup bir güzel düşünün yeniden.

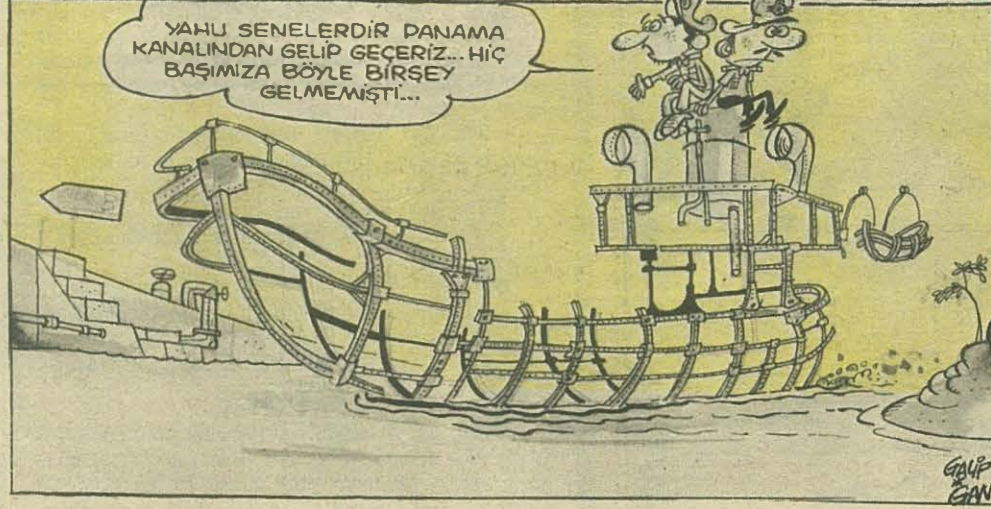
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Yahya Demirel Panama vatandaşı oldu...



ELEKTRO GİTAR ÇALANLARA MÜJDE

Elektrik kesilmelerinden etkilenmeyecek elektro gitarlar piyasaya çıktı. Gaz lambalı gitarlarla elektrikler kesildiğinde gitarın fişini gaz lambası prizine sokup çalmaya devam edebilirsiniz.



Sosyetedeki kurban kesimi..



PAPYONLU BİR BEKÇİ YAKALANDI

Kurban Bayramı nedeni ile ev ev dolaşip el öpen ve bahşış toplayan bir bekçi, son girdiği evden çıkmaya hazırlanırken emekli memur Recep Bey tarafından kısıvrak yakalanmıştır.

Şüphesi üzerine apartman sakinlerinin yardımları ile yakalanan bekçinin üzerinden tam, 3800 lira para, 2 koyun ciğeri, 6 adet dalak ve kölliyetli miktarda kurabiye çıkmıştır.

miştir.
"Ulan bu kadar da olmaz be.." diye konuşan olayın kahramanı Recep Bey "Zaten adamın şişmanlığından şüphelenmiştim. Bu kadar şişman ve besilli bekçi olmaz diye düşündüm.. Bahşış almak için elimi öperken boynundaki papyonu da görünce iyicene kuşkulandım ve üzerine atlayıp komşuların yardımı ile papyonlu bekçiyi yakaladık. Sonunda adam bankacı çıkmasın mı? Pes doğrusu.. Adamlar Kurban Bayramı'ndan yararlanıp üçbeş kuruşumuzu da iç edecekmiş. Neyse ki bu sefer paraları kaptırmadık" demelidir.

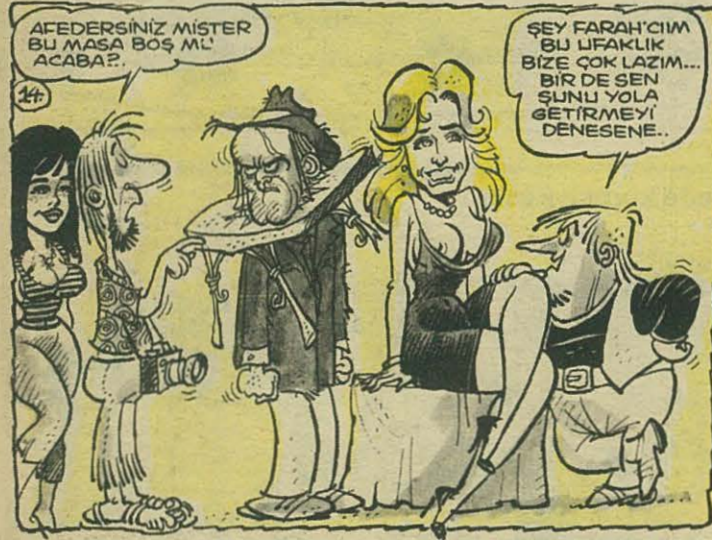


BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

ÖZET:
ÖNCEKİ BÖLÜMDE ADAMIMIZ FEYZULLAH PARIS'İN ORTA YERİNDE FELAKETİN KISA BOYLUSU BETER HAMDİYE ÇATMIŞTI. BETER HAMDİ DE YA ALLAH DEYİP DEKİNAH'IN FILMİNİN CONÜNE ÇATINCA FEYZULLAH'IN HALİ ŞEHİR TİYATROLARINDAN BETER Bİ GÖRÜNTÜ KAZANDI... SEYREDELİM BAKALIM.



FIKRALAR

ARAÇ

-Duyduğuma göre yeni bir spor araba almışsın. Oysa benim bildiğim, sen çok borçlu adamsın
-Canım alacaklılardan kaçmak için bundan iyi fikir olur mu?

A.Fehmi KILIÇ-Rize

YAŞA GÖRE HİKAYE

Her yaz Afrika'da vahşi hayvan avına çıkan bir aile babası, çocuklarına belki onuncu defadır en meraklı maceralarını gurur ve heyecan duyarak anlatıyordu:

-“On dört panter! Tam ondört panter vardı karşımda... Dan! Dan! Dan! Hepsini birer kurşunla alaşağı ettim...”

Bu sırada utangaç, ince bir ses işitildi:

-“Fakat geçen yıl sadece 10 panter demiştiniz babacığım...”

Baba sert ve kızgın bir şekide cevap verdi:

-Elbette! Çünkü geçen yıl henüz küçüktünüz. Sizi fazla korkutmak istememiştim...”

Sabahattin DİNÇER-Trabzon

YALANCI

Münih'te bir adam bulduğu içi dolu cüzdanı, kayıp eşya kutusuna bıraktı. Bazı açığözler cüzdana sahip çıkmasını diye üzerine “İç boştur” yazılı bir kağıt bıraktı. Adam ertesi gün sahibi belki cüzdanı almıştır düşüncesi ile kutunun yanına gitti. Cüzdan kutuda duruyordu. Ayrıca cüzdanın üzerine bıraktığı not da duruyordu. Adam cüzdana iyice baktığında yeni bir not gözüne çarptı. Not'ta şunlar yazılıydı “Hani boştu? Yalancı”.

Hasan GÖNEN-AFYON

BİYİK

Adam sokakta rastladığı orta yaşlı birini durdurdu:

-Hayret, dedi. Ancak bu kadar benzerlik olabilir. Eğer biyık da olmasa tıpkı karım.

-Ama benim biyığım yok ki, diye cevap verdi orta yaşlısı.

-Biliyorum, dedi durduran. Karımın var.

Tarhan SÜER-İstanbul

HUY

Fatma'nın kötü bir huyu vardı. Hanımı arkadaşları ile birç oynarken hiç aldırma, oyunun orta yerinde olur olmaz işler için meydana atılıp, bir şeyler sorardı. Hanımı nihayet bir gün kendisini kenara çekip bu huyundan vazgeçmesini, aksi halde kovacağını ihtar etti.

Onbeş gün sonra yine bir partiğinde kağıtlar henüz dağıtılmıştı ki, Fatma kapıda göründü. Hanımı da kendisini fark etmişti, ama deneme kabilinde görmemezlikten geldi. Oyuna devam etti. Parti tamamlanınca:

-“Aferin Fatma! Verdiğim öğüdüyü iyi tuttu. Haydi, şimdi söyle bakalım ne diyecektin bana?”

Fatma gayet sakin ve umursamaz edayla yanıt verdi:

-“Hiç...Ev yanıyor da, onu haber verecektim hanımcığım!...”

Ahmet KAYA-Adıyaman

MINİ TİYATRO

İŞSİZLER

-“İşsizler ordusunun” çoğalmasını önlemeliyiz.

-Nasıl?

-Üniversite kontenjanlarını artırarak.

-Yani “Diplomalı işsizler ordusu” kuralım mı demek istiyorsun.

RİCA

-Vay namussuz vay! Benim kızı laf atarsın ha, al bakalım al!..

-Ah, aman of! Vurma be adam, Ah kolum, gözüm!..

-A! burnunu da düzleyeyim, gözünü de çıkarayım.

-İnsaf et be abi, hiç olmazsa ayağımı kırma.

-Nedenmiş o?

-Kaçmak için

Abdülkadir USLU-Denizli



ZALİM SEVKİ

VE DE
KELEK
OSMAN

Yazan çizen:
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



BETER HAMDİ

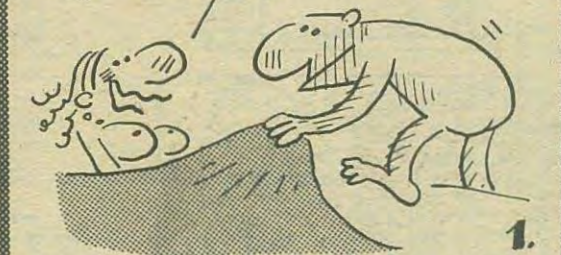
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

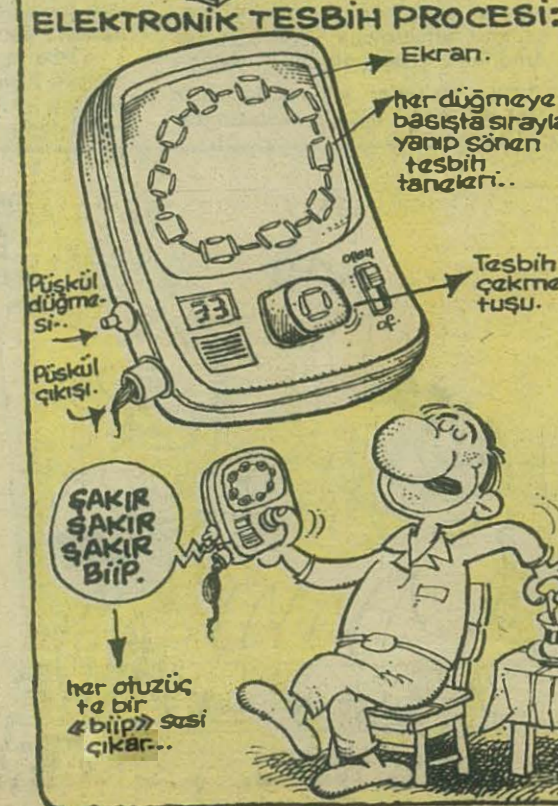


Sarkis Paçacı



İşığı söndür sevgilim utanırım...





HASBİ TEMBELER

HARİTA...



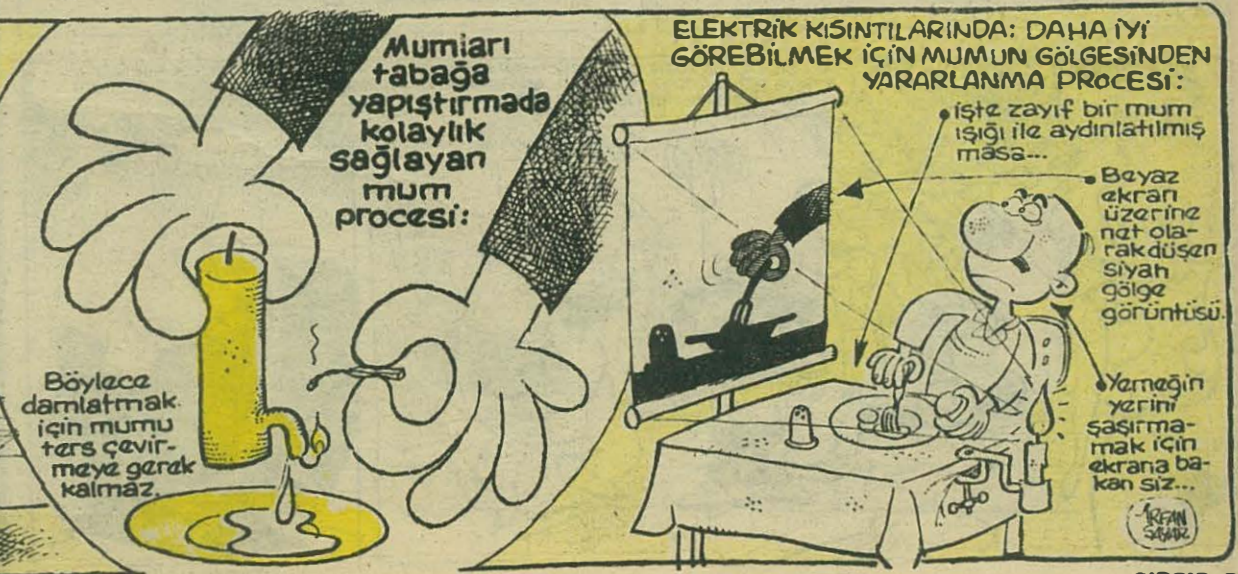
TECRÜBE



KÖPEK..



VIDEO



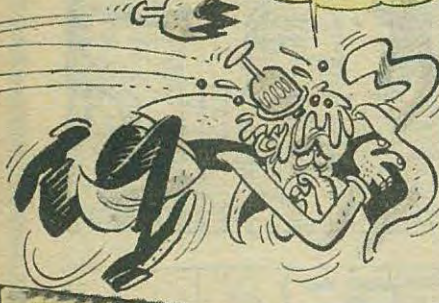
BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

BEN LAFIMA LİMON SIKAN HERİFİN GİRTLAGINI SIKARIM, BİRAK BENİ FEYZULLAH DAYI... TUTMA DİYORUM...

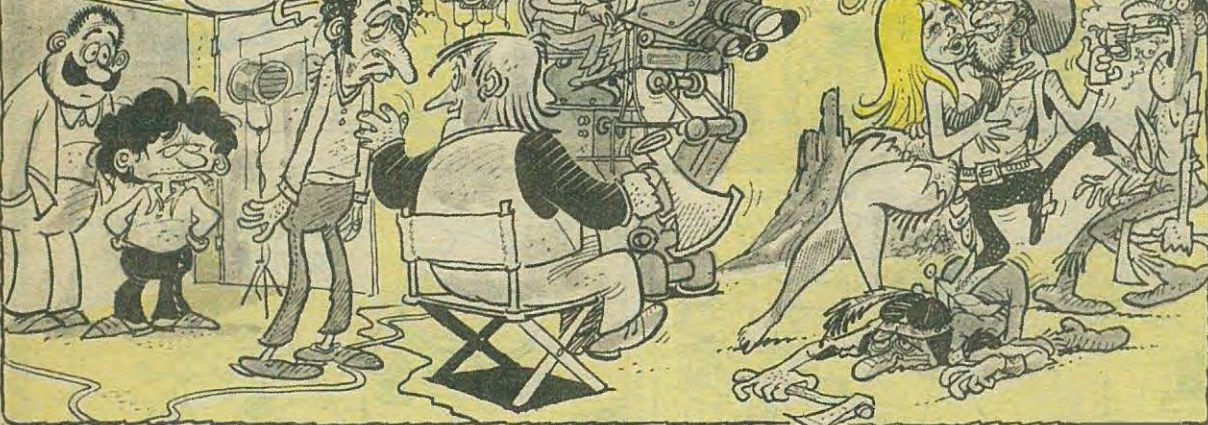
SİDİCEM BURALARDAN... ÇOK UZAKLARA... TAA KUZEY KUTBUNA... ORDA BEYAZ AYILARA BİRA SATARIM DAHA İYİ...



17.

...VE ERTESİ SABAH...

ŞEY SAYIN REDİSÖR İKİ YABANCI SİZİ GÖRMÜK İSTİYOR... MESGUL OLDUĞUNUZU SÖYLEYİN AMA...



SİZ DEVAM EDİN ÇOCUKLAR BEN BÜROMDAYIM...

ŞEY SAM KIRMIZI BOYAMIZ BİTTİ... BİYASADA DA KALMAMIŞ... HAL BUKİ FİLMDE 1565 KIZILDERİLİ DAHA GEBERİCEK... NAAPALIM...

SAHİCİ KURŞUN KULLANIN...



18.

BÜ GELECEK FİLMİN EN ÖNEMLİ SAHNESİ... KÖTÜ ADAM KAHRAMAN KOVBOYUN GÖZÜNÜ ÇIKARTMAYA ÇALIŞIYOR...

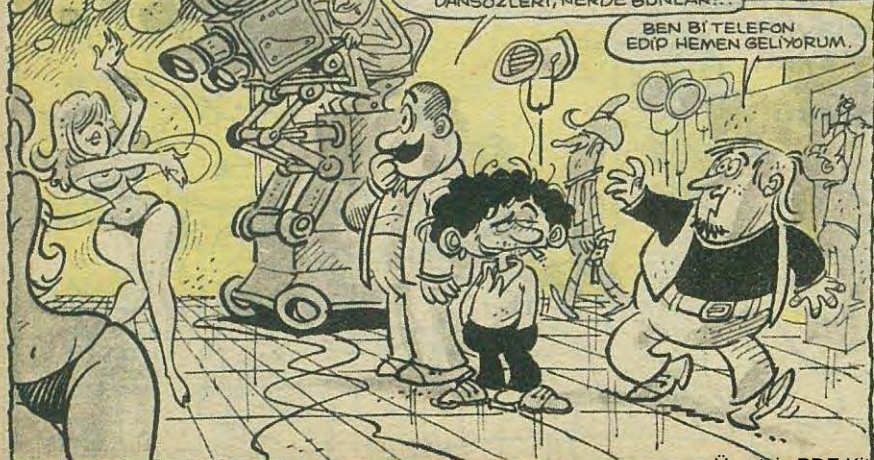
EE... ÇIKARTABİLECEK Mİ BARIŞ...

BİTTABİLİ... MUTLU SONLARA HIÇ TAHAMMÜL EDEMEM...



LEN BÜ GAVURLARIN ÇENGİLERİ HEP SIKKA BEZ... NERDE BİZİM CADIR TEYATORALARINDAKİ KUMPANYA DANSÖZLERİ, NERDE BUNLAR?

BEN Bİ TELEFON EDİP HEMEN GELİYORUM.



ALOO... PATRON BEN SAM... TAM ARADIGIMIZ GİBİ BİR HERİF BULDUM...

İYİ HEH HE...



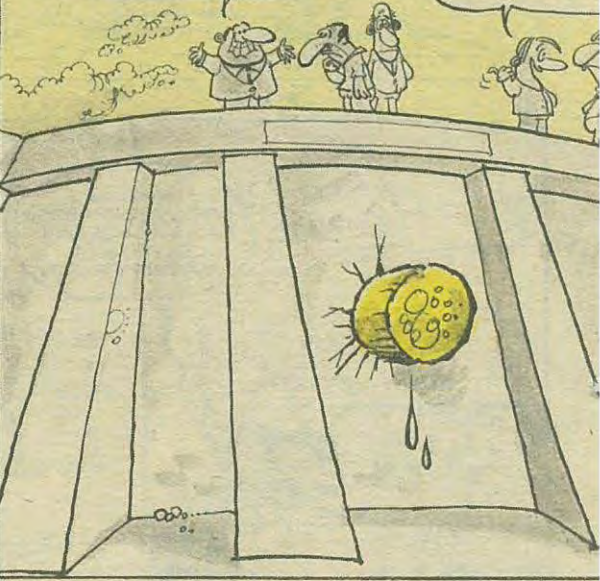
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIR

GIRGIR

İÇİNİZDEN Bİ KİŞİ ŞU MANTARI ÇEKSEİN DE, OVAYA SU VERELİM...

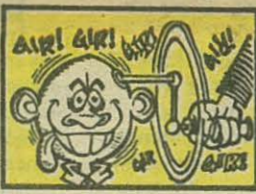
TAM BARAJI ÇIKIŞMADI... ŞU İDARE EDİYOR



AMERİ ALI GENERAL ROBERT REAGAN'IN SİLAHLANMA POLİTİKASI

"Keşke nötron bombası ve diğer nükleer silahların yapımında daha az para harcasaydık" diye konuşan Amerikalı Generallerden Robert Crazy "Askerler kışi uniformasız geçirirse hepsi üşütüp hastalanabilirdi. Askerler lere yığdığını nacak?" demiş. Daha sonra "Selam asker, na askerler "H vermişlerdir."





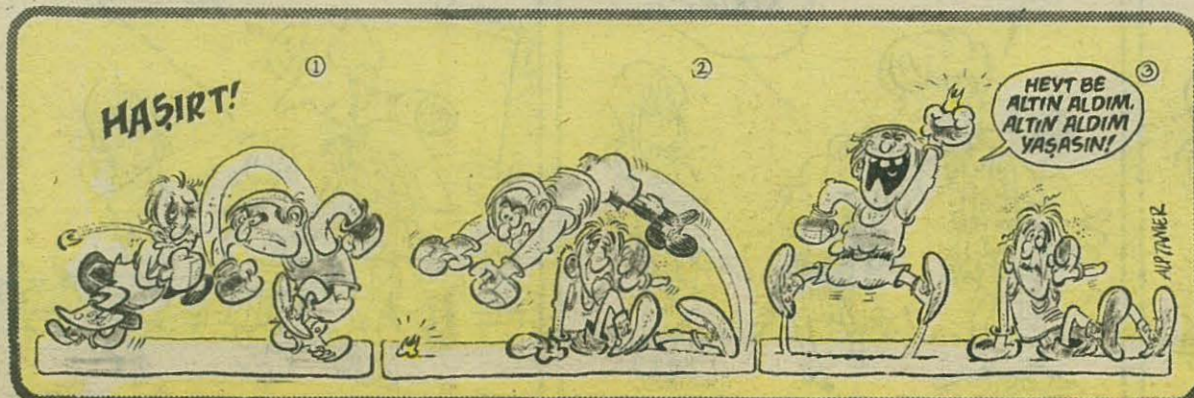
İRAN'IN MİLLİ GELİRİ HER GEÇEN GÜN ARTIYOR

Uluslararası İstatistik Enstitüsü'nün verdiği rapora göre İran'ın milli gelirinde büyük artışlar olduğu açıklanmıştır. Eskiden İran'da fert başına 850 dolar düşüyordu diye konuşan Kurul Başkanı Hubert Dandl "Her gün peşpeşe yapılan idamlar nedeni ile İran'ın nüfusu azalmaya başladı. Böylece kişi başına düşen milli gelir 850 dolardan 1400 dolara çıktı. Bu gidişle kişi başına düşen miktar daha da artacak" demiştir.

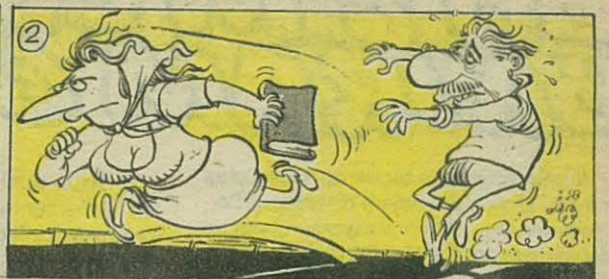
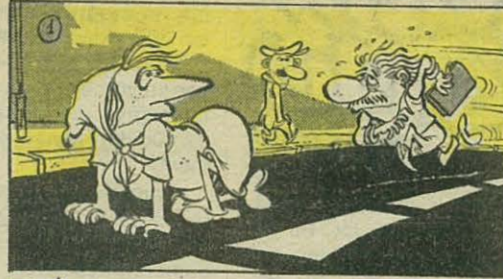


ESTİRDİ
anırsa Filipin-
arı kim kulla-
eral Robert'in
niniz?" sorusu-
" diye cevap

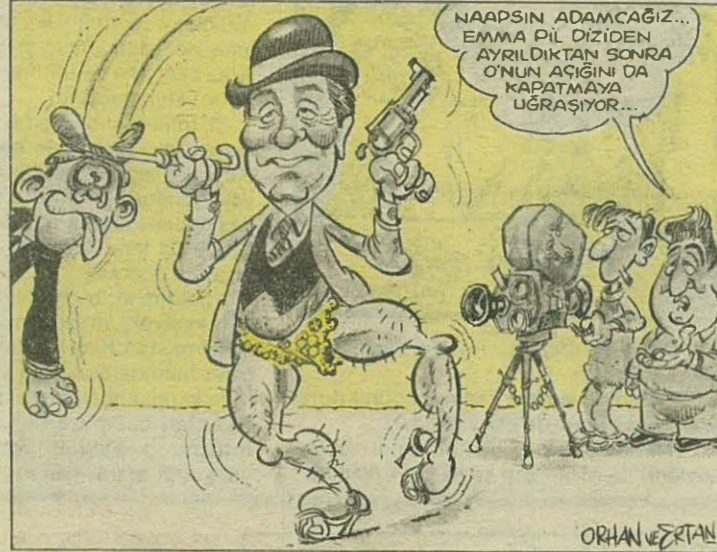
BEY
İN!
ANDI!



Bazı ders kitapları hala bulunamazken sınavlar başladı...



Tatlı Sert Emma Pil'siz başladı...



Balkan Boks Şampiyonası'ndan



TURSUN'UN KÖŞESİ



Uy dälâyum size saygıdeğer okuy-
cılarum... Naslsunuz eyimisinuz, ben
sorarsanız cördüğünüz gibiyim.

Şimdi Tursun nerden çıktı
diyeceksunuz? Çok ayıp... Terbiyesuz-
luk istemeyirum... Neysa... Lafuma
kemençe sıkmayun...

Bizum Tirabizonsipor'un pazara
Fener'lan maçı varidi. Ben şahsen Ti-
rabizonsipor dunyanun obir uci olan
Edirne'ye bile citse gene onlan gide-
rum. Onun için bu hafta İstanbul'a
celdum. Bundan böyle Tirabzon buriya
deplasmana celdukçe GİRİR'a taki-
lup sizlan lafliyacağum.

Önce maçun tahminini vereceğum:
Tirabizonsipor-Fenerbahçe: Uç i-
timalli bi maç. Ya Tirabzon maçı alır.
Veyahut ta Fener maçı Tirabzona ve-
rur. Ya da İstanbul'i altına ustine getu-
ruruk.

Ula başuma gelenleri biliyi misu-
nuz? Maçın heyecanına daldum kimlu-
ğumi kaybetmişum. Haburiya bi ilan
vereyim bari Kayıp

Nufuz kağıdumi kaybettum bulan-
ların Temel'e geturmeileri rica olunur.
Ben Beşiktaş'ta Karadeniz Kiraatha-
nesi'ndeyum. Geturene 2 tane canli
kefal vereceğum. Bulundl

Ula uşaklar nufus cüzclanumi bu-
lanlar zahmet edup geturmesun. Ben
buldum oni...

Bu haftalık bu kadar. Hepunuzun
Kurban Bayramini kutlar aşağıda be-
num başuma gelên müteessir olayun
sizun başunuza celmemesini dilerum.

TURSUN MISINA



BİZİM EVDE BAYRAM GÜNÜ

SAVAŞ BÜKE

Bugün bayramın bu ilk gününde, olup bitenleri size anlatayım dilerseniz. Belki de hanımım, "Hem yapıyorsun hem de anlatıyorsun aptallıklarını" diye bana bözülacak ama umarım sizler beni güç durumda bırakmamak için söylemezsiniz ona "Kocan böyle de böyle anlattı tüm olanı biteni" diye... Aslında bu işte haklı olan bendim ya neyse...

Olaylar dizisi hanımın şu sözleriyle başladı sayılabilir bir bakıma.

"Bak şimdi bey. Birazlık kavurmak kıyma olarak ayırırız. Hafif yağlı bölümlerinden sucuk, yağsız, sinirsiz yerlerinden pastırma yaparız. Kemiklerini iyice kaynatır suyunu dondurup saklarız buzlukta, ileride çorbaya falan kullanırım iyi olur. Ciğerini kavurup böbreklerini kızarttık mı, oh yeme de yanında yat. İkinci günde kelle-paça yaparım size şöyle bir güzel. Sen de derisini tabaklatırsın sonradan girişe sereriz. Bağır saklarını da...."

Bizim hanım kurbanlık kesmiyor sanki de "Et ürünleri imalatihanesi"nde imalat müdürlüğü yapıyor.

Ben dayanamayıp da hanımın sözünü kestiğimde apartman önündeki bahçeye benzer yerde kurbanlık koyunumuzun kesimine başlanmıştı.

"Yahu hanım etme eyleme. Bu işin bir yolu yöntemi var. Kestiğin koyunun büyük bir bölümünü yoksullara dağıtacaksın ki, yaptığımız iş bir şeye benzesin"

"Hıhıh... Yaptığın her iş bir şeye benziyor muş gibi konuşup da sinirlendirme beni bayram günü. Karışma sen ben bildiğim gibi hallederim bu işi."

"Edersin, edersin.. Hep kendine yont yont olunca pek güzel edersin hem de. Fitreni kardeşine, zekalını da ahlana verelim de olsun bitsin."

"Olsun bitsin ne demek, oldu bitti zaten. Ama senin dediğin gibi değil elbet, o kadar yakınlar verilmez bunlar. Bu yüz den fitreyi amcama verdim ben! Hem sen bilmediğin konularda konuşma vir vir. Fitre ve zekat Ramazan ayının sonlarına doğru verilir. Biz ise kurbandayız bugün a cahil adam."



Cahillik nitelemesini hiç önemsemeden konuştum.

"Ben de şuraya kapının önüne durayım da sadakani dabama ver bari."

Nedense bizim hanım kendi söyler, söylenir ben bir şey söylemeye kalkınca

dilim frenlenir. Yine öyle oldu. Bastı frene hanım.

"Sus hadi sus. Zevzek zevzek konuşma. İn aşağıya da yardım et biraz. Kesilen etleri koy tepsiye getir buraya."

Bayram diye "Hır" çıkarmak istemiyorum yoksa ben hanımın bir söylemesiyle aşağıya inecek adam mıyım, en azından üç-dört kere söyletmeden katliyen inmem!

İnmem diye diye indim aşağıya. Zaten böyledir bu, inmem diyeni indiriverirler! Neyse bayram günü poli.... Yani demek istiyorum ki, bayram günü polim, atmanın alemi yok, ineceğiz işte aşağıya. Böyle güzel bir bayram günü siya... Evet böyle bir bayramda bize konuk olarak gelmiş olan Siyami eniştemi de üzmemek için indim aşağıya! İnmesine indim ama kafam bozuk. Bu bizim hanım kurban dağıtımının gereklerini yerine getirmiyor. Olmaz ki canım. Günaha girecek. Günaha girişte biletilan kesmedikler için kolay da oluyor!

Ama ben kocası olarak onu günaha sokmamak için vize uygulaması yapıyorum, girsin ama zor girsin hiç olmazsa! Ayrıca ben medeni kanuna göre koca olarak evin mutlak hakimiyim ve de ailenin reisiyim. Bunu ben söylemiyorum, kanunlar söylüyor. Gerçi hanım bu konuda bayramdan bayrama yasa tanımazlık yapıyor ama ne yapacaksın oluyor bu kadarlık. Ama ben yine de reisim elbet! Tüm yetkilerimi kullanacağım.

Kullandım da. İşe önce karşıki apartmanın kapıcılarından başlayayım dedim. Koydum tepsiye yeterli miktarda bir parçayı gönderdim ortanca oğlanla, "Ah kardeş neden zahmet ettiniz, biz de kesmiştik iki üç tane kurban!" demişler. Oğlan, bozulup dönmüş.

Baktım ki, bizim buralarda herkes kurban kesiyor, vazgeçtim yakın çevreye et dağıtmaktan. Kesilen kurban etlerini parçalar halinde gazeteye sarıp oğlumla birlikte karşıki gecekondu mahallesine gittik. Paketleri önümüze ilk çıkanların ellerine tutuşturup döndük. Dönmesine döndük ya, şimdi bizim hanım bu bayram günü

MİZAH ÖYKÜSÜ

de -Tabii kendine göre- benim karıştırdığım altı bir öğrenirse yandık. O zaman reislik melsilik hiç sökmeyiz işte. Zaten son günlerde reis mi kaldı canım? Bu hanımlar reis meis dinlemiyorlar alımallah. Siyami eniştem de böyle söylüyor zaten.

Hanım balkondan bağıriyor durmadan, ineli epey oldu. Yukarı hiç et çıkmadı, diye. Ben de aşağıdan basıyorum palavyayı.

"Komşunun kıyma makinesinde etleri çekiyoruz, hani sucuk yapacaktık ya"

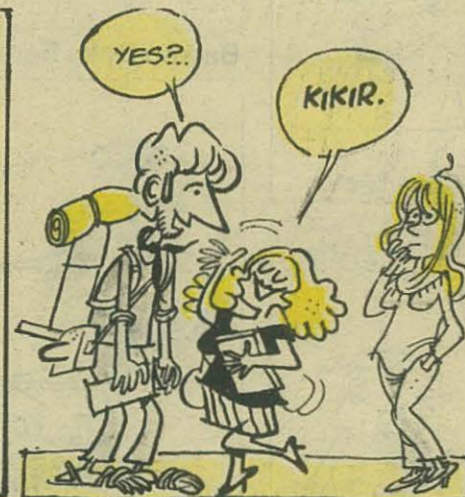
Hem hanıma laf yetiştiriyorum hem de durumdan kurtulmak için dua ediyorum.

O da ne? Çocuğun biri beni kapı önünde görünce "Amca, amca, babam size kurban eti gönderdi" diye elime paketi tutuşturunca dualarımın kabul edildiğini anladım. Demek ki ben dağıttığım etlerin yerine bize konu komşudan gönderilecek etleri eve çıkarırsam hanımın dirdirından kurtulabilecektim. Böylece de bu bayram gününde evimizin huzuru kaçmayacaktı.



Elinde et paketleri bizim apartmanın giriş kapısına yönelen her çocuğa, "Yav rucum bize mi getiriyorsun o eti bakım" diye soruyordum. "Hayır amca biz sizi (Devamı karşı sayfada)

ÇILGIN B



UNUTULMAYAN FILMLER

YAZAN VE
ÇİZENLER
GALİP TEKİN
ERTAN TANK

Atları da vururlar

Javs



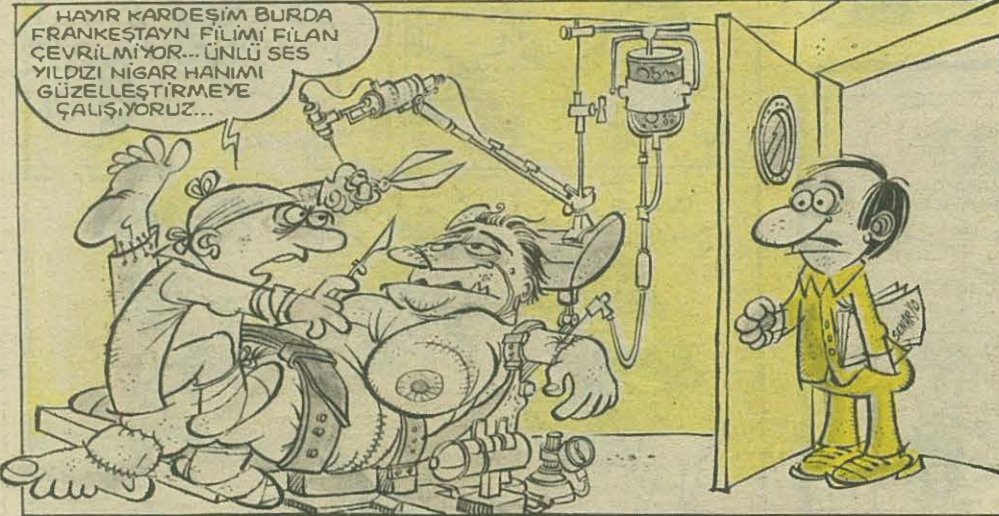
Üç silahşörler



Tarzan'la Süpermen



Frankeştayn



Unutulmayan kovboy filmlerinin unutulmuş ikinci sınıf artisti.



*** (Karşı sayfadan devam) ***
tanımlıyoruz ki" diyen olunca pek bozuluyor "Evet" diyenler çıkınca da düzeliyor dum. Ben bozula, düzele tepsimiz etle dolunca neşem yerine geldi. Bayram harçlı ğı toplamış çocuklar gibi sevindim. Tep-siyi oğlumla birlikte tutup, çıkardık evi-mize. Hanım artık bir şey söyleyemezdi? Söyleyemez olur mu? Aşağıda kesilen et niçin böyle kağıdagazeteyesarılip ge-tirilmiş. Ne demeli?
Aklıma gelen yalanı bastım.
"Hanım ne olsa kanlı-manlı şeyler üs tümüze başımıza bulaşmasın, merdiven-lere akmasın diye sarıverdik işte."
Bunlar böyle sarılmış vaziyette geldi diyecek değilim ya. Tepsiyi mutfağa bı-rakıp geçtim salona, enişte beyin yanına

Karşılıklı yaktık sigaraları. Başladık sağ-dan soldan sohbet. Sigaram yarısına gel-di gelmedi hanım hissimla durdu karşıma.
"Ne dümenler çevirdin yine sen?"
"Hiliç.. Ne dümeni be yahu? Bayram günün dümen mi olur? Ne kadar ayıp!"
Hanım kızgın kızgın sordu.
"Bizim koyun hilkat garibesi miydi?"
"Yooo.Basbayağı koyundu işte ca-nım..."
"Ayıp ayıp bayram günün olsun yalan-ları kıvırma. Normal bir koyunda iki tane kelle, altı tane but, sekiz tane ayak olur mu?"
Biraz dikleneyim bakalım, dedim.
"Sen beni salak mı sandın be, olmaz elbet."

"Mutfaktaki paketlerden bu saydıkla-rım çıktı da."
Demek ki şakacı bir koyuna rastladık hanım.
Bizim hanım diğer bütün hanımlar gibi, iki elini yanlardan doğru beline koy-du mu, onun söz bombardımanından kur-tulmak pek zordur Baktım ki elleri belin-de kurtuluş yok bu işten. İşi tatlıya bağ-la-mak için "Üzümünü ye bağını sorma" de-yiverdim. Buna da itiraz geldi. Üzüm baş-ka et başkaymış.Sanki biz bilmiyoruz as-ma kütüğünde salıkım yerine pirzola bif-tekte, kelle böbrek çıkmayacağını. Bu kez başka bir özdeyiş denedim. "Karamanın koyunu sonra çıkar oyunu." Sonra da ekle-dim, "Bu koyun da bize oyun yaptı, vay

gibi kerata koyun, vay gidi oyuncu koyun vaay.
Baktım ki bizim hanım palavra yutmu-yor, elleri de hala belinde yaptığım işi ka-rıştırdığım halı olduğu gibi anlattım.
Araya çocuklar ve Siyami enişte girip hanımı yatıştırdılar neyse de bu bayram gününde çıkması olası büyük bir patırdı-dan kurtulduk. İyi ki de kurtulduk, yoksa hanımı fena halde hırpalayıp, ağzını bur-nunu dağıtarak temiz bir sopa çekeceğim dediği halde yirmi üç yıldır karısına bir fiske dahi vuramayan bizim daireden Müslinittin beyin yirmi üç yıl gerisinde kalmış "lacaktım!"

-BİTTİ-



GIRIZIRGIR

Muhlis Bey'in gazetesi 'CIRCIR İLE ZİPİR'İ bir şişenin içine koyduk sevgili okurlar... sonra çalkaladık çalkaladık (ooh yarıdan yarıdan) ve buraya döktük. (Şaahar...)

TAKVİM:
RUMİ: 1397
HİCRİ: 1401
İMSAK: 5.07 10.09



BAŞYAZI

Sevgili okurlarım, Gasteimlerden okuduyuma göre İstanbul palamut akımına uğramış. Her gün iki milyon palamut, balık pazarına geliyolmuş. Bölle şey olur mu be? Zaten yıllardır İstanbul'a göç yapan işsizler yüzünden şeyir'n nüfuzu iyicene arttı. Arslam Fenerbançe'nin futbol maçlarına bilem giremiyoruz. Kalabalık yüzünden kuyruklarda sürünüyor. Daha bu işsizlerle uğraşırken başımıza bi de palamutlar mı çıktı.

Geçen gün tam eve giriyodum ki üç palamut balığı üzerime atıldı. Bamyoyu bile doldurmuşlar. Buna bişey dediyim yok ama şampoyanlarımı sabunlarımı da kullanmışlar.

Şimdiki düşüncelere dalıyorum da bu palamutlar akım yaptıklarıyan kalmazlar her yanlarımıza ev filam yapmaya kalkarlar. Kuka maçları yaptığımız arsaya bilem gecekondum yaparlar.

Maden ki işsiz insanları alabros tıraş edip şeyir dışısına sürüyorlar, neden bu palamutları da toplayıp tıraş ettirip şeyir dışısına göndermiyolar. Bu palamut akımını durduramamlarsa iierde lüfer, istavrik akımlarını kim durdurur?

Merak etmeyinls.. Muhlis abinls durdurur. Ben zatem bütün palamutların, istavriklerin gözlemleri kırarım, Jaws'ın bilem 32 dişini eline veririm. Heyt be...

BUNU YAZAN MUHLİS ABİNİZ..



Muhlis Bey'in Ovuz Aral'a bayram sürprizi!..



YAKIT TASARRUFU YAPMAMIN ZAMANI GELDİ

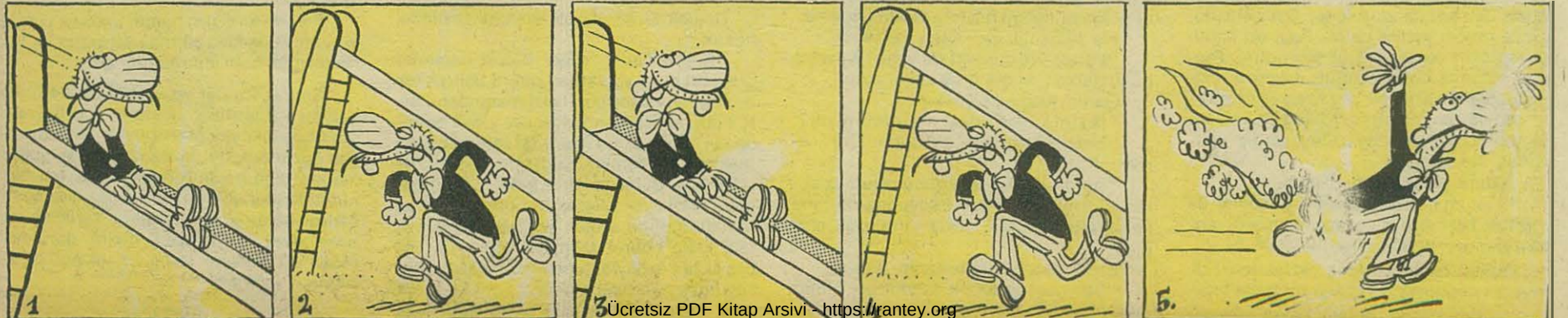
Televizyonda habellerden sonraki hava durumunda görüktüyü gibi bu kış çok soğuk geçecek.. Yine kendimizi ısıtırmak için avuç dolusu odun, kömür ve petrol havalara gidecek.

Gasteimlsin sayıbi olan ünlü gazeteci, ve banker Muhlis Bey de bu konuya eğildim ve fazla yakıt yanmasını önlemek için gasteimdeki bacaları düydümlerim. Attıym kör düydümler sayesinde artıkin sıcaklar boş akmıyıcak. Kalarifer sobasında kestane pişirteblllcez, mısır patlatıblılcez.

GÖYÜ ISITMAYINIZ



Maaşını alan Muhlis Bey bayram yeline gittim



ÖZET:

DÜNYANIN ÇOK DEĞERLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIP, KENDİ GEZEGENLERİNE GETİREN ROBOTLAR RIDVAN'İ ELLERİNDEN KACIRIRLAR. RIDVAN VE DEDE GEZEGENDEKİ İLKEL İNSANLARI ESARETTEN KURTARMAK İÇİN ROBOT ŞEHİRİNE GİRERLER. FAKAT DEDE POLİSLERE YAKALANIR. BU ARA ROBOTLAR SAHTE RIDVAN'İ BEKÇİYLE BERABER HAPSEDERLER. DEDE POLİSLERDEN KAPICI KİŞİNİ DE KURTARIR. ANCAK GERÇEK RIDVAN'LA KARŞILAŞTIKLARI ANDA ROBOTLAR TARAFINDAN YAKALANIR VE ARENAYA ÇIKARIILIRLAR...

...SAYIN SEYİRCİLER, GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ KÖLELER ARENAYA ÇIKARKEN FOTO MUHABİRLERİ SON RESİMLERİNİ ÇEKİYORLAR...



GÜLÜMSEYİN ÇEKİYORUM.



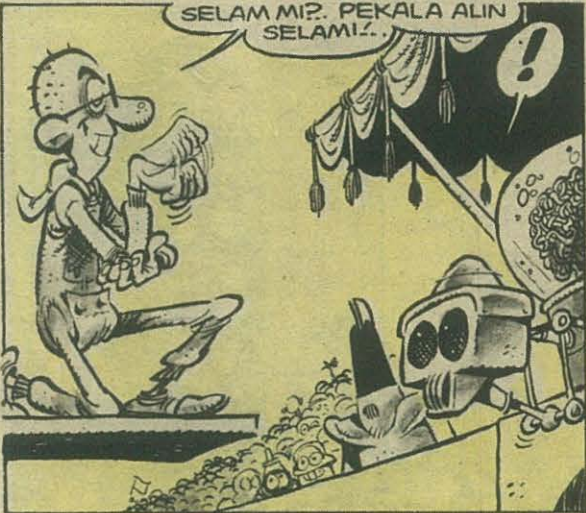
ULA N'OLUYO!

...SÜRATLARINDAN DA ANLAŞILDIĞI GİBİ DEPLASMANDA OLDUKLARI İÇİN BİRAZ ÜRKEK DURUYORLAR...



...VE ŞİMDİ GELENEKSEL MÜSABAKA SELAMİ İÇİN KÖLELER ŞEREF TRIBÜNÜNE YAKLAŞTIRILIYOR...

YÜCE BİR NUMARAYI SELAMLAYIN.



SELAM MI? PEKALA ALIN SELAMİ...



HAYRET! İLK DEFA BİR KÖLE İTİRAZSIZ SELAM VERDİ...

...AFERİM SANA BASKAN.. HAPİSTE İYİ TERBİYE ETMİŞSİN. HEPSİNİ GÖZÜME BİRDİN...

TEVECCÜ-HÜNÜZ EFENDİM.



BİR BABA HİNDİ.. KÖLELERE BİNDİ

YUUUH!

HUUY!..

SENİN ELEKTROLARINI TERS BAĞLAMISLAR GA-LİBA?..



VAY ANASINI YAY! GALİBA BUNLAR BİZİ MAÇA ÇIKARMISLAR...

MAÇ MI? ULA NEDİR O?..



ÇAKTIIM! BU TENEKELER BİZİMLE MAÇ YAPIP YENİCEKLERİNİ FİLAN SANIYORLAR HERHALDE!

PİŞİİK! HALİT KIVANÇTAN AZ MI MAÇ DİNLEDİK...



...TOP NASIL OYNANIR GÖSTERİ-CEEZ ONLARA... ŞİMDİ BANA DİKKAT EDİN. ÖNCE TOPU AYAGINIZIN ÜSTÜYLE PLASE EDERSİNİZ.



...SONRA KARŞINDAKİ RAKİBE Bİ ÇALIM!..

...ARKASINDAN Bİ ÇALIM DAHA.. ÜFF... PELE GELSİNDE FİTBOL ÖĞRENSİN İNEK!..

...VE BİRDEN KARŞINA KALE ÇIKIYOR.. KALECİ ZATEN SENDEN KORKMUŞ BEKLİYOR...



..HERİFE SOL GÖSTERİP SAĞINLA LANGİRT Bİ KÖLE...

GOOOL!



BABO BU GÖBEKLE NASIL KOŞIYOR BEN?

EVLAT Bİ ŞEYİN YOKYA!

HE-HE NE GOLDU AMA DI MI...



BUNLAR KENDİLERİNİ ÖLDÜRMEYEN OYUNUMUZA BAŞLIYALIM GİH GİH.



Bİ YERLERİN KIRILMADI DI MI EVLAT...

ADİLER FAVULLU OYNUYORLAR... İH DEDE AYIPTIR SÖYLEMESİ ÇİŞİM GELDİ...

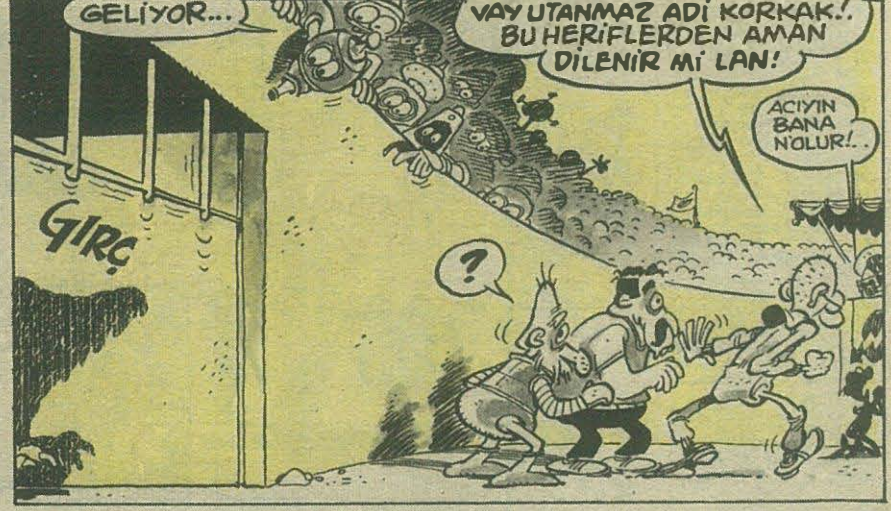
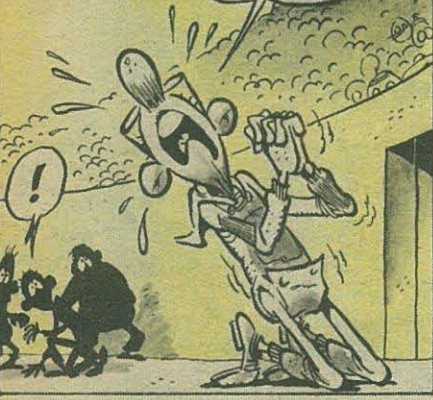
SİRASİ MI BABO...



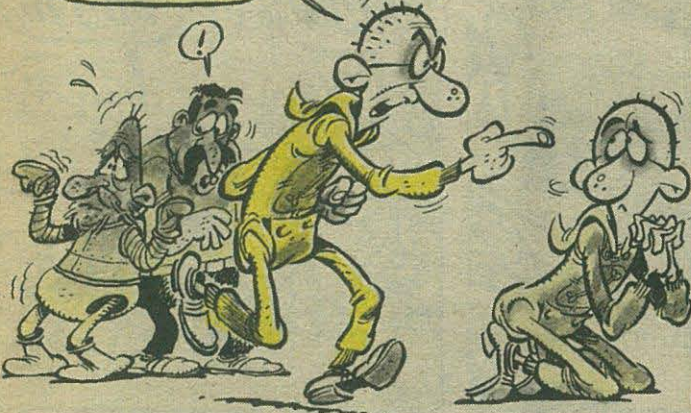
EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

SAYGIDEĞER BİR NUMARA GARC. BİR YANUŞLUK VAR! BEN KÖLE DEĞİL, SİZİN GİBİ KOMPÜTÜM.. GİRC YALVARIRIM ÇIKARIN BENİ BURADAN..



KIYAFETİMİ ARAKLADIĞIN YETMEZMİŞ GİBİ Bİ DE ELBİSELERİMİN ŞEREFINİ İKİ PARALIK MI EDİCEN ÖDLEK!



107.

HAYDAA!.. N'OLUYONUZ YAV? YOKSA SİZ DE Mİ KORKUYORSUNUZ? AYIP AYIP KOSKOCA HERİFLERSİNİZ. ŞUNUN ŞURASINDA ÇİFT KALE Bİ MAÇ YAPICAZ! SAHADAN KAÇARSAK HÜKMEN YENİK SAYARLAR!..



SAHİ HAKEMLER VE DİĞER TAKIM NERDE?..



HANİ NERDE? BUTÜNELDEN Mİ ÇIKARLAR!



AMANIİN! DEMİNCEK ÇİŞİM GELMİŞTİ.. DAYANAMIYCAM ARTIK.



KUSURA BAKMAYIN. Bİ UFAK SU DÖKÜCEM DÖNÜN ARKANIZI!..



BAKMAYIN YAV AYIP OLUYOR.. AMA.. DESTUR..



ZİGİRC! VAY, ALÇAK MAHLUK! ZORILLANIN AMONYAKLA YOK EDİLECEĞİNİ NASIL DÜŞÜNEBİLİRİZ?..



108.

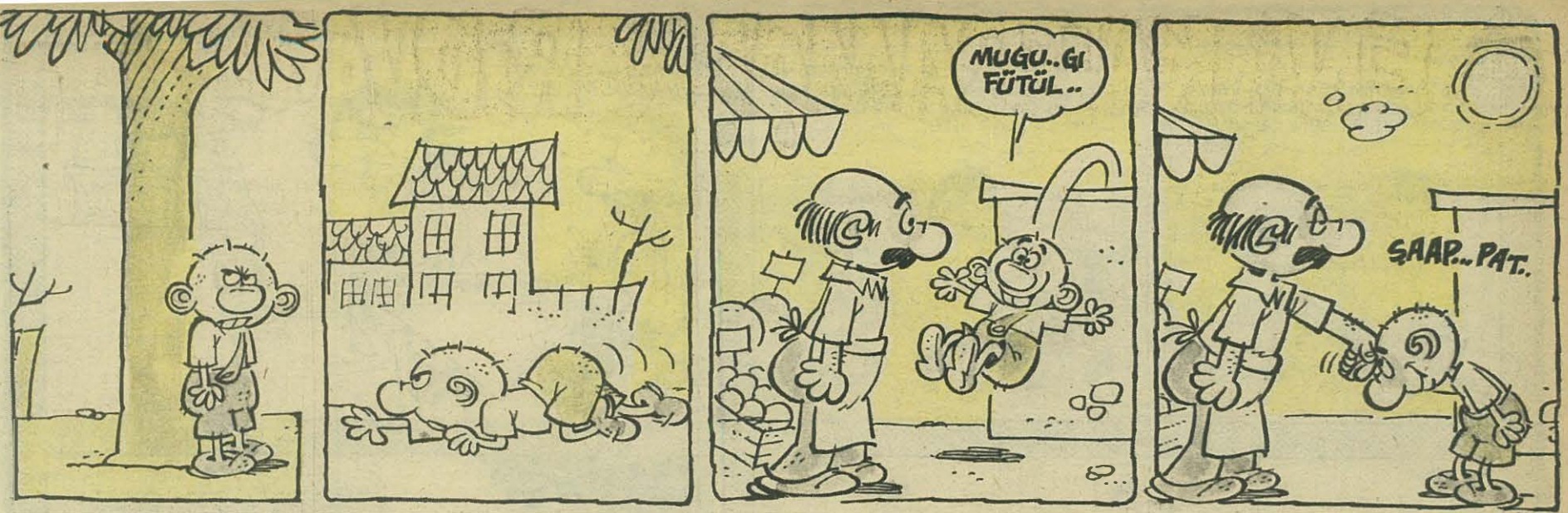


PUHŞ... PLOF!



Hiii!.. ANNEEE Bİ ÇANA-VAR!..





Hasan'ın Saksisi



Bundan b y le erkek e-
vin reisi di-
limiř... Ba-
na ne be...
Ben evin
İmparatoru
yum zaten..
Beni ırgala-
maz.
BULAřIK ARIF



SÖYLE ELİNİ SEN Mİ KESTİN!

Bİ KAZADIR
OLDU HAKİM
BEY...



Minib slerin teypleri söküldü...

VAY BE
TEYBİ
SÖKÜLÜNCE
ÖLDÜ...



KES ULAN KES ZATEN  LM ř Z! Bİ DE SEN KES!



Bİ VAPUR şARKİşİ..

ADALARDAN BİR YAR GELİR BİZLEREE...
AMAN ALLAH GÖZLERE BAK G ZLEREE...
ZAMLI BİLET ACI KOYAR SİZLEREE...
YALLAAH!

İNGİLİZCE
DİL DERSİ
•WHAT IS
THIS?
TÜRKÇESİ
•BEN BİR
HIYARIM.
Ç k doğru



UTANGAÇ HAYRİYE:

Alanya şalvarı



Süleyman Gök (Antalya)



KAÇ KERE ÇAY İÇERKEN KAŞIĞI BURNUNA SOKMA DEMEDİK Mİ BE!..



TUNCAY AKGÜN

ARİF EFENDİLER



Arif Efendiler



MUSA GÜMÜŞ



Ziyaettin Kemer



Bengüç Özerdem



Osman Yavuz İnal



Raif Zor



Nergis Kula

GIRGIR

YIL: 10
SAYI: 475
11 EKİM 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org